

સર્વ હક્ક અનુવાદક અને સંપાદકને સ્વાધીન છે.

વીર સં. ૨૪૭૫

વિક્રમ સં. ૨૦૦૫

મૂલ્ય રૂ. ૧૨-૮-૦

પ્રતિ ૫૦૦

પ્રકાશક : છોટાલાલ મોહનલાલ શાહ — ઉનાવા. [ઉ. ગુજરાત]

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ મોહનલાલ બની; કીશ્ના પ્રિન્ટરી, રતનપોળ-અમદાવાદ.

બે બોલ

વર્ષો અગાઉ ‘લલિતચરિત્ર’ અને ‘સમવ્યસન નિષેધ’ છપાવ્યું ત્યારે ‘હવે પછી છપાનારા ગ્રંથ’ તરીકે ‘ત્રૈલોક્ય પ્રકાશ’ અને ‘લઘુ ત્રિષષ્ટિ’નું નામ છાપ્યું હતું. આ પછીતો કેટલાંક પુસ્તકો છપાયાં. પણ તેનો વારો ન આવ્યો. કારણકે ‘લઘુ ત્રિષષ્ટિ’ સંસ્કૃતમાં જે મળ્યું તે ત્રુટક અને અતિપ્રયત્ન સાધ્ય હતું. ‘ત્રૈલોક્ય પ્રકાશ’ જ્યોતિષનો ગ્રંથ હોવાથી વધુ સ્પષ્ટ કર્યા વિના છપાય તેમ ન હોવાથી તે છાપી શકાયું નહિ. આમ છતાં તેને મુદ્રિત કરવાની ઇચ્છા હૃદયથી વિસરાઈ ન હોતી.

વિ. સં. ૨૦૦૪માં પરમપૂજ્ય વ્યાખ્યાન વાચસ્પતિ પંન્યાસ શ્રીમદ્ ચરણ-વિજયજી ગણિવરનું હુવારની પોળે ચાતુર્માસ થયું અને ચાતુર્માસના છેલ્લા ભાગમાં તેમણે કલિકાલ સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય વિરચિત ત્રિષષ્ટિનું સાતમું પર્વ (રામાયણ) છપાવવાનો વિચાર કર્યો. અને તેને માટે તેમણે સહાયક અને બધી સામગ્રી એકઠી કરી. પરંતુ પ્રતાકારના કાગળ અને ટાઇપ માટેની પુરતી સગવડ ન થવાને લઈ તે વિચાર તુર્ત માટે મોકુફ રાખ્યો. લઘુત્રિષષ્ટિના મુદ્રણ માટેનો વિચાર હૃદયમાં ઘોળાતો હોવાથી આ વારં મેં પૂજ્ય શ્રી પંન્યાસ ચરણવિજયજી ગણિવરને કહી અને તેમણે તાબડતોળ તે કામ શરૂ કરવાની સૂચના આપી.

વિ. સં. ૨૦૦૪ના ચાતુર્માસ દરમિયાન ૫ પૂ. મુનિરાજશ્રી ન્યાર્યાવિજયજી સાથે આવશ્યક, આવશ્યક નિયુક્તિ, જબુદીપ્રજ્ઞસિ વિગેરે આગમ ગ્રંથો જોવાતા હતા. અને તેના ઉપરથી આગમ ગ્રંથોની વિષયસૂચિ વિગેરે થતી હતી તેથી લઘુત્રિષષ્ટિ છાપવાની પુરી સામગ્રી મળ્યા છતાં મન ચળચિત્ત બન્યું અને એવો વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે ત્રિષષ્ટિ કે લઘુત્રિષષ્ટિ કોઈને નહિ લેતા આવશ્યકાદિ ગ્રંથ ઉપરથીજ તીર્થંકર ચરિત્ર વિગેરે લઈએ તો સાગ્ર. આ માટે કેટલાંક દિવસ સુધી તો તે તે ગ્રંથો જોયા પણ આ વાંચતાં મુશ્કેલીમાં વધારો થયો. અને ત્રણ મુશ્કેલી ઉભી થઈ.

(૧) આગમગ્રંથોને અનુસરીને શ્રી ઋષભદેવ, શ્રી શાંતિનાથ, શ્રી નેમિનાથ, શ્રી પાર્થનાથ અને શ્રી મહાવીર સ્વામિ શિવાયના તીર્થંકરોનું અને ભરતચંદ્રી કે ત્રિપૃષ્ઠ



દેવાધિદેવ ઇમણુ ભગવાન મહાવીર સ્વામી

[શ્રી જૈન સત્યપ્રકાશના સૌજન્યથી]

વાસુદેવ સિવાય ચક્રવર્તિ, વાસુદેવ અને જળદેવનું ચરિત્ર માત્ર યંત્રના કોઠા કે ટુંકી નોંધ સિવાય વધુ આપી શકાય તેમ ન લાગ્યું. અને તેવી રીતે ગુજરાતીમાં આપેલ ગ્રંથ રસપ્રદ કે વધુ ઉપયોગી ન નીવડે તેમ સમજાયું. જૃહત્ ત્રિષ્ટિના ઉપદેશ સ્થળ અને વર્ણનને સંક્ષેપી પ્રસંગોના સંગ્રહરૂપ ત્રિષ્ટિ આપવામાં જૃહત્ ત્રિષ્ટિને ખંડિત કરવાનું અને સંક્ષેપ કે વિસ્તારમાં જરૂરી અજરૂરીને પોતાની મતિકદંપનાને પ્રાધાન્ય આપવામાં પાંચ દેખાયું. આથી એકજ નિર્ણય ઉપર આવાયું કે લઘુત્રિષ્ટિનો અનુવાદ આપવો. ૩ લઘુ ત્રિષ્ટિના મંગલાચરણના અનુવાદ બાદ આગળ વધતાં મૂળ ત્રિષ્ટિની અપેક્ષાએ આ લઘુત્રિષ્ટિ અતિ સંક્ષિપ્ત લાગવા માડયું અને જણાવા લાગ્યું કે વર્ણન અને ઉપદેશ ગ્રૈભિને ઓછી કર્યા છતાં મૂળ ત્રિષ્ટિમાં આવનાર કોઈ કથા પ્રસંગ કે મહત્વની વાત જતી તો નજર કરવી. ચરિત્રના પ્રસંગમાં લઘુત્રિષ્ટિકારે મેરૂપર્વત ઉપરનો જેન્માભિષેક પ્રસંગ વિગેરે ઘણા ટુંકાવેલા તે સર્વને આમાં વિસ્તૃતરૂપે આજેખ્યા. અર્થાત આ લઘુત્રિષ્ટિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્રમાં મૂળ ત્રિષ્ટિને સામે રાખી તેના એકે એક પ્રસંગને દાખલ કરવામાં આવ્યો છે વધુમાં મૂળ ત્રિષ્ટિમાં ન હોય તેવા પ્રસંગો પણ તે તે ભગવાનના સ્વતંત્ર ચરિત્રમાં હોય તે તે પ્રસંગોને પણ સંક્ષેપમાં દાખલ કર્યા છે.

આ ગ્રંથના પ્રકાશન અને લેખનમાં આદિથી અંતસુધી સંપૂર્ણપણે પૂર્ણ સહકાર આપનાર પરમ પૂજ્ય પંચ્યાસ શ્રીમદ્ ચરણવિજયજી ગણિવરનો ઉપકાર વિસરી શકાય તેમ નથી. આ ગ્રંથ જલદી લખાઈ સુદ્રિત થાય તેને માટેની સવિશેષ કાળજી તેમની ન હોત તો હજી બે વર્ષે પણ હું સુદ્રિત કરી શકત કે કેમ તે શંકાસ્પદ હતું.

અતે પરમ પૂજ્ય વ્યાખ્યાન વાચસ્પતિ વિદ્વદ્વર્ચ પંચ્યાસ પ્રવર ચરણવિજયજી ગણિવર તથા અગાઉથી આહક થનાર લુવારની પોળના ઉપાશ્રયના વહીવટદાર ભાઈઓ તેમજ સૌ પ્રથમ આહક થનાર લદ્દિકપરિણામી શ્રી શેઠ નેમચંદભાઈ (તનમનવાળા)નો વિશેષ આભાર માનીએ છીએ. કારણ કે તેઓની આવા પ્રકારની સહાનુભૂતિ ન હોત તો આ ગ્રંથ અમે પ્રગટ ન કરી શકત.

તદુપરાંત શ્રી ચીનુભાઈ વાડીલાલ (વાવવાળા), શ્રી સારાભાઈ મોહનલાલ દલાલ વિગેરે અગાઉથી આહકો થઈ પ્રોત્સાહન આપનાર સર્વે ભાઈઓના આભાર સાથે આ પુસ્તક પ્રકાશનમાં સતત ધગશ રાખનાર ચીનુભાઈ ઓઝેનો આભાર માનીએ છીએ.

પરમપૂજ્ય રત્નપ્રભવિજયજી મહારાજ, આગમોદય સમિતિ અને શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશક સમિતિનો આ પુસ્તકમાં દાખલ કરેલ ચિત્રોના ગ્લોકો આપવા બદલ અને આ પુસ્તકના સુદ્રષ્ટમાં સવિશેષ કાળજી રાખવા બદલ કીશા પ્રિન્ટરીના માલિક ભાઈશ્રી ગોવિંદલાલ જાનીનો તેમજ આ પુસ્તકના પ્રકાશન દરમિયાન મુક્ત વિગેરેમાં મારી સાથે અવિરત કામ કરનાર શ્રી લાલચંદ છોટાલાલનો આભાર માનીએ છીએ.

અંતે આ ગ્રંથ વાંચી વિચારી સૌ કોઈ યોગ્ય લાભ મેળવે તેમજ તેમાં રહેલ સ્થ લના કે ત્રુટિ જણાવી આભારી કરે કે જેથી ભવિષ્યમાં સુધારી શકાય એજ વિચ્છિ. પંડિત મહેતલાલ ઝુવેરચંદ.

આભાર દર્શન

પરમ પૂજ્ય વ્યાખ્યાન વાચસ્પતિ વિદ્વદ્ય ચરણવિજયજી ગણિવર સંસારીપણામાં અમદાવાદ સુરદાસ શેઠની પોળના વતની છે અને તેમણે સંસારની કડવી મીઠી છાંયડી અનુભવી કોઈ કદપે પૃથુ નહિ કે તેઓ દીક્ષા લેશે તે સમયે સ્વર્ગસ્થ તીર્થોદ્ધારક આચાર્યદેવ વિજયનીતિસૂરીચરણ મહારાજની પ્રતિભાથી આકર્ષાઈ વૈરાગ્ય પામી તેમની પાસે વિ. સં. ૧૯૬૧ના મહા મહિનામાં લાગવતી દીક્ષા અંગીકાર કરી છે. પરંતુ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે (જેમનું સંસારિક જીવન ધાર્મિક અભ્યાસથી બહુ દૂર હોવા છતાં) બહુજ અલ્પ સમયમાં સુદર ધાર્મિક અભ્યાસ, અસરકારક વક્તૃત્વશક્તિ અને અનેકને ધર્મમાર્ગે દોરવાની પ્રવીણતા તેમણે સરસ ઉત્પન્ન કરી છે. દીક્ષાબાદ તેમણે જ્યાં જ્યાં આતુર્માસ કર્યા છે. તે તે ક્ષેત્રને તેમણે સદાને માટે પોતાનું બનાવ્યું છે. અને અનેકને ધર્મમાર્ગે દોર્યા છે. એટલુંજ નહિ પણ રાજનગર જેવા પ્રસિદ્ધ શહેર કે જ્યાં વિદ્વાન મુનિરાજોનો સદા સંપર્ક રહે છે તે ઠેકાણે પણ તેમણે તેમની વ્યાખ્યાન શક્તિ અને કાર્ય કરવાળી શક્તિથી સૌરભ દેલાવી છે.

તેમના અલ્પદીક્ષા કાળમાં તેમણે કેસરીયાજી તીર્થ જેવા તીર્થના સંઘ કઢાવ્યા છે. ઉપધાન કરાવ્યા છે. અને આતુર્માસે આતુર્માસે પીસ્તાલીશ આગમ, અક્ષય-મહાનિધિ જેવા તપો કરાવવા તે તો તેમનો સદાનો કમ રહ્યો છે.

યુદ્ધ દરમિયાન અસહ્ય મોંઘવારીના સમયમાં દરેક વર્ષે તેઓના ઉપદેશથી હજારો રૂપિયા કોઈ પણ ન જાણે તેવી રીતે સીદાતા શ્રાવકોને અપાય છે આવાં આવાં તો અનેક પૂનિત કાર્યો તેઓના પૂનિત હસ્તે હંમેશા થાય છે. અતિપરિ-શ્રમ, લાગણી પ્રધાન જીવન, તમત્તા અને કયાદ પછું તે તેમના જીવનનું વિશિષ્ટ લક્ષણ છે.

આ છેલ્લા આતુર્માસ દરમિયાન તેઓશ્રીના ઉપદેશથી આ ગ્રંથનું પ્રકાશન કાર્ય આરંભાયું હતું. અને તેમની તમન્ના, લાગણી અને પ્રેરણાથી જ અલ્પ સમ-યમાં પૂર્ણ થયું છે. આ ગ્રંથમાં અગાઉથી આહક થનાર સર્વ સદ્ગુણસ્થો તેમના ઉપદેશ અને પ્રેરણાને લઈને થયા છે. આથી તેઓશ્રીનો અમે ભૂરિભૂરિ આભાર માનીએ છીએ.

પ્રસ્તાવના

ઈન્દ્રિયોર્થે ન કરવામાં આવે છતાં આપો આપ જે પ્રવૃત્તિ ધાય તેને સંસ્કાર મો છે - ૧ સંસ્કારના સંસ્કૃતિ પ્રણાલિ રીતિ એ સર્વ એકાધર્મવાળી ગણે છે.

પ્રાપ્તિ માત્ર સુખની કલ્પના અને દુઃખના ત્યાગને કહે છે. તેમજ બાળક જન્મતાં શિશુના વિના જ્ઞાનપાત્ર કરે છે આ સર્વ બવેલવના સંસ્કાર છે. તેજ પ્રમાણે આર્ધા-વર્ત્તમાં જન્મનાર પ્રત્યેક પ્રાણી જન્મતાં જન્મણતાં પણ ધર્મમાર્ગે વિના પ્રયત્ને ભેડાય છે ને તેની સંસ્કૃતિને પ્રતાપ છે. આથી જ શાસ્ત્રમાં ધર્મના સુખ, સાધનોમાં આર્થ-દેશમાં જન્મણું તે પણ સંભાવ્ય સૂચક જણાય છે.

ભારતીય સંસ્કૃતિ એટલે ધર્મસંસ્કૃતિ. તેનું ગહેરથી માંડીને નાનામાં નાનું ગામડું કે નાનામાં નાનું સ્થળ ધર્મ પ્રતીક વિનાનું નહિ હોય. કોઈ જગ્યાએ શિવનું મંદિર તો કોઈ જગ્યાએ મહાદેવનું સ્થાનક અને છેવટે દેવદેવીનો ગોખડો પણ જડયા વિના નહિ રહે.

આ ધર્મસંસ્કૃતિ ભારતમાં વેદધર્મ-ગ્રાહણ ધર્મ, જૈનધર્મ અને બૌદ્ધધર્મથી ભાવિત છે. અને તે ગ્રાહણધર્મ-વેદસંસ્કૃતિ અને શ્રમણસંસ્કૃતિના નામે રૂઢ બનેલ છે વેદ ધર્મના-ગ્રાહણ ધર્મના સંચાલકો ગ્રાહણો હોવાથી તે ગ્રાહણસંસ્કૃતિના નામે અને જૈનધર્મ તથા બૌદ્ધધર્મના વિગિય પરીપાલકો શ્રમણ હોવાથી શ્રમણસંસ્કૃતિના નામે પ્રસિદ્ધ છે.

આ ત્રણે ધર્મોરૂપ બન્ને સંસ્કૃતિએ ભારતવર્ષને ચિંતનપ્રધાન, પરોપકારી અને પરમાર્થગીલ બનાવેલ છે. પ્રાચીનકાળથી આપણે બહુનીએ છીએ કે પૂર્ણ રાજ્યસિદ્ધિ અને વેલવ છતાં તે સર્વ ત્યાગી જગતસ્થિતિનું પરિશીલન કરતા અને અદ્યસાધને જીવન નિર્ગંધ કરતા રાજર્ષિઓનો ભારતને બોળે ટોટો નથી પડ્યો. વચનસિદ્ધિ અને સુવર્ણસિદ્ધિ જેવી મહાન લબ્ધિઓને મારણ કયાં છતાં ઘર ઘર લિક્ષા માગી જીવન નિર્ગંધ કરી નિરીહભાવે ટોટોને ઉપદેશ આપતા ત્યાગીઓ ભારતની વસુધરામાં સદાકાળ રહ્યા છે. ધર્મની ખાતર કોટોની મિલ્કત અને રાજ્યના રાજ્ય કુરબાન કરનારા હબરો માનવો ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં ઠેર ઠેર નોંધાયેલા છે. આ સર્વ પ્રતાપ ભો કોઈનો હોય તો તે ભારતની ધર્મસંસ્કૃતિનો.

ભારતમાં સેંકડો અને હબરો ધર્મલેહો હોવા છતાં તે ધર્મથી જરૂર કાંઈ ને કાંઈ લાભ જ છે, તેમજ તે સર્વલેહો ગ્રાહણસંસ્કૃતિ અને શ્રમણસંસ્કૃતિમાં સમાઈ બાય છે

ગ્રાહણ જૈન અને બૌદ્ધ આ ત્રણે ધર્મમાં જૈનધર્મનું વધુ વિશિષ્ટત્વ તો એ છે કે બીજા ધર્મોનાં પરાવર્તનોએ તેના મૂળની સમગ્ર કાયા પલટી છે. જ્યારે જૈનધર્મે ફેરફાર

કરનારાઓને આઠે રાખી મૂળ પ્રવાહને બરાબર સાચવ્યો છે. ૧ વેદ, ૨ ઉપવેદ, ૩ પુરાણ, ૪ સ્મૃતિ, ૫ ઉપનિષદ આ સર્વ ઉપર નજર નાંખતાં આપણને સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવશે કે જેમ જેમ કાળ જતો ગયો તેમ તેમ તેમાં ફેરફાર થતા ગયા અને કાળને અનુરૂપ કલ્પનાઓ દાખલ થતી ગઈ. તેમજ બ્રાહ્મણ ધર્મમાં તેનો સંચાલકવર્ગ ત્યાગી કરતાં ગૃહસ્થ વધુ હોવાથી તેણે પોતપોતાના સ્વાર્થને અનુરૂપ ફેરફારો અને નવીનતા પણ દાખલ કરી. આથી મૂળનાં મૂળ તેમાં બદલાતાં ગયાં. જેમ બ્રાહ્મણધર્મમાં બન્યું તેમ બૌદ્ધ ધર્મમાં પણ બન્યું. બૌદ્ધધર્મ રાજ્યાશ્રયવાળો હોવાથી જતે દિવસે રાજાઓ અને શ્રીમંતોની અસરતળે પરાવર્તન પામતો પામતો તેનો મૂળ સિદ્ધાંત ભૂલી ભુલે જ રૂપે ગયો. અને જતે દિવસે તે ભારતવર્ષમાં ઉત્પન્ન થયેલ હોવા છતાં અદૃશ્ય થઈ વિદેશ ગયો. અને તે જતાં શ્રમણસંસ્કૃતિ એટલે જૈનસંસ્કૃતિ માત્ર રહી.

ધર્મશાસ્ત્રના પૂરા જ્ઞાનવિનાના કેટલાક જૈનધર્મને અર્પાચીન કહીને તો કોઈક બૌદ્ધ-ધર્મના ચેટાલેદવાળો કહીને વગોવે છે. પણ ખરીરીતે જૈનધર્મ હિંદુધર્મ અને બૌદ્ધધર્મને વધુદલ અને પૂનિત સંસ્કાર આપી પ્રેરણાના ઉર્જા સ્થાનરૂપ હરહંમેશ રહેલ છે. કેટલીએ અગમઅગોચર વસ્તુઓનું જ્ઞાન તેમણે તેની પાસેથીજ મેળવ્યું છે. વેદોમાં, પુરાણોમાં અને બીજે કેટલેય ઠેકાણે તીર્થંકર ભગવંતોનાં સૂક્તો નજરે પડે છે. આથી સંખ્યાએ અલ્પ છતાં તત્ત્વથી દલ જૈનધર્મ ચિરંજીવ અને ઉપલા થરમાં તેવોને તેવો રહ્યો છે.

વેદધર્મ—બ્રાહ્મણધર્મમાં રામાનુજ-શૈવ-વૈશેષિક નૈયાયિક જૈમિનિ, સાંખ્ય, યોગ અને શાંકરદર્શન વિગેરે તેનાં અર્વાંતર દર્શનોનો સમાવેશ થાય છે. જૈનધર્મમાં—પ્રવેતાંબર, દિગંબર વિગેરે. અને બૌદ્ધમાં માધ્યમિક, યોગાચાર, સૌત્રાન્તિક વિગેરે અર્વાંતર સમાય છે.

પદ્ધર્શન સમુચ્ચયમાં છ દર્શનોની વ્યાખ્યા કરતાં હરિભદ્રસૂરિ મહારાજે દરેક દર્શનના દેવ, ગુરુ, ધર્મ અને પ્રમાણને બતાવી કરેલ છે. આ ચારમાં ધર્મનું આંતરતત્ત્વ એ તેનો તત્ત્વવાદ છે. અર્થમાં તે તત્ત્વવાદને સિદ્ધ કરી સામાને ગળે ઠસાવવામાં પ્રમાણવાદ મહત્ત્વનું સ્થાન ધરાવે છે. છતાં પણ આ સર્વ કરતાં તે તે ધર્મનું અસ્તિત્વ અને ટકાવ તો દેવ અને ગુરુતત્ત્વ ઉપર જ અવલંબે છે.

દેવ. ગુરુ, તત્ત્વ અને પ્રમાણ આ ચારમાંથી દરેક ધર્મના ઉપાસકને મુખ્યપણે ઉપાસ્ય તરીકે તો દેવ અને ગુરુજ રહેવાના. અને તેથી દરેક ઉપાસક તેની ઉપાસનામાં રક્ત રહી પોતાને કૃતકૃત્ય માને તે સ્વાભાવિક છે.

બ્રાહ્મણધર્મમાં શંકર-વિષ્ણુ-મહેશરૂપ દેવત્રયી અને અવતારો વિગેરે દેવરૂપ મનાયેલ છે. બુદ્ધધર્મમાં દીપંકર; કૌડિન્ય, મંગળ, સુમન વિગેરે ચોવીશ બુદ્ધો દેવરૂપ મનાયેલ છે. તેમ જૈનધર્મમાં શ્રી નપ્થભદેવ વિગેરે ચોવીશતીર્થંકરો દેવ તરીકે મનાયેલ છે. અને તે સર્વ જૈનધર્મને ઉપાસ્ય અને સેવ્ય છે.

બ્રાહ્મણધર્મની દેવકલ્પના કરતાં જૈનધર્મની દેવમાન્યતા જુદા પ્રકારની છે. બ્રાહ્મણ ધર્મમાં તેનો ઉપાસક કોઈ દીવસ દેવ બની શકતો નથી. મીરાં, નરસિંહ કે બીજા ભગવાનના ભક્ત ભગવાનને ભલે ખેંચી શકે પણ સ્વયં ભગવાન બની શકતા નથી. જ્યારે જૈનધર્મમાં તો જીવમાત્ર પ્રયત્નથી શિવ થઈ શકે છે. જૈનધર્મ તો માને છે કે જીવમાત્ર કર્તા ભોક્તા અને પરિનિર્વાતા સ્વયં છે. તેને ઇશ્વર કે પરમેશ્વર નિર્વાણ અપાવી શકતા નથી. દેવની આરાધના તેની કૃપા માટે નહિ પણ તેમના આદર્શને જીવનશુદ્ધિ કરી કલ્યાણ સાધવા માટે છે. બૌદ્ધધર્મ ક્ષયક્ષાણિક વસ્તુને માનતો હોવાથી તેને ત્યાં નિર્વાણ જેવી વસ્તુ સંભવતી નથી.

દેવ અને શુદ્ધત્વ ઉપાસ્ય હોવા છતાં તેની ઓળખાણ અને સાચી સમજ તો તેના ધર્મતત્ત્વથી જ પડે તેમ છે. બ્રાહ્મણધર્મના મૌલિકગ્રંથો ચાર વેદ, ઉપવેદ, પુરાણ, સ્મૃતિ, આરણ્યક, ઉપનિષદો વિગેરે છે. બૌદ્ધધર્મના મૌલિક ગ્રંથો મહિયમ નિકાય, ગણિપિટક અને વિનયપિટક છે. તેમ જૈનધર્મના મૌલિક ગ્રંથ દ્વાદશાંગી ગણાય છે. આ દ્વાદશાંગીમાં બારમું અંગ કે જેનો મોટો ભાગ ચૌદપૂર્વોએ રોક્યો હતો. તે તો આજે ઉપલબ્ધ નથી. પણ હાલ ૪૫ આગમ ગ્રંથો ઉપલબ્ધ છે. આ પીસ્તાલીસ આગમોમાંથી આપણને જંબુદ્વીપપ્રસંગિ, ભગવતી, આવશ્યક વિગેરે ગ્રંથોમાંથી તીર્થંકર ભગવંતોની માહિતી મળી શકે છે.

જીવ માત્રની ગંભીરતા સુખની પ્રાપ્તિની અને દુઃખથી દુર રહેવાની હોય છે. છતાં સુખ અને દુઃખની તેની કલ્પના ભિન્ન ભિન્ન હોય છે. ખણજની વ્યાધિવાળો ઘડીક ખણવામાં સુખ પામે છે. પણ ખણી રહ્યા પછી લોહી નીકળતાં જેને સુખ માનતો હતો તેનાથી તે અટકી દુઃખ માને છે. તેમ ધનસંપત્તિ, વિષય અને પરિવાર આ સૌ દુન્યવી સુખો ખણજનાં સુખ સરખાં છે. નિર્ધન ધન ન હોવાથી ધનસંપત્તિને સુખ માને છે. પણ તે પ્રાપ્ત થતાં તેને કોઈ ભોગવનાર ન હોય ત્યારે ધનસંપત્તિ કરતાં પુત્રની પ્રાપ્તિને તે સુખમય માને છે. ધન સંપત્તિ અને પુત્રપ્રાપ્તિ થયા છતાં રૂંચે રૂંચે રોગ ફાટી નીકળતાં આરોગ્ય તેને મન કિંમતી બને છે. આમ આ જગતની સુખ માન્યતા એક મળતાં બીજામાં અને બીજાં મળતાં ત્રીજામાં ફેરફાર પામે છે. આથી આ માનવ લોકમાં ગમે તેટલી સંપત્તિ, વૈભવ અને પરિવાર હોય છતાં ક્ષેત્રજન્ય કાંઈકને કાંઈક તો દુઃખ રહેવાનું જ માટે જ્યાં ક્ષેત્રજન્ય સુખ જ હોય તેવું સ્થાન તે સ્વર્ગ અને ક્ષેત્રજન્ય જ્યાં અત્યંત દુઃખ હોય તે નરક. ક્ષેત્રજન્ય સ્વર્ગના સુખને મેળવ્યા છતાં તે સુખ નિત્ય કે શાશ્વત નથી. તેવું જ્યારે તેને ભાન થાય છે ત્યારે માણસને આપોઆપ મોક્ષ પ્રત્યે ભાવના બળે છે. અને તે સમજે છે કે જે સુખ પામ્યા પછી ફરી જવાનું નથી. અને ફરી ફરી જન્મ મરણ કરવાનાં નથી તે મોક્ષ જ ખરેખર ઉપાદેય છે.

‘ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર’ એટલે અતુત્તર-સુખ, સંસારિક સુખ અને દુઃખ જીવનને જીવો કદ રીતે પામે છે તેને જીવાવનાર ચરિત્ર. આ ત્રિષષ્ટિ શલાકા ચરિત્રમાં ૧

તીર્થંકર ચરિત્ર, ૨ ચક્રવર્તિ ચરિત્ર અને ૩ બળદેવ વાસુદેવ પ્રતિવાસુદેવ ચરિત્ર. આ ત્રણ વસ્તુઓ સમાય છે. તીર્થંકર ચરિત્ર એ સમજાવે છે કે 'જેને દેવો, ઇંદ્રો, ચક્રવર્તિ રાજ્યો અને સમગ્ર જગત પૂજે છે, તે તીર્થંકરો પૂર્વભવે તમારા જેવા જ સંસારમાં રાખ્યા માથ્યા અને પ્રાકૃતજન હતા. છતાં દિવસે દિવસે તેમણે વિકાસ સાધ્યો. વીસપદની આરાધના કરી અને 'સવિ છવ કઈ શાસન રસી.' ની સર્વ જીવોને ઉચ્ચ ભાગે દોરવાની ભાવના જગાવી, સંસારના રાજ્ય અને ચક્રવર્તિ સુખને તણ મોક્ષનું અનુરૂપ સુખ મેળવ્યું ' ચક્રવર્તિ ચરિત્ર એ સમજાવે છે કે 'ખારી ખારણાં અને ચોસરી માટે લઢનાર, રૂપીઆ અને પૈસા માટે ધમપછાડા કરનાર તું વિચાર કે જોણે ષડ્ભંડ સાધ્યા, ચોળ હંબર ચણા પોતાના સ્વાધિન કર્યા અને દુનીયામાં એક છત્રી રાજ્ય ચલાવ્યું છતાં તેણે તે સંસારિક સુખ દીક્ષા વિના વિલય પામ્યું તો મરી તે ચક્રવર્તિઓ નરકે ગયા અને તેમણે ઇચ્છાથી સંસાર છોડી ત્યાગ્ય અને દીક્ષા અંગીકાર કરી તો કલ્યાણ મેળવ્યું. ' વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવનું ચરિત્ર વાંચકને સમજાવે છે કે ' પૂર્વભવની ગાઢવૈર પરંપરા આભવમા અપૂર્વ શક્તિ અને સંપત્તિ યાત્ર્યા છતાં ચૈર રૂપે પરિણમી અનર્થ ઉત્પન્ન કરે છે. અને મરતાં સુધી માણસને જંપ વળવા દેતી નથી. આ વૈર પરંપરાથી વાસુદેવો અને પ્રતિવાસુદેવો બન્ને નરકે જાય છે. ' બળદેવ ચરિત્ર એ સમજાવે છે કે ' બાંધવ ! બાંધવ ! કરતા સમગ્ર જીવન પસાર કરતા અને બાંધવના રાગમાં લડાઈ, યુદ્ધ અને ઘોર કુકર્મ કરતા બળદેવોને ન્યારે સ્ત્રી સમજ આવે છે ત્યારે તે તેમના જીવનનો નિસ્તાર પામે છે. ' આ સમગ્ર 'ત્રિષ્ટિ શલાકા પુરૂષ' એ સમજાવે છે કે 'તીર્થંકર ભગવંતો તો જગતનું કલ્યાણ કરી મોક્ષ મેળવી જગત્વંદ બન્યા. પણ ખાકીના જીવો કે જેમણે સંસારમાં સુખ ભોગવ્યાં. યુદ્ધો ખેલ્યાં છતાં અંતે અંતે તે તીર્થંકર ભગવાનની દેશનાથી સમક્ષિત મેળવી પોતાનું મોક્ષ સ્થાન નિયત બનાવ્યું છે. તેથી શલાકા પુરૂષ કહેવાયા. અને જગત્વંદ બન્યા.

આ ત્રેસઠ શલાકા પુરૂષોનું વ્યવસ્થિત ચરિત્ર કલિકાલ સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્યે વિ. સં. ૧૧૭૦-૭૨ માં ૩૬૦૦૦ હંબર શ્લોક પ્રમાણ મહારાજા કુમારપાળના બોધમાટે બનાવેલ છે. તે ગ્રંથ અતિ અપૂર્વ અને શ્લોકગદ્ય છે. અને તે આખો ગ્રંથ ભાષાંતર સાથે પ્રસારક સભા તરફથી બહાર પડી ચૂકેલ છે. આ ચરિત્રની પહેલાંના 'કદાવલી' 'વડપન્ન પુરુષ ચરિત્ર' વિગેરે પ્રાકૃત સંદર્ભો આપણા લોકોમાં છે. તે સર્વ સંદર્ભો અને આગમ મંથોના અવલોકન બાદ આ ગ્રંથ રચાયેલ જણાય છે. તીર્થંકર ચરિત્ર, રામાયણ, મહા-ભારત વિગેરે જુદા જુદા ગ્રંથો અનેક છે. પણ ખીજે કોઈ ત્રિષ્ટિ શલાકા ગ્રંથ આપણે ત્યાં મળતો નથી. સોમપ્રભાચાર્ય કૃત લઘુત્રિષ્ટિ અને મહામહોપાધ્યાય મેઘવિજયજી કૃત લઘુ ત્રિષ્ટિ ગોમ બે લઘુત્રિષ્ટિ ગ્રંથો લંડોરમાં ઉપલબ્ધ છે. છતાં આજે તે ખેંચાઈ એકે સુદૃઢ થયે નથી.

મેઘવિજયજી ઉપાધ્યાયજી આ લઘુત્રિષ્ટિગ્રંથની રચના જૃહત્ ત્રિષ્ટિને અનુલક્ષીને કરેલ હોવાથી જૃહત્ ત્રિષ્ટિને અનુલક્ષીને જ તેમણે અહિં પણ દશે પર્વ આપ્યાં છે. લઘુત્રિષ્ટિની વર્ણનશૈલિ જુદા પ્રકારની છે. તેમણે કોઈક ભગવંતના ચરિત્રમાં દિક્કુમારિકા મહોત્સવનું વિસ્તૃત વર્ણન આપેલું છે. તો કોઈકમાં દીક્ષા મહોત્સવનું વિસ્તૃત સ્વરૂપ આપ્યું છે. તો બીજે સમવસરણની રચનાનું અતિવિસ્તૃત સ્વરૂપ આપ્યું છે. સંક્ષેપમાં સુખ્યવે ઇંદ્રોની સ્તુતિ અને ભગવંતની દેશનાને સંક્ષેપી છે. તેમજ અવાંતર કથાઓને પણ સંક્ષેપી છે. મહા મહોપાધ્યાય મેઘવિજયજીએ જૃહત્ ત્રિષ્ટિને અનુલક્ષી લઘુત્રિષ્ટિ કર્યા છતાં શાંતિનાથ ચરિત્ર, નેમનાથ ચરિત્ર, પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર અને મહાવીર ચરિત્રની સંકલના અને રચનામાં જૃહત્ ત્રિષ્ટિ તરફ ધ્યાન આપવા કરતાં તે તેતીર્થ'કરોના સ્વતંત્ર ચરિત્રોને સામે રાખી અહિં ચરિત્ર આપેલું છે. અને તેથી કેટલાંકે પ્રસંગો જૃહત્ ત્રિષ્ટિમાં ન હોય તે અહિં દાખલ કરેલ છે.

જૃહત્ ત્રિષ્ટિ અને લઘુત્રિષ્ટિમાં જ્યાં વિશેષ નામનો ફેરફાર કે મતાન્તર જણાયો છે ત્યાં ત્યાં અમે કુટનોટમાં તેની નોંધ પણ આપી છે.

આ ત્રિષ્ટિગ્રંથ નાનો હોવા છતાં તેમાં ઘણો ઘણો સંગ્રહ છે. તીર્થ'કર ચરિત્ર, રામાયણ, મહાભારત, ચક્રવર્તિ ચરિત્ર, બળદેવ વાસુદેવ પ્રતિવાસુદેવચરિત્ર અને તેને અનુરૂપ અનેક કથા પ્રસંગો અને ઐતિહાસિક પ્રસંગોથી ભરપૂર છે.

આ ચરિત્ર પુસ્તક ખુબ જલ્દી પૂર્ણ કરી છાપવાનું હોવાથી આ ગ્રંથનો અનુવાદ કરાવવા શરૂઆતમાં અમે ત્રણ લાગ પારયા હતા. પણ સફલાગ્યે મહારે એકલાને જ તે કરવાનું આગ્યું તેથી ચિર સચ્ચિય પાવ પળાસળીઈં ગાથા સુજળ આત્મિક લાભ સાથે આ વિષયનું મનન ચિંતન રૂપ જ્ઞાન લાભ પ્રણ મળ્યો. મહાવીરચરિત્ર લખતાં મહેલાં ત્રિષ્ટિ, મહાવીરચરિત્ર, શ્રી નંદલાલભાઈનું મહાવીરચરિત્ર અને પૂ. પં. કલ્યાણ વિજયજી કૃત. શ્રમણ ભગવાન મહાવીર જોયું હતું. આ પુસ્તકમાં જૃહત્ ત્રિષ્ટિના સર્વે પ્રસંગો અને ચર'ચરાગત કથાઓને દાખલ કર્યા છતાં કાળ ગણના અને વર્ષનો ક્રમ તો પૂ. પં. કલ્યાણવિજયજી મહારાજના બનાવેલ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરનો જ અપનાવ્યો છે. અને અવશ્ય કહેવું જોઈએ કે તેઓશ્રીની 'મહાવીર કાળ ગણના' અને આ પુસ્તક મહાર પડયા પછી ઘણા ખરા લેખકોએ તેમના ક્રમને જ અપનાવ્યો છે. આથી તે તે ગ્રંથકારોનો આભાર જ્ઞાનીએ છીએ.

ત્રિષ્ટિ શલાકાપુરૂષ ચરિત્ર ઉપર દીગંબર સમાજમાં પણ બે ગ્રંથ ઉપલબ્ધ છે. ૧ જિનસેનના સંસ્કૃતમાં બનાવેલ આદિપુરાણ અને ઉત્તરપુરાણ. ૨ તેમજ કવિ પુષ્પદંતજી મહાપુરાણ ઉર્ફે ત્રિષ્ટિ મહાપુરૂષ શુણાલંકાર. પ્રથમ ગ્રંથને જિનસેને આરંભ કર્યો પણ અધુરો મુકી તે મૃત્યુ પામ્યા તેથી બાકીનો ગ્રંથ તેમના શિષ્ય શુણભદ્રે પૂર્ણ કર્યો છે. બીજો ગ્રંથ કવિ પુષ્પદંતનો રચેલ ૨૦૦૦૦ હજાર શ્લોક પ્રમાણ અપભ્રંશ ભાષામાં છે.

આમ શ્રેતાંબર અને દીગંબર બંને સંપ્રદાયમાં ત્રિષ્ટિ શલાકા પુરૂષનું ખુબ મહત્વ-

પૂર્ણ સ્થાન છે. જો કે શ્રેતાંગર અને દિગંબર સંપ્રદાયના ખન્ને ગ્રંથોમાં કોઈ કોઈ જગ્યાએ થોડો થોડો ફેર આવે છે છતાં તેની મહત્વતામાં કે વિશિષ્ટતામાં જરાપણ ફેર નથી.

આ ગ્રંથનું નામ અમે પણ ‘લઘુત્રિષ્ટિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર’ રાખેલ છે. કારણકે આ ગ્રંથ મહામહોપાધ્યાય મેઘવિજયજીકૃત લઘુત્રિષ્ટિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્રને સામે રાખીને તૈયાર કરાયેલ છે. જો કે મૂળ લઘુત્રિષ્ટિમાં ન હોય તેવા ઘણા પ્રસંગો આમાં દાખલ કર્યા છતાં દળ અને કદની દૃષ્ટિએ લઘુજ રહેલ છે એથી લઘુત્રિષ્ટિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્રજ નામ રાખેલ છે.

આ ‘લઘુત્રિષ્ટિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર’ના રચયિતા મહામહોપાધ્યાય મેઘવિજયજી ક્યારે થયા ? અને તેમણે કયા કયા ગ્રંથો રચ્યા છે વિગેરે વૃત્તાંત ‘ભવિષ્યદત્ત ચરિત્ર’ની અમારી પ્રસ્તાવનામાં આપેલ હોવાથી અહિં તે સંબંધી વધુ ચર્ચા કે ઉલ્લેખ કરતા નથી. છતાં આ ગ્રંથમાં મહામહોપાધ્યાય મેઘવિજયજીએ ગ્રંથને અંતે સુધર્માસ્વામિથી પોતાના સુધીની પદ પરંપરા આપી છે અને અંતે કોના શિષ્ય વિગેરે છે તેનો ખ્યાલ આપ્યો છે તેથી તેમના સમયનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવે તેમ છે. તેમણે જણાવ્યું છે કે....

કનકચિજયનામો.....

જિનપવિત્રચરિત્રમ્

હીરવિજયસૂરિને કનકવિજય શિષ્ય થયા. આ કનકવિજયજીને કમલવિજય નામના શિષ્ય થયા તેમને શીલવિજય, સિદ્ધિવિજય અને કૃપાવિજય નામના ત્રણ શિષ્ય થયા. અને કૃપાવિજયજીના શિષ્ય મેઘવિજયજીએ આ ગ્રંથ રચ્યો.

આ મહોપાધ્યાય મેઘવિજયજીની ગ્રંથકૃતિઓ વિ. સં. ૧૭૨૩ થી વિ. સં. ૧૭૬૦ સુધીની મળે છે આ મહામહોપાધ્યાય પ્રસિદ્ધ ગ્રંથકાર અને તે કાળના ગણના યોગ્ય મહાપુરૂષ હતા તેમની કૃતિઓમાં દેવાનંદાચ્યુદય મહાકાવ્ય, માઘપૂર્તિ, મેઘદૂતપૂર્તિ, અદ્રપ્રભાવ્યાકરણ, સસંધાન મહાકાવ્ય, ભવિષ્યદત્તચરિત્ર, હસ્તસંલવન, આષાંગતિનિમિત્ત, વિજયપ્રભસૂરિના જીવન વૃત્તાંતરૂપ દિગ્વિજય મહાકાવ્ય, પટ્ટાવલી; નૈષધની પાદપૂર્તિરૂપ શાંતિનાથ ચરિત્ર, ભક્તભરસ્તોત્ર ટીકા વગેરે અનેક ગ્રંથ રચ્યા છે. આ મહામહોપાધ્યાયના વ્યાકરણ, કાવ્ય, જ્યોતિષ, સાહિત્ય અને ધર્મશાસ્ત્ર આમ દરેક વિષયપર લખેલા અમત્કારિક ગ્રંથો ઉપલબ્ધ થાય છે.

સંક્ષેપરૂચિ જીવેને અતિ ઉપકારક આ લઘુત્રિષ્ટિ ગ્રંથની તેમણે કરેલ રચના અદ્ભૂત પ્રકારની છે પણ તેની પ્રતિઓ ભંડારમાં બહુજ કવચિત્ જોવામાં આવે છે. અમે જેના ઉપરથી શુભરાતી કર્યું છે. તે પ્રતિ પરમપૂજ્ય સાહિત્યગ્રેમી ગુનિરાજશ્રી પૂણ્યવિજયજી પાસેથી મેળવેલ સુરખીવર્ય પંડિતવર્ય શ્રી ભગવાનદાસભાઈ પાસેથી મળેલ લઘુ ત્રિષ્ટિની ગ્રેસ કોપી ઉપરથી કરેલ છે. આથી તે ખન્નેનો ગ્રેસકોપી આપવા બદલ આભાર માનીએ છીએ. આ ગ્રેસ કોપીમાં સ્થળે સ્થળેકો ત્રુટક હતા ત્યાં બૃહત્ ત્રિષ્ટિની ધ્યાનમાં રાખી સંબંધને મેળવી શુભરાતી કરેલ છે.

આ લઘુ ત્રિષ્ટિમાં પર્વ દીઠ કેટલા સ્લોકો છે તેની નોંધ આ પ્રમાણે છે.

પર્વ પહેલું.

૧ શ્રી ઋષભદેવ ચરિત્ર	શ્લોક	૨૩૩
૨ શ્રી ભરતચક્રી	"	૧૦૯

પર્વ બીજું.

૧ શ્રી સગરચક્રી સહિત શ્રી અન્વિત- નાથ ચરિત્ર	"	૧૮૫
---	---	-----

પર્વ ત્રીજું.

૧ શ્રી સભવનાથ ચરિત્ર	શ્લોક	૪૭
૨ " અભિનંદનસ્વામિ	"	૪૬
૩ " સુમતિનાથ	"	૬૬
૪ " પદ્મપ્રભ	"	૩૮
૫ " સુપાર્શ્વનાથ	"	૩૫
૬ " ચંદ્રપ્રભસ્વામિ	"	૪૦
૭ " સુવિધિનાથ	"	૩૭
૮ " શીતલનાથ	"	૩૮

ચોથું પર્વ.

૧ શ્રી શ્રેયાંસનાથ ચરિત્ર	શ્લોક	૧૭૦
૨ " વાસુપૂન્યસ્વામી	"	૧૨૬
૩ " વિમળનાથ	"	૫૮
૪ " અનંતનાથ	"	૬૫
૫ " ધર્મનાથ ચરિત્ર	શ્લોક ૪ છે.	અધુર છે
૬ પાંચમા બળદેવ વાસુદેવ	પ્રતિવાસુદેવ ચરિત્ર	નથી.
૭ ત્રીજા મધવા ચક્રવર્તિ	ચરિત્ર	નથી.
૮ ચોથા સનત્કુમારચક્રી	ચરિત્ર	નથી.

પાંચમું પર્વ

૧ શ્રી શાંતિનાથ ચરિત્ર	શ્લોક	૪૧૨
------------------------	-------	-----

પ્રમાણુનયતત્ત્વ અને પંચનિર્ગથી પ્રકરણને અનુવાદ સહિત બહાર પાડયાં છે. પરંતુ લોકરૂચિ થાય તેવું કથા સાહિત્ય અને તે પશુ પ્રાચીન પરંપરા અને મૂળ ગ્રંથની સીમાને જરાપણ ઉલ્લંઘ્યા વિના લખવું તે ખુબ કઠિન કાર્ય છે. આ કઠિન કાર્યને મારા હાથે કેવો ન્યાય મળ્યો છે તે તો વાંચકોજ નિર્ણય કરશે.

આ ગ્રંથના પ્રકાશનમાં સાધનંત પ્રેરણાદાયક પરમપૂજ્ય પં. શ્રીમદ્ ચરણપિંજરજી ગણિવરનો આભાર માની દષ્ટિદોષ, પ્રેસદોષ, ઉતાવળ અને બીજી કોઈ ભત્તિદોષથી થયેલ સ્ખલના બદલ ક્ષમા માગી વિરસું છું.

એજ લિ.

પં. મહેતલાલ ઝવેરચંદ ગાંધી.

છઠ્ઠું પર્વ.

૧ શ્રી કુંથુનાથ ચરિત્ર	શ્લોક	૩૪
૨ " અરનાથ	"	૩૬

૩ છઠ્ઠા બલદેવ વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ ચરિત્ર	"	૨૧
--	---	----

૪ શ્રી સુભૂમ ચક્રવર્તિ ચરિત્ર	શ્લોક	૪૩
-------------------------------	-------	----

૫ સાતમા બલદેવ, વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ ચરિત્ર	"	૨૧
---	---	----

૬ શ્રી મલ્લિનાથ	"	૮૮
-----------------	---	----

૭ " સુનિસુવતસ્વામી	"	૭૧
--------------------	---	----

૮ " મહાપદ્મચક્રવર્તિ	"	૫૬
----------------------	---	----

સાતમું પર્વ.

૧ રામાયણ		૧૨૩૯
૨ શ્રી નમિનાથ ચરિત્ર	શ્લોક	૫૬
૩ " હરિષેણ ચક્રવર્તિ	"	૧૩
૪ " જય ચક્રવર્તિ	"	૧૧

આઠમું પર્વ.

૧ બળરામકૃષ્ણસહિતશ્રીનેમિનાથચરિત્ર	૫૪૫
-----------------------------------	-----

નવમું પર્વ.

૧ શ્રી બ્રહ્મહત્ત ચક્રવર્તિ	"	૧૬૨
૨ શ્રી પાર્શ્વનાથ	"	પ્રથમવિશ્રામ ૬૬
	દ્વિતીય વિશ્રામ	૧૬૦
	તૃતીય વિશ્રામ	૧૭
	ચતુર્થ વિશ્રામ	૮૭
	પાંચમો વિશ્રામ	૬૬

દસમું પર્વ,

શ્રી મહાવીર ચરિત્ર	૬૦૦
--------------------	-----

લઘુત્રિપદિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર

વિષયાનુક્રમણિકા

પૂર્વાર્ધ

ઋષભદેવ અને ભરતચક્રી ચરિત્ર પૃષ્ઠ ૧-૬૦	
પ્રથમ ભવ ધનસાધવાહ	૨
બીજો ભવ દેવ અને ત્રીજો ભવ યુગલિક	૪
ચોથો ભવ-મહાગળ વિદ્યાધર	૪
પાંચમો ભવ-લક્ષિતાંગ દેવ	૫
છઠ્ઠો ભવ-વજ્રધ રાજા	૬
સાતમો આત્મો ભવ-યુગલિક અને દેવભવ	૭
નવમો ભવ-જીવાનંદ વૈદ્ય	૭
૧૦ મો ભવ અચ્યુત દેવલોકમા દેવ અને	
૧૧ મો ભવ વજ્રનાભ ચક્રવર્તી	૮
બારમો ભા-અનુત્તર વિમાનમા દેવ	૧૦
જન્મકાળ અને સાત કુલકરોની ઉત્પત્તિ ૧૦-૧૩	
પ્રથમ કુલકર વિમળવાહનનો પૂર્વભવ	૧૦
કાળચક્ર અને આત્મનું સ્વરૂપ	૧૧
સાત કુલકરો તથા ત્રણ નીતિનું વર્ણન	૧૨
ઋષભદેવ ભગવાનનો જન્મ	૧૩ થી ૨૧
સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાથી અતી પ્રભુનું મરદેવા	
માતાની કુશિમાં ઉત્પન્ન થયું અને માતાને તેજ	
રાત્રિએ ચૌદ સ્વપ્નનું દર્શન	૧૩
ચૌદ સ્વપ્નનો ફળનું કહેલું	૧૪
ચોસઠું દિક્કુમારિકાઓનું આગમન	૧૮
જન્મ મહોત્સવ માટે સૌધર્મેન્દ્રનું આવાગમન	
અને પાંચ રૂપ કરી મેરૂ પર્વત ઉપર ભગવાનને લઈ જવું	૧૬
ચોસઠું ઇન્દ્રેનું પોતાના પરિવાર સાથે ભગવાનના જન્મ મહોત્સવમાં આવવું	૧૭
દેવોએ કરેલ ભગવાનની સ્તુતિ	૧૯
બાદ્યકાળ અને ગૃહસ્થાશ્રમ	૨૧ થી ૨૫
ભગવાનના વંશ અને ગોત્રનું રચાવન	૨૧
દંપત્યના ફળ અને ક્ષીર સમુદ્રના પાણીને	
ભગવાન પીતા હતા	૨૨
ભગવાનની સુનંદા અને સુમંગલાની સાથે	

ઇન્દ્રે કરેલ લગ્નવિધિ	૨૨
પુત્ર પુત્રી આદિ પરિવાર	૨૨
રાજ્યકાળ અને પ્રથમ રાજા	૨૨
અગ્નિની ઉત્પત્તિ અને કુબકાર આદિ કલાનું	
ભગવાને કરેલ પ્રવર્તન	૨૩
લોકના વિમાઓની રચના	૨૪
ભગવાન તીર્થ પ્રવર્તનોની લોકાન્તિક દેવોની	
વિગ્રહિ, ભગવાને ભરતને રાજ્યઆદિ પર	
સ્થાપિત કર્યા અને બીજા પુત્રોને જીદા	
જીદા દેશ આપ્યા	૨૫
વર્ગવરિકાનું સાવન-મઠિક દાન	૨૫
૪ દીક્ષા ગ્રહણ	૨૬ થી ૨૭
દીક્ષા મહોત્સવ	૨૬
દેશનાલોકીય વખતે ચોટલીનો લોક નહિ	
કરવાની ઇન્દ્રની વિગ્રહિ	૨૬
સર્વ સાવલના ત્યાગની પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કમ્બ	
મહાકમ્બ વિગેરે ચાર હજાર રાજ્યોની સાથે દીક્ષા	૨૭
ભરત બાહુબલિનું ખિન્નતા પૂર્વક સ્વસ્થાને	
ગમન	૨૭
૫ શ્રમણ અવસ્થા દીક્ષા બાદ	૨૭ થી ૫૦
શુદ્ધ આહારની અપ્રાપ્તિ	૨૭
કમ્બ મહાકમ્બનું વિચારણા બાદ તાપસ થવું	૨૮
નમિ વિનમિની ભગવાન આગળ રાજ્યની માગણી	૨૮
નમિ વિનમિની ભક્તિ દેખી ધરજેન્દ્રે સોળ	
હજાર વિદ્યા આપી તેમનેવિદ્યાધર બનાવ્યા	૨૯
ભગવાનનું ગજપુર નગર તરફ પ્રયાણ	૩૦
ત્રેપાસકુમારે ભગવાનને વહોરાવેલ ઇશ્વરસ	૩૧
ભગવાંતના દર્શન નહિ પામવાથી બાહુબલિનો	
પશ્ચાતાપ	૩૩
ભગવતને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ	૩૨
કેવળજ્ઞાન મહોત્સવ અને દેવોનું આગમન	૩૪

સમવસરણુની રચના	૩૪
ભગવંતના સમવસરણુમાં પ્રવેશ	૩૫
દેવેની વિગેરેનું ગયાગ્યાને બેમનુ અને	
ઈન્દની વિસ્તારિત	૩૫
મહેદેવ માતા અને ભગત રાજ	૩૬
કેવળગણ અને ચક્રની ઉત્પત્તિની વધામણી	૩૭
ભગવંતના સમવસરણુમાં મહેદેવી માતા સાથે	
ભગતેશ્વરનું જન્મ અને માર્ગમાં મહેદેવ	
માતાને કેવળગણ	૩૮
ભગવાનની દેશનાનું શ્રવણ અને ચતુર્વિધ	
સધની સ્થાપના	૩૮
ભગવંતના અર્જુણ પુત્રોની દીક્ષા	૪૦
ભગતની બાદ્દમણી પ્રત્યે ક્ષમા ગાયના	૪૧
બાદ્દમણીનું તપ અને કેવળગણ	૪૧
પોતાના પાંચવોને ગોચરી માટે આમત્રણ	૪૨
ઈન્દ્રે અને ભરતે મુનિઓ માટે આપેલ	
અવમહતી છૂટ	૪૩
ઈન્દ્રના મૂળરૂપ કનિષ્ઠા અગ્રણીનું કરેલું ભરતે	
દર્શન	૪૩
માહન-પ્રાણગોની ઉપત્તિ	૪૩
તીર્થકરેનું વર્ણન	૪૪
બાર ચક્રવર્તિઓનું વર્ણન	૪૭
વાસુદેવ બનદેવ વિગેરેનું વર્ણન	૪૮
ભગત ચક્રવર્તિ ચરિત્ર	૫૧-૬૦
માગધતીર્થ તરફ પ્રયાણ અને માગધદેવની	
સાધના	૫૧
વરદામતીર્થ અને વરદામ દેવની સાધના	૫૨
પ્રમાસદેવની સાધના	૫૨
સિંધુદેવીની સાધના	૫૩
વૈતાલ્યદેવ અને કૃતપ્રાસદેવની સાધના	૫૩
સેનાપતિ મુષેણે સાધેલ સિંધુ નિષ્કુટ	૫૩
તમિસ્રા ગુફાના દ્વારનું ઉદ્ધાટન અને ઉત્તર	
ભરતાર્ધમાં પ્રવેશ	૫૪
ઉત્તર ભરતાર્ધના મધ્યખંડ અને ઉત્તરસિંધુ	
નિષ્કુટની સાધના	૫૪
ક્ષુલ્લ હિમવંત દેવની સાધના અને ઋષભકુટ	

ઉપર નામોદેવે બન.	૫૫
નમિ વિનમિ વિદ્યાધરાને સ્નાધિન ક્યા	૫૫
ઉત્તર નિષ્કુટ, ગંગાદેવી અને નાટ્યમાલ	
દેવની સાધના	૫૬
ચક્રવર્તિની ઋદ્ધિ	૫૭
સુંદરી અને અદ્વાણું ભાઈગોની દીક્ષા	૫૮
મરીચિનુ ઉત્સવ વચન	૫૮
ઋષભદેવ ભગવાનનું નિર્વાણ	૫૯
અજિતનાથ ભગવાન ચરિત્ર	૬૦ થી ૬૯
પ્રથમ દ્વિતીય ભવ-વિમલવાહનરાજ અને	
અનુત્તર દેવ	૬૦
અજિતનાથ ભગવાન	૬૨ થી ૬૯
સંવચ્છરી દાન અને દીક્ષા	૬૬
કેવળગણ અને નિર્વાણ	૬૬
સગર ચક્રવર્તિ ચરિત્ર	૬૯ થી ૭૬
જન્મ વિગેરે સાહકભર પુત્રોનું પ્રયાણ અને મૃત્યુ, ૭૧	
ઈન્દ્રનું બ્રાહ્મણ વેષે આવી સગરને આશ્વાસન	૭૩
ગંગાના ભાગીરથી નામની સ્થાપના	૭૪
શ્રી સંભવનાથ જિન ચરિત્ર	૭૬ થી ૮૦
પૂર્વભવ વર્ણન પ્રથમ દ્વિતીય ભવ-વિપુલ	
વાહનરાજ અને દેવ	૭૬
શ્રી સંભવનાથ ભગવાન	૭૭
અભિનંદન સ્વામિ ચરિત્ર	૮૦ થી ૮૪
પૂર્વભવ વર્ણન પ્રથમ દ્વિતીયભવ-મહા-	
બલ રાજ અને દેવ	૮૦
શ્રી અભિનંદન સ્વામિ	૮૦ થી ૮૨
સુમતિનાથ ચરિત્ર	૮૨ થી ૮૬
પૂર્વભવ વર્ણન પ્રથમ દ્વિતીય ભવ—	
વિનયસેન રાજ અને દેવ.	૮૨
શ્રી સુમતિનાથ ભગવાન	૮૪ થી ૮૬
શ્રી પદ્મપ્રભુ જિન ચરિત્ર	૮૬ થી ૮૮
પૂર્વભવ વર્ણન પ્રથમ દ્વિતીયભવ, અપરાજિતરાજ	
અને ઐવેયક દેવ	૮૬
શ્રી પદ્મપ્રભ જિનેશ્વર	૮૬ થી ૮૮
શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ચરિત્ર	૮૮ થી ૯૦
પૂર્વભવ વર્ણન પ્રથમ દ્વિતીયભવ-નદીપેશ	

રાજા અને હજી ઐવેયકર્મા દેવ ૮૮
 સુપાર્થનાથ ભગવાન ૮૮ થી ૯૦
 શ્રી ચંદ્રપ્રભ સ્વામિ ચરિત્ર. ૯૦ થી ૯૨
 પૂર્વભવ વર્ણન. પ્રથમ દ્વિતીયભવ—
 પદ્મગજાળ અને વૈજયંતવિમાનમાં દેવ ૯૦
 ચંદ્રપ્રભ સ્વામિ. ૯૧ થી ૯૨
 શ્રી સુવિધિનાથ ચરિત્ર ૯૩ થી ૯૫
 પ્રથમ દ્વિતીયભવ—મહાપદ્મરાજા અને
 વૈજયંત વિમાનમાં દેવ ૯૩
 તૃતીયભવ શ્રી સુવિધિનાથ ભગવાન ૯૩ થી ૯૫
 શ્રી શીતલનાથ ચરિત્ર ૯૫ થી ૯૮
 પૂર્વભવ વર્ણન—પ્રથમદ્વિતીયભવ—પશ્ચોત્તર-
 ગજાળ અને પ્રાણુત દેવલોકમાં ઇન્દ્ર ૯૫
 શ્રી શીતલનાથ ભગવાન ૯૬ થી ૯૮
 શ્રીત્રેયાંસનાથ ચરિત્ર ૯૮ થી ૧૦૫
 પૂર્વભવવર્ણન પ્રથમ દ્વિતીયભવ—નલિનીગુહ્ય
 રાજા અને મહાશુક દેવલોકમાં દેવ ૯૮
 ત્રેયાંસનાથ ભગવાન ૯૮
 પ્રથમ વાસુદેવ ત્રિપૃષ્ઠ, બલદેવ અચ્યુત
 અને પ્રતિવાસુદેવ અશ્વઘ્નિય
 ચરિત્ર ૯૯ થી ૧૦૫
 પ્રથમ બલદેવ અને પ્રતિવાસુદેવદિનો પૂર્વભવ૯૯
 પ્રથમ વાસુદેવ બલદેવ પ્રતિવાસુદેવની ઉત્પત્તિ,
 યુદ્ધ અને ત્રિપૃષ્ઠનો વાસુદેવપણાનો અભિષેક ૧૦૦
 ભગવાનનું દેવગજાન અને નિર્વાણ ૧૦૩
 વાસુદેવનું નરક ગમન અને બલદેવનું મુક્તિ
 ગમન ૧૦૫
 શ્રી વાસુપૂજ્ય સ્વામિ ચરિત્ર ૧૦૫ થી ૧૧૦
 પૂર્વભવવર્ણન—પ્રથમદ્વિતીયભવ—પશ્ચોત્તર રાજા
 અને હસમા દેવલોકમાં દેવ. ૧૦૫
 શ્રી વાસુપૂજ્ય સ્વામિ ૧૦૫
 દ્વિતીયવાસુદેવ દ્વિપૃષ્ઠ બળદેવ વિજય અને
 પ્રતિવાસુદેવ તારક ચરિત્ર ૧૦૭થી ૧૧૦
 બીજા બળદેવ, વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવનો
 પૂર્વભવ ૧૦૭
 બીજા પ્રતિવાસુદેવ, વાસુદેવ અને બળદેવની

ઉત્પત્તિ, યુદ્ધ અને દ્વિપૃષ્ઠનો વાસુદેવપણાનો
 રાજ્યાભિષેક ૧૦૮
 ભગવાનનું દેવગજાન અને મોક્ષ ૧૦૯
 વાસુદેવનું નરકગમન અને બળદેવની મુક્તિ ૧૧૦
 શ્રી વિમળનાથ ચરિત્ર ૧૧૧ થી ૧૧૪
 પૂર્વભવ વર્ણન પ્રથમ દ્વિતીય ભવ—પદ્મસેન
 રાજા અને સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવ ૧૧૧
 શ્રી વિમલનાથ ભગવાન ૧૧૧
 ત્રીજા વાસુદેવ સ્વયંભૂ, બલદેવ ભદ્ર અને
 પ્રતિવાસુદેવ મેરક ચરિત્ર ૧૧૧થી ૧૧૪
 ત્રીજા બળદેવ, વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવનો
 પૂર્વભવ ૧૧૧
 ત્રીજા પ્રતિવાસુદેવ, બળદેવ અને વાસુદેવની
 ઉત્પત્તિ, યુદ્ધ અને સ્વયંભૂનો વાસુદેવ
 પણાનો અભિષેક ૧૧૨
 વિમળનાથ ભગવાનનું દેવગજાન અને નિર્વાણ ૧૧૩
 વાસુદેવનું નરક ગમન અને બળદેવનું મુક્તિ
 ગમન ૧૧૪
 શ્રી અનંતનાથ ચરિત્ર ૧૧૪ થી ૧૧૮
 પૂર્વભવ વર્ણન પ્રથમ દ્વિતીય ભવ—પદ્મમરથ
 રાજા અને પ્રાણુત દેવલોકમાં દેવ ૧૧૪
 શ્રી અનંતનાથ ભગવાન ૧૧૫
 ચતુર્થ વાસુદેવ પુરુષોત્તમ, બલદેવ સુપ્રભ,
 પ્રતિવાસુદેવ સહુ ચરિત્ર ૧૧૫ થી ૧૧૮
 ચોથા બળદેવ, વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવનો
 પૂર્વ ભવ ૧૧૫
 ચોથા બળદેવ, વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવની
 ઉત્પત્તિ, યુદ્ધ અને વાસુદેવ પુરુષોત્તમનો
 વાસુદેવપણાનો અભિષેક ૧૧૬
 ભગવાનનું દેવગજાન અને નિર્વાણ ૧૧૭
 વાસુદેવનું નરકગમન અને બળદેવની મુક્તિ ૧૧૮
 શ્રી ધર્મનાથ ચરિત્ર ૧૧૯ થી ૧૨૨
 પૂર્વભવ વર્ણન પ્રથમ દ્વિતીય ભવ—દ્વિરથ
 રાજા અને વૈજયંત વિમાનમાં દેવ ૧૧૯
 શ્રી ધર્મનાથ ભગવાન ૧૧૯
 પાંચમા વાસુદેવ પુરુષસિંહ, બળદેવ

સુદર્શન અને પ્રતિવાસુદેવ નિશુભ ચરિત્ર	૧૧૯થી૧૨૨
બલદેવ વાસુદેવ પ્રતિવાસુદેવનો પૂર્વભવ	૧૧૯
પાંચમા પ્રતિવાસુદેવ, વાસુદેવ અને બળદેવ ની ઉત્પત્તિ યુદ્ધ અને વાસુદેવ પુરૂષસિદ્ધનો અર્ધઅક્ષી અભિપેક્ષ	૧૨૦
ભગવાનનું દેવગણાન અને નિર્વાણ	૧૨૧
વાસુદેવનું નરકગમન અને બલદેવની મુક્તિ	૧૨૨
તૃતીયશ્રી મઘવા ચક્રવર્તિ ચરિત્ર	૧૨૨થી૧૨૪
પૂર્વભવ વર્ણન. નરપતિગાળ તથા ઐવેયકદેવ	૧૨૨
બાલ્યકાળ, યુવાકાળ, ચક્રીપદ અને ગર્ગમન	૧૨૩
અત્યુર્ધક્ષી સનતકુમાર ચક્રવર્તિ ચરિત્ર	૧૨૪ થી ૧૨૮
પૂર્વભવ-ચિકમયશા ગાળ, જિનધર્મગ્રંથ અને સૌધર્મેન્દ્ર	૧૨૪
સનતકુમાર ચક્રી બાલ્યકાળ, યુવાકાળ, ચક્રીપદ અને ગર્ગમન	૧૨૫થી૧૨૮
સોળમા જિનેશ્વર અને પાંચમા ચક્રવર્તિ શ્રી શાંતિનાથ ચરિત્ર	૧૨૮ થી ૧૪૫
પૂર્વભવ વર્ણન	૧૨૮ થી ૧૪૨
પ્રથમ ભવ-શ્રીપેશુ રાગ	૧૨૮
બીજાભવ-યુગલિક મનુષ્ય.	૧૩૦
ત્રીજા ભવ-સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ	૧૩૦
ચોથો ભવ-અમિતતેજ વિદ્યાધર	૧૩૦
પાંચમો ભવ-દ્વંદ્વા દેવલોકમાં દેવ	૧૩૪
છઠ્ઠોભવ-અપરાજિત બળદેવ	૧૩૪
સાતમો ભવ-અગ્રયુત દેવલોકમાં દેવ	૧૩૭
આઠમોભવ-વજ્રમુખ ચક્રવર્તિ	૧૩૭
નવમો ભવ ઐવેયકમાં દેવ	૧૩૯
દશમો અગ્રિયારમો ભવ-મેઘરથ રાગ અને અનુત્તર વિમાનમાં દેવ	૧૩૯
શ્રી શાંતિનાથ ભગવાન	૧૪૨ થી ૧૪૫
જન્મ, બાલ્યકાળ, ગૃહસ્થાવસ્થા અને ચક્રીપદ,	૧૪૨
હીક્ષા, દેવગણાન અને નિર્વાણ.	૧૪૩

છઠ્ઠા ચક્રવર્તિ અને સત્તરમા તીર્થંકર શ્રી કુંથુનાથ સ્વામિ ચરિત્ર	૧૪૫થી૧૪૭
પ્રથમ દ્વિતીયભવ-સિદ્ધાવહ રાગ અને સર્વોચ્ચસિદ્ધ વિમાનમાં દેવ.	૧૪૫
શ્રી કુંથુનાથ ભગવાન	૧૪૫
સાતમા ચક્રવર્તિ અને અઠારમા તીર્થંકર શ્રી અરનાથ ભગવાન ચરિત્ર	૧૪૭થી૧૪૯
પ્રથમ દ્વિતીયભવ-ધનપતિ રાગ અને નવમા દેવલોકમાં દેવ	૧૪૭
અગ્નાથ સ્વામિ	૧૪૮
છઠ્ઠા આનંદ બલદેવ, પુરૂષપુંડરિક અને વાસુદેવ અને બલિપ્રતિવાસુદેવનું ચરિત્ર	૧૪૯-૧૫૦
છઠ્ઠા બલદેવ, વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવનો પૂર્વભવ	૧૪૯
છઠ્ઠા બલદેવ, વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવની ઉત્પત્તિ, યુદ્ધ અને મૃત્યુ	૧૫૦
આઠમા શ્રી સુભૂમ ચક્રવર્તિ ચરિત્ર	૧૫૧
સુભૂમ ચક્રવર્તિનો પૂર્વભવ	૧૫૧
પરશુરામ ચરિત્ર	૧૫૧
સુભૂમ ચક્રવર્તિ.	૧૫૩
સાતમા નર્મ બલભદ્ર, દત્તવાસુદેવ અને પ્રહલાદ પ્રતિવાસુદેવ ચરિત્ર	૧૫૪
બલભદ્ર, વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ પૂર્વભવ પ્રતિવાસુદેવ, વાસુદેવ અને બલદેવની ઉત્પત્તિ યુદ્ધ અને મૃત્યુ	૧૫૪
શ્રી મહિલાનાથ ચરિત્ર	૧૫૫થી૧૫૯
પ્રથમ દ્વિતીય ભવ મહાબલ રાગ અને અનુત્તર વિમાનમાં દેવ	૧૫૫
શ્રી મહિલાનાથ ભગવાન	૧૫૬
શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામી ચરિત્ર	૧૫૯થી૧૬૩
પ્રથમ દ્વિતીય ભવ શરત્રેષ્ઠ રાગ અને પ્રાણુત દેવલોકમાં દેવ	૧૫૯
હરિવંશ ઉત્પત્તિ	૧૬૦
શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામિ	૧૬૦
નવમા શ્રી મહાપદ્મ ચક્રવર્તિ	૧૬૩થી૧૬૬
ચક્રવર્તિનો પૂર્વભવ	૧૬૩
મહાપદ્મ ચક્રવર્તિ	૧૬૩

ઉત્તરાર્ધ

બલદેવ રામ, વાસુદેવ લક્ષ્મણ અને અતિવાસુદેવ રાવણ ચરિત્ર પૃ. ૧ થી ૬૬

રાવણનો જન્મ	૫૭ ૧ થી ૭	વિશ્વનાના પાદ જળથી લક્ષ્મણનું ખેડા થવું. ૫૧
વિજયી રાવણ	૭ થી ૨૮	રાવણનો વધ ૫૧
સજ્જના અર્થ ભેદથી થએલ યજ્ઞ હિંસા	૧૯	સીતાનો ત્યાગ ૫૨ થી ૬૧
સુદર્શન ચક્રની પ્રાપ્તિ	૨૪	કુંભકર્ણાદિની દીક્ષા અને રામલંકા પ્રવેશ ૫૨
રાવણ અને ઇન્દ્ર વચ્ચે યુદ્ધ	૨૪	ઇન્દ્રજિત સેનવાહન અને મ દોદરીનો પૂર્વભવ ૫૩
પવનજયનો અંજના સાથે વિવાહ	૨૫	રામ લક્ષ્મણ સીતા વિગેરેનું અયોધ્યામાં
પવનજયનું ગવણની મદદે જવું	૨૫	આમમન અને ભરતની દીક્ષા ૫૪
અંજનાના માથે આવી પડેલુ દુઃખ	૨૬	લક્ષ્મણનો અર્ધચક્રી અભિષેક ૫૫
હનુમાનનો જન્મ	૨૮	શત્રુધને મધુગનુ રાત્ર્ય ૫૬
અંજના અને પવનજયનો મેળાપ	૨૮	ગમ લક્ષ્મણનો સ્ત્રી પરિવાર ૫૬
દશરથનો જન્મ	૨૯	લોકાપવાદથી રામે કદેલ સીતાનો ત્યાગ ૫૭
દશરથનું છુપાવેલો પરિભ્રમણ	૩૦	રામને અનંગલચરણ અને મદનાકુચના
રામ-લક્ષ્મણ જન્મ	૩૧	પરાક્રમનો પરિચય ૬૦
મીતાનો જન્મ	૩૧	સીતાનો અનલ પ્રવેશ ૬૧
રામનું પરાક્રમ	૩૧	રામનું નિર્વાણ ૬૨ થી ૬૬
સીતા સ્વયંવર	૩૨	રામનું પરિવાર સહિત જયસુષણ મુનિપાસે
દશરથના પૂર્વભવ	૩૩	જવું. ૬૨
રામના વનવાસની તૈયારી	૩૪	રામ, લક્ષ્મણ, સીતા, સુગ્રીવ અને વિભી-
રામ વનવાસ કાળ	૩૫ થી ૫૨	પણના પૂર્વભવની પૃષ્ઠા ૬૨
કથાણુમાળા કથની	૩૫	લવણ અંકુશનો પૂર્વભવ ૬૪
કપિલની અચાનકતા	૩૬	ભાર્મડળનું મૃત્યુ અને હનુમાનની મુક્તિ ૬૪
વનમાળા સાથે લક્ષ્મણનો વિવાહ	૩૭	લક્ષ્મણનું મૃત્યુ ૬૪
અતિવીરનો થએલો પરાભવ	૩૭	રામની દીક્ષા ૬૫
કુલશ્રૃણુ મુનિ	૩૮	સીતેન્દ્રનો ઉપસર્ગ અને ગમ મુક્તિ ૬૬
દંડકારણ્યની ઉત્પત્તિ	૩૯	શ્રી નમિનાથ ચરિત્ર ૬૬ થી ૬૭
લક્ષ્મણે સમુદ્રનો કદેશ શિરોચ્છેદ	૪૦	દશમા ચક્રવર્તિ શ્રી હરિષેણનું ચરિત્ર ૬૮
સીતા હરણ	૪૧	પૂર્વભવ વર્ણન ૬૮
સુગ્રીવની શરમ કથા અને રામની મદદ	૪૨	આલ્પકાળ, યુવાકાળ ચક્રીપદ અને મોક્ષ ૬૮
હનુમાનની પરાક્રમ ગાથા	૪૪	અગ્ર્યારમા જયચક્રવર્તિનું ચરિત્ર ૬૯
કુંભકર્ણુ અને સુગ્રીવનું યુદ્ધ	૪૬	શ્રી નમિનાથ ચરિત્ર ૭૦ થી ૧૨૨
ભાર્મડળ, સુગ્રીવ અને હનુમાનની મુક્તિ	૪૯	પ્રથમદ્વિતીયભવ—ધનકુમાર અને સૌધર્મ
રાવણ વિભીષણ વચ્ચે સંવાદ	૫૦	દેવલોકમાં દેવ ૭૦
રાવણના શક્તિ શરૂથી લક્ષ્મણની મૂર્ખા	૫૦	ત્રીજો ત્રોથો ભવ—ચિત્રગતિ વિદ્યાધર અને
		મહેન્દ્ર દેવલોકમાં દેવ ૭૨



અર્ચત્ય મેડમ્રી વાળીલાલ દોલનમ

પાંચમો છઠો ભવ અપરાજિત રાગ અને	બળદેવ દીક્ષા અને સ્વર્ગગમન	૧૨૦
આરણ્ય દેવલોકમાં દેવ	શ્રી નેમિનાથ ભગવાનનું નિર્વાણ	૧૨૧
સાતમો આઠમો ભવ-શંખરાગ અને	શ્રીબ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તિ ચરિત્ર	૧૨૨ થી ૧૩૨
અપરાજિત ત્રિમાનમાં દેવ	પૂર્વભવ વર્ણન	૧૨૨ થી ૧૨૫
શ્રી વસુદેવ ચરિત્ર	બ્રહ્મદત્તનું વિદેશગમન અને સ્ત્રીઓનું	
હરિવંદની ઉત્પત્તિ	પાણિગ્રહણ	૧૨૬
કંસની ઉત્પત્તિ	દીર્ઘ સાથે યુદ્ધ અને ચક્રવર્તિ અભિષેક	૧૨૯
વસુદેવનું ૩૫ દેખી સ્ત્રીઓનું આકર્ષણ	પૂર્વભવના મિત્ર ચિત્રમુનિનો મેળાપ	૧૩૦
વસુદેવ પ્રયાણ	૫શુપક્ષીની ભાષા સમજવાનું નાગે આપેલ	
સ્વામા વિગેરે સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન	વરદાન	૧૩૧
કનકવતી	બ્રહ્મદત્તને અર્પણની પ્રાપ્તિ અને નરકગમન	૧૩૨
કનકવતીને પૂર્વભવ યાને નલદમયંતી ચરિત્ર	શ્રી પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર	૧૩૩ થી ૧૪૮
કૃષ્ણ વાસુદેવ અને બળભદ્ર રામનો જન્મ	પ્રથમ, દ્વિતીય અને તૃતીયભવ-મરૂત્તિ	
તથા બાળક્રીડા	હસ્તિ અને દેવ	૧૩૩
નેમિનાથ ભગવાનનો જન્મ	ચોથો અને પાંચમોભવ-કિરણવેગવિદ્યાધર	
કૃષ્ણ બલદેવરામનું પરાક્રમ અને હસનો વધ	અને દેવ	૧૩૫
શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું બાલ્યજીવન	છઠો અને સાતમો ભવ-વજ્રનાભ અને	
પાંચ પાંડવોની ઉત્પત્તિ અને દ્રૌપદીનો સ્વયંવર	ઐવેયકમાં દેવ	૧૩૬
પ્રદુર્ભનો મેળાપ	આઠમો અને નવમો ભવ-સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તિ	
પ્રદુર્ભનાં લગ્ન તથા શામ્ભ ચરિત્ર	અને દેવ	૧૩૭
પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધ અને શિશુપાળ વધ	શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો જન્મ	૧૪૦
શ્રીકૃષ્ણ રાન્યાભિષેક	યવનનો પરાજય અને પ્રભાવતીદેવી સાથે	
શ્રી નેમિવિવાહ, દીક્ષા અને કેવળજ્ઞાન	લગ્ન	૧૪૦
દ્રૌપદી હરણ	કમક તાપસ સાથે સમાગમ અને દીક્ષા	૧૪૨
તીર્થસ્થાપન પછીના પ્રસંગો	કલિકુક તીર્થ	૧૪૩
દેવકીના ૭ પુત્રોનો મેળાપ	અહિંષત્રા નગરી અને અહિંષત્રા તીર્થ	૧૪૪
મજ્જુકુમાલ	કુર્કેટશ્વર તીર્થ	૧૪૪
નભમેને સાગરચંદ્રને કરેલો ઉપસર્ગ	મેઘમાળીનો ઉપસર્ગ	૧૪૫
શ્રી કૃષ્ણ અને વીરો સાળવી	કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ તથા ચતુર્વિધ સધની	
શ્રી કૃષ્ણે ઉપાર્જન કરેલ તીર્થંકર નામકર્મ	સ્થાપના	૧૪૬
હંદણ ઋષિ	સાગરદત્તની દીક્ષા	૧૪૭
રથનેમિ અને રાણુક	ભગવાનના ચાર શિષ્ય	૧૪૭
પાલક અને શામ્ભનું પ્રથમ વહન	બધુદત્ત અને અશોકમાલીની દીક્ષા	૧૪૮
દ્વારિકા દાહ	ભગવાનનો પરિવાર અને નિર્વાણ	૧૪૮
દ્વેષાયને કરેલ નિયાણું	શ્રી મહાવીર ચરિત્ર	૧૪૯ થી ૨૨૮
દ્વારિકાનો અગ્નિથી નાશ	પૂર્વભવ વર્ણન	૧૪૯ થી ૧૫૧

પ્રથમ દ્વિતીયઅવ-ગ્રામચિન્તક નયસાર અને	
સૌધર્મદેવલોકમા દેવ	૧૪૯
ત્રીજો ચોથોઅવ-મરિચિ અને ધ્વજલોકમા દેવ	૧૪૯
પાચમા ભવથી પંદરમા ભવ સુધી	૧૫૦
સોલસો સત્તરમો ભવ	૧૫૧
અઠારમા ભવથી ચોવીશમા ભવ સુધી	૧૫૧
પચીસમો અને છીસમો ભવ	૧૫૧
શ્રીમદ્ધુ ભગવાન મહાવીર	૧૫૨ થી ૨૨૮
જન્મ બાહ્ય અને ગૃહાવાસ	૧૫૨ થી ૧૫૬
સત્તાવીશમો ભવ-દશમા દેવલોકથી ચ્યવી	
દેવાનંદાની કુક્ષિમા	૧૫૨
ગર્ભપરાવર્તન, ચ્યવન કલ્યાણક અને જન્મ	૧૫૨
મેરૂ કપાવી ઇન્દ્રની શંકાનું ક્ષેલ નિરસન	૧૫૪
નામકગણ	૧૫૫
આમલકી ક્રીડા તથા નિશાળ ગમન	૧૫૫
ગૃહાવાસ, માતાપિતાનું સ્વર્ગગમન અને દીક્ષા	૧૫૬
શ્રીમદ્ધુ અવસ્થા	૧૫૭ થી ૨૨૮
પ્રથમ વર્ષ	૧૫૭
દીક્ષાનો પ્રથમ દિવસ	૧૫૭
શ્યમપાણી યજ્ઞનો ઉપસર્ગ	૧૫૯
દ્વિતીય વર્ષ	૧૬૧
અઠકૌશિકસર્પનો ઉપસર્ગ	૧૬૨
સુદધ્વદેવનો ઉપસર્ગ	૧૬૩
ત્રીજી વર્ષ	૧૬૪
ચોથી વર્ષ	૧૬૫
પાંચમું વર્ષ	૧૬૬
છઠું વર્ષ	૧૬૭
દ્વિપૂતનાનો શીત ઉપસર્ગ	૧૬૮
સાતમું વર્ષ	૧૬૮
આઠમું વર્ષ	૧૬૮
નવમું વર્ષ	૧૬૯
દશમું વર્ષ	૧૬૯
અગિયારમું વર્ષ	૧૭૦
સંગમદેવનો ઉપસર્ગ	૧૭૦
બારમું વર્ષ	૧૭૩
અમર ઉત્પાત	૧૭૩
ભગવાનનો આકરો અભિમદ્	૧૭૪

તેરમું વર્ષ	૧૭૬
ઉત્કૃષ્ટ ઉપસર્ગ	૧૭૬
તીર્થસ્થાપન બાદ	૧૭૭
પ્રથમ ગણધર શ્રી ઇન્દ્રભૂતિ	૧૭૯
દ્વિતીય ગણધર શ્રી અગ્નિભૂતિ	૧૮૦
તૃતીય ગણધર શ્રી વાયુભૂતિ	૧૮૧
ચતુર્થ ગણધર શ્રી અબ્યક્ત	૧૮૨
પાંચમા ગણધર શ્રી સુધર્માસ્ત્રિપ્રિ	૧૮૨
છઠ્ઠા ગણધર શ્રી મહિત	૧૮૨
સાતમા ગણધર શ્રી મૌર્યપુત્ર	૧૮૩
આઠમા ગણધર શ્રી અંકપિત	૧૮૩
નવમા ગણધર શ્રી અચલપ્રાતા	૧૮૪
દશમા ગણધર શ્રી મેતાર્ષ	૧૮૪
અગિયારમા ગણધર શ્રી પ્રભાસ	૧૮૪
ત્રેણિકનો પૂર્વભવ	૧૮૫
અભયકુમાર	૧૮૬
સુલસા આવિકા	૧૮૬
એલ્લજારાણી	૧૮૭
કાલિકા	૧૮૮
અંકાલપાસે ત્રેણિકનું વિદ્યા-મહત્વ, કુશંકથી	
અત પુર બાળવાની આગા.	૧૮૯
દુર્ગેષા રાણી	૧૯૦
અનાયી મુનિ	૧૯૦
મેધકુમાર	૧૯૦
નંદિષેણ	૧૯૨
ચૌદમું વર્ષ	૧૯૩
પંદરમું વર્ષ-જ્યોતિઆવિકા અને મૃગાવતી	૧૯૫
સુપ્રતિષ્ઠ અને સુમનોભદ્ર	૧૯૬
પ્રથમ આનંદ આવક	૧૯૭
સોળમું વર્ષ	૧૯૭
ધન્ના શાલિભદ્રનું વૃત્તાંત	૧૯૭
સત્તરમું વર્ષ-મહત્વદ્ર	૧૯૮
ભગવાન મહાવીરનો બીજો આવક કામદેવ	૧૯૮
અંતિમ રાજર્ષિ ઉદાયન	૧૯૯
અઠારમું વર્ષ-ભગવાનના ત્રીજા તથા ચોથા	
આવક સુલની પિતા અને સુરાદેવ	૨૦૧

પોગલપરિમાળક, ચુદ્ધશતક આવક વિગેરે	૨૦૧	અને એટલું સ્વર્ગગમન વિગેરે	૨૧૩
ઓગણીસમું વર્ષ-ત્રેણિકના પુત્રોની અને		સત્યાવીશમું વર્ષ-ગોશાળકનો ઉપસર્ગ	૨૧૫
સ્ત્રીઓની દક્ષા	૨૦૨	અઠ્યાવીસમું વર્ષ-કેશી ગૌતમ સવાદ,	
હાલિક	૨૦૨	શિવરાજર્ષિ વિગેરે	૨૧૮
પ્રસન્નચદ્ર રાજર્ષિ	૨૦૩	ઓગણત્રીસમું વર્ષ	૨૧૯
વિદ્યુન્માલિદેવ	૨૦૩	ત્રીસમું વર્ષ-શાલ, મહાશાલ. દશાર્ણ બદ્ર	
દુર્કુરાંક દેવ	૨૦૩	અને સોમિત્ર વિગેરે	૨૧૯
અમયકુમારનું પદ્મકાવ્ય	૨૦૫	એકત્રીસમું વર્ષ-અંબડ પરિમાળક અને	
સગીતકથારસિક શતાનીક પુત્ર ઉદાયનરાજ	૨૦૭	સુલસા આનિકા	૨૨૦
ચંદ્રપ્રલોતનું હરણ	૨૦૮	બત્રીસમું વર્ષ-ગાગેયમુનિ	૨૨૦
કઠિઆરો	૨૦૮	તેત્રીસમું વર્ષ-ગાંગલી રામને	
આદ્રકુમાર	૨૦૯	પ્રતિબોધ.	૨૨૧
અમયકુમારની દીક્ષા.	૨૧૦	ચોત્રીસમું વર્ષ-પંદરસો તાપસોને પ્રતિબોધ	
વીસમું વર્ષ	૨૧૧	અને કાળોદાયી વિગેરે	૨૨૧
એકત્રીસમું વર્ષ-ધન્ય, સુનક્ષત્ર, કુડકોલિક		પાંત્રીસમું વર્ષ-સુદર્શન આવક અને ગૌતમ	
આવક, સદ્ગાલપુત્ર વિગેરે	૨૧૧	સ્વામિનો મિત્રજામિ દુષ્કંડ	૨૨૨
બાવીસમું વર્ષ-આવક મહાશતક અને રોહ		છત્રીસમું વર્ષ	૨૨૨
અણુગાર વિગેરે	૨૧૧	સાડત્રીસ થી ખેંતાલીશ વર્ષ સુધી	૨૨૩
તેવીસમું વર્ષ-પરિવાળક રકદક, નંદોની		પાંચમા, છઠ્ઠા આરાતું સ્વરૂપ	૨૨૩
પિતા અને સાલહી-પિતા વગેરે.	૨૧૨	ઇન્દ્રની આયુષ્ય વધારવાની વિનંતિ,	૨૨૫
ઓવોસમું વર્ષ	૨૧૨	ભગવાનનું મોક્ષગમન અને ગૌતમ સ્વામિને	
પચીસમું વર્ષ-ત્રેણિકનું મૃત્યુ, પદ્મકુમાર		કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ અને નિર્વાણ.	૨૨૬
વિગેરેની દીક્ષાઓ.	૨૧૨	પ્રશસ્તિ	૨૨૭
છત્રીસમું વર્ષ-હલ્લ વિહલ્લ, વૈશાળીનું યુદ્ધ		મહારીર ભગવાનના વિકાર સ્થાનો	૨૨૮



ચોવીસ તીર્થંકર ભગવાનના જન્મ દીક્ષા વગેરે વિગત સ્થાનો

નંબર	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
તીર્થંકર ભગવાનના નામ	સમ્યક્તત્ત્વ પ્રાપ્તિ પછીનો ભવ	તીર્થંકરના નામ કર્મ બધ ભવ	જન્મ તથા દીક્ષા સ્થાન	માતા	પિતા	વંશ	ગોત્ર
૧ ઝકપભદ્રેવ	૧૩	વજ્રનાભ	વનીતા	મરૂદેવા	નાભિકુલકર	ઇક્ષ્વાકુવંશ	કાશ્યપ
૨ અજિતનાથ	૩	વિમલવાહન	અયોધ્યા	વિજયા	જિતશત્રુ	"	"
૩ સંભવનાથ	૩	વિપુલવાહન	શ્રાવસ્તિ	સેના	જિતારી	"	"
૪ અભિન દનસ્વામી	૩	મહાબલ	અયોધ્યા	સિદ્ધાર્થ	સંવર	"	"
૫ સુમતિનાથ	૩	પુરુષસિંહ	"	મંગલા	મેધ	"	"
૬ પદ્મપ્રજ્ઞ	૩	અપરાજિત	કાશીની	સુસીમા	શ્રીધર	"	"
૭ સુપાર્થનાથ	૩	નદીપેણુ	વારાણસી	પૃથ્વી	પ્રતિષ્ઠ	"	"
૮ ચંદ્રપ્રભુ	૧૩	પદ્મારામ	ચંદ્રપુરી	લક્ષ્મણા	મહાસેન	"	"
૯ સુવિધિનાથ	૩	મહાપદ્મ	કાકદી	રામાગણી	સુગ્રીવ	"	"
૧૦ શીતળનાથ	૩	પદ્મોત્તર	ભદ્રિલપુર	નદા	દ્વરથ	"	"
૧૧ શ્રેયાસનાથ	૩	નલિનીગુહ્ય	સિંહપુર	વિષ્ણુદેવી	વિષ્ણુ	"	"
૧૨ વાસુપૂજ્યસ્વામી	૩	પદ્મોત્તર	ચંપાપુરી	જયા	વસુપૂજ્ય	"	"
૧૩ વિમલનાથ	૩	પદ્મસેન	કંપિલપુર	શ્યામા	કૃતવર્મ	"	"
૧૪ અનંતનાથ	૪	પદ્મરથ	અયોધ્યા	સુયશા	સિંહસેન	"	"
૧૫ ધર્મનાથ	૩	દ્વરથ	રત્નપુર	સુમતા	ભાતુ	"	"
૧૬ શાંતિનાથ	૧૨	મેધરથ	હસ્તિનાપુર	અચિરા	વિશ્વસેન	"	"
૧૭ કુંડુનાથ	૪	સિંહાવહ	"	શ્રીરાણી	શરરાજ	"	"
૧૮ અરનાથ	૩	ધનપતિ	"	દેવીરાણી	સુદર્શન	"	"
૧૯ મદ્ધિલનાથ	૩	મહાબલ	મિથિલા	પ્રભાવતી	કુંભરાજ	"	"
૨૦ મુનિસુવ્રતસ્વામી	૩	શુક્રેષ્ઠ	ગજગૃહી	પદ્માવતી	સુમિત્ર	હરિવંશ	ગૌતમ
૨૧ નમિનાથ	૩	સિદ્ધાર્થ	મથુરા	વિગ્રા	વિજય	ઇક્ષ્વાકુવંશ	કાશ્યપ
૨૨ નેમનાથ	૯	શ અરાજ	સૌરીપુર	શિવા	સમુદ્રવિજય	હરિવંશ	ગૌતમ
૨૩ પાર્શ્વનાથ	૧૦	સુવર્ણબાહુ	વાગણસી	વામાદેવી	અશ્વસેન	ઇક્ષ્વાકુવંશ	કાશ્યપ
૨૪ મહાશીરસ્વામી	૨૭	નંદન	સુત્રિયકુંડ	ત્રિશલા	સિદ્ધાર્થ	"	"

* મતાનંતરે સાત ભવ.

* મતાનંતરે વાસુપૂજ્ય સ્વામિજી વિવાહ કર્યો છે અને તે તેમને પુત્ર થયો હોવાનું જણાવે છે.



‘લાખોપતિ હોવા છતાં સાદુ સરળ જીવન જીવનાર
 અને લાખો રૂપીયા ધર્મ માટે ખર્ચનાર’
 લીંચનિર્વાસ દાનવીર શ્રીધર્મ
 પોપટલાલ કેવળદાસ

[illegible]

૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯	૨૦
ચોનિ	લાંઠન	વર્ણ	શરીર પ્રમાણ	રાજા કુમાર કે અકવર્તિ	વિવાહિત યા અવિવાહિત
નકુલ	વૃષભ	સુવર્ણ	૫૦૦ મનુષ્ય	રાજા	વિવાહિત
સર્પ	હાથી	"	૪૫૦ "	"	"
"	ધોડો	"	૪૮૦ "	"	"
છાગ	વાનર	"	૩૫૦ "	"	"
મૂષક	દૌંચપક્ષી	"	૩૦૦ "	"	"
મહિષ	પક્ષ	લાલ	૨૫૦ "	"	"
મૃગ	સાથીઓ	સુવર્ણ	૨૦૦ "	"	"
"	અંદ્ર	સ્વેત	૧૫૦ "	"	"
વાનર	મત્સ્ય	"	૧૦૦ "	"	"
નકુલ	શ્રીવત્સ	સુવર્ણ	૯૦ "	"	"
વાનર	ગેડો	"	૮૦ "	"	"
અશ્વ	પાડો	લાલ	૭૦ "	કુમારાવસ્થા	અવિવાહિત
છાગ	વરાહ	સુવર્ણ	૬૦ "	રાજા	વિવાહિત
હસ્તિ	સિંચાણો	"	૫૦ "	"	"
બિલ્લિ આળંડો	વજ્ર	"	૪૫ "	"	"
હસ્તિ	મૃગ	"	૪૦ "	અકવર્તિ	"
બકરો	બકરો	"	૩૫ "	"	"
હાથી	નંદાવર્ત	"	૩૦ "	"	"
અશ્વ	કુંભ	નીલો	૨૫ "	કુમારાવસ્થા	અવિવાહિત
વાનર	કાચીઓ	સ્વામ	૨૦ "	રાજા	વિવાહિત
અશ્વ	કમળ	સુવર્ણ	૧૫ "	"	"
મહિષ	શંખ	સ્વામ	૧૦ "	કુમારાવસ્થા	અવિવાહિત
મૃગ	સર્પ	નીલો	નવહાથ	"	વિવાહિત
મહિષ	સિંહ	સુવર્ણ	સાતહાથ	"	"

૨૧	૨૨	૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭	૨૮
શાસન દેવ	શાસન દેવી	મુખ્ય અણુધર નામ તથા અંક	દીક્ષા તપ	દીક્ષા તિથિ	દીક્ષા નક્ષત્ર	કેટલા સાથે	પ્રથમ પારલ કથા
ગોમુખ	ચક્રેશ્વરી	પુંડરીકાદિ ૮૪	૭૬	ચૈત્ર વદ ૮	ઉત્તરાષાઢા	૪૦૦૦	ગજપુર
મહાવક્ષ	ખનિતખ	સિંહસેન આદિ ૯૫	„	મહા વદિ ૯	રોહિણી	૧૦૦૦	વિનીતા
ત્રિમુખ	દુરિતારી	ચારૂ આદિ ૧૦૨	„	માગસર સુદ ૧૫	મૃગશિર	૧૦૦૦	શ્રાવસ્તિ
નાયક	કાલિકા	વજ્રનાભાદિ ૧૧૬	„	મહા સુદિ ૧૨	અભિજિત	૧૦૦૦	અયોધ્યા
વૃંત	મહાકાલી	ચરમાદિ ૧૦૦	નિત્યભક્ત	વૈશાખ સુદિ ૯	મધા	૧૦૦૦	વિજયપુર
કુસુમ	શ્યામા	પ્રલોતન આદિ ૧૦૦	૧ ઉપવાસ	કાર્તિક વદિ ૧૩	ચિત્રા	૧૦૦૦	બ્રહ્મ રથળ
માતંગ	શાંતી	વિદર્ભ આદિ ૯૫	૭૬	જેઠ સુદિ ૧૩	અનુરાધા	૧૦૦૦	પાટલીખંડ
વિજય	બ્રહ્મદેવી	દિનન આદિ ૯૩	„	પોસ વદિ ૧૩	મૂલ	૧૦૦૦	પદ્મખંડ
અનિત	સુતારીકા	વરાહક વિ ૮૮	„	માગસર વદિ ૬	પૂર્વાષાઢા	૧૦૦૦	શ્વેતપુર
બ્રહ્મા	અશોકા	નંદ. વિ. ૮૧	„	મહા વદિ ૧૨	અવળી	૧૦૦૦	રિષ્ટ
ધૈશ્વર	માનવી	૨૨૭૫ વિ ૭૬	„	ફાગણ વદિ ૧૩	શતાભિષા	૧૦૦૦	સિદ્ધાર્થ
કુમાર	ચંડા	સુબ્રમ. વિ. ૬૬	„	ફાગણ સુદિ ૧૫	„	૧૦૦૦	મહાપુર
વરુણ	વિદિતા	મંદર વિ ૫૭	„	મહા સુદિ ૪	ઉ.ભાદ્ર	૧૦૦૦	ધાન્યકુટ
પાતાલ	અંકુશા	જસ વિ. ૫૦	„	વૈશાખ વદિ ૧૪	રેવતિ	૧૦૦૦	વર્ધમાનનગર
કિન્નર	કંદર્પા	અરિષ્ટ વિ. ૪૩	„	મહા સુદિ ૧૩	પુષ્ય	૧૦૦૦	સોમનસપુર
ગરુડ	નિર્વાણી	ચક્રચુક વિ. ૩૬	„	જેઠ વદિ ૧૪	ભરણી	૧૦૦૦	મંદિરપુર
અધર્વ	બ્રહ્મા	સાખ વિ ૩૫	„	ચૈત્ર વદિ ૫	કૃતિકા	૧૦૦૦	ચંદ્રપુર
યક્ષેશ	ધના	કુંભ વિ. ૩૩	૭૬	મહા સુદિ ૧૧	રેવતિ	૧૦૦૦	રાજપુર
કુબેર	ધારણી	અભિક્ષક વિ ૨૮	અઠમતપ	માગસર સુદિ ૧૧	અશ્વિની	૩૦૦	મિથિલા
વરુણ	નરદત્તા	મસ્તિલ વિ. ૧૮	૭૬	ફાગણ સુદિ ૧૨	અવળી	૧૦૦૦	રાજગૃહિ
બ્રહ્મદેવી	ગધારી	શુભ વિ. ૧૭	„	અષાઢ વદિ ૯	અશ્વિની	૧૦૦૦	વોરપુર
ગોમેધ	અંબિકા	વગદત વિ. ૧૧	„	આવળી સુદિ ૬	ચિત્રા	૧૦૦૦	ગોળ
પાશ્વ	પદ્માવતી	આર્ચદિન વિ ૧૦	„	પોસ વદિ ૧૧	અનુરાધા	૩૦૦	કોપકટ
માતંગ	સિદ્ધાયિકા	ઈન્દ્રભૂતિ વિ. ૧૧	„	માગસર વદિ ૧૧	હસ્તોત્તરા	૧ પોતે	કોલ્લાગ

૨૯		૩૦	૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫	૩૬
પ્રથમ પાગલુ		જન્મસ્થા	કેવળગાન	કેવળગાન	કેવળગાન	કેવળગાન	કેવળગાન	કયા વૃક્ષ
કોને ત્યાં	કેવળગાન	વસ્થા	સ્થાન	તિથિ	નક્ષત્ર	તપ	નીચે	
ત્રેવાસ ગામ	શેડીનો રસ	૧૦૦૦ વર્ષ	પુરિમતાલ	ફાગલુ વદિ ૧૧	કિનરાશાઢા	અટમ	વટવૃક્ષ	
ખલિદતગામ	પગમાન	૧૨ વર્ષ	અયોધ્યા	પોષ વદિ ૧૧	રોહિણી	જક	સાલવૃક્ષ	
સુરેન્દ્રવત	"	૧૪ વર્ષ	આવસ્તી	કાર્તિક વદિ ૫	મૃગશીર	"	પ્રિયંગુ	
ધન્વન્ત	"	૧૮ વર્ષ	અયોધ્યા	પોષ સુદિ ૧૪	અભિજિત	"	પ્રિયંગુ	
પદ્મગામ	ક્ષીર	૨૦ વર્ષ	"	ચૈત્ર સુદ ૧૧	મધા	"	સાલ	
સોમસેન	"	૬ માસ	કોશાળી	" સુદ ૧૫	ચિત્રા	ચોથ બકત	જન	
માહેન્દ્ર	"	૯ માસ	વાણીરસો	ફાગલુ વદિ ૬	વિશાખા	જક	શીરીષ	
મોમદત	"	૩ માસ	ચંદ્રપુરી	ફાગલુ વદિ ૭	અનુરાધા	"	નાગ	
પુષ્પેને	"	૪ માસ	કાકદિ	કાર્તિક સુદ ૩	મૂલ	"	શાક્ષી	
પુનવ સુ	"	૩ માસ	ભદ્રિલપુર	પોષ વદિ ૧૪	પૂર્વાષાઢા	"	પ્રિયંગુ	
નદ	"	૨ માસ	સિંહપુરી	મહા વદિ ૩	શ્રવણ	"	તંદુક	
સુનદ	"	૧ "	ચંપાપુરી	મહા સુદિ ૨	શતભિષા	"	પાટલ	
જય રામ	"	૨ માસ	કાર્પાસ્થપુર	પોષ સુદ ૬	ઉત્તરાભાદ્રપદા	"	જય શુ	
વિજયરામ	"	૩ વર્ષ	અયોધ્યા	વૈશાખ વદિ ૧૪	રેવતિ	"	અશોક	
ધનસિંહ	"	૨ વર્ષ	રત્નપુર	પોષ સુદ ૧૫	પુષ્યનક્ષત્ર	"	દધિપર્ણુ	
સુમિત્ર	"	એક વર્ષ	હસ્તિનાપુર	પોષ સુદ ૯	ભરણી	"	નંદી	
વ્યાઘ્રસિંહ	"	૧૬ વર્ષ	"	ચૈત્ર સુદિ ૩	કૃતિકા	"	ભીલક	
અપગાનિત	"	૩ વર્ષ	"	કાર્તિક સુદિ ૧૨	રેવતિ	"	આમ્રવૃક્ષ	
વિશ્વસેન	"	એક દિન ગત	મિથિલા	માગસર સુદિ ૧૧	અશ્વિની	"	અશોક	
ખલિદત	"	૧૧ માસ	રાજગૃહિ	ફાગલુ વદિ ૧૨	શ્રવણ	"	ચ પકવૃક્ષ	
દિનકુમાર	"	૯ માસ	મથુરા	માગસર સુદિ ૧૧	અશ્વિની	અકમ	બકુલ	
વરદત કુમાર	"	૫૪ દિવસ	ગિનાર	આસો વદિ ૦))	ચિત્રા	"	વેતસ	
ધનકુમાર	"	૮૪ દિવસ	વાણગસી	ચૈત્ર વદિ ૪	વિશાખા	"	ધાતકી	
અદુત પ્રાણલુ	"	૧૨૫૫ દિવસ	મલુવાલુકાન	વૈશાખ સુદિ ૧૦	હસ્તોત્તરા	જક	શાલ	

૩૭	૩૮	૩૯	૪૦	૪૧	૪૨	૪૩
ગોદારથાન	ગોદા તિથિ	ગોદા તપ	ગોદા નક્ષત્ર	કેટલાસાથે	સંપૂર્ણાયુ	આતરૂ
અષ્ટાપદ	મહા વદિ ૧૩	૬ ઉપવાસ	અભિજિત	૧૦૦૦	૮૪ લાખ પૂર્વ	
સંમેતશિખર	ચૈત્ર શુદ્ધિ ૫	એક માસ	મૃગશીર	૧૦૦૦	૭૨ લાખ પૂર્વ	૫૦ લાખ કોટી સા
"	"	"	"	૧૦૦૦	૬૦ લાખ પૂર્વ	૩૦ "
"	વૈશાખ શુદ્ધિ ૮	"	પુષ્ય	૧૦૦૦	૫૦ લાખ પૂર્વ	૧૦ "
"	ચૈત્ર શુદ્ધિ ૯	"	મધા	૧૦૦૦	૪૦ "	૯ "
"	માગશર વદિ ૧૧	"	ચિત્રા	૩૦૮	૩૦ ,	૯૦ હજાર કોટી સા,
"	ફાગણ વદિ ૭	"	મૂળ	૫૦૦	૨૦ "	૯ "
"	ભાદરવા વદિ ૭	"	અવધુ	૧૦૦૦	૧૦ "	૧૦૦ કોટી સાગર
"	ભાદરવા શુદ્ધિ ૯	"	મૂળ	૧૦૦૦	૨ "	૯૦ "
"	વૈશાખ વદિ ૨	"	પૂર્વાષાઢા	૧૦૦૦	૧ "	૯ "
"	આવધુ વદિ ૩	"	ધનિષ્ઠા	૧૦૦૦	૮૪ " વર્ષ	૬૬૨૬ હ.વ ૧૦૦
અંપાપુરો	અષાઢ શુદ્ધિ ૧૪	"	કેતરાભાદ્રપદા	૬૦૦	૭૨ " "	૫૪ સાગર
સંમેત શિખર	અષાઢ વદિ ૭	"	પુષ્ય	૬૦૦	૬૦ " "	૩૦ સાગરોપમ
"	ચૈત્ર શુદ્ધિ ૫	"	પુષ્ય નક્ષત્ર	૧૦૦૦	૩૦ " "	૯ "
"	જેઠ શુદ્ધિ ૫	"	"	૧૦૮	૧૦ " "	૪ "
"	જેઠ વદિ ૧૩	"	ભરણી	૯૦૦	૧ "	૦૧૧૧ પદ્યો ન્યુ ૩ સા.
"	વૈશાખ વદિ ૧	"	કૃતિકા	૧૦૦૦	૯૫ હજાર વર્ષ	અષ્ટો પદ્યોપમ
"	માગશર શુદ્ધિ ૧૦	"	રેવતિ	૧૦૦૦	૮૪ "	૫૦ પદ્યોકોટીહ.વ.
"	ફાગણ શુદ્ધિ ૧૨	"	ભરણી	૫૦૦	૫૫ "	એકહજાર કોટી વ.
"	જેઠ વદિ ૯	"	અવધુ	૧૦૦૦	૩૦ "	૧૪ લાખ વર્ષ
"	વૈશાખ વદિ ૧૦	"	અશ્વિની	૧૦૦૦	૧૦ "	૬ લાખ વર્ષ
ગરનાર	અષાઢ શુદ્ધિ ૮	"	ચિત્રા	૫૩૬	૧ "	૫ લાખ વર્ષ
સંમેતશીખર	આવધુ શુદ્ધિ ૮	"	વિશાખા	૩૩	૧ સો વર્ષ	૮૩૭૫૦ વર્ષ
અપાપાપુરો	કાર્તિક વદિ ૦))	બે દિવસ	હસ્તોત્તરા	એક ચોતે	૭૨ વર્ષ	૨૫૦ વર્ષ

પ્રાપ્તિર-થાન.

- ૧ પંડિત મકેતલાલ ઝવેરચંદ
ખેતરપાળની પોળ-અમદાવાદ.
- ૨ મેઘરાજ જૈન પુસ્તકે ભંડાર.
ગોડીજીની ચાલ, પાયધુની-મુંબઈ.
- ૩ સોમચંદ ડી. શાહ.
ખાણુ બીલ્ડીંગ-પાલીતાણા.
- ૪ નાગરદાસ પ્રાગજી બુકસેલર.
મહાવીર સ્વામિના દેરાસર પાસે-અમદાવાદ.
- ૫ સરસ્વતી પુસ્તકે ભંડાર.
રતનપોળ હાથીખાના-અમદાવાદ.
- ૬ ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય.
રીચીરોડ-અમદાવાદ.
- ૭ માસ્તર નગીનદાસ નેમચંદ.
ડોશીવાડાની પોળ-અમદાવાદ.
- ૮ માસ્તર જશવંતલાલ ગીરધરલાલ.
રૂપાસુરચંદની પોળ-અમદાવાદ.
- ૯ માસ્તર રતિલાલ બી. શાહ.
ડોશીવાડાની પોળ-અમદાવાદ.
- ૧૦ શ્રી પાનાચંદ તારાચંદ.
જૈનાનંદ પુસ્તકાલય; ગોપીપુરા-સુરત.

પ્રાચીન તાડપત્રની પ્રતિ ઉપરથી



સાંવત્સરિક દાન.

પ્રાચીન તાડપત્રની પ્રતિ ઉપરથી



દીક્ષા મહોત્સવ.

શ્રી પાર્શ્વનાથાય નમઃ

શ્રી *લઘુત્રિપષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચારિત્ર પહેલું પર્વ

મંગલ

જેમને વાણીરૂપ અમૃતથી જીતાયેલ ઇંદુરસ પારણાને વિષે મળ્યો. તે કલ્યાણ લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ શ્રી ઋષભદેવ ભગવાન જયવંતા વર્તો.

જેમના નામના ધ્યાનથી સાધ્ય વસ્તુના વિદ્યો નાથ પામે છે તે શાન્તિનાથ ભગવાન જિનેશ્વરની ભક્તિવાળા ભવ્યજીવોના વિદ્યોને નાથ કરનારા થાઓ.

જે ભગવાનના ચરણકમળની સેવા સર્વ અર્થની સિદ્ધિને આપનાર છે તે શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનરૂપ શાશ્વત્ સૂર્ય કમલરૂપ મારા ઉદયને વિસ્તારો.

*** ત્રિપષ્ટિ શલાકા પુરૂષો.**

૨૪ તીર્થંકર ભગવાન. ૧૨ ચક્રવર્તિ, ૯ વાસુદેવ. ૯ બળદેવ. ૯ પ્રતિવાસુદેવ એ રીતે કુલ ૬૩ ત્રિપષ્ટિશલાકા પુરૂષો થાય છે.

૨૪ તીર્થંકરનાં નામ.

૧ શ્રી ઋષભદેવ, ૨ શ્રી અજીતનાથ, ૩ શ્રી સંભવનાથ, ૪ શ્રી અભિનંદન સ્વામી, ૫ શ્રી સુમતિનાથ, ૬ શ્રી પદ્મપ્રભુ, ૭ શ્રી સુપાર્શ્વનાથ, ૮ શ્રી ચંદ્રપ્રભુ, ૯ શ્રી સુવિધિનાથ, ૧૦ શ્રી શીતળનાથ, ૧૧ શ્રી શ્રેયાંસનાથ, ૧૨ શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામી, ૧૩ શ્રી વિમળનાથ, ૧૪ શ્રી અનંતનાથ, ૧૫ શ્રી ધર્મનાથ, ૧૬ શ્રી શાંતિનાથ, ૧૭ શ્રી કુંથુનાથ, ૧૮ શ્રી અરનાથ. ૧૯ શ્રી મહિનાથ, ૨૦ શ્રી સુનિસુવ્રત સ્વામી, ૨૧ શ્રી નમિનાથ, ૨૨ શ્રી નેમનાથ, ૨૩ શ્રી પાર્શ્વનાથ, ૨૪ શ્રી મહાવીર સ્વામી.

૧૨ ચક્રવર્તિના નામ.

૧ ભરત, ૨ સગર, ૩ મધ્વ, ૪ સનકુમાર, ૫ શાંતિ, ૬ કુંથુ, ૭ અર, ૮ સુભૂમ, ૯ પદ્મ, ૧૦ હરિષેષ, ૧૧ જય, ૧૨ બ્રહ્મહત્ત.

કેવળજ્ઞાન સંપન્ન અને સર્વ સેવક ઉપર પ્રસન્ન એવા શ્રી વર્ધમાનસ્વામિ મને હંમેશાં શિવસંપત્તિ માટે થાઓ.

પરમેષ્ઠિપદ પ્રાપ્ત અને જગતભરના સર્વજ્ઞાનથી વ્યાપ્ત અજિતનાથ વગેરે સર્વ જિનેશ્વરોને હું ત્રિધિપૂર્વક પ્રભુધાન કરું છું.

ઉત્પત્તિ-નાશ-અને ધ્રુવ એ ત્રણ પદથી વિસ્તાર પામેલ, પવિત્ર અને હિતકર જિનેન્દ્રાગમરૂપ સ્ફરસ્વતી મને સાનિધ્ય થાઓ.

તાત્વિક સર્વ અર્થોના જાણુ શ્રી ગૌતમસ્વામી અને શ્રી સુધર્મસ્વામિ વિગેરે ગણ્યુધરોને નમીને થી ઋષભદેવ વિગેરે જિનેશ્વરોનાં ચરિત્રોને હું સંક્ષેપથી કહીશ.

શ્રી ઋષભદેવ ચરિત્ર

સમ્યક્ત્વપ્રાપ્તિ-પ્રથમભવ-ધનસાર્થવાહ

જંબુદ્વીપના પશ્ચિમ મહાવિદેહમાં ક્ષિતપ્રતિષ્ઠિત નામનું નગર હતું. આ નગરમાં પ્રિયંકર (પ્રસન્નચંદ્ર) નામે રાજા રાજા કરતો હતો. તેનગરમાં રહેતા ધન સાર્થવાહે વસંતપુર જવાની ઇચ્છા કરી પડહો વજરાબો કે 'ધન સાર્થવાહ વસંતપુર જવાના છે માટે જેની ઇચ્છા હોય તે ચાલો' વસંતપુર જવાને ઇચ્છતા ધર્મધોષસૂરિ મહારાજ પણ સાર્થ

૬ વાસુદેવના નામ.

૧ ત્રિપૃષ્ઠ, ૨ દ્વિપૃષ્ઠ, સ્વયંભુ, ૪ પુરુષોત્તમ, ૫ પુરુષસિંહ, ૬ પુરુષપુરુષિક, ૭ વ્રત, ૮ લક્ષ્મણ, ૯ કૃષ્ણ.

૬ બળદેવના નામ

૧ અચળ, ૨ વિજય, ૩ ભદ્ર, ૪ સુપ્રભ, ૫ સુદર્શન, ૬ આનંદ, ૭ નંદન, ૮ પદ્મ, ૯ રામ (બળભદ્ર)

૬ પ્રતિવાસુદેવના નામ.

૧ અશ્વગ્રીવ, ૨ તારક, ૩ મેરાક, ૪ મધુ, ૫ નિષ્કુલ, ૬ બલિ, ૭ પ્રહ્લાદ, ૮ રાવણ, ૯ જરાસંઘ.

આ ત્રેસક શલાકા પુરુષો એટલા માટે કહેવાય છે કે તે મોક્ષે જરૂર જવાના છે. ૨૪ તીર્થંકરો તો તેજ ભવે મોક્ષે જાય છે. ચક્રવર્તિમાં જે તે ભવમાં ચારિત્ર ગ્રહણ કરે છે તે સ્વર્ગે અથવા મોક્ષે જાય છે. અને જે ચારિત્ર નથી ગ્રહણ કરતા તે ચોક્કસપણે નરકે જાય છે. બાર ચક્રવર્તિમાંથી ૮ તો તે ભવે મોક્ષે ગયા છે. અને સુભૂમ તથા પ્રહ્લદત્ત નરકે ગયા છે પણ આગામિ ભવે મોક્ષે અવશ્ય જશે. વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ તો તે ભવે ચારિત્ર નહિ ગ્રહણ કરી ચક્રવાથી ત્યાંથી મૃત્યુ પામી નિયમે નરકે જાય છે. પણ તે પછીના ભવમાં મોક્ષે જનારા છે. નવ બળદેવ વાસુદેવના મૃત્યુ પછી વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા ગ્રહણ કરી સ્વર્ગે અથવા મોક્ષે જાય છે. સ્વર્ગે જનારા તે પછી મોનવલ્લેવ પામી અવશ્ય મોક્ષ પામે છે.

સાથે નીકળવા તૈયાર થયા. ધનસાર્થવાહે ધર્મઘોષસૂરિને આમ્રફળ વહોરી પોતાને કૃતાર્થ કરવાની માગણી કરી. આચાર્યે કહ્યું કે ' જૈન મુનિઓથી સચિત્ત આહાર ગ્રહણ કરી શકાય નહિં તેઓ તો ખેંતાળીસ દોષથી રહિત આહારને વહોરે છે. ' સાર્થવાહે કહ્યું કે ' આપ સાર્થમાં પધારો આપને જે કદપત્ત હશે તે વહોરાવીશ. ' સાર્થ સહિત ધનસાર્થવાહે પ્રયાણ કર્યું. શ્રીભ્રમજી પછી અનર્ગલ પાણીને વરસાવતી વર્ષા ઋતુ ખેડી અને સાર્થવાહે અટવીમાં તંબુઓ નાંખી મુકામ કર્યો. લોકો પાસે ભાતું ખુટી ગયું અને તેઓ ફળાદિ અને કંદમૂળ ખાઈ પોતાનો જીવન નિર્વાહ કરવા લાગ્યા, શુદ્ધ ભિક્ષા ન મળવાથી આચાર્ય અને સાધુઓએ *ઉપવાસ શરૂ કર્યો.

એક વખતે રાત્રિને સમયે સાર્થની ચિંતા કરતાં સાર્થવાહને ધર્મઘોષસૂરિ યાદ આવ્યા. અને તેણે વિચાર્યું કે તે પૂજ્ય પુરૂષ આ વિષમ સમયે શું કરતા હશે ? મેં તેમને સાચવવાનું જણાવી સાથે લીધા અને પછી તેમની મેં ખીલકુલ ઠરકાર કરી જ નહિ, કેવળ સ્વાર્થી અને પેટભરા એવા મને ધિક્કાર થાઓ. " સવાર થતાં સાર્થપતિએ પ્રથમ ધર્મઘોષસૂરિને અને પછી મુનિઓને વંદના કરી પોતાની ખેઠકારી માટે ખેદ દર્શાવી ક્ષમા માગી. અને તેણે આચાર્ય મહારાજની પાસે સાધુઓને આહાર લેવા પોતાની સાથે મોકલવાની વિનંતી કરી. આચાર્ય મહારાજે જે સાધુઓને મોકલ્યા. ધનસાર્થવાહે ખીલે યોગ ન હોવાથી સ્વહસ્તે ધી વહોરાવ્યું અને ભાવના વૃદ્ધિથી જે મુનિઓને વંદન કર્યું. ધર્મલાભ

આ ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરૂષમાં જીવ પદ છે. અને સ્વરૂપ ૬૦ છે, કારણકે શ્રી શાંતિનાથ, શ્રી કંથુનાથ તથા શ્રી અરનાથ તે ભવમાં ચક્રવર્તિ થયા હોવાથી ૬૦ સ્વરૂપ છે. ભગવાન મહાવીર સ્વામિને જીવ ત્રિપૃષ્ઠવાસુદેવ તરીકે થયેલ હોવાથી જીવની અપેક્ષાએ પદ જીવોનો વિચાર ત્રિષષ્ટિ શલાકામાં છે.

આ ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર વિસ્તૃતરૂપે પ. પૂ. કલિકાલ સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય વિરચિત અતિમનોહર, અનુપમ અને અજોડ છે. તેમાંથી સંક્ષિપ્તરૂપે જીવોને માટે મહામહોપાધ્યાય મેઘવિજયજીગણિએ લઘુ ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્રની રચના તેમણે જણાવેલ પ્રશસ્તિ મુજબ કોઠારી વનરાજની અભ્યર્થનાથી કરેલ છે. આ લઘુ ત્રિષષ્ટિની રચના અતિશય સંક્ષિપ્ત કરવામાં આવેલ હોવાથી અહિં શુભરાત્રી ભાષાને અનુરૂપ સ્પષ્ટતા પૂર્વક તેમની સંકલનાને અનુસરી તેનો ભાવાનુવાદ આપવામાં આવ્યો છે. આ લઘુ ત્રિષષ્ટિની રચના કલિકાલ સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય વિરચિત ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરૂષ ઉપરથી કરેલ હોવાથી તેમની સંકલનાને અનુસર્યો છતાં જે સ્પષ્ટતા કરવામાં આવી છે તે બૃહત્ ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરૂષ ઉપરથી કરી છે. એટલે આ ગ્રંથ લઘુ ત્રિષષ્ટિની સંક્ષિપ્ત રચનાને સામે રાખીને સંક્ષિપ્ત અને બૃહત્ ત્રિષષ્ટિને પણ નજર આગળ રાખીને તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. લઘુ ત્રિષષ્ટિમાં જ્યાં ખુબજ સંક્ષેપ લાગ્યો ત્યાં બૃહત્ ત્રિષષ્ટિને અનુલક્ષી સ્પષ્ટતા કરી છે અને બૃહત્ ત્રિષષ્ટિના સંક્ષેપમાં લઘુ ત્રિષષ્ટિને નજર સામે રાખવામાં આવેલ છે.

*મૂળ ત્રિષષ્ટિમાં ઉપવાસ કર્યોનો ઉલ્લેખ નથી. પણ સંઘના માણસોથી પ્રાસુક અન્ન મળતું હતું તેમ જણાવ્યું છે.

આપી મુનિઓ પોતાના સ્થાને ગયા. ધનસાર્થવાહે આ દાનથી બોધિષ્ઠીજ પ્રાપ્ત કર્યું. કારણકે આ દાન પ્રસંગે તેની ભાવના અતિ ઉલ્લસિત થઈ હતી.

સાર્થે ચોમાસું વીત્યા બાદ પ્રયાણ કર્યું. અને તે વસંતપુર પહોંચ્યો. ધનસાર્થવાહે ક્યાદિક વ્યાપાર કરીને છેવટે પોતાના નગર પ્રતિષ્ઠાનપુર આવ્યો. અને આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં આરાધના પૂર્વક મૃત્યુ પામ્યો.

બીજો અને ત્રીજો ભવ-યુગલિક અને દેવભવ.

મૃત્યુ પામી મુનિદાનના પ્રભાવથી ઉત્તર કુરુક્ષેત્રમાં યુગલિક થયો, અને ત્યાં યુગળીયાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને તે ધન શેકનો જીવ પૂર્વ જન્મના દાનના ફળથી સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતાપણે ઉત્પન્ન થયો.

ચોથો ભવ-મહાબળ વિદ્યાધર.

દેવલોકથી અવી પશ્ચિમ મહાવિદેહની મંધિલાવતી (મંગલાવતી) વિજયમાં વૈતાદ્ય પર્વત ઉપર મંધસમૃદ્ધિ નગરને વિષે શતબલ રાજની ભાર્યી ચંદ્રકાંતાની કુશિથી પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં તેનું નામ મહાબળ પાડયું. યૌવન પામતાં તેનાં વિનયવતી કન્યા સાથે લગ્ન કર્યાં. શતબળરાજા મહાબળને રાજ્ય ગાદી ઉપર બેસાડી પ્રવજ્યા અંગીકાર કરી દેવલોકે સિધાવ્યા. મહાબળરાજા વિષયી, પરસ્ત્રી લંપટ અને ધર્મરહિત બનવા લાગ્યો. આથી તેને સાચા રાહે લાવવા સ્વયંબુદ્ધ મંત્રીએ ભર રાજસભામાં નીચેની ગાથા ઉચ્ચારી.

સર્વં ચિલવિયં ગીયં, સર્વં નદું વિદંબળા ।

સર્વે આમરણા મારા, સર્વે કામા દુદાવદા ॥ ૧ ॥

(સર્વે ગીતો તે વિલાપ સમાન છે અને સર્વે નૃત્યો તે વિડંબના સમાન છે. આભરણોનો સમુદ્ધ તે ભાર સમાન છે અને સર્વે કામચેષ્ટા તે દુઃખને આપનારી છે.)

આ સાંભળી રાજાએ કહ્યું ‘ કે હે મંત્રીશ્વર ! તમે આ ગાથા ઉચ્ચારી મને બાળત કરવાનું સુચવ્યું તે બરોબર છે. પણ તમારું કહેવું અનવસર છે, કારણકે અત્યારે મારી યુવાવસ્થા છે અને તેમાં તો રંગરાગને પોષકજીવસ્તુ અવસરોચિત છે, ’ મંત્રીએ કહ્યું “ મહારાજ ! આપ યુવાવસ્થામાં છો તે હું બાળું છું, છતાં મેં આપને અવસર સિવાય ‘ધર્મ’ કરવાની વિશ્વસિ કરી તેનું કારણ એ છે કે “ આજે નંદનવનમાં બે ચારણ મુનિ પધાર્યા હતા, મેં તેમને આપનું આયુષ્ય હાલ કેટલું બાકી છે તે પુછ્યું હતું. તેમણે મને ‘ એક માસ તમારા રાજાનું આયુષ્ય બાકી છે ’ તેમ જણાવ્યું. આથી હે રાજા ! આપને ધર્મ કરાવવાની હું ત્વરા કરું છું. ”

રાજા એકદમ ભયભીત બન્યો અને કર્તવ્યમૂઢ બની કહેવા લાગ્યો કે ‘ હે મંત્રીશ્વર ! તમે મારા પરમ ઉપકારી છો, આટલા અલ્પ આયુષ્યમાં હું શું ધર્મ સાધું ? અને હું શું કરું ? તે આપજ જણાવો. ’ “ રાજા ! ભય ન પામો એક દીવસનું પણ શુદ્ધ રીતે આરાધેલું

ચારિત્ર સ્વર્ગ અને મોઘ આપવી શકે છે.' એમ દીવાનો આપી મંત્રીએ રાજાને સ્થિર કર્યો, રાજાએ પુત્રને રાજ્યગાદી ઉપર સ્થાપી દીન અનાથોને છૂટે હાથે દાન આપી, ભક્તિ પૂર્વક ચૈત્યોમાં મહોત્સવ કરી, સાતે ધર્મ ક્ષેત્રોને તપ્પણ કરી દીક્ષા અંગીકાર કરી. અને બાવીશ દીવસનું અણસણ પાગી મહાભળ રાજર્ષિ સમાધિ પૂર્વક મૃત્યુ પામ્યા. પાંચમો ભવ-લલિતાંગ દેવ.

મૃત્યુ બાદ બીજા દેવલોકમાં મહાભળ શ્રી પ્રભ વિમાનમાં ઇન્દ્રના સામાનિક લલિતાંગ દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં તેણે પ્રાણથી પણ બહાલી સ્વયંપ્રભા દેવીની સાથે કીકા કરતાં મહો કાળ પસાર કર્યો. સ્વયંબુદ્ધ મંત્રી પણ સ્વામિના મૃત્યુથી વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા અંગીકાર કરી તેજ દેવલોકમાં દઢધર્મ નામના સામાનિક દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

સમય જતાં સ્વયંપ્રભા દેવી ન્યવન પામી. લલિતાંગદેવ શોક વિર્વૃળ બની રોવા લાગ્યો. આ અવસરે દઢધર્મે તેને આશ્વાસન આપ્યું અને બજાવ્યું કે “ હે મહાનુભાવ તમે ખેદ કરો નહિં મેં અવધિજ્ઞાન વડે તમારી પ્રિયા હાલ ક્યાં છે તે બજ્યું છે, તમે ખેદ દુર કરી મારી વાત સાંભળો. તમારી સ્વયંપ્રભા દેવી મરીને ધાતકી ખડના પૂર્વ વિદેહમાં નંદી નામના ગામમાં ગરીબ નાગિલને ત્યાં સાતમી પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઇ છે. પુત્રીઓના જન્મથી ઠંટાળી તેનો બાપ દેશાન્તર ચાલ્યો ગયો. માતાએ તેને જેમ તેમ મોટી કરી. દુઃખને લઇ, તેનું કાંઇ નામ નહિં પાડવાથી તે લોકમાં નિર્નામિકા તરીકે બ્યવહાર પામી. માતાની સાથે તે લોકોના ઘરકામ કરી પોતાના દીવસો પસાર કરતી હતી. એવામાં એક વખત કોઈ ધનાટયના પુત્રના, હાથમાં લાડવાને દેખી તેણે પોતાની માતા પાસે લાડવાની માગણી કરી, માતાએ કહ્યું કે, તારા બાપ પરદેશ ગયા છે આવશે ત્યારે તને મોટા લાડવા આપીશ. હાલ તો તું અંબરતિલક પર્વત ઉપર બ અને લોકોનો ભારો લઇ આવ.’ નિર્નામિકા દોરડું લઇ પર્વત ભણી ચાલી. તે સમયે તે પર્વત ઉપર યુગંધર સુનિને કેવળજ્ઞાન થયું હતું તેથી તે પણ ત્યાં ગઇ અને દેશનાને અંતે તેણે કેવળી ભગવંતને પુછ્યું કે ‘મારાથી વધુ કોઈ દુખિયાઈ હશે? અને હું કેમ દુઃખી છું?’ ભગવંતે જવાબ આપ્યો કે ‘અધર્મથી દુઃખી છે. અને જગતમાં દેવોથી માંડીને સૌ કોઇ ધર્મ નહિ કરવાથી દુઃખી છે. તું પણ પૂર્વે ધર્મ નહિ કરેલ હોવાથી દુઃખી છે’, તેણે કેવળી ભગવંત પાસે સમ્યક્ત્વ સહિત બારવ્રત સ્વીકાર્યો અને પછી ભારો લઇ ઘેર ગઇ, નિર્નામિકા ચૌવન પામી પણ દુર્ભાગી હોવાથી તેને કોઈ પરણ્યું નહિ. વૈરાગ્યમાં મનવાળી તે તપ માર્ગે વળી અને હાલમાં યુગંધર સુનિ પાસે અણસણ કરીને રહેલી છે. લલિતાંગદેવ ! તમે ત્યાં જાઓ અને તમારું રૂપ દેખાડો જેથી તમારામાં આસક્તિ પામી નિયાણું પૂર્વકમૃત્યુ પામી તમારી પત્ની થાય. કહ્યું છે કે ‘અંતે જેવી મતિ તેવી ગતિ થાય છે.’ લલિતાંગદેવ તેમ કહ્યું. અને નિર્નામિકા નિયાણું કરી મૃત્યુ પામી ફરી સ્વયંપ્રભાદેવી પણે ઉત્પન્ન થઇ. લલિતાંગ પોતાની પ્રિયાને પ્રાપ્ત થયેલી જોઇ આનંદ પામ્યો અને કીકામાં આસક્ત બન્યો.

છઠ્ઠો લવ-વજ્રજંઘ રાજા.

સમય જતાં લલિતાંગને સ્થવનમાં ચિન્હ જણાવા લાગ્યાં અને જોત જોતામાં તે ત્યાંથી સ્થવી જંગુદ્રીપના પૂર્વ વિદેહમાં પુષ્કલાવતી નામની વિજયમાં લોહાર્ગલ નામના નગરમાં સુવર્ણજંઘ રાજાની લક્ષ્મી નામે સ્ત્રીની કુક્ષિથી પુત્રપણે જન્મ્યો. આહિં માતાપિતાએ તેનું નામ વજ્રજંઘ પાડ્યું, સ્વયંપ્રભાદેવી પણ ત્યાંથી સ્થવી તેજ વિજયમાં પુંડરિકગિરિ નગરીના વજ્રસેન રાજાની રાણી શુભવતીની કુક્ષિથી પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. માતાપિતાએ તેનું નામ શ્રીમતી પાડ્યું. સમય જતાં એક વખત તે પોતાના મહેલની ગોખમાં બેઠી હતી ત્યારે તેણે નગરના ઉદ્યાનમાં એક મુનિવરના કેવળજ્ઞાન ઉત્સવમાં જતા દેવતાઓને જોયા. દેવતાઓને જોતાંની સાથેજ તેને મૂર્છા આવી અને તેણીને જાતિસ્મરણજ્ઞાનથી પોતાનો સ્વર્ગનો પૂર્વલવ આઠ આવ્યો.

પોતાના પૂર્વલવના જીવનના પ્રસંગોનું ચિત્રપટમાં આલેખન કરાવિ પંડિતા ધાત્રિદ્વારા ઠેરઠેર તેણે તે ચિત્રપટનું પ્રદર્શન કર્યું. ઘણા લોકોએ તે ચિત્રપટને જોયું. કોઈ એ કાંઈ વખાણ્યું તો કોઈએ કાંઈ, એક વખત વજ્રજંઘકુમાર તે ચિત્રપટ આગળ આવી ચડ્યો. ચિત્રપટ જોતાંજ તેનું મગજ લમવા લાગ્યું અને મૂર્છા ખાઈ એકદમ તે લોંબ પર પડ્યો. શીતોપચાર પછી જાગૃત થઈ તેણે જણાવ્યું કે ‘આ ચિત્ર મારા પૂર્વ લવનું છે. આ હું લલિતાંગ દેવ, આ મારી પ્રાણપ્રિયા સ્વયંપ્રભા અને આ તે અંતે તપશ્ચર્યા કરતી નિર્નામિકા. મારા જીવનનું ચતુર્થ સ્વરૂપ જોળખનાર તે સ્વયંપ્રભા દેવીજ હોવી જોઈએ’ આ વાત જેટલામાં કહે છે તેટલામાં વજ્રસેન ચક્રવર્તિએ વજ્રજંઘને જોલાવ્યો અને તેની સાથે શ્રીમતીનું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. રાજાની આજ્ઞા લઈ વજ્રજંઘને લોહાર્ગલ નગર ગયો અને ત્યાં તેના પિતા સુવર્ણજંઘે તેને રાજ્યગાદી સોંપી દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

વજ્રસેન ચક્રવર્તિએ પણ પોતાના પુત્ર પુષ્કરપાળને રાજલક્ષ્મી આપી દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને તેઓ તીર્થંકર થયા. પુષ્કરપાળથી તેના સીમાના બધા સામંત રાજાઓ વિરૂદ્ધ થયા. તેઓને વશ કરવા તેણે વજ્રજંઘને જોલાવ્યો. વજ્રજંઘ શ્રીમતી સહિત પુંડરિકગિણી નગરીમાં આવ્યો. તેના જાળથી પુષ્કરપાળના સર્વ સામંતો વશ થયા. પુષ્કરપાળે ભગિની સહિત વજ્રજંઘનો ખૂબ ખૂબ સત્કાર કર્યો.

કેટલાક દિવસ બાદ પુષ્કરપાળની રજા લઈ વજ્રજંઘ શ્રીમતી સાથે પોતાના નગર તરફ આવ્યો. માર્ગમાં પોતાના સહોદર સાગરસેન અને મહાસેનને વંદના કરી વેરાગ્ય રંગિત થઈ દીક્ષા લેવાનો નિર્ણય કરી લોહાર્ગલ નગરમાં આવ્યો. રાત્રે તે ‘સવારે પુત્રને ગાદી આપી મારે દીક્ષા ગ્રહણ કરવી’ તેવા ચિંતન પૂર્વક સૂતો. પણ રાજ્યગાદી માટે તલપાપડ થયેલ રાજકુમારે વિષમૂઝથી તેના શયન ખંડને વાસિત કરી પોતાના માતાપિતાના પ્રાણ લીધા.

સાતમેા અને આઠમેા ભવ—યુગલિકે અને દેવભવ.

એક ચિંતનથી મુક્તિ પામેલા માણસોની એક મરણી ગતિ થાય તે ન્યાયે તે વચ્ચે અને શ્રીમતી બળને મુક્તિપાત્રી ઉત્તરકુરુ દેવમાં યુગળીયાપણે ઉત્પત્ત થયાં યુગલિકે આયુષ્ય પૂર્ણ થયે રૂપમાં દેવલોકમાં તે બળને મિત્ર દેવપણે ઉત્પત્ત થયા.

નવમેાભવ—જીવાનંદવ વૈધ.

દેવલોક મંબાંધિ ભોગ ભોગથી આયુષ્ય પૂર્ણ થયે વચ્ચેના જીવ ત્યાંથી ગયવી રૂપલિપ્ત નગરમાં ગયિયિ નેવને ગેર જીવાનંદ નામે પુત્રપણે ઉત્પત્ત થયો અને શ્રીમતીને જીવ દેવલોકથી ગયવી ઇન્દ્રવત્ત ગેકને ત્યાં કેશવનામે પુત્ર થયો. તેજ વખતે ધર્મના આગ્રહ દોષ તેમ બીજાં ચાર બાળકો ઉત્પત્ત થયાં. એમાં પ્રથમ ઇશાનચંદ્ર રાજાની કનકાવતી નામે સ્ત્રીથી માટીધર નામે પુત્ર થયો. બીજો સુનાશીર મંત્રીની લક્ષ્મીનામે સ્ત્રીથી અમ્બુજિ નામે પુત્ર થયો. ત્રીજો સાગરવત્ત નામના સાર્થવાહની અભયમતી નામની સ્ત્રીથી પૂર્ણાક્ષર નામે પુત્ર થયો. અને ચોથો ધન શેષિની શીયગમતી નામની સ્ત્રીથી ગુણાકર નામે પુત્ર થયો. આ છજો દેવલોકે પરસ્પર મિત્ર થયા.

એક વખતેવંચપુત્ર જીવાનંદને ગેર તેઓ બેઠા હતા તેવાંમાં એક સુનિમહારાજ વોહોરવા પધાર્યા તે સાધુ પૃથ્વીપાળ રાજાના ગુણાકર નામે પુત્ર હતા. તેમનું શરીર તપથી સુકાઈ ગયું હતું અને શરીરે કોદને રોગ થયો હતો, તો પણ તે ઔષધની યાચના કે સ્પૃહા કરતા નહોતા. આવા નિમ્બૃહ સુનિ મહારાજને જોઈ જીવાનંદને મહીધર કુમારે કાંઈક પરિકાસ-પૂર્વક કહ્યું કે ‘તમને વ્યાધિનું જ્ઞાન છે, ઔષધનું જ્ઞાન છે. અને ચિકિત્સામાં પણ કુશળ છો, પરંતુ તમાગમાં એક દયા નથી. વેશ્યા જેમ દ્રવ્ય વિના સામું જોતી નથી તેમ દ્રવ્યવિનાના પિડિતમાણુઓની સામું તમે પણ જોતા નથી. વિવેકીએ એકાંત અર્થહુબ્ધ ન થવું જોઈએ અને કોઈ વખતે ધર્મને અંગીકાર કરીને પણ ચિકિત્સા કરવી જોઈએ. નિહાન અને ચિકિત્સામાં તમારું કુશળપણ છે તેને ધિક્કાર હો ! કે જે આવા રોગી સુનિની તમે ઉપેક્ષા કરો છો,’ એવું સાંભળી જીવાનંદે કહ્યું કે ‘તમે મને સ્મરણ કરાવ્યું તે બહુ સારું થયું. પણ હાલ મારી પાસે ઔષધની સામગ્રી નથી, તે અંતરાયરૂપ છે. તે વ્યાધિને લાયક ઔષધમાં મારી પાસે લક્ષપાક તેલ છે, પણ ગોશીર્ષ અંદન અને રત્નકંબળ નથી તે તમે લાવી આપો.’ ત્યારે બીજા પાંચજણા બોલ્યા કે તે બળને વસ્તુ અમે લાવીશું. એમ કહી તે પાંચજણા ચૌટામાં ગયા અને સુનિ તો સ્વસ્થાને ચાલ્યા ગયા. તે પાંચે મિત્રોએ પોતાની પાસેથી દ્રવ્ય એકઠું કરી ચૌટામાં કોઈ વૃદ્ધ વણિક પાસે જઈને કહ્યું કે ‘અમને ગોશીર્ષ અંદન અને રત્નકંબળ યોગ્ય મૂલ્ય લઈને આપો.’ ત્યારે તે વણિકે કહ્યું કે ‘તે દરેક વસ્તુનું મૂલ્ય લાખ સૌનેચા છે તે આપીને લઈ જાઓ, પરંતુ તે પહેલાં તેનું તમારે શું કામ છે તે કહો.’ તેઓએ કહ્યું કે ‘અમારે તે વસ્તુઓ વડે એક સુનિરાજના રોગની દવા કરવાની છે.’ તે સાંભળી શેઠ વિચાર કરવા લાગ્યે કે ‘અહો ! આ છોકરાઓ નાના છે, છતાં વૃદ્ધ માણસ કરતાં પણ ઘણાજ વિવેકવાળા છે. મારા જેવા ઘરડા માણસનું કરવા લાયક કામ આ લોકો

કરે છે.' એમ વિચારી તેણે કહ્યું કે, 'હે બાળકો! આ બે વસ્તુ લઈ જાઓ, અને રોગની દવા કરો. મારે મૂલ્યની કંઈ જરૂર નથી. તમારા લીધે આતું ઉત્કૃષ્ટ પૂજ્ય બાંધવાને હું પણ ભાગ્યશાળી થયો.' એમ કહી તે બે વસ્તુઓ આપી અને પછી તે શેઠ ભાવવૃદ્ધિથી દીક્ષા લઈને પરમપદને પાડ્યો. પછી છએ મિત્રો મુનિ પાસે ગયા. તેમને નમસ્કાર કરી તેમને વિનંતિપૂર્વક કહ્યું કે, 'ભગવંત! અમો દવા લાવ્યા છીએ. તેનો અતુચ્છ કરો.' મુનિએ ચિકિત્સા કરવાની આજ્ઞા આપી એટલે તેમણે મુનિના અંગમાં લક્ષપાક તૈલવડે પ્રથમ મર્દન કર્યું, તેથી તે તેલ મુનિની દરેક નસોમાં વ્યાપી ગયું, અને મુનિ બેભાન થઈ ગયા, તેલના પ્રભાવથી અંદરના કીડાઓ શરીરમાંથી બહાર નીકળ્યા. એટલે જીવાનંદ વેદે રત્નકંબળથી મુનિને ઢાંકી દીધા. તે રત્નકંબળમાં શીતળપણું હોવાથી સર્વ કીડાઓ તેમાં લીન થયા. પછી તે રત્નકંબળ ધીમેથી લઈને એક ગાયના મૃતક ઉપર લઈ જઈ તેમાંના કીડા તેના ઉપર નાંખ્યા. કારણકે સત્પુરુષો સર્વ ઠેકાણે દવાયુક્ત હોય છે. ત્યારબાદ જીવાનંદે અમૃતરસ સમાન ગોશીર્ષ અંદનના વિલેપનથી મુનિની આશ્વાસના કરી ફરી તેલનું મર્દન કર્યું, એટલે ફરીથી પાછા જંતુઓ નીકળ્યા. તેને પણ પ્રથમની માફક રત્નકંબળથી ઢાંકીને ગાયના મૃતક ઉપર મૂક્યા. એવી રીતે ત્રણ વખત કર્યું. મુનિનું મણુ રૂઝાવાથી તે નિરોગી અને કાન્તિવાન થયા. મુનિ ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા પછી તે છ મિત્રોએ બાકી રહેલું ગોશીર્ષ અંદન અને રત્નકંબળ વેચીને એક દેહેરાસર કરાવ્યું. કેટલેક કાળે તે છએ મિત્રોએ વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને અનશનવ્રત ગ્રહણ કરી પોતાનો દેહ છોડ્યો.

૧૦મેા ભવ-અચ્યૂત દેવલોકમાંદેવ અને ૧૧મેા ભવ-વજ્રનાભચક્રવર્તિ.

તે છએ જણના જીવત્યાંથી અચ્યૂત નામના બારમા દેવલોકમાં ઇંદ્રના સામાનિક દેવ થયા. દેવલોકમાં સમાન સુખ લોગવી ત્યાંનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી તેમાંના પાંચ જણ જંબુદ્વીપના પૂર્વ વિદેહમાં પુષ્કલાવતી વિજયને વિષે લવણસમુદ્ર નજીક પુઠરીકીણી નામે નગરીના વજ્રસેન નામના રાજાની રાણી ધારિણીની કુક્ષિને વિષે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયા; તેમાં જીવાનંદ વેદનેા જીવ ચૌદ મહાસ્વપ્ને સુચિતવજ્રનાભ નામે પહેલો ચક્રવર્તિ પુત્ર થયો. રાજપુત્ર મહીધરનેા જીવ બીજો બાહુ નામે થયો, ત્રીજો મંત્રીપુત્ર સુબુદ્ધિનેા જીવ સુબાહુ નામે થયો અને શ્રેષ્ઠી પુત્ર પુત્ર પૂર્ણભદ્ર તથા સાર્થેશ પુત્ર શુભાકરના જીવ પીઠ અને મહાપીઠ નામે થયા. અને છઠ્ઠો કેશવનેા જીવ સુયશ નામે અન્ય રાજપુત્ર થયા. તે સુયશ બાળપણથીજ વજ્રનાભનેા આશ્રય કરવા લાગ્યો. તે છએ પુત્રો મહાબળવાન થયા. એવામાં લોકાન્તિક દેવતાઓએ આવીને વજ્રસેન રાજાને વિનંતિ કરી કે, 'હે સ્વામિન્! ધર્મ તીર્થ પ્રવર્તો.' પછી વજ્રસેન રાજાએ વજ્રનાભને ગાદીએ બેસારી સાંવત્સરિક દાન-આપી દીક્ષા અંગીકાર કરી, પૃથ્વીતળને પવિત્ર કરતા વિહાર કરવા લાગ્યા.

અહિં વજ્રનાભે પોતાના દરેક ભાઈને જુદા જુદા દેશ-આખ્યા અને સુયશ તેમનેા

સારથિ થયો. વજ્રસેન ભગવાનને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું તેજ વખતે વજ્રનાભ રાજની આયુધશાળામાં ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. અને તેની સાથે ખીજાં તેર રત્નો પણ ઉત્પન્ન થયાં. આ ચૌદ રત્નોદ્વારા વજ્રનાભે સમગ્ર પુષ્કલાવતી વિજય સાધી અને સર્વ રાજાઓએ તેનો ચક્રવર્તિપણાનો અભિષેક કર્યો.

એક વખત વજ્રસેન તીર્થંકર ભગવાન સમવસર્યા. વજ્રનાભ ચક્રવર્તિ ખાંધવ અને સારથિ સહિત ભગવંતના વંદને ગયો. ભગવંતની દેશના સાંભળી વજ્રનાભનું હૃદય વૈરાગ્ય વાસિત થયું અને ભગવાન પાસે દીક્ષાની માગણી કરી. તીર્થંકર ભગવાને ‘સારા કામમાં વિલંબ ન કરવો’ એમ જણાવી તેના શુભ કાર્યને પદ્મવિત કયું. વજ્રનાભે પુત્રને ગાદી ઉપર બેસાડી ચાર ખાંધવો અને સુચશ સારથિ સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પણ થોડાજ સમયમાં વજ્રસેન તીર્થંકર નિર્વાણ પામ્યા.

પાંચ ઇન્દ્રિયો સહિત આત્મા તેમ પાંચ મુનિઓ સહિત વજ્રનાભ મુનિ ઉત્કટવ્રતનું પાલન કરે છે. સંયમની સૌરભથી જગતને વાસિત કરતા તે દ્વાદશાંગીધારક મુનિને નહિ ઇચ્છ્યા છતાં આપોઆપ ખેંચાઈ અનેક લગ્નિઓ થઈ. તપ, ત્યાગ અને કષ્ટભૂના પ્રવાહથી તરખોળ બનેલ મુનિના શ્લેષ્મ વિગેરે સમગ્ર જગતના પ્રાણીઓના ભયંકર રોગોને નાશ કરનારા થયા. (ખેલૌષધિલગ્નિ). તેમના પાદસ્પર્શે ભયંકર ચાતનાથી પીડાતા માણસો નવીન તેજ પામી ચાતના રહિત થવા લાગ્યા (આમૌષધિલગ્નિ). વધુ શું ? તે મુનિને સ્પર્શીને આવેલો પવન પણ જે માનવને સ્પર્શતો તે માનવ રોગ રહિત અને શુદ્ધ પરિણામવાળો બનતો. (સર્વૌષધિલગ્નિ). આ ઉપરાંત અનેક જાતની શક્તિઓ વજ્રનાભ મુનિને પ્રગટ થઈ. એક પદ સાંભળવા માત્રથી તે આખા ગ્રંથને કહી શકતા. (પદાનુસારિણીલગ્નિ). વજ્ર જેવા ભારે અને ૩ જેવા હલકા શરીરને ધારે તો તે કરી શકતા, પાત્રમાં પડેલા અદ્ય ભોજનથી સેંકડો મુનિને જમાડી શકતા. કર્મરાજ જેમ રાજાને રંક અને રંક ને રાય કરે તેમ મુનિ સર્વ કરી શકતા. આમ સત્યાવીસ વિગેરે અનેક શક્તિ છતાં તે શક્તિનો ઉપયોગ તે મુનિ કદાપિ કરતા ન હતા. સ્વાભાવિક છે કે જગતમાં ન ઈચ્છે તેને જ વસ્તુઓ મળે છે.

વજ્રનાભ મુનિ શક્તિઓ-લગ્નિઓના પાદુભાવથી અટક્યા નહિ. તેમણે તો ‘સવિ જીવ કંઈ શાસન રસી’ ની ભાવનાને દબ કરી ૧ અરિહંત ૨ સિદ્ધ ૩ પ્રવચન ૪ આચાર્ય ૫ સ્થવિર ૬ ઉપાધ્યાય ૭ સાધુ ૮ જ્ઞાન ૯ દર્શન ૧૦ વિનય ૧૧ ચારિત્ર ૧૨ બ્રહ્મચર્ય ૧૩ સમાધિ ૧૪ તપ ૧૫ દાન ૧૬ વૈયાવચ્ચ, ૧૭ સંયમ ૧૮ અભિનવજ્ઞાન ૧૯ શ્રુતપદ અને ૨૦ તીર્થપદ એ વીસે પદની આરાધના કરી. આ વીસ પદમાંથી એક પદની પણ ઉત્કટભાવે આરાધના કરવામાં આવે તો સર્વ જીવના કલ્યાણની ભાવનાને જાગતાં ‘તીર્થંકરપદ’ ને જીવ મેળવી શકે છે વજ્રનાભમુનિએ વીસે પદની આરાધના કરી તીર્થંકર પદ નામ કર્મનો ખંધ કર્યો. અગિયાર અગને ધારણ કરતા બાહુમુનિએ સાધુઓની ગોચરી

* આવશ્યકસૂત્રમાં વજ્રનાભ મુનિને બાર અંગના ધારક અને ખીજા ચાર મુનિને અગિયાર અંગના ધારક જણાવેલ છે. જુઓ આવશ્યક નિર્ચુકિત પૃષ્ઠ ૧૩૩ ‘તત્ત્વ

વિગેરે લાવવા રૂપ વૈયાવચ્ચથી ચક્રવર્તિપદ આપનાર કર્મ ઉપાર્જન કયું' અને સુખાહુ મુનિએ તપમાં સદા રક્ત રહેતા મુનિઓના હાથ પગ દબાવવારૂપ વિવિધ પરિચયો દ્વારા અપૂર્વ બાહુબલ મળવા રૂપ કર્મને ઉપાર્જન કયું'. પીઠ અને મહાપીઠ હરહંમેશાં પઠન પાઠનમાં સદા રક્ત રહેતા હતા. વજનાલમુનિએ સાધુઓની વચાવચ્ચ અને વિશ્રામણા કરનાર બાહુ સુખાહુની પ્રશંસા કરી જણાવ્યું કે ' આ વૈયાવચ્ચ અને વિશ્રામણા કરનાર સુખાહુને ધન્ય છે કે જે અનેક મહાત્માઓને તપ ત્યાગમાં આધાર રૂપ બને છે.' શુરુતુ આ વચન પીઠ મહાપીઠને ન રૂચ્યુ અને તેમને લાગ્યું કે 'હુનીયામાં સૌ કોઈને કાર્યજ બહાલું લાગે છે.' તપ ત્યાગ અને સંયમમાં રક્ત છતાં તેમણે આ ઇર્ષ્યાના પ્રતાપે સ્ત્રી નામકર્મ ઉપાર્જન કયું'.

ખારસો લાવ-અનુત્તર વિમાનમાં દેવ.

છ મુનિ મહાત્માઓએ ખર્જૂની ધારા સમાન સંયમવ્રતને ચૌદ લાખ પૂર્વ સુધી પાળી અંતે પાદોપગમન અણુસણુ કરી સર્વાર્થસિદ્ધ અનુત્તર વિમાનમાં તેત્રીસ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવ થયા.

આ રીતે સમ્યક્ત્વ પછીના ભગવાને કરેલ ખાર લાવનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન.

ઋષભદેવ ભગવાન

(૧)

જન્મકાળ-સાત કુલકરોની ઉત્પત્તિ

પ્રથમ કુલકર-વિમળવાહનનો પૂર્વલવઃ-જંબુદ્રીપના પશ્ચિમ મહાવિદેહમાં અપરાજિતા નામે નગરી હતી. આ નગરીમાં પ્રકૃતિથી સરળ સાગરચંદ્ર નામનો અને પ્રકૃતિથી વક્ર દુષ્ટ બુદ્ધિનાગો ઋગ્નંગ (અશોકદત્ત) નામના જે પુરૂષો વસતા હતા. સાગરચંદ્રે એક વખત કોઈક ધનાઢયની રૂપવતી પ્રિયદર્શના છોકરીને તેના અલંકારને હુંટવાની ઇચ્છાએ પકડી મારનારા ચારે પાસેથી તેને પરાક્રમપૂર્વક છોડાવી. છોકરી તેની બહાદુરી અને પરાપકાર જોઈ તેના ઉપર મુગ્ધ બની. તેના માતા પિતાએ છોકરીની ઇચ્છા મુજબ સાગરચંદ્રને પરણાવી. સાગરચંદ્રની ગેરહાજરીમાં અનંગે (અશોકદત્તે) તેના મલિન આશય પ્રગટ કર્યો પ્રિયદર્શનાએ તેના તિરસ્કાર કર્યો. વિલખો પડેલો અશોકદત્ત પાછો ફરે છે તેટલામાં સાગરચંદ્ર સામે મળ્યો. તેણે અનંગનું (અશોકદત્તનું) મુખ પડી ગયેલું જોઈ પૂછ્યું કે ' તું આજે કેમ આટલો બધો નિરાશ છે ? ' તેને કપટી અનંગે

વહરણામેળ ચોદસ પુલ્લાગિ અદ્વિજિજ્યાગિ અવસેસા પકાર સંગવીચરો '

× બૃહત્ ત્રિષ્ટિમાં અહિં અશોકદત્તના નામનો ઉલ્લેખ છે.

(અશોકદત્તે) કહ્યું કે ‘મિત્ર હું શું કરું ? મારી જીભ ઉપડતી નથી. તારી સ્ત્રીએ મારી પાસે આને મોંઢે ચડીને તેણે પોતાની અયોગ્ય કામના જણાવી. મારે હવે તારે ઘેર પણ કંઈ રીતે આવવું જરૂં ?’ સરળ સાગરચંદ્રને એમાં કાંઈ કપટ ન લાગ્યું અને તેણે અશોક દત્તને ‘જેઠ ન કરવાનું અને સ્ત્રીના ચરિત્ર સ્વભાવ સમજાવવા પૂર્વક પોતાની જાતને પવિત્ર રાખવાનું સૂચવ્યું.’ પ્રિયદર્શનાએ પણ બંને મિત્રોમાં વિશ્લેષ ન પડે માટે કાંઈ પણ વાત પોતાના પતિને જણાવી નહિ, અને આથી પૂર્વની જેઠે તેમની પ્રીતિ સચવાઈ રહી. સમય જતાં સાગરચંદ્ર અને પ્રિયદર્શના મરી આ અવસર્પિણી કાળના ત્રીજા આરાના અંતમાં નવસે ધનુષ્યના શરીરવાળા યુગલિક થયા. આ કપટી અનંગ [અશોકદત્ત] પણ પૂર્વે કરેલ કપટથી તેજ ક્ષેત્રમાં ચાર દંતુશળવાળો હાથી થયો. એક વખત તેણે સાગરચંદ્રના જીવ યુગલિકને જોયો અને તેથી તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. તેણે તુર્ત સૂઠ વડે તે યુગલિક યુગલને પોતાના ઉપર બેસાડ્યું. ઝુંઘર વાહન કરેલ દેખી યુગલિયાઓએ ત્યારથી સાગરચંદ્રના જીવ યુગલિકને વિમલવાહન કહી સંબોધવા લાગ્યા.

કાળચક્ર અને આરાનું સ્વરૂપ :

આ જગત્ ઉપર સદા કાળચક્ર ફર્યા કરે છે, હંમેશાં સૂર્ય ઉગે છે અને આશમે છે. તે સાથે દીવસ અને રાતની ઘટમાળા પસાર થતાં સેંકડો, કોડો, અબજો અને તેથી પણ વધુ વર્ષો પસાર થાય છે અને થશે. આ રાત અને દીવસમાં કાંઈ પણ ફરક ન હોવા છતાં જગત્ ઉપર અમુક અમુક કાળને અંતરે થનારા ફેરફારોને લઇને ચક્રના આરાની જેઠે કાળચક્રના એક ભાગના છ આરાને અવસર્પિણી અને બીજા ભાગના છ આરાને ઉત્સર્પિણી કહે છે. જે કાળમાં દીવસે દીવસે પૃથ્વીના રસકસ ઓછા થાય, કુદરતની મહેર ખૂટે, જનતામાં અવિશ્વાસ અને સ્વાર્થ ઉત્તરોત્તર વધે તેવા કાળને શાસ્ત્ર અવસર્પિણી કહે છે. અને જે સમયમાં ઉત્તરોત્તર પૃથ્વીના રસકસ વધે, જનતામાં પ્રેમ અને વિશ્વાસ વધુ પ્રગટે, કુદરત દીવસે દીવસે ઉપકારક થતી નીવડે, બળબુદ્ધિની માનવોમાં વૃદ્ધિ થાય તેવા કાળને ઉત્સર્પિણી કહે છે. આ અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણીમાં છ કાળ વિભાગ છે. તેને શાસ્ત્રોમાં ‘આરા’ કહેવાય છે. આ અવસર્પિણીની શરૂઆત કુદરતની પૂર્ણ મહેર અને જગતમાં જીવવા કોઈપણ જાતની માથાકુટ કે કલેશ કરવો ન પડે તેવા પહેલા આરાથી થાય છે. આનો કાળ ચાર કોડાકોડી સાગરોપમ છે. પહેલાં કરતાં ન્યૂન છતાં પણ માનવ જાતનું ચલણ પૂર્ણ ચાલુ રહે તે બીજો આરા છે. આનો કાળ ત્રણ કોડા કોડી સાગરોપમનો છે. ત્રીજા આરામાં માનવને કુદરતની મહેરની ઓછાસની જાંબી થાય છતાં ખાસ સુરકેલી ન પડે તે ત્રીજો આરા બે કોડાકોડી સાગરોપમનો છે. કુદરતની મહેર છતાં માનવ જાતને બધા જ પ્રયત્ન કરવા પડે તે ચોથો આરા ૪૨૦૦૦ વર્ષ ન્યૂન એક કોડાકોડી સાગરોપમનો છે. જેમાં કુદરતની ઘણીવાર કફા મરજી થાય તેવા અનેક ઉપદ્રવ યુકત ૨૧૦૦૦ હજાર વર્ષના પ્રમાણવાળો પાંચમો આરા જીવન

જીવવામાં ખૂબ કઠિન છે. અને સુખનો છાંટો પણ જેમાં ન હોય તેવો 'લય'કર મહા હુ ગમચ છઠ્ઠો આરો પણ ૨૧૦૦૦ વર્ષનો છે, ત્યાદળાદ ઉત્સર્પિણીની શરૂઆત થાય છે તેનો ક્રમ ઉલટો હોવાથી તેમાં અવસર્પિણીના છઠ્ઠા આરાની માફક તેનો પહેલો આરો વિગેરે હોય છે. રાત અને દીવસ એક સરખા પસાર થવા છતાં જગત્માં થનારા પરાવર્તનો અને અનુભાવને લઈને આ આરા-કાળ વિભાગની વ્યવસ્થા છે. સાત કુટાકરે તથા લોકે વ્યવસ્થા રૂપ-હાકારાદિ ત્રણ નીતિનું વર્ણન :

આ વિમળવાહન અવસર્પિણીના ત્રીજા આરામાં પદ્યોપમનો આઠમો ભાગ બાકી હતો ત્યારે થયા. અને ત્યારબાદ કેટલોક સમય ગયા પછી કલ્પવૃક્ષોને પ્રભાવ મંદ પડ્યો અને સ્વભાવનું પરિવર્તન થવા લાગ્યું. (આ કલ્પવૃક્ષ પૃથ્વીકાયના છે. અને ઋષિ દત્ત ચરિત્ર ગ્રંથમાં કલ્પવૃક્ષનું વાવવાનું જણાવ્યું છે. તેથી વનસ્પતિકાયનાં છે તેમ જણાવ્યું છે પરંતુ પૂર્વાશ્ચયથી તે વાત બંધ બેસતી નથી. આથી કલ્પવૃક્ષોની આ મંદતાને લઈ યુગલિકોને કલ્પવૃક્ષો ઉપર વિશેષ મમતા જાગી. એક યુગલિઆઓ સ્વીકારેલ કલ્પ વૃક્ષને બીજો યુગલિક આશ્રય કરે તો પ્રથમ સ્વીકાર કરનારને તેમાં પોતાનો મોટો પર્ણભાવ જણાવા લાગ્યો. આ બધી ફરીયાદ શ્રેષ્ઠ ગણાતા વિમળવાહન પાસે પહોંચી. વિમળવાહનને કલ્પવૃક્ષો બહેંચી આપ્યાં. અને જો કોઈ પોતાને બહેંચી આપેલ ભાગને છોડી બીજાના ભાગને ઈચ્છે તો તેને શિક્ષા કરવા માટે 'હાકાર' નીતિ પ્રગટ કરી યુગલિઆઓ માનતા કે 'લાકડીથી કોઈનો માર સહન કરવો સારો પણ 'હાકાર' શબ્દ વડે તિરસ્કાર પામવો સારો નહિ' બન્યો. છ માસ આયુષ્યના બાકી રહ્યા ત્યારે વિમળવાહનની નવસો ધનુષ્ય ઉંચાઈવાળી પત્ની ચંદ્રયશાએ એક યુગલિકનો જન્મ આપ્યો. આ યુગલિકનું નામ ર ચક્ષુષ્માન અને ચંદ્રકાંતા પાડવામાં આવ્યું. તે યુગલનું શરીર આઠસો ધનુષ્ય ઉંચું, શ્યામ વર્ણવાળું, પ્રથમ સંઘેયણ અને પ્રથમ સંસ્થાનવાળું હતું. છ માસ બાદ વિમળવાહન મરી સુવર્ણકુમારમાં અને ચંદ્રયશા મરી નાગકુમારમાં ઉત્પન્ન થઈ.

ચક્ષુષ્માન અને ચંદ્રકાન્તાના કાળમાં હાકાર નીતિજ રહી. અંત સમય નજીક આવ્યો ત્યારે ચંદ્રકાન્તાએ સાડા સાતસો ધનુષ્યની ઉંચાઈવાળા પોતાના શમાન વર્ણવાળા ૩ યશસ્વી અને સુરૂપા નામના યુગલનો જન્મ આપ્યો. યશસ્વીના વર્ણતમાં 'હાકાર' નીતિ ઉપરાંત 'માકાર' નીતિ પ્રવર્તી. અંતે સમયે સુરૂપાએ સાડા છસો ધનુષ્યની ઉંચાઈવાળા ૪ અક્ષિચંદ્ર અને પ્રતિરૂપા યુગલનો જન્મ આપ્યો. અભિચંદ્ર વર્ણે ઉત્જવળ હતો અને પ્રતિરૂપા ત્રિચંચુ વર્ણ સદૃશ વર્ણવાળી હતી. આ યુગલિક પણ 'હાકાર' 'માકાર' બે નીતિવડે ચાસન કરતા હતા. અંત સમયે પ્રતિરૂપાએ શ્યામકાંતિવાળા, અને છસો ધનુષ્યની ઉંચાઈવાળા ૫ પ્રસેનજિત અને ચક્ષુકાંતા યુગલનો જન્મ આપ્યો. પ્રસેનજિતે પોતાના સમયમાં જે 'હાકાર' 'માકાર' નીતિથી ન માને તેને માટે તેણે 'ધિકાર' નીતિનો ઉપયોગ શરૂ કર્યો. આ પછી છેલ્લે કાળે

અધુષ્ટાંતાએ સાડાપાંચસે ધનુષ્યની ઉંચાઈવાળા ૬ મઝ્ઢેવ અને શ્રીકાંતા યુગલનો જન્મ આપ્યો. મઝ્ઢેવનો વર્ણ સુવર્ણકાંતિસમાન હતો અને શ્રીકાંતાનો વર્ણ પ્રિયંશુના વર્ણ સમાન હતો. મઝ્ઢેવ ત્રણે નીતિથી પોતાનું અનુયાસન કરતા હતા. અંતસમયે શ્રીકાંતાએ પાંચસે ધનુષ્યના પ્રમાણવાળા નાભિ અને મઝ્ઢેવા યુગલનો જન્મ આપ્યો. નાભિ સુવર્ણકાંતિવાળા હતા અને મઝ્ઢેવા પ્રિયંશુલતાના વર્ણ જેવી કાંતિવાળી હતી, અને આ પ્રમાણે નાભિરાજ સાતમા કુલકર થયા. આ રીતે પહેલા બે કુલકરના વારામાં 'હાકાર', ત્રીજા ચોથાના વારામાં થોડા અપરાધમાં 'હાકાર' અને વધુ અપરાધમાં 'માકાર', પાંચમા છઠ્ઠા અને સાતમાના વારામાં થોડા અપરાધમાં 'હાકાર' મધ્યમમાં 'માકાર' અને વધુમાં 'પિષ્કાર' નીતિ પ્રવર્તી. આ સર્વે કુલકરોનું સંઘયણ અને સંસ્થાન પ્રથમ હતું અને કુલકરશ્રીઓનો વર્ણ પ્રિયંશુવર્ણ જેવો હતો.

[૨]

મધ્વભદ્રેવ ભગવાનનો જન્મ

સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાંથી ઝવળી પ્રભુનું મઝ્ઢેવા માતાની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થવું અને માતાને તેજ શત્રિએ ચૌદ સ્વપ્નનું દર્શન.

ત્રીજા આરામાં ચોરાશીલાખ પૂર્વ, ત્રણવર્ષ અને સાડાઆઠ મહિના બાકી રહ્યા ત્યારે અપાઠ વદી ૧૩ના દીવસે ઉત્તરાપાઠા નક્ષત્રમાં ચંદ્રમાનો યોગ હતો તે વખતે વજનાભ ચક્રવર્તિનો છવ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં તેનીસ સાગરોપમનું આયુધ્ય લોગવી નાભિકુળકરની શ્રી મઝ્ઢેવાની કુક્ષિને વિષે યજ્ઞનાનસહિત ઉત્પન્ન થયો. આ વખતે ચૌદે શાજલોકમાં ઉજવાળું થયું. નારકીથી માંડીને સર્વલોકોએ તે સમયે એકાએક સુખ અનુભવ્યું. કુદરતના વાતાવરણમાં એકાએક પલટો આવ્યો અને સર્વત્ર પ્રસન્નતા દેખાઈ. મઝ્ઢેવામાતાએ જ્યારે ભગવાન ગર્ભમાં આવ્યા ત્યારે ચૌદ સ્વપ્નનાં ભેયાં. પહેલે સ્વપ્ને ઉજળો, પૃષ્ઠ સ્કંધવાળો, દીર્ઘ પુત્રછવાળો અને સુવર્ણની ઘુઘરમાળવાળો વૃષભ ભેયો. બીજે સ્વપ્ને ત્રવેત, ઉંચો, મઢથી ઝરતો, કેલાસ પર્વત જેવો અને ચાર દાંતવાળો હસ્તિ ભેયો. ત્રીજે સ્વપ્ને પીળા મેત્રવાળો, મોટી શુભવાળો, ચપળ કેશવાળો અને પુછડાને ઉલાળતો કેશરીસિંહ દીઠો. ચોથે સ્વપ્ને પદ્મ જેવા લોચનવાળી અને હાથીઓએ સુઢેથી ઉપાડેલા પૃષ્ઠકુલોથી શોભતી લક્ષ્મીદેવી દીઠી. પાંચમે સ્વપ્ને નાના પ્રકારના દેવવૃક્ષોના પુષ્પથી શુંથેલી સુંદર લાંબી કુલની માળા દીઠી. છઠ્ઠે સ્વપ્ને કાન્તિના સમુદથી દિશાઓને પ્રકાશ કરનાર ચંદ્રમંડળ દીઠું. સાતમા સ્વપ્ને સર્વ અંધકારનો નાશ કરનાર અને વિસ્તાર પામતી કાન્તિવાળો સૂર્ય ભેયો. આઠમા સ્વપ્ને ચલાયમાન એવી પતાકાવડે શોભતો મહાદેવજ દીઠો. નવમા સ્વપ્ને જળથી ભરેલો સુવર્ણનો કંળશ દીઠો. દશમા સ્વપ્ને અનેક કમળોથી શોભતું પદ્મ સરોવર દીઠું. અગીયારમા સ્વપ્ને ઉંચા તરંગોનો સમુદથી ચિત્તને આનંદ કરનાર ક્ષીરસમુદ્ર દીઠો. બારમા સ્વપ્ને ઘણી કાન્તિવાળું વિમાન દીઠું. તેંદમા સ્વપ્ને

નિર્માળ કાન્તિના સમુદ્ધવાળો રત્નનો ઢગલો આકાશમાં રહેલો દીઠો. અને ચૌદમા સ્વપ્ને ધૂમાડા વિતાનો અગ્નિ મુખમાં પ્રવેશ કરતો દીઠો. ચૌદા સ્વપ્નના ફળનું કહેણું.

આવી રીતે ચૌદ સ્વપ્ન જોઈ મરૂદેવા માતા બચત થયાં. અને તેમણે સર્વ વૃત્તાંત નાલિ રાજાને કહી સંભળાવ્યો. નાલિ રાજાએ સ્વપ્નનો વિચાર કરી કહ્યું કે, ‘તમને ઉત્તમ કુલકર પુત્ર થશે.’ કારણકે તે સમયે નાલિકુલકર આગળ મોટામાં મોટું સ્થાન મનુષ્યલોકમાં કુલકર હતું. તે વખતે ઈન્દ્રનાં આસનો કંપાયમાન થયાં. એટલે તેઓને ઉપયોગ દેતાં ભગવાનના ચ્યવનની ખબર પડી અને તત્કાળ સર્વ ઈન્દ્રો એકઠા થઈ ભગવાનની માતાને સ્વપ્નના અર્થ કહેવા માટે ત્યાં આવ્યા. પછી જે હાથ જોડી વિનયપૂર્વક તેમને રાત્રિએ આવેલ સ્વપ્નના અર્થ કહેવા લાગ્યા.

“હે સ્વામિનિ ! તમે પહેલા સ્વપ્ને વૃષભ જોયો તેથી તમારો પુત્ર મોહરૂપી કાદવમાં ખૂંચી ગયેલા ધર્મરૂપી રથનો ઉદ્ધાર કરવામાં સમર્થ થશે. હસ્તિના દર્શનથી તમારો પુત્ર ઘણા બળના એક સ્થાનરૂપ થશે. સિંહના દર્શનથી પુરૂષોમાં સિંહ જેવા પરાક્રમવાળો થશે. લક્ષ્મીદેવીના દર્શનથી તમારો પુત્ર ત્રેલોક્યની સામ્રાજ્ય લક્ષ્મીનો પ્રભુ થશે. પુષ્પમાળા જોઈ તેથી તમારા પુત્રની આજ્ઞા માળાની પેઠે આખું જગત્ મસ્તક ઉપર વહન કરશે. ચંદ્ર દીઠો તેથી મનોહર અને નેત્રને આનંદ આપનાર થશે. સૂર્ય દીઠો તેથી તમારો પુત્ર મોહરૂપી અંધકારનો નાશ કરી જગત્માં ઉદ્યોત કરનાર થશે. મહાધ્વજ દીઠો તેથી તમારો પુત્ર આપના વંશમાં મોટી પ્રતિષ્ઠાવાળો ધર્મધ્વજ થશે તેમ પૃથ્વીકુંભ જોયો તેથી તમારો પુત્ર સર્વ અતિશયોને ધારણ કરનાર થશે. પદ્મસરોવર જોયું તેથી સંસાર રૂપ અટવીમાં પડેલા મનુષ્યોના પાપરૂપ તાપને હરશે સમુદ્ર જોયો તેથી તમારો પુત્ર જેની સમીપે નહિં જઈ શકાય તેમની સમીપે પણ તમે અવશ્ય જવા યોગ્ય થશે. વિમાન જોયું તેથી તમારા પુત્રની વૈમાનિક દેવો પણ સેવા કરશે. રત્નનો ઢગલો જોયો તેથી તમારો પુત્ર સર્વ શુભરૂપ રત્નોની ખાણ તુલ્ય થશે અને મુખમાં પ્રવેશ કરતો અગ્નિ જોયો તેથી તમારો પુત્ર અન્ય તેજસ્વિઓના તેજને હર કરનારો થશે. હે માતા ! તમે ચૌદ સ્વપ્ન જોયાં તે એવું સૂચવે છે કે, તમારો પુત્ર ચૌદરાજ લોકનો સ્વામી થશે.” આવી રીતે સ્વપ્નના અર્થ કહીને તેમજ મરૂદેવી માતાને પ્રણામ કરીને સર્વ ઈન્દ્રો પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા.

ચોસઠ દિગ્દુર્ભારિકાઓનું આગમન:

હવે મરૂદેવી માતા સૂર્યથી જેમ મેઘમાળા શોભે, મુક્તાફળથી જેમ છીંચ શોભે, અને સિંહથી જેમ પર્વતની શુદ્ધ શોભે તેમ શોભવા લાગ્યાં. ગર્ભના પ્રભાવથી તેમનું લાવણ્ય વિશેષ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યું. એ પ્રમાણે નવ માસ અને સાઠ દીવસ થયા

પછી ચૈત્ર માસની કૃષ્ણપક્ષની અષ્ટમીના દિવસે અર્ધરાત્રિએ સર્વ ગ્રહો ઉચ્ચસ્થાનમાં આવ્યા હતા અને ચંદ્રનો યોગ ઉત્તરાષાઢા નક્ષત્રમાં આવ્યો હતો તે વખતે મહેદેવી માતાએ જરાયુ અને રૂધિર વગેરે કલંકથી રહિત યુગલધર્મિ પુત્રને સુખે કરી પ્રસવ આપ્યો. તે વખતે વિજળીના ચમકારાની પેઠે ત્રણ જગત્માં ઉઘોત થઈ રહ્યો. અને આકાશમાં દેવતાનાં દેવ હુંદુભિ વાગવા લાગ્યાં.

તે સમયે છાપન દિક્કુમારિકાઓએ આવી ભગવાનનાં જન્મનો મહોત્સવ શરૂ કર્યો. અઘોલોકમાંથી ભોગંકરા, ભોગવતી, સુભોગા, ભોગમાલિની, સુવત્સા, વત્સમિત્રા, પુષ્પમાળા અને અનિર્દિતા એ નામની આઠ દિક્કુમારિકાઓ ભગવાનના સુતિકા ગૃહ પાસે આવી તિર્થંકરની માતાને ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરી વંદના કરીને કહેવા લાગી કે 'હે માતા ! અમે આપને પ્રણામ કરીએ છીએ. અમે અઘોલોકને વિષે રહેનારી આઠ દિક્કુમારીકાઓ છીએ. તિર્થંકરના જન્મને અવધિજ્ઞાનથી જાણી તેમના પ્રભાવથી તેમનો જન્મ મહિમા કરવા માટે અહિંયાં આવ્યાં છીએ. તેથી તમે અમારાથી જરા પણ ભય પામશો નહીં,' એમ કહી ઇશાન ભાગમાં જઈ તે દિક્કુમારીકાઓએ ત્યાં પૂર્વ દિશા તરફ સુખવાળું અને એક હજાર થાંભલાવાળું સુતિકાગૃહ રચ્યું. પછી સંવર્ત નામના વાયુથી સુતિકાગૃહની ચોતરફ એક યોજન સુધી કાંકરા અને કાંટા દુર કરી સંવર્ત વાયુથી સંહરી ભગવાનને પ્રણામ કરી ગીતગાતી તેમની નજીક ઉભી રહી. તેવી રીતે મેઙ્ગ પર્વત ઉપર રહેનારી મેઘંકરા, મેઘવતી, સુમેઘા, મેઘમાલિની, તોયધારા, વિચિત્રા વારિષેણા અને ઊલ્લાકિકા નામની આઠ ઉર્ધ્વ લોકવાસી દિક્કુમારીકાઓ ત્યાં આવી. તેમણે સુગંધિ જળની વૃષ્ટિ કરીને એક યોજન સુધી છંટકાવ કર્યો અને દીંચણ સુધી પચરંગી પુષ્પોથી પૃથિવને શોભિત કરી ઉચિતસ્થાને ઉભી રહી. પછી પૂર્વરૂચક પર્વત ઉપર રહેનારી નંદા નંદોત્તરા, આનંદા, નંદીવર્ધના, વિજયા, વૈજ્યંતી, જયંતી અને અપરાજિતા નામની આઠ દિક્કુમારીકાઓ ત્યાં આવી પોતાના હાથમાં દર્પણ રાખી માંગલિક ગીતગાતી પૂર્વ દિશામાં ઉભી રહી, તે પછી દક્ષિણ રૂચક પર્વતમાં રહેનારી સમાહારા, સુપ્રદત્તા સુપ્રયુક્તા, યશોધરા, લક્ષ્મીવતી, શેષવતી, ચિત્રગુપ્તા અને વસુંધરા નામની આઠ દિક્કુમારિકાઓ હાથમાં કળશ ધારણ કરી ગીત ગાતી દક્ષિણ દિશામાં ઉભી રહી. પશ્ચિમ રૂચક પર્વતમાં રહેનારી ઇલાદેવી, સુરાદેવી, પૃથ્વી, પદ્માવતી, એકેનાસા, નર્વામકા, ભદ્રા અને સીતા નામની આઠ દિક્કુમારીકાઓ હાથમાં પંખા ધારણ કરી. ગીત ગાતી પશ્ચિમ દિશામાં ઉભી રહી. ઉત્તરરૂચકની અલંબુશા, મિશ્રકેશી, પુંકરિકા, વાઙ્ણી, હાસા, સર્વપ્રભા, શ્રી અને દૂરી આઠ દિક્કુમારીકાઓ હાથમાં ચામર લઈ ગીત ગાતી ઉત્તર દિશામાં ઉભી રહી. વિદિશિમાં રહેલા રૂચક પર્વતની ચિત્રા, ચિત્રકેનકા સતેરા અને સૌદામિની નામની ચાર દિક્કુમારીઓ હાથમાં દીવા રાખી ઇશાન વિગેરે દિશાઓમાં ગીત ગાતી ઉભી રહી રૂચકદ્વીપથી રૂપા, રૂપાસિકા, સુરૂપા અને રૂપકાવતી નામની ચાર દિક્કુમારીકાઓએ આવી ભગવાનના નાભિ નાળને ચાર આંગળ રાખી છેદન કર્યું અને

એક ખાકો ખોદી તેમાં તે નાંખી ખાકાને રત્ન અને વજ્રથી પુરી દીધો અને તેના ઉપર ધ્રોણી પીકિકા ખાંધી, પછી ભગવાનના જન્મગૃહને લગતાં પૂર્વ, દક્ષિણ અને ઉત્તર દિશામાં ત્રણ કદલીગૃહ કર્યાં. તે દરેક ગૃહમાં મોટા સિંહાસનોથી શોભાયમાન ચોક રચ્યા. પછી જિનેશ્વરને પોતાના હાથમાં લઈ જિનમાતાને ટેકો આપી દક્ષિણ દિશાના ચોકમાં લઈ ગઈ. ત્યાં ખંનેને સિંહાસન ઉપર બેસારીને સુગંધિ લક્ષપાક તેલથી મર્દન કરવા લાગી. પછી કિંચ ઉદ્ધવર્તન (પીઠી)થી તેમણે ખંનેને ઉદ્ધવર્તન કર્યું અને પૂર્વ દિશાના ચોકમાં લઈ જઈ સિંહાસન ઉપર બેસારી નિર્મળ જળથી ખંનેને સ્નાન કરાવ્યું. પછી સુગંધિ વસોથી અંગ ઘુછીને ગોશીર્ષ ચંદનના રસથી તેમને અર્ચિત કર્યાં અને આભરણો પહેરાવી ઉત્તરદિશાના ચોકમાં જઈ સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યાં. ત્યાં અરણીના બે કાષ્ઠથી અસિ ઉત્પન્ન કરી ગોશીર્ષ ચંદનના કાષ્ઠથી હોમ કર્યો અને તેની ભસ્મની રક્ષાપોટલી કરી ખંનેને હાથે ખાંધી. જોકે ભગવાન મોટા પ્રભાવવાળા હતા તો પણ એ દિક્કુમારીકાઓનો એવો ભક્તિકેસ છે. પછી 'તમે પર્વતના જેવા આયુષ્યવાળા થાઓ.' એવું પ્રભુના કાનમાં કહી માથણુના બે ગોળા અક્ષાબ્યા અને પ્રભુને તથા માતાને સ્તુતિકાગૃહમાં રાખ્યા ઉપર સુવારી તેઓ માંગલિક ગીત ગાવા લાગી.

જન્મ મહોત્સવમાટે સૌધર્મેન્દ્રનું આવાગમન અને પાંચ રૂપ કરી મેરૂ પર્વત ઉપર ભગવાનને લઈ જવું.

હવે તે સમયે સૌધર્મ દેવલોકના ઇન્દ્રનું આસન ચલાયમાન થવાથી અવાધજ્ઞાનવડે તેણે જોયું તો ઋષભ પ્રભુનો જન્મ તેના જાણવામાં આવ્યો. તત્કાળ સિંહાસન ઉપરથી ઉઠી સાત આઠ પગલાં પ્રભુનાં સામાં ચાલી ને પંચાંગ નમસ્કાર કરી નમસ્ત્યુષ્ટું સ્તોત્રવડે ભગવાનની સ્તુતિ કરી. બધા દેવતાઓને ભગવાનના જન્મ સ્નાત્રના મહોત્સવ માટે જોલાવવાની પોતાના નૈગમિષિ નામના સેનાધિપતિ દેવને આજ્ઞા કરી. તે સેનાધિપતિએ એક યોજનના વિસ્તારવાળી સુવોષા નામની ઘંટા ત્રણ વખત વગાડી. તેનો અવાજ થતાં બીજા સર્વ વિમાનોની ઘંટાઓનો અવાજ થવા લાગ્યો. અને તેથી બત્રીશ લાખ વિમાનોના દેવતાઓ સાવધાન થઈ ત્યાં આવ્યા. તેમને ઇન્દ્રના સેનાધિપતિએ કહ્યું કે 'હિ દેવતાઓ ! ઇન્દ્ર આજ્ઞા કરે છે કે દેવી વિગેરે સર્વ પરિવાર સહિત જંબુદ્વીપના દક્ષિણ ભરતની મધ્યમાં નાભિરાજના કુળને વિષે આદિતીર્થ' કર ઉત્પન્ન થયા છે માટે તેમના જન્મ કલ્યાણકેનો મહોત્સવ કરવાને જવા સાંઝે ચાલો.' તત્કાળ ઇન્દ્રેના હુકમ થતાં સર્વ દેવતાઓ ઘણા હર્ષથી તૈયાર થઈ ત્યાં આવ્યા. એટલે ઇન્દ્રે પાલક નામના આભિયોગિક દેવને એક અનુપમ વિમાન રચવાની આજ્ઞા કરી. તરતજ તે દેવે ૫૦૦ યોજન ઉંચું અને લાખ યોજનના વિસ્તારવાળું ઇચ્છાનુગામી વિમાન રચ્યું. તે વિમાનમાં ઇન્દ્ર પોતાની આઠ પટરાણીઓ સહિત સિંહાસનને પ્રદક્ષિણા દેઈ પૂર્વ તરફના પગથીઓથી સિંહાસન ઉપર ચઢ્યો અને પૂર્વાભિમુખ થઈને પોતાના આસન ઉપર બેઠો. વિમાનની આગળ ચત્રાકાઓથી શોભતો અઢાર યોજન ઊંચો એક ઇન્દ્રધ્વજ

ફરકી રહ્યો હતો. નદીઓના પ્રવાહથી વીંટાએલો જેમ સાગર શોભે તેમ સામાનિક વિગેરે કરોડો દેવતાઓથી વીંટાએલો ઇંદ્ર શોભવા લાગ્યો. હુંદુલિના અવાજોથી અને ગંધર્વોના તથા નાટકના વાજાંત્રોના અવાજથી ગર્જનાવાણું તે વિમાન ધીમ વિમાનો સાથે ઇંદ્રની ઇચ્છાથી સૌધર્મદેવલોકના મધ્યમાં થઈને વાયુવેગે ચાલ્યુ થોડીવારમાં અસંખ્ય દ્રીપ સમુદ્રને ઉલ્લંઘન કરીને નંદીધર દ્વીપે આવ્યુ. તે દ્રીપના દક્ષિણ પૂર્વના મધ્ય ભાગમાં રતિકર પર્વતની ઉપર ઇંદ્રે તે વિમાનને સંક્ષિપ્ત કર્યું. ત્યાંથી આગળ કેટલાએક દ્રીપ સમુદ્રને ઉલ્લંઘી તે વિમાનોને અનુક્રમે તેથી પણ સંક્ષેપ કરતો ઇંદ્ર જંબુદ્રીપના દક્ષિણ ભરતમાં આદિ તીર્થંકરના જન્મ ભુવનને વિષે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે તે વિમાનથી પ્રભુના સુતિકાગૃહની પ્રદક્ષિણા કરી ઇશાન ખુણામાં તે વિમાનને સ્થાપન કર્યું. પછી વિમાનમાંથી ઉતરીને તે શકેંદ્ર પ્રભુની પાસે આવ્યો. અને માતા સહિત પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરીને ફરીથી પ્રણામ કરી મસ્તક ઉપર અંબલિ ભેડી મરૂદેવા માતાને કહેવા લાગ્યો કે 'હે જગત્ માતા ! રત્નરૂપ જગદીપક પુત્રને જન્મ આપનાર એવાં તમને હું નમસ્કાર કરૂ છું. હે દેવિ ! તમને ધન્ય છે. હું સૌધર્મ દેવલોકનો ઇંદ્ર છું તમારા પુત્ર અરિહંતનો જન્મોત્સવ કરવાને હું અહિં આવેલો છું. માટે તમારે લય રાખવો નહિ.' એવી રીતે કહી મરૂદેવા માતાને અવસ્થાપિનીકા નામની નિદ્રા આપી પ્રભુ એક પ્રતિબિંબ કરીને તેમના પડખામાં મૂક્યું, અને પોતાનાં પાંચ રૂપ વિકૃત્તી એકરૂપે ભગવંતની સમીપે આવી પ્રણામ કરી વિનયથી નમ્ર થઈ બોલ્યો કે 'હે ભગવન્ ! આજ્ઞા આપો.' એમ કહી ભગવાનને પોતાના બે હાથથી ગ્રહણ કર્યા. એક રૂપે ભગવાનને છત્ર ધર્યું. બે રૂપે સુદર આમરો ધારણ કર્યા અને એક રૂપે ભગવાનની આગળ વજ્ર ધારણ કર્યું. આકાશના જેવા નિર્મળ ચિત્તવાળો ઇંદ્ર આ રીતે દેવો સહિત પાંચ રૂપે આકાશ ભાગે આવ્યો. અને મેરૂ પર્વત ઉપર ગયો. ત્યાં પાંડુક વનમાં દક્ષિણ ચૂલિકાની ઉપર અતિપાંડુકબલ્લા નામની શિલાની ઉપર અહંત સ્નાત્રને યોગ્ય સિંહાસન ઉપર હર્ષ સહિત પ્રભુને પોતાના બોળામાં લઇને બેઠો.

એસઠે ઇન્દ્રોનું પોતાના પરિવાર સાથે ભગવાનના જન્મમહોત્સવમાં આવવું.

જે વખતે સૌધર્મેંદ્ર મેરૂ પર્વત ઉપર આવ્યો તેજ વખતે મહાઘોષા ઘંટાના નાદથી પ્રજોધિત થએલા અઠ્ઠાવીસ લાખ વિમાનવાસી દેવતાઓથી પરવરેલો ત્રિશુળધારી વૃષભના વાહનવાળો ઇશાન દેવલોકનો અધિપતિ પોતાના ગુપ્તક નામના વિમાનમાં બેસી સૌધર્મેંદ્રની પેઠે ત્યાં આવ્યો. સનત્કુમાર ઇંદ્ર પણ બાર લાખ વિમાનવાસી દેવતાઓ લઈ સુમનસ નામના વિમાનમાં, મહેંદ્ર નામે ઇંદ્ર આઠ લાખ વિમાનવાસી દેવતાઓ સહિત શ્રીવત્સ નામના વિમાનમાં, ધ્રુવેંદ્ર નામે ઇંદ્ર ચાર લાખ દેવતાઓ સહિત નંદાવર્તનામના વિમાનમાં, લાંતકે નામે ઇંદ્ર પચાસ હજાર દેવતાઓ સહિત કામગવ નામે વિમાનમાં, શુક નામે ઇંદ્ર આઠીસ હજાર દેવતાઓ સહિત પ્રીતિગમ નામે વિમાનમાં, સહસ્ત્રાર નામે ઇંદ્ર છ હજાર દેવતાઓ સહિત પોતાના મનોરમ નામે વિમાનમાં, આનત

પ્રાણુત દેવલોકનો ઇંદ્ર ચારસે દેવો સહિત વિમળ નામના વિમાનમાં, અને આરણુ તથા અન્યૂત દેવલોકનો ઇંદ્ર ત્રણસે દેવતાઓ સહિત સર્વતોભદ્ર નામના વિમાનમાં બેસી ત્યાં આવ્યા. તેજ વખતે ભુવનપતિ અને વ્યંતરના ઇંદ્રોનાં આસન કંપાયમાન થયાં. તેમાંના ચમરેન્દ્રે અવધિજ્ઞાનથી ભગવાનનો જન્મભાણી સર્વ દેવતાઓને જણાવવા માટે પોતાના દુમ નામના સેનાધિપતિ પાસે ઓઘસ્વરા નામની ઘંટા વગડાવી. પછી પોતાના ચોસઠ હજાર સામાનિક દેવતાઓ, તેત્રીસ શુરુસ્થાનને ચોગ્ય દેવો, ચાર લોકપાળ, પાંચ અથ મહિષીઓ, અભ્યંતર મધ્ય અને બાહ્ય એ ત્રણ પર્વદાના દેવો, સાત પ્રકારનું સૈન્ય, તેમ જ તેના સાત સેનાધિપતિઓ અને ચોસઠ હજાર આત્મરક્ષક દેવો તથા બીજા ઉત્તમ ઋદ્ધિવાળા અસુર કુમાર દેવોથી પરવરેલો તે આલિયોગિક દેવે તત્કાળ રચેલા પાંચશેં ચોજન ઉંચા મોટા ધ્વજથી શોભિત અને પચાસ હજાર ચોજન વિસ્તારવાળા વિમાનમાં બેસીને ભગવાનનો જન્મોત્સવ કરવાની ઇચ્છાથી તે ચમરેન્દ્ર પંજુ શકેન્દ્રની પેઠે મેરૂ પર્વત ઉપર આવ્યો. તેવી રીતે બલીંદ્ર પોતાની મહોઘસ્વરા નામની ઘંટા પોતાના મહાદુમ નામના સેનાપતિ પાસે વગડાવી સાઠ હજાર સામાનિક દેવતાઓ, તેનાથી આરગણા અંગરક્ષક દેવતાઓ તથા બીજા ઘણા દેવતાઓ સહિત ચમરેન્દ્રની પેઠે મેરૂ પર્વત ઉપર આવ્યો. તેવીજ રીતે નાગકુમાર દેવલોકનો ધરણેન્દ્ર તથા ભુતાનંદ નામે નાગેન્દ્ર, વિદ્યુત કુમારના ઇંદ્ર હરિ અને હરિસહ, સુવર્ણ કુમારના ઇંદ્ર વૉણુદેવ અને વૉણુદારી, અગ્નિકુમારના ઇંદ્ર અગ્નિશિખ અને અગ્નિમાવણુ, વાયુકુમારના ઇંદ્ર વેલંબ અને પ્રભંજન, સ્તનિત કુમારના ઇંદ્ર સુધોષ અને મહાધોષ, ઉદધિ કુમારના ઇંદ્ર જલકાંત અને જલપ્રભ, દ્રીપકુમારના ઇંદ્ર પૂર્ણ અને અવશિષ્ટ, દિશિકુમારના ઇંદ્ર અમિત અને અમિતવાહન એ રીતે દશ ભુવનપતિના વીશ ઇંદ્રો ત્યાં આવ્યા. તથા વ્યંતરેમાં પિયાશના ઇન્દ્રકાળ અને મહાકાળ, ભૂતના ઇંદ્ર સુરૂપ અને પ્રતિરૂપ, યક્ષના ઇંદ્ર પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર રાક્ષસના ઇંદ્ર લીમ મહાલીમ, દિવરોના ઇંદ્ર કિશર અને કિંપુરૂષ, કિંપુરૂષના ઇંદ્ર સત્પુરૂષ અને મહાપુરૂષ, મહોરગના ઇંદ્ર અતિકાય અને મહાકાય, ગંધર્વના ઇંદ્ર ગીતરતિ અને ગીતયશ, એમ આઠ વ્યંતર નિકાયના સોળ ઇંદ્રો તથા અણુપન્ની નામે વ્યંતર નિકાયના ઇંદ્ર સનિહિત અને સામાન, પણુપન્નીના ઇંદ્ર ધાતા અને વિધાતા, ઋષિવાદિતના ઇંદ્ર ઋષિ અને ઋષિપાલ, ભુતવાદિતના ઇંદ્ર ઇશ્વર અને મહેશ્વર, કંદિતના ઇંદ્ર મુવત્સ અને વિશાલ, મહાકંદિતના ઇંદ્ર હાસ અને હાસરતિ, કુખાંડના ઇંદ્ર શ્વેત અને મહાશ્વેત, પાવકના ઇંદ્ર પવક અને પવકપતિ, રીતે સોળ ઇંદ્ર વાણુ વ્યંતરના તથા જ્યોતિષીના અસંખ્યાતા સૂર્ય અને ચંદ્ર એ બે નામના ઇંદ્રો એમ કુલ ચોસઠ ઇંદ્રો એકી સાથે મેરૂપર્વત ઉપર આવ્યા.

પછી અન્યૂત ઇંદ્રના હૂકમથી આલિયોગિક દેવતાઓએ એક હજારને આઠ આઠ ભૂતના સુદર કળશો બનાવ્યા. અને તેટલીજ સંખ્યાની સુવર્ણાદિ વસ્તુઓની ઝારીયો, દર્પણ,

રત્નના કરંડિયા, દાળડા, થાળ, પત્રિકા અને કુંડની ચંગેરીઓ એ સર્વ તત્કાળ ત્યાં લાવ્યા. તેમજ સર્વ ક્ષેત્રોમાંથી, જળ પુષ્પો અને સુગંધિ વસ્તુઓ ગ્રહણ કરી મેડ પર્વત ઉપર લાવ્યા.

દેવોએ કરેલ ભગવાનની સ્નાત્ર પૂજા.

ત્યારબાદ અચ્યૂત દેવલોકના ઈંદ્રે ઉત્તરાસંગ કરી પારીજાત-કદપવૃક્ષ વિગેરેના કુંડોની કુસુમાંજલિ ગ્રહણ કરી સુગંધિ ધૂપના ધૂમ્રથી ધૂપિત કરી પ્રભુની પાસે તે કુસુમાંજલિ મુકી. એટલે દેવતાઓએ પુષ્પમાળાઓથી અર્ચિત કરેલા સુગંધિ જળના કળશો ત્યાં લાવીને મુક્યા. તે કળશો લઈ અચ્યૂત ઈન્દ્રે ભગવાનને સ્નાન કરાવવાનો આરંભ કર્યો. તે વખતે દેવતાઓ દુંદુભિના નાદ કરવા લાગ્યા. અને 'હિ જગન્નાથ ! હે કૃપાસાગર ! તમે જય પામે. તમે આનંદ પામે' એમ ચારણ મુનિઓ બોલવા લાગ્યા. અને અનેક રાગરાગણીથી ભગવાનની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. આ રીતે અચ્યૂત ઈન્દ્ર અત્યંત ભક્તિપૂર્વક ભગવાનને કુંભોના જળથી સ્નાન કરાવતો હતો. તે વખતે આભિયોગિક દેવતાઓ તે કુંભોને ખીજ કુંભોના જળથી પૂરતા હતા. એમ વારંવાર ખાલી થતા અને ભરાતા કુંભોથી અચ્યૂત ઈન્દ્રે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું, પછી દિવ્ય વસ્ત્રવડે પ્રભુના અંગને લૂછ્યું. તે સાથે પોતાના આત્માને પણ ઈન્દ્રે પવિત્ર કર્યો. તે સ્નાત્રના જળમાંથી કેટલોક દેવતાઓ પોતાના મસ્તક પર સ્પર્શન કરવા લાગ્યા અને બાકીનું પાંડુક, સુમનસ, નંદન તથા ભદ્રશાલ વન-ઉદ્યાનમાં નદીઓ પેઠે પ્રવાહ થઈ પડેલા લાગ્યું. પછી ગોશીર્ષ અંદનના રસથી પ્રભુના અંગ ઉપર વિલેપન કર્યું. તે વખતે કેટલાક દેવતાઓ ઉત્તરાસણ ધારણ કરીને ધૂપધાણા હાથમાં રાખીને ઉભા રહ્યા. કેટલાક છત્ર ધારણ કરવા લાગ્યા. કેટલાક આમર વિંઝવા લાગ્યા. કેટલાક મણી અને સુવર્ણમય પંખાવડે પવન નાંખવા લાગ્યા. કેટલાક દિવ્ય પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. કેટલાક સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. અને કેટલાક મધુર સ્વરથી ભગવાનનું સ્તવન કરવા લાગ્યા. કેટલાકેક નાચવા લાગ્યા, તો કૌંઈ કુદવા લાગ્યા. એવી રીતે અનેક પ્રકારથી દેવતાઓ પોતાનો હર્ષ પ્રદર્શિત કરી રહ્યા, તે વખતે અચ્યૂત ઈન્દ્રે પ્રભુને વિલેપન કર્યું. ત્યાર પછી ખીજ બાસક ઈન્દ્રોએ પણ તેવી જ રીતે ભગવાનની સ્નાત્ર અને વિલેપનથી પૂજા કરી. પછી સૌધર્મેન્દ્રની પેઠે ઈશાન ઈન્દ્રે પોતાનાં પાંચ રૂપ કર્યાં. તેમાંના એક રૂપે ભગવાનને જોળામાં ગ્રહણ કર્યાં. એકરૂપથી છત્ર ધારણ કર્યું, બે રૂપે બે બાજુએ પ્રભુ ઉપર આમર વિંઝવા લાગ્યો. અને એક રૂપે હાથમાં ત્રિશુળ રાખી પ્રભુની આગળ ઉભો રહ્યો. પછી સૌધર્મેન્દ્રે પ્રભુની ચારે દિશાએ ચાર સ્ફાગિક મણિના ઉંચા વૃષભ બનાવ્યા. તેમના શૃંગમાંથી જળની ધારાઓ ચાલવા લાગી. તે જળની ધારાઓ ઉંચે જઈ લેગી થઈને પ્રભુ ઉપર પડવા લાગી. તે વડે શકેન્દ્રે પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું. પછી ઈન્દ્રે વૃષભોને સંહરી લીધા. પ્રભુના ચરીરને દેવદુધ વસ્ત્રથી લૂછ્યું. અને ઉત્તમ અંગ રાગથી વિલેપન કર્યું અને દિવ્ય વસ્ત્રોથી પૂજા કરી પ્રભુના મસ્તક ઉપર જગતના

મુખપણાના ચિન્હરૂપ વજ્ર માણેકનો સુંદર યુગલ, કાનને વિષે કુંડળો, કંઠને વિષે દિવ્ય માતીની માળા, હાથને વિષે જે બાબુબંધ, કાંડાને વિષે કંકણ, કમરને વિષે સોનાનો કંદોરો, તથા ચરણને વિષે સોનાનાં માણિક્યમય તોડા ત્રિગેરે આભૂષણોથી પ્રભુને અલંકૃત કર્યાં. પછી તે અતિ ભક્તિવાળા ઇન્દ્રે પારિજાતનાં કુલોની માળા પહેરાવી. પછી પ્રભુની સન્મુખ ઉભા રહી જરા પાછા ખસી ત્રણવાર આરતી ઉતારી શકેસ્તવવડે વંદન કરી પ્રભુની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

“હે જગત્પતિ ! ત્રણ દોકને વિષે સૂર્ય સમાન એવા હે પ્રભુ ! હું તમને નમસ્કાર કરું છું. હે પ્રભુ ! આપના જન્મ મુહૂર્તને પણ હું વંદન કરું છું. હે નાથ ! તમારા જન્મભિષેકના જળથી આ રત્નપ્રભા પૃથ્વી પવિત્ર થઈ છે. હે પ્રભુ ! જે મનુષ્યો તમારું હૃદયેશ્વર્ય દર્શન કરશે તેઓને ધન્ય છે. અમે તો અવસરેજ આપવાનું દર્શન કરનારા છીએ. હે સ્વામી ! ભરતક્ષેત્રના પ્રાણીઓનો મોક્ષમાર્ગ બંધ થઈ ગયોલો છે. તેને આપ ઉઘાડો કરશો. હે પ્રભુ ! તમારા દર્શનથી પ્રાણીઓનું શ્રેય થાય છે. હે પ્રભુ ! તમોને કોઈની ઉપમા આપી શકાય તેમ નથી. એટલે અમે આપની વધારે સ્તુતિ કેવી રીતે કરીએ. હે પ્રભુ ! તમારા અદ્ભુત ગુણોનું વર્ણન કરવાને પણ હું શક્તિવાન નથી, તો સ્વયંભુરભણ સમુદ્રના જળસમાન તમારા બધા અગાધ ગુણોને કેવી રીતે વર્ણવી શકું ! ”

મેરૂ ઉપરની સ્નાત્રવિધિ બાદ ઇન્દ્રે ભગવાનને માતા આગળ મુક્યા અને તેમની રક્ષાની ઉદ્દેશ્યે કરી.

આ પ્રમાણે ભગવાનની ઘણા હર્ષસહિત સ્તુતિ કરી પાંચ રૂપ કરી સૌધમેન્દ્ર આકાશ માર્ગે ચાલી મરૂદેવા માતાના મંદિર પ્રત્યે આવ્યો તેણે પ્રથમ મુકેલું તીર્થ કરતું પ્રતિષ્ઠા લઈને તે સ્થાનકે માતાની પાસે પ્રભુને મુક્યા. અને મરૂદેવા માતાની અવસ્થાપિની નિદ્રા દૂર કરી. પછી દિવ્ય અને રેશમી વસ્ત્ર યુગલ અને રત્નમય કુંડલ પ્રભુના ઝોશીકે મુક્યાં અને એક રત્નજડિત સોનાનો ગેડી-દડો ત્યાં મુક્યો. પછી ઇન્દ્રે કુળેરને આજ્ઞા કરી કે, બત્રીશ કોટી હિરણ્ય, તેટલુંજ સુવર્ણ, બત્રીશ બત્રીશ નંદાસન, ભદ્રાસન તથા બીજાં અતિ મનોહર વસ્ત્ર વિગેરે સંસારિક સુખને આપનારી વસ્તુઓ લાવીને પ્રભુના લવનમાં મૂકો. કુળેરે તરતજ તે પ્રમાણે જૂંભકનામના દેવતા પાસે સર્વ વસ્તુઓ મુકાવી. પછી ઇન્દ્રે આલિયોગિક દેવતાઓને આજ્ઞા કરી કે તમે ચારે નિઠાયના દેવોમાં ઉદ્દેશ્યે કરો કે ‘અર્હંતનું અને તેમની માતાનું જે કોઈ અશુભ ચિંતવશે તેનું મસ્તકે જાળુંક મંજરીની પેઠે સાત પ્રકારે ભેદાશે.’ પછી તે આલિયોગિક દેવતાઓએ ઇદ્રના કહેવા પ્રમાણે ભુવનપતિ, વ્યંતર, ન્યૌતિપી, અને વૈમાનિક દેવતાઓને વિષે તે પ્રમાણે ઉદ્દેશ્ય કરી. પછી ઇન્દ્રે ભગવાનના અંશુકામાં અમૃતનો સંચાર કર્યો. કારણ કે અર્હંતો સ્તનપાન

જાળુંકમંજરી-એક જાતના વૃક્ષની માંજર છે ને જ્યારે પાકીને ફુટે છે ત્યારે તેના કંકણ થાય છે.

કરતા નથી તેથી જ્યારે તેમને જીજ્ઞાસા લાગે ત્યારે મુખમાં અંશુકો રાખીને ચૂસે છે. પછી છેવટે ઇન્દ્રે પ્રભુનું સર્વ પ્રકારનું ધાત્રી કર્મ કરવાને પાંચ અખસરાઓને ત્યાં રહેવા આજ્ઞા કરી.

જિન સ્નાત્ર થઈ રહ્યા પછી ઇન્દ્ર ભગવાંતને સુકવા આવ્યા તે સમયે ઘણા દેવતાઓ મેરૂ શિખરથી પરભારા નંદીશ્વર દ્વીપે ગયા. અને ત્યાં તેમણે બુદ્ધા બુદ્ધા અંજનગિરિ પર્વતોમાં શાશ્વતી પ્રતિમાઓનો ઉત્સવ કર્યો. ઇન્દ્ર ભગવાનના ગૃહથી નંદીશ્વરદ્વીપે ગયો. ત્યાર પછી સર્વ દેવતાઓ જેમ આવ્યા હતા તેમ પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા.

(3)

આદ્યકાળ અને ગૃહસ્થાશ્રમ

ભગવાનના વંશ અને ગોત્રનું સ્થાપન.

હવે અહીં મરૂદેવા માતા પ્રભાતકાળે જગ્યાં એટલે તેમણે દેવતાઓના આવાગમન સંબંધી રાત્રિનું વૃતાંત નાલિરાજને કહ્યું. પ્રભુના ઉરને વિષે ઋષભનું ચિન્હ હતું તેમજ માતાએ સર્વ સ્વપ્નોમાં પ્રથમ ઋષભ જોયો હતો તેથી ઋષભ એવું નામ પાડ્યું. તે સાથે યુગ્મધર્મે પ્રસવેલી કન્યાનું સુમંગલા એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે પ્રભુ પાંચ ધાવમાતાઓથી લાલન પાલન કરાતા એક વર્ષના થવા આવ્યા. એટલે પહેલા દેવલોકનો ઇન્દ્ર વંશ સ્થાપન નામે ત્યાં આવ્યો. તે વખતે તે પોતાની સાથે એક શેરડીનો સાઠો લેતો આવ્યો. સાઠો નાના ખોળામાં બેઠેલા પ્રભુએ અવધિજ્ઞાનથી ઇન્દ્રનો વિચાર જાણી લઈ તે શેરડીનો તે ઇક્ષુકંઠ હાથ લાંબો કર્યો. ઇન્દ્રે પણ પ્રભુનો ભાવ જાણી લઈ મસ્તકવડે પ્રણામ કરી નામનો વંશ શ્રે. પ્રભુને આપ્યો. તે “ઇક્ષુ” પ્રભુએ ગ્રહણ કરી તેથી તેમનો ઈશ્વાકુ કુલપૃથ્વીના કુળ શ્યપગોત્ર સ્થાપન કરી ઇન્દ્ર પોતાના સ્થાનકે ગયો.

આલપણની અવશીર સમુદ્રના પાણીને ભગવાન વાપરતા હતા.

રાંધેલા અન્નનું ભોજન કરે તે થયા પછી બીજી અવસ્થાને પ્રાપ્ત થએલા તીર્થંકરો દેવતાઓએ લાવેલા કલ્પવૃક્ષના નાભિનંદન ગ્રપલદેવ ભગવાન તો ઉત્તર કુરૂક્ષેત્રથી કરતા હતા. આ રીતે અનુક્રમે બા-ગગતા હતા, અને ક્ષીર સમુદ્રના જળનું પાન સુનંદાની ન્કપલ પત્ની તરીકે વૃંધન કરી પ્રભુ યૌવનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયા.

એક દિવસ બાળપણનું યાદી

એક દિવસ બાળપણનું યોગ્ય તાક વૃક્ષ નીચે ગયું તે વખતે કમ્પોગે પડ્યું. તેનો મસ્તક ઉપર પ્રકાર થતાં તેમાંના બાકરતું કોઈ યુગલિયાતું નેહું તેના માતાપિતા ઘેર લઈ આવ્યા પછી તેને ઉછેરી મોટી પડે. કળ તેની ઉપર તુટી પડ્યું. કેટલેક દિવસે તેનાં માત પિતા મરણ પામ્યાં કારણમ્મે અને બાળિકાને પછી માત્ર થોડા દિવસ છૂલે છે. તે પ્રમાણે માત પિતા મરણ એકું તેનું નામ બાલિકા વનમાં જમણ કરવા લાગી. તે નેહ કેટલાક યુગલિયાઓ અપત્ય થયા પડેલી તે

લાવી સર્વ હકીકત કહી. નાલિરાબએ આ બાળિકા ઋષભાની ધર્મપત્ની થાઓ એમ કહી તે બાળિકાને પોતાને ત્યાં રાખી.

ભગવાનની સુનંદા અને સુમંગલાની સાથે ઇન્દ્રે કરેલ લગ્નવિધિ.

ત્યાર બાદ એકદા સૌધર્મેન્દ્ર પ્રભુના વિવાહ સમયને અવધિજ્ઞાનથી જાણીને ત્યાં આવ્યા અને પ્રભુને વિનંતિ કરી કે હે સ્વામિ ! ભુવનમાં ભૂષણરૂપ રૂપવતી અને આપને યોગ્ય એવી સુનંદા અને સુમંગલાને આપ પરણવાને યોગ્ય છો.' તે વખતે ઋષભદેવ સ્વામીએ અવધિજ્ઞાનવડે પોતાને ત્યાંથી લાખ પૂરવસુધી ભોગવવાનું દંઢ ભોગ કર્મ છે. અને તે અવશ્ય ભોગવવું જ પડશે, એમ જાણી નીચું જોઈ રહ્યા. ઇન્દ્રે સ્વામીનો અભિપ્રાય જાણીને લગ્નનો આરંભ કર્યો. વરના પક્ષની સર્વવિધિમાં ઇન્દ્રે ભાગ લીધો અને વધુ પક્ષની સર્વવિધિમાં દેવાંગનાઓએ ભાગ લીધો.

પુત્ર પુત્રી આદિ પરિવાર:—

સુનંદા અને સુમંગલાની સાથે પ્રભુને વિલાસ કરતાં જરા ન્યૂન છ લાખ પૂર્વ વીતી ગયાં. તે સમયમાં બાહુ અને પીઠના જીવ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનથી સ્થવીને સુમંગલાની કુક્ષિમાં યુગ્મરૂપે ઉત્પન્ન થયા. અને સુબાહુ તથા મહાપીઠના જીવ પણ તેજ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનથી સ્થવીને સુનંદાની કુક્ષિને વિષે યુગ્મરૂપે ઉત્પન્ન થયા. સુમંગલાએ ગર્ભ મહાત્મ્યને સુચવનારાં ચૌદ મહા સ્વપ્ન જોયાં. તે સ્વપ્નના પ્રભુ આગળ તેમણે કહ્યો. પ્રભુએ કહ્યું કે, 'તમારે ચક્રવર્તિ પુત્ર થશે.' અનુક્રમે સુમંગલાએ ભરત અને રાહી જો જોનાં જોડલાંનો જન્મ આપ્યો. અને સુનંદાએ બાહુબલિ અને સુદર્શીને. ત્યાર પછી સુમંગલાને બીજા ઓગણપચાસ જોડલાં એટલે આઠાણું.

રાજ્યકોળ-પ્રથમ રાજા:—

ધીમે ધીમે કદપવૃક્ષનો પ્રભાવ જોઈ થવા લાગ્યો. એરની નીતિનું ઉદ્ધવન કરવા થવા લાગ્યો. તેઓ હાકાર, માકાર અને ધિઃક્ષાર એ ને સર્વ વૃત્તાંત પ્રભુને નિવેદન લાગ્યા. ત્યારે યુગલીઆઓએકઠા થઈ પ્રભુ પાસે તોડે છે તેને શિક્ષા કરનાર રાજાઓ કર્યો. તે સાંભળી પ્રભુએ કહ્યું કે, લોકોમાં એક કરવામાં આવે છે. વળી-તે ત્યાર છે. તેને પ્રથમ જાંચા આસનપર બેસી સમાન બીજો કોઈ અમારા જોવામાં પ્રકારના સૈન્યવાળો અને અર્ધકેરી કરી અમારા સ્વામી થાઓ.' ત્યારે ભગવાને આવતો નથી. માટે અનાભિકુળકરની. પાસે જઈ પાચના કરી એટલે તેમણે કહ્યું કે, 'તે વાતની તો' પછી સર્વ યુગલીઆઓ પ્રભુ પાસે કહેવા લાગ્યા કે 'ઋષભ ત'

‘નાભિકુળકરે તમોને જ અમારા રાજા ઠરાવ્યા છે.’ એમ કહી સર્વ યુગત્રીઆઓ પ્રભુને રાજ્યાભિષેક કરવા માટે જળ લેવા ગયા.’ તે વખતે ઇન્દ્રનું આસન કંપ્યું. એટલે ઇન્દ્ર પ્રભુને રાજ્યાભિષેક બાણી ક્ષણવારમાં ત્યાં આવ્યો. ત્યાં સિંહાસન રચી તેણે રાજ્યાભિષેક કર્યો અને દીવ્ય વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં અને અંગ ઉપર મુગુટ વિગેરે અલંકારો પહેરાવ્યા. એટલામાં યુગત્રીઆઓ કમળના પત્રમાં જળ લઇને આવ્યા. પ્રભુને ભૂષિત દેખી કયાં જળ નાંખવું તેના વિચારમાં પડ્યા, અને છેવટે ભગવાનના ચરણ આગળ જળ નાંખ્યું. આથી ઇન્દ્રે કહ્યું કે, આ લોકો ખરેખર વિનીત છે, એમ બાણી વિનીતાનગરી કરવાની કુબેરને આજ્ઞા કરી, અને કુબેરે ખાર ચોજન લાંબી અને નવ ચોજન પોહોળી એવી વિનીતા નગરી બનાવી. આ નગરીનું બીજું નામ અયોધ્યા આપ્યું. કુબેરે તે નગરીને ધનધાન્યોથી ભરપૂર કરી. જન્મથી વીશ લક્ષ પૂર્વ ગયા ત્યારે પ્રભુ પ્રજાને પાળવા માટે તે નગરીના રાજા થયા. સર્વ રાજાઓમાં પ્રથમ રાજા એવા ઋષભ પ્રભુ પોતાના અપત્યની પેઠે પ્રજાને પાળવા લાગ્યા. તેમણે અસત્ પુરૂષોને શિક્ષા આપવાને માટે અને સત્પુરૂષોને પાળવાને માટે ઉદ્યમ કરનારા એવા પોતાના મંત્રીઓ નિમ્યા. ઇન્દ્રના લોકપાળોની પેઠે મહારાજા ઋષભદેવે પોતાના રાજ્યમાં ચોરી વિગેરેથી રક્ષા કરવામાં દક્ષ આરક્ષકોની નિમણૂક કરી. નવીન સામ્રાજ્યરૂપી મહેલના સ્થંભ સમાન બળવાન સેનાપતિઓને પ્રભુએ નિમ્યા. અને ગાય, બળદ, ઉંટ મહીષ, અને ખચ્ચર વિગેરે પશુઓ પણ ગ્રહણ કર્યાં.

અગ્નિની ઉત્પત્તિ અને કુંભકાર આદિ કલ્પાનું ભગવાને કરેલ પ્રવર્તન.

તે સમયે પુત્ર વિનાના વંશની પેઠે કલ્પવૃક્ષો વિચ્છેદ પામવાથી લોકો કંદમુગ અને ક્ષલાદિક ખાવા લાગ્યા. તેમજ શાલ, ઘઉં, અણા, અને મગ વિગેરે ઔષધિઓ પોતાની મેળેજ ઉગતી હતી તેને તેઓ કાચીને કાચી ખાતા હતા. તે કાચી ઔષધીને આહાર તેમને જીર્ણ થયો નહિ એટલે તેઓએ પ્રભુને વિશ્વસિ કરી. પ્રભુએ કહ્યું કે ‘તેને ચોળી ફેતરાં કાઢી નાંખીને ભક્ષણ કરો.’ પાલક પ્રભુને તેવો ઉપદેશ લઇ તેઓ તેમ કરવા લાગ્યા. તો પણ તેમને આહાર પાચન થયો નહીં. તેથી પુનઃ તેઓએ પ્રભુને વિશ્વસિ કરી. એટલે પ્રભુએ બતાવ્યું કે, ‘તેને હાથથી ઘસી જળમાં પલાળી પછી પાંદડાના પડી-આમાં લઇને ખાઓ.’ એવી રીતે કરવા છતાં પણ અજીર્ણની વેદના થવા લાગી. એટલે ફરી વિનંતિ કરવાથી જગત્પતિએ કહ્યું કે ‘પૂર્વોક્ત વિધિ પ્રમાણે કર્યા પછી તે ઔષધિને મુષ્ટિમાં અથવા કાખમાં (ગરમી લાગે તેમ) રાખીને ભક્ષણ કરો’ એટલે તમોને સુખ થશે.’ આમ છતાં પણ અજીર્ણ થવા લાગ્યું એટલે લોકો દીલા પડી ગયા. તેવામાં પરસ્પર વૃક્ષની શાખા ઘસાવાથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો. અને તૃણ કાષાદિક બળવા લાગ્યાં. યુગલિકોએ રતનના ભ્રમથી તે અગ્નિને ગ્રહણ કરવાને હાથ લાંબા કર્યા. પણ ઉલટા તેઓ બળવા લાગ્યા. એટલે અગ્નિથી ઠગ્ધ થએલા તેઓ પ્રભુની પાસે આવી કહેવા લાગ્યા કે, ‘વનમાં કોઇ નવીન વ્યંતર ઉત્પન્ન થયો છે.’ સ્વામિએ કહ્યું કે, ‘સ્નિગ્ધ અને રૂક્ષ કાળનો દોષ થવાથી એ

અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો છે. તમે તેની પાસે રહી તેની સમીપ ભાગમાં રહેલા તૃણાદિકને હર કરો અને તેને ગ્રહણ કરો, ' ત્યારપછી પૂર્વોક્ત વિધિ પ્રમાણે તૈયાર કરેલી ઔષધિને તેમાં નાંખી પકાવીને તેનું લક્ષણ કરો. પછી તે દોઢાંએ તેમ કર્યું. એટલે અગ્નિએ તો તે સર્વ ઔષધિ ખાળી નાંખી. તરતજ તેઓએ સ્વામી પાસે તે વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો અને કહ્યું કે સ્વામિન્! તે અગ્નિ તો લુખાળવો થઇ એકદોઢાં ખાઇ જાય છે. અમને કાંઈપણ પાછું આપતો નથી. ' તે અવસરે પ્રભુ હાથી ઉપર બેઠેલા હતા. તેથી તરતજ યુગલિકો પાસે લીલો મૃત્તિકાને પિંડ મંગાવ્યો અને તે પિંડને હસ્તીના કુંભ ઉપર હાથ મુકી પ્રભુએ હાથથી વિસ્તારીને હાથીના ગરુસ્થલવાળા આકારનું પાત્ર બનાવ્યું. અને આથી શિલ્પોમાં પ્રથમ કુંભકારનું શિલ્પ પ્રગટ કર્યું. પછી તેઓને સ્વામીએ કહ્યું કે ' આવી રીતે ખીખ પાત્રો પણ બનાવો. અને તેને અગ્નિ ઉપર રાખી તેમાં ઔષધિને પકાવી પછી લક્ષણ કરો. ' તેઓએ સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે કર્યું. ત્યાંથી આરંભીને પ્રથમ કારીગર કુંભકાર થયા. દોઢાંને ઘર બનાવવા માટે પ્રભુએ વાર્ધકિ મકાન પાંધનારને બનાવ્યા. અર્થાત તે કળા શિખવીને તૈયાર કર્યાં. મહાપુરુષોની બનાવટો વિશ્વના સુખને માટે જ હોય છે. દોઢાંની વિચિત્ર કીડાના હેતુથી ત્યારબાદ પ્રભુએ ચિત્રકાર, વસ્ત્ર બનાવવા સારૂ વણકરો, કેશ અને નખની વૃદ્ધિથી ખીડિત થતા દોઢાંને માટે હજમ પણ બનાવ્યા. કેમકે તે વખતે સર્વ કલ્પવૃક્ષને કેકાણે પ્રભુ એકજ કલ્પવૃક્ષ હતા. તે પાત્ર શિલ્પો (કુંભકાર, ચિત્રકાર, વાર્ધકિ, વણકર, નાપિત) દરેકના વીશ લેહ થવાથી દોઢાંમાં સરિતાના પ્રવાહની પેઠે સો પ્રકારે પ્રવર્ત્યો. અર્થાત્ સો શિલ્પો પ્રગટ થયાં. દોઢાંની જીરિકાને માટે તૃણહર, કાષ્ઠહર, કૃષિ અને વ્યાપાર વિગેરે કર્મો ભગવંતે ઉત્પન્ન કર્યાં. (આચાર્યના ઉપદેશથી જે કળા પ્રવર્તે તે શિલ્પ અને ઉપદેશ વિના પ્રવર્તે તેને કર્મ કહે છે.) ભગવાને મોહોટા પુત્ર ભરતને બહોંતેર કળા શિખવી. અને ભરતે તે કળા પોતાના ખીખ સહોદરોને તથા અન્ય પુત્રોને સમ્યક્ પ્રકારે શિખવી. કેમકે પાત્રને શિખવેલી વિદ્યા શત શાખાવાળી થાય તે સ્વાભાવિક છે. બાહુબલિને પ્રભુએ હસ્તિ, અશ્વ, સ્ત્રી અને પુરુષના અનેક પ્રકારના લેહવાળા લક્ષણોનું જ્ઞાન આપ્યું. ગ્રાહીને જમણા હાથ વડે અઢાર લીપિઓ બતાવી અને સુંદરીને ઠાળા હાથથી ગણિત બતાવ્યું. વસ્તુઓનાં માન, ઉન્માન, અપમાન અને પ્રતિમાન પણ પ્રભુએ બતાવી દોઢાંને નિપુણ બનાવ્યા.

દોઢાંના વિભાગોની રચના.

પ્રભુએ ઉગ્ર, ભોગ, રાજન્ય અને ક્ષત્રિય એવા ચાર લેહથી દોઢાંની રચના કરી. ઉગ્રહંડના અધિકારી એવા આરક્ષક પુરુષો તે ઉગ્રકુળવાળા, ઇન્દ્રને જેમ ત્રાયશ્ચિંશ દેવ તાઓ તેમ પ્રભુના મંત્રિ વિગેરે તે ભોગકુળવાળા. પ્રભુની સમાન વયવાળા મિત્રો તે રાજન્યકુળવાળા અને બાકી અવશેષ રહેલા પુરુષો તે ક્ષત્રિય થયા. એવી રીતે પ્રભુ નવીન સ્થિતિ રચીને રાજ્ય લક્ષ્મી ભોગવવા લાગ્યા શિક્ષા કરવા લાયક દોઢાંને તેઓના અપરાધ પ્રમાણે શિક્ષા કરવાનું નિર્મોણ કર્યું, વરસાદ પણ ધાન્યની નિષ્પત્તિને માટે પોતાના

કાળને અનુસરીને વર્ષતો હતો. પ્રભુએ સર્વલોકોને ત્યાજ્ય અને ગ્રાહના વિવેકથી જાણીતા કર્યાં. એવી રીતે ઋષભદેવે રાત્ર્યાભિષેક પછી પૃથ્વીને પાલન કરવામાં ત્રેસઠ લક્ષ પૂર્વ ઉલ્લંઘન કર્યાં.

ભગવાન 'તીર્થપ્રવર્ત્તાવો'ની લોકાંતિક દેવોની વિજ્ઞપ્તિ.

છએ અતુઓના સુખપૂર્વક વૈભવ, રાત્ર્યઋદ્ધિ અને પુત્રપરિવારના આનંદથી ભગવાને ત્રેસઠ લાખ પૂર્વ ગૃહસ્થ અવસ્થામાં ગાળ્યા પછી તેમનું લોગાવળી કર્મ ક્ષીણ થયું અને તે વખતે તેમને અવધિજ્ઞાનથી અનુત્તર વિમાનના સુખનું સ્મરણ થતાં મોહ બંધ ગળી ગયો. તેમનું હૃદય વેરાગ્યરંગિત થયું અને મોક્ષની સાધના માટે તત્પર બન્યું. આજ વખતે નવલોકાંતિક દેવતાઓ પ્રભુના ચરણ સગીષે આવી વિનંતિ કરવાં લાગ્યા કે 'હે પ્રભુ ! તમે જેમ લોકની આ સર્વ વ્યવસ્થા પ્રથમ પ્રવર્ત્તાવી તેમ હવે ધર્મ તીર્થને પ્રવર્ત્તાવો' આ પ્રમાણે દેવતાઓ પ્રભુને વિજ્ઞપ્તિ કરીને બ્રહ્મદેવલોકમાં પોતપોતાના સ્થાને ગયા. અને દીક્ષાની ઇચ્છાવાળા પ્રભુ પણ તત્કાળ નંદનોદ્યાનમાંથી પોતાના રાત્ર્ય મહેલ તરફ પાછા ફર્યા.

સ્વ ૧૫૦

ભગવાને ભરતને રાત્ર્યગાદી ઉપર સ્થાપિત કર્યા અને બીજા પુત્રોને જુદા જુદા દેશ આપ્યા.

હવે પ્રભુએ તુરત જ પોતાના સામંત વિગેરેને તથા ભરત બાહુબલિ વિગેરે સર્વ પુત્રોને જોડાવ્યા અને ભરતને કહ્યું કે 'હે પુત્ર ! તું આ રાત્ર્યને ગ્રહણ કર. આવો પ્રભુનો સિદ્ધાદેશ થતાં તેને ઉલ્લંઘન કરવાને અસમર્થ એવા ભરતે તે અંગીકાર કર્યો પછી ભરતે સ્વામીને પ્રણામ કરી સિંહાસન અલંકૃત કર્યું. દેવતાઓએ જેમ પ્રભુનો અભિષેક કર્યો હતો તેમ ભરતનો રાત્ર્યાભિષેક કર્યો. મોટા મહિમાના સ્થાનરૂપ તે નવા રાજાને પોતાના કટ્યાણની ઇચ્છાથી રાજમંડળ પ્રણામ કરવા લાગ્યું. અને તેની સેવામાં હોજર રહેવા લાગ્યું. પ્રભુએ બીજા બાહુબલિ વિગેરે નવાણું પુત્રોને યોગ્યતા પ્રમાણે દેશ વહેંચી આપ્યા.

• વરવરિકા 'નું સાંવત્સરિક દાન'

પછી પ્રભુએ મનુષ્યોને સાંવત્સરિક દાન આપવાનો આરંભ કર્યો. અને એવી ઉદ્દેશપણા કરાવી કે, 'જે જેનો અર્થ હોય તેણે આવીને તે ગ્રહણ કરવું.' સ્વામીએ દાન આપવું શરૂ કર્યું. તે વખતે ઈંદ્રે આદેશ કરવાથી કુબેરે સર્વ જગ્યાએથી દ્રવ્ય લાવીને વરસાદ જેમ પાણીને પૂરે તેમ પ્રભુના આવાસમાં દ્રવ્ય પુરવા માંડ્યું. હમેશાં સૂર્યનો ઉદય થાય ત્યાંથી તે લોજનના સમય સુધીમાં પ્રભુ એક કોટી અને આઠ લાખ સોનેયાનું દાન આપતા હતા. એ પ્રમાણે એક વર્ષમાં પ્રભુએ ત્રણસે અઠ્યાશી કોટ અને એંશી લાખ સુવર્ણનું દાન કર્યું.

(૪)

દીક્ષા ગ્રહણ

દીક્ષા અહોત્સવ.

વાર્ષિક દાનને અંતે પોતાનું આસન ચલિત થવાથી ઇન્દ્ર ખીજ ભંરતની પેઠે ભક્તિપૂર્વક ભગવંત પાસે આવ્યો. ખીજ ઇન્દ્રોની સાથે રાજ્યાભિષેકની પેઠે તેણે જગત્પતિને દીક્ષા ઉત્સવ સંબંધી અભિષેક કર્યો. ભગવાને દિવ્ય અલંકાર તથા વસ્ત્રો ધારણ કર્યા અને નાભુક વિમાન હોય તેવી સુદૃશના નામે એક શિખિકા ઇન્દ્રે પ્રભુને માટે તૈયાર કરી. પ્રભુ પણ જાણે લોકાઅરૂપી મંદિરની પહેલી નીસરણી ઉપર ચઢતા હોય તેમ તે શિખિકા ઉપર આરૂઢ થયા. પ્રથમ મનુષ્યોએ અને પછી દેવતાઓએ પોતાનો પુણ્યભાર હોય તેમ તે શિખિકાને ઉપાડી આ લોક અને પરલોકનું મૂર્તિવંત નિર્મળપણું હોય એવા બે આમરો પ્રભુના બંને પાશ્વ લાગમાં વીંઝાઈ રહ્યા હતા. એવી રીતે ભગવાનને જતા જોઈ સર્વે નગરવાસીઓ, બાળકો જેમ પિતાની પછવાડે દોડે તેમ દોડવા લાગ્યા, પ્રભુ આવે છે. એમ ધારી તેમને જોવાની ઇચ્છાવાળી કેટલીક સ્ત્રીઓ બાળકોને તેડી વાનર સહિત લતાઓની પેઠે હાલી રહી હતી. કેટલીક સ્ત્રીઓ નાભિકુમાર ઉપર ધાણી નાંખતી હતી, તે જાણે પોતાનાં પુણ્યખીજ નિર્ભયપણે વાવતી હોય તેમ જણાતી હતી. આ બાબુ પોતાનાં મોટા વિમાનોથી પૃથ્વીતલને છાયાવાળું કરતા ચારે પ્રકારના દેવતાઓ આકાશમાં આવવા લાગ્યા. પોતાનાં ગાંઠે પહોંચેલા વટેમાર્ગની પેઠે 'આ સ્વામી, આ સ્વામી' એમ પરસ્પર બોલતા તેઓ પોતાના વાહનોને સ્થિર કરતા હતા. વિમાનરૂપી હવેલીઓથી અને હાથી, ઘોડા તથા રથોથી આકાશમાં જાણે ખીજ વીનિતા નગરી વસી હોય તેમ જણાતું હતું. જગત્પતિ અનેક દેવતા અને મનુષ્યોથી વીંટાઈ રહ્યા. તેમની બંને બાજુએ ભરત અને બાહુબળિ જંબુદ્રીપને વીંટાયેલા સસુદ્રની માફક શોભતા હતા. માતા મરૂદેવા, પત્ની સુનંદા અને સુમંગલા, પુત્રી ગ્રાહી, સુદરી અને ખીજ સ્ત્રીઓ જાણે હિમકણ્ઠ સહિત પક્ષિનીઓ હોય તેમ અશ્રુ સહિત પ્રભુની પછવાડે ચાલતી હતી. આ રીતે સિદ્ધાર્થ નામના ઉદ્યાનમાં જગત્પતિ પધાર્યા. મમતા સહિત મનુષ્ય જેમ સંસારથી ઉતરે તેમ નાભિકુમાર તે શિખિકારત્નમાંથી અશોકવૃક્ષ નીચે ઉતર્યા. અને કપાયની પેઠે તેમણે વસ્ત્ર, માલ્ય અને આભૂષણો તત્કાળ તણ દીધાં. તે વખતે ઇન્દ્રે પાસે આવી ઉજ્જવળ અને ઝીણું દેવદુષ્ય વસ્ત્ર પ્રભુના સ્કંધ ઉપર આરોપણ કર્યું.

કેશના લોચ વખતે ચોટલીનો લોચ નહિ કરવાની ઇન્દ્રની વિજ્ઞપ્તિ.

ત્યાગ્નાદ યૈવ માસના કૃષ્ણ પક્ષની અષ્ટમીને દિવસે ઉત્તરાષાઢા નક્ષત્રને વિષે અસંખ્ય દેવતા અને મનુષ્યો સમક્ષ પ્રભુએ ચારે મુઠિથી પોતાના કેશનો લોચ કર્યો. તે પ્રભુના કેશને સૌધર્મપતિએ પોતાના વસ્ત્રમાં ગ્રહણ કર્યા. પ્રભુએ પાચમી મુઠિથી ખાંડીના

ચોટલીના કેશનો લોચ કરવાની ઇચ્છા કરી. ચોટલે ઇન્દ્રે પ્રાર્થના કરી કે, હે સ્વામિન્ ! હવે તેટલી કેશવલ્લી રહેવા દો, કેમકે જ્યારે પવનથી તે તમારા સુવર્ણ જેવી કાંતિવાળા ખજાના ભાગ ઉપર આવે છે ત્યારે મણીના જેવી શોભે છે. પ્રભુએ તે યાચના સ્વીકારીને તેને તેવી રીતે જ રહેવા દીધી. કેમકે 'સ્વામીએ! પોતાના એકાંત ભક્તોની યાચનાનું ખંડન કરતા નથી.' સૌધર્મપતિએ ત્યાર બાદ તે કેશને ક્ષીર સમુદ્રમાં પધરાવ્યા.

સર્વસાવધના ત્યાગની પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કચ્છ, મહાકચ્છ વિગેરે ચાર હજાર રાજાઓની સાથે ભગવાનની દીક્ષા.

પછી નાભિકુમારે દેવ, આસુર અને મનુષ્યોની સમક્ષ ' નમ્નો સિદ્ધાન્ન ' સિદ્ધને નમસ્કાર કરીને ' સદાના સાવધ યોગનું પ્રત્યાખ્યાન કરું છું ' એમ કહી મોક્ષ માર્ગના રથતુલ્ય ચારિત્ર શ્રદ્ધા કયું. પ્રભુના દીક્ષા ઉત્સવથી નારકીના જીવોને પણ ક્ષણભર સુખ થયું. પછી દીક્ષાની સાથે સકેત કરીને રહેલું હોય તેમ સર્વ સંજી, પચૈદ્રિય જીવોના મનોદ્રવ્યને પ્રકાશ કરનાર મનઃપર્યવજ્ઞાન પણ તુરતજ પ્રભુને ઉત્પન્ન થયું. આ વળતે કચ્છ અને મહાકચ્છ વિગેરે ચાર હજાર રાજાઓએ પ્રભુના ચરણકમળનો વિરહ નહી સહન કરી શકવાથી પોતાના પુત્ર, કલત્ર અને રાજ્યાદિ સર્વેને તૃણની પેઠે છોડી દધને જે સ્વામીની ગતિ તે જ અમારી ગતિ એવો નિશ્ચય કરીને હર્ષથી પ્રભુની સાથે દીક્ષા શ્રદ્ધા કરી.

ભરત બાહુબલિ અને દેવોતું ખિન્નતાપૂર્વક સ્વસ્થાને ગમન.

પછી ઇન્દ્ર વિગેરે દેવતાઓ અજલિ જોડી પ્રભુને પ્રણામ કરી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. ' હે પ્રભુ ! સત્ય અને પ્રિય વચનરૂપી ઇશુ રસના સમુદ્ર એવા આપને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ. હે પ્રભુ ! કામદેવરૂપી અંધકારનો નાશ કરનાર અને અખંડિત પ્રહાર્યરૂપી મહાતેજવાળા સૂર્ય સમાન આપને નમસ્કાર કરીએ છીએ. ' એવી પ્રભુની સ્તુતિ કરીને દેવતાઓ જન્માભિષેક સમયની પેઠે નંદીપ્રવર દ્વીપે જઈ ત્યાં અઘ્રાઈ મહોત્સવ કરી પોતાના સ્થાને ગયા. દેવતાઓની પેઠે ભરત અને બાહુબલિ વિગેરે પણ પ્રભુને પ્રણામ કરી મહાકષ્ટે પોતપોતાના સ્થાન તરફ ગયા. આ પછી ભગવાને સાથે પ્રવ્રજિત થયેલા કચ્છ અને મહાકચ્છ વિગેરે રાજાઓથી પરવરી મૌન ધારણ કરી પૃથ્વીમાં વિહાર કરવાની શરૂઆત કરી.

(૫)

શ્રમણ અવસ્થા

શુદ્ધ આહારની અપ્રાપ્તિ—

પારણાને દિવસે ભગવંતે એષણીય બિક્ષા માટે નીકળ્યા. પણ લોકો તે વખતે બિક્ષા અને બિક્ષાચારથી અજ્ઞાત હોવાથી તેમને નિર્દોષ બિક્ષા ન મળી. કોઈ ભગવાનને સુંદર હસ્તિ આપતા

હતા, તો કોઈ અથ આપતા હતા, કોઈ ઘરેણું તો કોઈ સુન્દર વસ્ત્રો આપતા હતા; ભગવાન તે સર્વ છોડી આગળ વધતા હતા અને ઉપવાસ ઉપર ઉપવાસ કરતા હતા. ભગવાંત ભૂખ તૃષા કે પરિસહ ગણકાર્યા વિના સર્વ કરતા હતા.

કચ્છ મહાકચ્છનું વિચારણા બાદ તાપસ થવું.

ભગવંતની સાથે દીક્ષિત થયેલા રાજ્યો પોતાની બુદ્ધિપ્રમાણે વિચારવા લાગ્યા કે ‘ભગવાન સુદરમો સુંદર ક્ષાન્તા ઢંગો ઢગ હોવા છતાં આરોગતા નથી. મિષ્ટ જળને સસુદ્રતા પાણી સમાન માની પીતા નથી. ઉચ્ચતાપમાં વિહાર કરે છે, ટાઢને ગણતા નથી. નિદ્રાનું નામ પણ લેતા નથી. ભૂખ તરસની દરકાર રાખતા નથી. અને આપણે તેમના સેવક હોવા છતાં આપણી ક્ષામે નજર સંરખી નાંખતા નથી. આપણે આમ કેટલા દીવસ કાઢશું? ભગવાને પૂત્ર કલત્ર રાજ્યઋદ્ધિ સર્વ ત્યાગ્ય છે છતાં કોણ જાણે ખડે પગે શુચિત્વન કરે છે? તેની પણ આપણને ખબર નથી? ધીરજ ખુટતાં તેઓ પોતાના મુખ્ય કચ્છ મહાકચ્છને કહેવા લાગ્યા કે “તમે ભગવંતના દીર્ઘ પરિચયવાળા સેવક છો આથી તમને ખબર હશે કે આ ભગવંત શુચિત્વન કરે છે? અને લોકો રંગલે અને પગલે જાત જાતનાં ભેટણાં ધરે છે છતાં કેમ ભગવાન કાંઈ લેતા નથી? ભગવાન તો ભૂખ તરસ સૌ સહન કરે છે. આપણે તો અન્ન વિના મરવા પડીએ છીએ. હવે આપણે ઘેર જઈએ તો પણ આપણી કુળેટી થાય. આપણા રાજ્ય તો ભરતે લઈ લીધાં. શુ હવે આપણે ભરતને શરણે જઈ ફરી માગણી કરીએ કે અમને રાજ્ય પાછું આપો?” કચ્છ મહાકચ્છે જવાબ આપ્યો કે ‘જે જાતનો તમને વિચાર આવે છે તે જ અમને આવે છે. ભગવાનના અમે સેવક તેથી ભગવાન જે આદેશ આપે તે મુજબ અમે કાર્ય કરીએ. પણ ભગવાન તો ખીલકુલ બોલતાજ નથી કે કાંઈ આજ્ઞા પણ કરતા નથી, અને હવે પાછા ઘેર જવામાં આપણી મહત્તા શી રહે? સ્વયંભૂરમણ સસુદ્રનું તળીયું જેમ અગાધ છે તેમ ભગવંત શું વિચારે છે તે જાણવું અમારે માટે મુશ્કેલ છે. જેમ તમે મુંઝાઓ છો તે જ પ્રમાણે અમે પણ મુંઝાઈએ છીએ?’ આખરે તે સર્વે એક વિચાર કરી ગંગા નદીની મજલકનાં વનમાં ગયા અને ત્યાં તેઓ શુષ્ક પત્ર ક્ષણિક આઈ જીવન નિર્વાહ કરવા લાગ્યા અને જટાધારી તાપસો થઈ વિચરવા લાગ્યા.

નમિ વિનમિની ભગવાન આગળ રાજ્યની માગણી.

તે કચ્છ મહાકચ્છને નમિ વિનમિ નામે બે પુત્રો હતા. તે બન્ને ભગવાનની આજ્ઞાથી ભગવાનની દીક્ષા અગાઉ દુર દેશાંતર ગયા હતા. તેઓ પાછાં આવતાં વનમાં પોતાના પિતાને જોઈ વિચારવા લાગ્યા કે “રાજ્યવૈભવમાં રાચતા, સેવકોની ખમા ખમા પોકારાતા આપણા પિતા આજે ખુલ્લા પગે, જંગલના ઘાસની પેઠે ગાઢા અષળા પાળથી કદરૂપા ખનેલા અને રેતથી બચ્ચ શરીરવાળા જંગલમાં કેમ ફરે છે?” તેમણે વિશ્વસિ કરી પુછ્યું કે ‘ઋષભદેવ જોવા નાથ છતાં આપની આવી હુદૈશા કેમ થઈ?’ જવાબમાં તેમણે કહ્યું

કે “ભગવાને દીક્ષા અંગીકાર કરી તેથી અમે પણ તેમની સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી છે. દીક્ષાના દીવસથીજ ભગવાન મૌન રાખે છે. ટાઢ, તડકો લાય વિગેરે કાંઈ ગણતા નથી. અમે પુછીએ છીએ તેનો કાંઈ જવાબ પણ તેમની પાસેથી મળતો નથી. આથી અમે તેમના જેવા ઉત્કટ પરિસહ નહિ કરી શકવાથી આ તપોવનમાં વસીએ છીએ.” તેઓ ભગવાન પાસે ગયા. ભગવાન તો મેરૂની પેઠે નિષ્કંપ કાઉત્સગ્ગ ધ્યાનમાં ઊભા હતા. તેઓ ભગવાનને વંદન કરી કહેવા લાગ્યા કે “હિ ભગવંત ! અમને આપે દેશાંતર મોકલ્યા અને પછીથી આપે ભરત વિગેરે સર્વને પૃથ્વી ઠહેચી આપી. હે દેવના દેવ ! આપે અમને તો યાદ જ ક્યાં નહિ, આપને અમારો શો અપરાધ લાગ્યો ? હે પ્રભુ ! અમને પણ કંઈને કંઈ રાજ્ય આપો. અમોને તો આપનોજ આધાર છે હે પ્રભુ ! અમારો બીજો કોઈ સ્વામિ નથી કે તેની પાસે માગીએ ?” ભગવાન તો મુદલ ઉત્તર આપતા નથી. નમિ વિનમિ ભગવાનની આગળ રોજ ત્રણકાળ પુષ્પથી અને ફોતની શુદ્ધિથી સેવા કરી ‘હિ ભગવંત રાજ્ય આપો’ આ રીતે માગણી કરે છે.

નમિ વિનમિની ભક્તિ દેખી ધરણેંદ્રે તેમને સોળ હજાર વિદ્યા આપી વિદ્યાધર બનાવ્યા.

એક વખત ધરણેન્દ્ર પ્રભુને વંદન કરવા આવ્યા. તેમણે આ બે કુમારોને ‘રાજ્ય આપો’ તેવી માગણી કરતા જોઈ આશ્ચર્ય પૂર્વક પુછ્યું કે ‘તમે કોણ છો ? અને નિઃસંગ પ્રભુ પાસે રાજ્યની આજે માગણી કરો છો તો જ્યારે ભગવાને સાંવત્સરિક દાન આપ્યું ત્યારે તમે ક્યા ગયા હતા ? ભગવાન હવે સર્વથા આકાંક્ષા રહિત અને રાગ દ્વેષ વિનાના છે તે તમને હવે રાજ્ય ક્યાંથી આપે ? તમારે રાજ્ય જાઈએ તો ભરતેશ્વર પાસે જાઓ, તે તેમને કંઈને કંઈ આપશે ?’ જવાબમાં કુમારોએ કહ્યું કે ‘અમે ભગવાનના સેવક છીએ. તેમણે અમને કાર્યપ્રસંગે બહાર ગામ મોકલ્યા હતા. ભગવાન જેવા ભગવાનને સ્વામિ ક્યાં પછી અમારે બીજાને શામાટે સ્વામિ કરવા જોઈએ ? અને સ્વામિ પાસે છે કે નહિ તેની સેવકે શામાટે ચિંતા કરવી જોઈએ ? જે મળશે તે ભગવાન પાસે જ મળશે. આપ અમારી જરા પણ ચિંતા ન કરો’ ધરણેન્દ્ર તેમના જવાબથી પ્રસન્ન થયો અને કહેવા લાગ્યો કે ‘તમે સત્ય કહો છો. ભગવાનની સેવા સામાન્ય રાજ્ય તો શું પણ ત્રણલોકનું સામ્રાજ્ય અપાવી શકે છે. તમારી સ્વામિની સેવા ભક્તિથી હું તમને વિદ્યાધરોની રાજ્ય ઋદ્ધિ આપું છું’ તેને આ રાજ્યઋદ્ધિ સ્વામિની સેવાભક્તિનું ફળ છે તેમજ સમજ જો એમ કહી ગૌરી પ્રજ્ઞાસિ વિગેરે સોળહજાર ગણવા માત્રથી સિદ્ધ થાય તેવી વિદ્યાઓ આપી. આ પ્રભુ ભક્તિનો પ્રતાપ પોતાના પિતા તથા ભરતેશ્વરને જણાવી પોતાનો પરિવાર સાથે લઈ બંને કુમારો વૈતાલ્ય તરફ ઉપડ્યા. ત્યાં વિદ્યાના બળે નમિએ વૈતાલ્ય પર્વત

ઉપર દક્ષિણ શ્રેણિમાં પચાસ નગર વસાવ્યાં અને વિનમિએ ઉત્તરશ્રેણિમાં ૬૦ નગર વસાવ્યાં. નમિએ પચાસ નગરોની સમ્યક્માં આવેલ રથનુપૂર ચક્રવાલમાં પોતાની રાજધાની સ્થાપી અને વિનમિએ ૬૦ નગરોની સમ્યક્માં આવેલ ગગનવલ્લભમાં પોતાની રાજધાની સ્થાપી. દરેક નગરોની અંદર સમ્યક્માં ઋષભદેવના ણિંબને સ્થાપન કર્યું. વિદ્યાધરે વિદ્યાથી છકી જઈ કોઈ અનર્થ ન કરે માટે ધરણેન્દ્રે સર્વેને જણાવ્યું કે “તમેને વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત થઈ છે છતાં પણ તમારામાંથી કોઈ જો અભિમાનથી અધ્ધર બની જિનેશ્વર ભગવાન, જિનચૈત્ય, ચરમશરીરી અને કયોત્સર્ગમાં રહેલ મુનિઓની આશાતના કરશે તો આગસુને જેમ લક્ષ્મી ત્યાગ કરે તેમ તમારી વિદ્યાઓ વિસ્મૃત થશે. તેમજ જે કોઈ બળાત્કારે પરસ્પરી ગમન કરશે કે સ્ત્રી ભત્તારનો વધ કરશે તેની પાસેથી વિદ્યાઓ ચાલી જશે.” આ શિખામણ હરહંમેશ સ્મૃતિમાં રહે માટે રત્નભિત્તિમાં પ્રચસ્તિરૂપે લખાવી અને વિદ્યાધરેના રાજરૂપે નમિ વિનમિને સ્થાપન કરી ઇન્દ્ર અંતર્ધાન થયા.

ગૌરી વિગેરે સોળહજાર વિદ્યાઓમાંથી જે વિદ્યાને જીવનમાં મુખ્યપણે રાખી આરાધતા હતા તે વિદ્યાના નામથી તે વિદ્યાધરોનાં નામ પડ્યાં. ગૌરી વિદ્યાના આરાધકો ગૌરેય, મહુ વિદ્યાના આરાધકો મહુ, ગાંધારીના ઉપાસકો ગાંધાર, માનવી વિદ્યાને સેવનારા માનવો, કૌશિકિના પરિચારકો કૌશિક, ભૂમિતુંડના ઉપાસકો ભૂમિતુંડ, મૂલવીયની આરાધના કરનારા મૂલવીયકે, શંકુકાના આરાધકો શંકુકે, પાંડુકિના સેવકો પાંડુકે, કાલીવિદ્યાના ઉપાસકો કાલિકેય, શ્વપાકી વિદ્યાના સાધનારા શ્વપાકે, માતંગીના ભક્તો માતંગ, પાર્વતી વિદ્યાના ઉપાસકો પાર્વત, વંશાલયા વિદ્યાના આરાધકો વંશાલય, પાંશુમૂલાના સેવકો પાંશુમૂલ, અને વૃક્ષમૂલાના આરાધકો વૃક્ષમૂલક કહેવાયા. આમાંથી આઠ નિકાયના અધિપતિ નમિ બન્યા અને આઠના અધિપતિ વિનમિ બન્યા. પરમાત્મા ઋષભદેવની ભક્તિથી આ સર્વ ઋદ્ધિ સિદ્ધિ મળી છે તે જ્યાંલમાં રાખી સર્વ વિદ્યાધરે હરહંમેશ ત્રિકાળ ઋષભદેવ ભગવાનની ભક્તિમાં તલ્લીન રહેતા અને પોતાની મર્યાદા પૂર્વક ધર્મ અર્થ અને કામને બાધા ન આવે તે રીતે રાજ્યસ્થિતિને પાલન કરવા લાગ્યા.

ભગવાનનું ગજપુર નગર તરફ પ્રયાણ:

આ તરફ કર્ણ મહાકર્ણ તાપસો વલ્કલ અને વાળની જટાથી સાક્ષાત્ વૃક્ષો જેવા દેખાતા ક્ષણજાદિનું ભક્ષણ કરતા અને ઉપવાસથી શરીરને હાડપૂંજ જેવું બનાવી હરહંમેશ ભગવાનનું ધ્યાન ધરતા છતાં વિચરે છે. આ તરફ ભગવંત પણ નિરાહારપણે અપ્રમત્ત ભાવે પોતાનો વિહાર કરે છે. અને વિચારે છે કે ‘કર્મ’ને દૂર કરવા તપ સિવાય બીજો માર્ગ નથી કારણ કે સર્વ મમત્વમાં દેહનું મમત્વ પ્રબળ છે અને તે દેહનો આધાર આહાર અને પાન ઉપર અવલંબે છે. પાણીને નહિ પીવાથી લીલાછમ છોડવાઓ પણ થોડા વખતમાં દંરમાઈ જાય છે, અને રૂપરુપ બળવાન મહાકાય હાથીઓ

પણ આહારના અભાવે નરમ પડી જાય છે. આથી તપ કરતાં દેહ મમત્વનો અભાવ અને તેની દારા કર્મનો નાશ સહેજે થાય છે. છતાં પણ ખીબ મારી સાથે દીક્ષા લેનારા ખીબ રાજાઓ કન્ધ મહાકવચની પેઠે હતાથ તથા યુનિપણાનો ત્યાગ ન કરે માટે શુદ્ધ આહારની ગવેષણાકરી મારે તેમને ટકાવવા ભેદ્યો. એમ ચિંતવી ભગવાન ગજપુર નગરે આગ્યા.

શ્રેયાંસકુમારે ભગવંતને બહોરાવેલ ઇશુ રસ.

ઉપવાસ ઉપર ઉપવાસ કરતા ભગવાનને વર્ષ વીત્યું. ભગવાન ઉપવાસ કરે છે અને પારણે શિક્ષા માટે નીકળે છે. યોગ્ય શિક્ષા ન મળતાં ફરી અખેદપણે ઉપવાસ કરે છે. કોઇ કહે છે કે 'હે ભગવંત ! આપ વિહારથી થાક્યા છો તો સરસ સુગંધી જલથી સ્નાન કરો અને માર્ગશ્રમને દુર કરો.' કોઇ ભદ્રિક આગળ આવી કહે છે કે 'હે ભગવંત ! આ ઉત્તમમાં ઉત્તમ અને મેં પ્રાણથી પણ વહાલાં માની સંગ્રહેલ કસ્તુરી, કપૂર, કેસર વિગેરે સુગંધી દ્રવ્યોનો આપ ઉપયોગ કરો.' કોઇ ભગવાન તરફ ખુબ મમતા દેખાડતાં કહે છે કે 'હે નાથ ! દુનિયા માત્ર ધન પાછળ ઘેટી ગાંડી છે આપ આ મારા રત્નો-ભરણોનો સ્વીકાર કરી મને કૃતાર્થ કરો.' કોઇ ભગવંતને રાજ્યહસ્તિત્વ અર્પણ કરે છે, તો કોઇ અલંકારથી શણગારી પોતાની કન્યાને ભગવાનને આપવા અધીરો બને છે. સૌ પોત પોતાની બુદ્ધિ મુજબ અનેક વસ્તુઓ ભગવાન આગળ ધરે છે, ભગવાન તે સામે નજર નાંખી તુર્ત પાછી દષ્ટિ સંહરી લઇ આગળ વધે છે. લોકો ખેદ યુક્ત સ્વરે પોકાર કરે છે કે, 'અરેરે ! પ્રભુ અમારા દીન ઉપર કૃપા કરી અમારું કાંઈ પણ ગ્રહણ કરો ! આપ શું ઇચ્છો છો તે આપ જણાવો તો અમે તે હાજર કરીએ, અમે હતભાગી છીએ કે અમારે આંગણે આવેલ ભગવંત પાછા ફરે છે,' પણ સૂર્ય જેમ નક્ષત્રે નક્ષત્રે ફરે તેમ ઘેર ઘેર ફરતા ભગવાન મૌનપણે વિહાર કરે છે.

ગજપુર નગરના રાજા બાહુબલિના પુત્ર સોમપ્રભના રાજકુમાર શ્રેયાંસને ગઇ રાતે એક સ્વપ્ન આવ્યું હતું, તેમાં તેણે એવું ભેયું હતું કે 'મેરૂ પર્વતને તેણે દ્વંધના ઘડાઓથી અભિષેક કરી ઉજ્જવળ કર્યો.' સોમપ્રભ રાજાએ તે રાત્રે સ્વપ્નમાં એમ ભેયું કે 'ઘણા શત્રુઓથી વીંટાયેલ કોઇ મહાન રાજાએ શ્રેયાંસની સહાયથી જ્ય મેળવ્યો' અને તે નગરના સુબુદ્ધિ શેઠે પણ સ્વપ્નમાં 'સૂર્યથી ચ્યવેલાં હજારો કિરણો શ્રેયાંસે પાછાં સૂર્યમાં ભેડી દીધાં' તેમ ભેયું. આ ત્રણે જણે પ્રભાતે પોતાના સ્વપ્નોનો રાજસભામાં વિચાર કર્યો. પણ તેમાંથી શ્રેયાંસને કોઇ અપૂર્વ લાભ થશે એથી વધુ રહસ્ય કોઈ શોધી શક્યા નહિ. સૌ થાકી પોત પોતાના સ્થાને ગયા, શ્રેયાંસ પણ પોતાના આવાસે ગોખમાં બેસી સ્વપ્નોના વિચાર કરે છે તેવામાં શ્રેયાંસની નજર દુર દુર થતા લોકોના કોલાહલ ઉપર પડી. લોકોનાં મધ્યમાં તેણે દુરથી મેરૂ સમાન નિષ્કંપ પ્રભુને ભેયા. ભેતાંજ તે ગોખ છોડી ઉઘાડે પગે દોડ્યો અને ભગવાનને નમ્યો. ભગવાનને ભેતાંજ વિજળીના ચમકારાની પેઠે તેને કોઇ અંતરમાં ચમકાર થયો અને તેને તેની જાતનું વિસ્મરણ થવા લાગ્યું. ભગવાનના જેવો આકાર

મને પૂર્વ પરિચિત છે તેમ તેની નજર આગળ તરવા લાગ્યું. પણ મેં આ ભવે તો આવો વેપ બીજે કયાંય જોયો નથી. ઉઠાપોઠ કરતાં તેણે તેનું જાન જોયું અને તેને પૂર્વભવ સ્મરણ-ભતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. તેમાં તેણે જોયું કે 'પૂર્વભવે આ ભગવાન વજ્રનાભ ચક્રવર્તિ' હતા. તેમના પિતા વજ્રસેન તીર્થંકર હતા. હું તેમને સુચય સારથિ હતો. ભગવાને દીક્ષા લીધી તેની સાથે ત્યારે મેં પણ દીક્ષા લીધી. વજ્રસેન તીર્થંકરે તે વખતે કહ્યું હતું કે વજ્રનાભ અવસર્પિષીની પહેલી ચોવીશીનાં પ્રથમ તીર્થંકર થશે. વિગેરે વિગેરે સર્વ વસ્તુ તેને સ્વયં પ્રભા દેવીના ભવથી માંડીને યાદ આવી' મૂંઝાં વળી, શ્રેયાંસ જોકે થયો. ભગવંતને તેણે પોતાની પાસે આવેલ એષણીય ઇક્ષુરસ વહોરવા વિનંતિ કરી. ભગવંતે યોગ્ય આહાર જાણી અંજલિ ધરી. શ્રેયાંસકુમારે સમગ્ર રસ ભગવાનની અંજલિમાં નાંખ્યો તે સર્વ તેમાં સમાયો પણ તેનો હર્ષ તેના હૃદયમાં ન માયો. શ્રેયાંસ દાન દેતાં થનથન નાચી ઉઠ્યો. તેને પોતાનો જન્મ, વૈભવ અને રાજ્યશ્રદ્ધિ ભગવંતને આપેલ દાનથી કૃતાર્થ લાગ્યાં. દેવોએ 'અહોદાન' 'અહોદાન'ની ઉદ્દેશપણા પૂર્વક #પંચદિવ્ય પ્રગટ કર્યા. શ્રેયાંસકુમારે આ ઇક્ષુરસ ભગવંતને વૈશાખ સુદ-૩ ના દીવસે વહોરાવ્યો હતો. તેથી તે 'તિથિ' અક્ષયતૃતીયા તરીકે પ્રસિદ્ધ થઈ. અને જ્યાં આગળ ભગવંતને આ ઇક્ષુરસ વહોરાવવામાં આવ્યો ત્યાં શ્રેયાંસકુમારે રત્ન પીઠિકા (આટલી) કરાવી. તે રત્નપીઠિકા જ તે દીવસે આદિત્ય મંડળ તરીકે પ્રસિદ્ધ પામી. અને લોકો તે રત્નપીઠિકા ઉપર રહેલ ભગવાનના હસ્ત અને ચરણકેમળને પૂજન કર્યા પછી જ ઉચિત કાર્ય કરતા હતા.

ભગવંતે શ્રેયાંસકુમારને હાથે ઇક્ષુરસ વહોરી પારણું કર્યું તે સમાચાર સાંભળતાં કમ્બ મહાકમ્બ વિગેરે તાપસો, રાજાઓ અને લોકોને અત્યંત આનંદ થયો તે શ્રેયાંસ પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે, 'તમે ખરેખર ભાગ્યશાળી છો ! કૃતપુણ્ય છો અને ભગવંત આગળ સુવર્ણ, રત્ન, અન્ન, હસ્તિ, રાજ્ય, કન્યા સૌ કાંઈ ધરતા હતા પણ ભગવાને અમારે કાંઈ ગ્રહણ ન કર્યું. કોઈ જગ્યાએ વિસામો ન લીધો. ઉઘ્યા નહિ, વધુ શું ? લાજો પૂર્વો સુધી સાથે રહ્યા છતાં અમારી સામે નજર પણ ન રાખી.' કમ્બ મહાકમ્બે ઉમેર્યું કે 'જે ભગવાનને વિરહ ન સહન કરવાને કારણે અમે દીક્ષા લીધી સર્વસ્વ ત્યાગ્યુ તે ભગવાને અમારે શુ કરવું તે કાંઈ કહ્યું નહિ. જાણે અમે તેમના અપરાધિ ન હોઈએ તેમ અમારી સામે નજર પણ ન મેળવી. જ્યારે તમે તો તેમને ઇક્ષુરસ વહોરાવ્યો તે ભગવાને ગ્રહણ કર્યો. ભગવાને શિષ્ય વિગેરે જણાવ્યું તેમાં બીજી કાંઈ અધિક વસ્તુ નહોતી જણાવી. તો તમે આ શી રીતે જાણ્યું.' શ્રેયાંસે કહ્યું કે 'ભગવાનના દર્શન માત્રથી મને ભતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું અને મને મારા પૂર્વના આઠ ભવ યાદ આવ્યા. આને બળે મેં એષણીય બિક્ષા કેને કહેવાય તે જાણી અને ભગવાનને ઇક્ષુરસ વહોરાવ્યો. અને ગર્હ રાતે મને, મારા પિતાને, અને સુબુદ્ધિ શ્રેષ્ઠને જે સ્વપ્ન આવ્યું હતું તેનો અર્થ અમે ઘટાવી

#પંચદિવ્ય, ૧ હુંદલિનો નાક ૨ રત્નની વૃષ્ટિ ૩ પુષ્પની-વૃષ્ટિ ૪ ગંધોદકની વૃષ્ટિ અને ૫ વસ્ત્રસુહાની વૃષ્ટિ.

શકયા નહિ. તે હવે મને પૂરેપૂરો સમજાય છે. મારા પિતાએ શત્રુથી ઘેરાયેલ સત્ત્વ-
શાળી વ્યક્તિ મારી સહાયથી જય પામી તેમ જોયુ હતું તેથી મારા દ્વારા કરાયેલ
પારણાની સહાયથી ભગવાન્ કર્મરૂપી શત્રુઓને જીતવા સમર્થ થયા. સુખ્યુદ્ધિએ સહસ્ર
કિરણોને મેં સૂર્યમા ફરી જોડી દીધાં તેવુ જોયુ હતું તેથી કેવલજ્ઞાનરૂપ તેજ મંડળમાંથી
બ્રહ્મ થયેલ કિંચ્છોને પારણા દ્વારા ફરી સ્થાપિત કરાયાં અને ‘હૃદયથી મેં મેરૂને નવરાઓ.’
તે જોયુ તેથી ઇશ્વરસથી મેરૂસમાન ધીરગભીર તપકૃશ ભગવાનને ઇશ્વરસથી પ્રતિલાભ્યા.
આ સાંભળી સૌ શ્રેયાંસની અને તેના દાનની પ્રશંસા કરી પોતપોતાને સ્થાને ગયાં.
ભગવંતના દર્શન નહિ પામવાથી બાહુબલિનો પશ્ચાત્તાપ.

શ્રેયાંસે બોરાવેલ ઇશ્વરસના પારણા બાદ વિહાર કરતા કરતા ભગવાન તક્ષશિલાના
પરિસરમાં આવ્યા. અને તક્ષશિલાની બહાર ઉદ્યાનમાં કાઉત્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. ઉદ્યાનપાલકે
રાતે બાહુબલિને વધામણી આપી કે ‘સર્વજીવ ઉપર સમદંષ્ટિ રાખનાર ભગવંત ઉદ્યાનમાં
પધાર્યા છે.’ બાહુબલિએ સર્વમહોત્સવ સાથે ભગવંતને વંદન કરવા જવાના નિર્ણયથી
નગરને શણગારવાનો અને પોતાના લશ્કરને તૈયાર થવાનો હુકમ છોડ્યો. તેને એકરાત
કદબ જેવી થઈ પડી. તેણે ભગવંતને અયોધ્યામા જેમ ભરતેશ્વરે મહોત્સવ પૂર્વક વાઘા
હતા તેવા વાંદવાના કોઠ સેવ્યા પ્રભાત થતાં રાજકુલિ સહિત બાહુબલિ નીકળ્યો ઉદ્યાને
પહોંચતાં બાહુબલિને ખબર પડી કે ‘ભગવંતતો વિહાર કરી ગયા છે આ સાંભળી બાહુ-
બલિને પશ્ચાત્તાપનો પાર ન રહ્યો. તે આંસુ સાથે જોડી ઉઠ્યો કે ‘ભગવંત જેવા ભગવંત
મારે આંગણે પધાર્યા છતાં હું કમભાગી દર્શન ન પામ્યો. ભગવંતને આવેલા સાંભળ્યા
છતાં હું મારે ગહેલે પોઢ્યો અને ભગવંત આ સ્થળે કાઉત્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. અત્યારે
પ્રભાત છતાં મારે તો ભગવાન નહિ જોવાથી અપ્રભાતજ છે. માફ જીવન નિષ્ફળ છે કે
જેમના પાદરજથી હું પવિત્ર ન થયો. ખરેખર મારાં નેત્ર પણ નકામાં ગણાયાં કે જેણે ભગવાનને
દેખ્યા નહિ. પ્રધાને પશ્ચાત્તાપ કરતા બાહુબલિને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું કે ‘આપ
શોક ન કરો. ભગવંતનું હરહંમેશ આપ ચિત્તમાં ધ્યાન ધરો છો ભગવંતની આ પાદ-
રેખાને ભગવંતનું પ્રતીક માની તેનું પૂજન કરો.’ બાહુબલિએ તે પગલાંને વંદના કરી
અને તેને કોઈ ઉલ્લઘન કરી આશ્વાતના ન કરે એ બુદ્ધિથી ત્યાં હજાર આરાવાળું રત્નમય
ધર્મચક્ર બનાવી પ્રતિષ્ઠિત કર્યું. ત્યારબાદ બાહુબલિએ ત્યાં મહોત્સવ કરી તેની ભક્તિ માટે
માણસો રોકી પોતાના નગરમાં આવ્યો.

ભગવંતને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ

ભગવાન્ ઋષભદેવ પવનની પેઠે અપ્રતિબદ્ધપણે વિહાર કરતા અને પોતાના દર્શનથી
અનાર્થ લોકોને પણ ભદ્રિક પરિણામી બનાવતા તેમણે એક હજાર વર્ષ જોતજોતામાં અનાર્થ
દેશમાં પસાર કર્યાં. ત્યારબાદ અનુક્રમે વિહાર કરતા અયોધ્યાના પુરિમતાલ પરામાં પધાર્યા.
ત્યાં અક્રમનો તપ કરી વડના ઝાડ નીચે ભગવંત કાઉત્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. ભગવંત જેમ

ધ્યાનશ્રેણિમાં આગળ વધવા લાગ્યા તેમ મોક્ષની નિસરણિ સમાન ગુણસ્થાનક શ્રેણિમાં પણ ભગવાન આગળ વધ્યા. ભગવંતે દીક્ષા લીધી ત્યારે તેમને છડું સાતમું ગુણકાણું હતું. પણ આ ધ્યાનશ્રેણિ ભગવંતને આઠમા, નવમા, દસમા અને બારમા ગુણકાણાથી આગળ તેરમા ગુણકાણે લઈ ગઈ અને ભગવાન શુક્લધ્યાનાનલે જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, મોહનીય અને અંતરાયરૂપ ચાર ઘાતિકર્મનો ક્ષય કરી કાગણ વદી અગિયારસને દીવસે પ્રભાતકાળે કેવળજ્ઞાન પામ્યા જગતમાં સર્વત્ર પ્રકાશ ફેલાયો. સર્વ જીવો તે કાળે દુઃખરહિત થયા. નારકીના જીવોએ પણ તે ક્ષણે સુખ અનુભવ્યું. ઇંદ્રોનાં આસન કંખ્યાં અને તેમણે ભગવંતને કેવળજ્ઞાન મહોત્સવ કયો.

કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ અને દેવોનું આગમન:

આ વખતે સર્વ ઇંદ્રોનાં આસન કંપાચમાન થયાં. દેવલોકમાં સુંદર શબ્દવાળી ઘંટાઓ વાગવા લાગી. દેવતાઓ અવધિજ્ઞાનથી ભગવાનનો કેવળજ્ઞાનનો સમય બાણી સમવસરણમાં આવવાની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા. પ્રથમ સૌધર્મેન્દ્રે જવાનું ચિતવન કર્યું કે, તુરતજ એક દેવ ઐરાવત હસ્તિરૂપે થઈ તેમની પાસે આવ્યો તેણે પોતાનું શરીર લાખ યોજન પ્રમાણ વિસ્તાર્યું. તે પ્રવેત કાંતિવડે શોભતો હતો. તેને આઠ સુખ હતાં, અને દરેક સુખમાં આઠ આઠ કાંત હતા. એકેક કાંત ઉપર એક એક વાવ હતી. દરેક વાવમાં આઠ આઠ કમળ હતાં. એકેક કમળે આઠ મોટા પત્ર હતાં. દરેક પત્ર ઉપર ચાર પ્રકારના અભિનયથી શુક્રત એવાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં આઠ આઠ નાટકો હતાં. અને એકેક નાટકમાં બત્રીશ પાત્રો હતાં. એવા હસ્તિ ઉપર ઇન્દ્ર પરિવાર સહિત આરૂઢ થઈ જે ઉદ્યાનમાં પ્રભુ હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યો. અને બીજા પણ સઘળા ઇન્દ્રો ઘણી ત્વરાથી ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

સમવસરણની રચના

તે અવસરે વાયુકુમાર દેવતાએ સમવસરણને માટે એક યોજન પૃથ્વી કાંટા-કાંકરા કાઢી સાફ કરી. મેઘકુમાર દેવતાઓએ તે જમીન ઉપર સુગંધિ જળની વૃષ્ટિ કરી બ્યંતર દેવતાઓએ સુવર્ણ, માણેક અને રત્નોના પાષાણથી ભૂમિતળ બાંધ્યું અને તેની ઉપર નીચા સુખના ડીંટવાળા પચરંગી સુગંધિદાર પુષ્પો વેયાં. તેમજ રત્ન માણેક અને સુવર્ણનાં તોરણો બાંધી દીધા સમવસરણનો અંદરના ભાગનો પ્રથમ ગઢ વિમાનવાસી દેવોએ રત્નમય બનાવ્યો. મધ્યમાં જ્યોતિષ દેવતાઓએ સુવર્ણનો બીજો ગઢ અને તેની ઉપર રત્નમય કાંગરા બનાવ્યા. ત્રીજો રૂપાનો ગઢ ભુવનપતિ દેવતાઓએ બાહ્ય ભાગ ઉપર રચ્યો. દરેક ગઢમાં ચાર ચાર દરવાજા હતા. તે દરવાજાને ચાર રસ્તાવાળી સુવર્ણ કમળની વાપિકાઓ કરી હતી. અને બીજા ગઢમાં ઇશાનખૂણે પ્રભુને વિશ્રામ કરવાને માટે એ દેવછંદ રચ્યું હતું. અંદરના પ્રથમ ગઢમાં પૂર્વ દ્વારમાં બંને તરફ

સુવર્ણના જેવા વર્ણવાળા જે વૈમાનિક દેવતા દ્વારપાળ થઈને રહ્યા હતા દક્ષિણ દ્વારમા બન્ને બાબુએ એક બીજાના પ્રતિબિંબ હોય તેવા ઉલ્લવળ વ્યંતર દેવતા દ્વારપાળ થયા હતા. પશ્ચિમ દ્વારમાં સાયંકાળે જેમ સૂર્ય અને ચંદ્ર સામસામા આવીને રહે તેમ રક્તવર્ણા ન્યોતિષ્ક દેવતા દ્વારપાળ થયા હતા અને ઉત્તર દ્વારે બાણે ઉન્નત મેઘ હોય તેવા કૃષ્ણ વર્ણવાળા ભુવનપતિ દેવતાઓ બંને તરફ દ્વારપાળ થઈને ઉભા રહ્યા હતા. બીજા ગઢના ચારે દ્વારે બંને તરફ અનુક્રમે અભય, પાશ, અંકુશ અને મુદ્ગારને ધારણ કરનારી શ્વેતમણિ, શોભમણિ, સ્વર્ણમણિ, અને નીલમણિના જેવી કાંતિવાળી પ્રથમ પ્રમાણે ચાર નિકાયની જયા, વિજયા, અનિતા અને અપરાનિતા નામની જે જે દેવીઓ પ્રતિહાર થઈને ઉભી રહી હતી. છેલ્લા બહારના ગઢના ચારે દ્વારે તુંબરૂ, ખટ્વાંગધારી, મનુષ્ય મસ્તક માલાધારી અને જટા મુગટ મંડિત એ નામના ચાર દેવતાઓ દ્વારપાળ થયા. સમવસરણની મધ્યમા વ્યંતરોએ ત્રણ કોશ ઉચું એક ચૈત્ય વૃક્ષ રચ્યું હતું. તે બાણે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રના ઉદયને બહેર કરતું હોય તેવું જણાતું હતું વૃક્ષની નીચે વિવિધ રત્નોની એક પીઠ રચી હતી અને તે પીઠ ઉપર અપ્રતિમ મણિમય એક છંદક રચ્યો હતો. છંદકના મધ્યમા પૂર્વ દિશા તરફ બાણે સર્વ લક્ષ્મીનો સાર હોય તેવું પાદપીઠ સહિત રત્ન સિંહાસન રચ્યું, અને તેની ઉપર ત્રણ જગત્ના સ્વામીપણાના ત્રણ ચિન્હો હોય તેવા ઉલ્લવળ ત્રણ છત્રો રચ્યાં હતાં. સિંહાસનની જે બાબુએ જે ચક્ષો બાણે હૃદયમાં નહીં સમાવાથી બહાર આવેલા ભક્ષિતાના જે સમૂહ હોય તેવા ઉલ્લવળ આમરો લઇને ઉભા રહ્યા હતા. સમવસરણના ચારે દ્વારની ઉપર અદ્ભુત કાંતિના સમૂહવાળું, એક એક ધર્મચક્ર સુવર્ણના કમળમાં રાખ્યું હતું બીજું પણ જે જે કરવા યોગ્ય હતું તે સર્વ કૃત્ય વ્યંતરોએ કર્યું હતું, કારણકે અસાધારણ સમવસરણ રચનાના તેઓ અધિકારી છે.

ભગવંતનો સમવસરણમાં પ્રવેશ:—

હવે પ્રાતઃકાળે ચાર પ્રકારના કોડો દેવતાઓથી વીંટાએલા પ્રભુ સમવસરણમાં પ્રવેશ કરવાને ચાલ્યા. તે વખતે દેવતાઓએ સહસ્ર પત્રવાળા સુવર્ણના નવ કમળો રચ્યાં જે કમળ ઉપર ભગવાન યગ મુકતા હતા. અને બાકીનાં કમળો દેવતાઇ પ્રભાવથી આગળ આવતાં હતાં આ રીતે કમળ ઉપર પાદન્યાસ કરતા પ્રભુએ પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરી ચૈત્યવૃક્ષની પ્રદક્ષિણા કરી; અને પછી ‘નમો તિલ્પસ્સ’ કહી ભગવાન સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થયા. આ વખતે વ્યંતરોએ બાકીની ત્રણ દિશાએ રત્નના ત્રણ સિંહાસન ઉપર ભગવંતનાં ત્રણ પ્રતિબિંબો કર્યાં. તે પ્રભુના પ્રભાવથી પ્રભુના જેવાંજ થયા હતા. પ્રભુની સમીપે એક રત્નમય ધ્વજ હતો તે બાણે ધર્મે આ એકજ પ્રભુ છે એમ કહેવાને પોતાનો એક હાથ જોડ્યો કર્યો હોય તેવા શોભતો હતો. દેવદેવી વિગેરેનું યથાસ્થાને બેસણું અને ઇન્દ્રની વિજ્ઞાપ્તિ:—

હવે વૈમાનિક દેવતાઓની સ્ત્રીઓએ પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરી, ત્રણ પ્રદક્ષિણા લઈ, તિર્થંકર

તથા તીર્થને નમસ્કાર કરી પ્રથમ ગઢમાં સાધુ સાંધીનું સ્થાન છોડી દઇ, તેઓના સ્થાનની મધ્યમાં અગ્નિખૂણે ઉભી રહી. ભુવનપતિ, જ્યોતિષ અને વ્યંતરોની સ્ત્રીઓ દક્ષિણ દિશાના ઠારથી પ્રવેશી અનુક્રમે પૂર્વ પ્રમાણે વિધિ કરી નેરૂલ ખૂણે ઉભી રહી. ભુવનપતિ, જ્યોતિષ અને વ્યંતર દેવતા પશ્ચિમ દિશાના ઠારથી પ્રવેશ કરી પૂર્વ પ્રમાણે વિધિપૂર્વક વાયવ્ય દિશામાં બેઠા. વૈમાનિક દેવતાઓ, મનુષ્યો અને મનુષ્ય સ્ત્રીઓ ઉત્તર દિશાના ઠારથી પ્રવેશ કરી પૂર્વ વિધિ પ્રમાણે ક્રમથી ઇશાન દિશામાં બેઠા. ત્યાં પ્રથમ આવેલા અદ્ય ઋદ્ધિવાળા જે કોઇ આવે તેને નમતા અને આવનાર પ્રથમ આવેલ હોય તેને નમીને આગળ જતા. પ્રભુના સમવસરણમાં કોઇને પ્રતિબંધ નથી. કોઈ જાતની વિકથા નથી, વિરોધીઓને પણ પરસ્પર વૈર નથી તેમ કોઈને એક બીજાનો ભય નથી. બીજા ગઢની અંદર તિર્થે ચો આવીને બેઠા અને ત્રીજા ગઢના મધ્યમાં સર્વનાં વાહનો રહ્યાં. ત્રીજા ગઢની બહારના ભાગમાં કેટલાક તિર્થે ચો, મનુષ્યો અને દેવતાઓ પ્રવેશ કરતા અને નીકળતા દેખાતા હતા. એવી રીતે સમવસરણની રચના થઇ રહ્યા પત્રી સૌધર્મ દેવલોકનો ઇન્દ્ર બે હાથ જોડી પ્રભુને નમસ્કાર કરી નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો 'હે પ્રભુ ! બુદ્ધિહીન એવો હું આપના કિંચિત્ માત્ર શુભ ગાવાને શક્તિવાન નથી તોપણ ભક્તિના આવેશથી સ્તુતિ કરું છું. હે ત્રૈલોક્ય પતિ ! આ ભરત ક્ષેત્રમાં ઘણા કાળથી નષ્ટ થયેલા ધર્મરૂપ વૃક્ષને ફરી ઉત્પન્ન કરવામાં તમે બીજા સમાન છો વળી હે પ્રભુ ! તમારા માહાત્મ્યને કાંઈ પાર નથી કારણ કે, પોતાને સ્થાનકે રહેલા અનુત્તર વિમાનના દેવોના સંદેહને તમે અહીં રહ્યા છતાં જાણો છો અને તેનું નિવારણ પણ કરો છો મૂર્ખ માણસને પુસ્તકોનો અભ્યાસ જે કલેશને અર્થેજ થાય છે તેમ તમારી ભક્તિ વિનાના મનુષ્યોનાં મોટાં તપ પણ શ્રમને માટેજ થાય છે હે પ્રભુ ! તમારી સ્તુતિ કરનાર અને તમારા પર દ્રેષ કરનાર એ બન્ને ઉપર તમારી સમર્પણ છે તે છતાં પણ તેઓને શુભ, અશુભ એમ ભિન્ન ભિન્ન ફળ થાય છે. તેથી અમને આશ્ચર્ય થાય છે." એમ સ્તુતિ કરી ઇન્દ્ર દેવતાઓના અથ્ર ભાગે બે હાથ જોડી રાખીને બેઠા.

મરૂદેવામાતા અને ભરત રાજા:—

આ તરફ ભગવાન ઋષભદેવની સીક્ષા બાદ નિરંતર તેમની ઝંખના કરતાં અયોધ્યામાં મરૂદેવા માતાને અશ્રુપાતથી આંખે પડળ આવી ગયાં હતાં. હવે તે મુદ્દલ આંખે દેખી શકતાં ન હતાં એક વખત પ્રાતઃકાળે માતામહીને વંદન કરવાં ભરત મહારાજ આવ્યા. તેમણે માતાના ચરણને સ્પર્શ કરી કહ્યું કે 'હે માતા ! હું ભરત. આપને કુશળ છે ને ?' આ શબ્દ સાંભળતાં માતાનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું અને તેમને દુઃખ તાબું થયું તેમણે આંખમાં આંસુ સાથે ભરતમહારાજને આશીર્વાદ આપ્યા અને પછી કહેવા લાગ્યાં કે 'હે ભરત ! મારો પુત્ર ઋષભ મને તને અને સઘળી રાજ્યઋદ્ધિ સાથે પૃથ્વી છોડી ચાલતો થયો. હું ગહનવનમાં એકાકી ફરતો, ટાંઢ તડકો સહન કરતો અને ભૂખ તરસથી

પ્રીયનો અંબાનું 'તું' ત્યારે મને થાય છે કે હું સાંભળ્યા છતાં હવે કેમ છું ? તું મને રોજ પુછે છે કે ' માતા ! કુશળ છે ને ! મારી કુશળતા ઋષભની કુશળતામાં છે. હર-કેમના જેને માથે ઉત્તમ સદ્ગુણો જેવાં છત્ર રહેતા તેનું માથું આજે જંગલમાં સૂર્યના તાપથી તપી રહ્યું છે જે સુદર વિવંટાઓથી વિવંતી સ્ત્રીઓના કંકણોનો મધુર અવાજ જેની આમપાસ ફેલાતો તે મારો ઋષભ આજે મનુષ્યોના ગણગણાટમાં ઘેરાયેલો છે. રથ અને હરની ઉપર બીગાનું મેંકડો માણસોથી ભેગતો મારો ઋષભ કાંઠા કાંકરા અને ભંખરામાં તેમજ પરંત, ખીનિ અને જંગલોમાં ઉઘાડે પગે રખડે છે. જેના આહાર અને પાન માટે કંપનદા અને દીર સમુદ્રના પાણી હાજર થતાં તે મારો ઋષભ ઘેરઘેર ભિક્ષા માટે રખડે છે. અને તે ભિક્ષા પણ કોઈવાર મળે અને કોઈવાર ન પણ મળે. મારો ઋષભ ત્યારે વર્ષાઋતુ શિયાળા અને ઉનાળામાં નિરાધાર ભીલોની પેઠે દુઃખ સહન કરી રહ્યો ને ત્યારે તમે ભરત બાહુભાઈ વિગેરે રાત્ર્યવેલવમા રાચો છો. મારા પુત્રની તમે કોઈ દોડીજ દરકાર દો છો ! ભરત ! દોષ બીજા કોને દઈ, મારા સાગ્યને જ ધિધાર દો કે જે ઋષભ જેવા પુત્રને પામી છતાં તેથી વિયોગી બની. તે પુત્ર પણ જ્ઞાન નિધાન અને વાત્સલ્યપૂર્ણ હોવા છતાં સાવ મને વિસરી ગયો છે. હું તો આજે દોડીને તેની પાછળ તેની સારસંભાળ લેવા માંડું પણ શું કાં કે આજે મેં તેના દુઃખને લઈ અધુપાતથી આંખો ગુમવાઈ છે ભરત ! વધુ નહિ તો તેની ખબર તો મને આપ્યા કર ' આમ બોલી મતા ખુદકે દૃઢ્યે રહી પડ્યાં. ભરત મહારાજ ધૈર્ય ધારણ કરી માતાને કહેવા લાગ્યા કે ' આપ ત્રિભુવનસ્વામી ઋષભદેવની માતા છો. ત્રણ જગતના આધાર સ્તવશાળી જે પ્રથમ તીર્થંકર થવાના છે તે આત્મીયરની આપ જનેતા છો. હે માતા ! જેના નામના સ્મરણથી બીજાને ઉપદ્રવો નથી થતા તે તમારા પુત્રને ઉપદ્રવો થાના થાય ? તેમને વનમાં સિંહ વડે કોઈનો ભય નથી. તે જંગલમાં ઘડ તડકો વર્ષા સહન કરે છે તે કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ માટે છે અને તે તેમને નજીકમાં જ થવાનું છે. આપ મનમાં જોઈ ન લાવો. જગતને તારનાર તેમના કાર્યની આપ અનુમોદના કરો. '

કેવળજ્ઞાન અને ચક્રની ઉત્પત્તિની વધામણી :—

આ પ્રભાતે ભરત મહારાજ માતાને કહે છે તેટલામાં ચમકે અને સમકે નામના એ પુરૂષો મહારાજ પાસે આવ્યા. ચમકે કહ્યું કે ' હે નરાધિપ ! પુરિષતાલ નામના પરામાં શકેટાનન ઉદ્યાનમાં પરમાત્મા ઋષભદેવને ત્રણ લોકની સર્વ વસ્તુને જણાવનાર કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થયું છે ' ચમકે પછી તુર્તજ સમકે બોલી ઉઠ્યો કે ' હે મહારાજ ! આપની આયુધશાળામાં સૂર્યમંડળ સરખું તેજસ્વી અને હજાર આરાવાળું ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું છે. '

બન્ને વધામણી સાંભળી ' આ બન્નેમાં પ્રથમ કોને પૂછું ? તેનો ક્ષણભર વિચાર કર્યો બાદ ભરત મહારાજએ ચિંતવ્યું કે ' જગતના હવે માત્રના અભયદાતા ત્રણ લોક પૂજ્ય તીર્થંકર પિતા ક્યાં ? અને પ્રાણીઓનું સંહાર કરનાર ચક્રવર્તિ ' પદ આપનાર આ ચક્ર ક્યાં ? '

ભગવંતના સમવસરણુમાં મરૂદેવા માતા સાથે ભરતેશ્વરનું જવું અને માર્ગમાં મરૂદેવા માતાને કેવળજ્ઞાન:—

તેમણે તુર્ત પોતાના સામંતોને કેવળજ્ઞાનના મહોત્સવ માટે પ્રયાણ કરવાની આજ્ઞા આપી અને ચમક સમકને વધામણી બદલ યોગ્ય ઇનામ આપ્યું. ત્યારબાદ ભરત મહારાજાએ મરૂદેવા માતાને કહ્યું કે, 'હરહંમેશાં જેનું હૃદયમાં હું ખ ધરી ચિતા કરો છો તે ઋષભદેવ કેવળજ્ઞાન પામ્યા છે. કરોડો દેવતા અને માનવસાગર તેમના કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ કરવા ઉલટયો છે. આપ મારી સાથે તેમની ઋદ્ધિ ભેવા પધારો' એમ કહી મરૂદેવા માતાને હસ્તિ ઉપર બેસાડી ભરતેશ્વર ચતુરંગ સૈન્ય સહિત સમવસરણુ તરફ આલ્યા. દુરથી સમવસરણુમાં રહેલ ઈર્દ્રધ્વજ દેખાવા લાગ્યો, તેમજ રત્નગઢની ન્યોત આકાશમાં ઝળહળતી દેખી ભરતેશ્વર માતાને કહેવા લાગ્યા કે, 'હે માતા ! જુઓ આકાશમાંથી આ દેવો તમારા પુત્રને હું પહેલો જોઉં, હું પહેલો જોઉં એમ કરી સ્પર્ધાપૂર્વક વેગથી દોડી રહ્યા છે, માતા ! સાબળો આ દેવહુંદુભિનો મધુર અવાજ તમારા પુત્રને કેવળજ્ઞાન થયું છે તેના મહોત્સવ નિમિત્તે દેવતાઓ વગાડી રહ્યા છે. માતા ! એકવાર તો તમારા પુત્રને ત્રણ ગઢના મધ્યમાં રહેલ સિંહાસન ઉપર બેસી ત્રણે જગતના પ્રાણીઓને યોધ આપતાં તો નિરખો કે જ્યાં સૌ કોઈ વૈર વિરોધ ભૂલી નતમસ્તકે તેમજુ દેશના મૃત પી રહ્યું છે. માતાના હૃદયમાં હર્ષપૂર આવ્યું. આંખમાંથી દડદડ હર્ષાશ્રુ ઉભરાયાં અને આંખના પડળ ખુલી ગયાં. તેમણે પુત્રની ઋદ્ધિ નજરોનજર નિહાળી અને તેમાં એકતાન બન્યાં. સાથે 'મેં પુત્રનો શોક ફેગટ કર્યો તે તો ત્રિભુવનનો સ્વામી થયો છે. તેણે રાગદ્વેષ તણ કેવળજ્ઞાન ઉપાભ્યું છે હું કેવળ મોહમૂઢ બની. જગતમાં કોઈનું કોઈ નથી.' આમ વૈરાગ્ય ભાવનાની શ્રેણિએ આગળ વધતાં ક્ષપકશ્રેણિએ ચડ્યાં અને કૈવલ્ય પામ્યાં કેવલ્યજ્ઞાનની સાથે જીવન કૃતકૃત્ય મરૂદેવા આયુષ્ય પુર્ણ થયેલ હોવાથી નિર્વાણ પામ્યાં. આ રીતે અવસર્પિણીમાં મરૂદેવા માતા પ્રથમ સિદ્ધ થયા જાણી દેવતાઓએ તેમના શરીરનો સત્કાર કરીને તેમના મૃતકને ક્ષીરસમુદ્રમાં પધરાવ્યું. મધ્યરાત્રિના ચંદ્રો દય સમયે જેમ અધકાર અને અંધિકા બને હોય તેમ ભરત મહારાજા માતાના મૃત્યુથી દીલગીર અને તેમના થયેલ નિર્વાણથી હર્ષ આ રીતે મિશ્રિત લાગણીવાળા થયા. ભગવાનની દેશનાનું શ્રવણ અને ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના :

ભરત મહારાજાએ રાજચિન્હનો ત્યાગ કરી પગપાળા ચાલીને ઉત્તર દિશાના દ્વારે થઈ સમવસરણુમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાં દાન, શીલ તપ અને ભાવરૂપ ધર્મના ચાર પ્રકારો સરખા ચાર પ્રકારના દેવતાઓથી વીંટળાયેલા પરમાત્મા શ્રી ઋષભદેવને ત્રણ પ્રશિક્ષણ દઈ પંચાંગ પ્રણિપાત કરી પછી સહેજ પાછા ખસી તે ઇંદ્રની પાછળ બેઠા. જોતજોતામાં ભગવાનની પર્ષદા સર્વે પશુ પ્રાણી વિગેરે ત્રણ લોકોના જીવોથી ભરપુર બની. સૌ વૈરભાવ તણ કેવળી ભગવાનના સુખ સામે દષ્ટિ રાખી તેમના ઉપદેશામૃતને સાંભળવા

તત્પર થયા એટલે ભગવાને દેશના આરંભી. ‘આ માનવ ભવ દુર્લભ છે અને તે માનવ ભવની સાર્થકતા પરલોકની સાધનામાં સમાયેલ છે. હે ભગ્ય જીવો ! માતા, પિતા, સ્ત્રી, બંધુ, સ્વામી, સેવક સર્વ સંબંધો નશ્વર છે. ધર્મ એક જ વિશિષ્ટ છે કે જે માનવના મુત્યુ પછી તેની પાછળ આવે છે જગતના સર્વ સંયોગોનો છોડા અંતમાં છે તેમ ધનવૈભવ વિગેરે સર્વ છેવટ નાશ પામનાર છે. માટે જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્રરૂપ મોક્ષમાર્ગનું પાલન કરો. આનું પાલન સાધુધર્મ અને શ્રાવક ધર્મના પાલનથી થઈ શકે છે.’ ભગવાનની આ પ્રમાણે દેશના સાંભળી ભરતના પુત્ર ઋષભસેને ભગવંતને વિજ્ઞાપિ કરી કહ્યું કે, ‘હે ભગવંત ! આપે અમારા જેવા સંસારદાવાનલથી ઢગ્ધ બનેલા જીવોની શાંતિ માટે તત્વામૃતની વૃષ્ટિ કરી મહાન ઉપકાર કર્યો છે. હે દયાનિધિ ! આપ અમારું રક્ષણ કરો. આ સંસારનાં સર્વ સગાં સંબંધી સંસારબ્રમણના હેતુરૂપ છે તેથી મારે તેની જરૂર નથી. મેં આપનોજ આશ્રય લેવાનો નિર્ણય કર્યો છે માટે મને દીક્ષા આપો.’ આ પ્રમાણે કહી ઋષભસેને ભરતના બીજા પાંચસો પુત્રો અને સાતસો પૌત્રોની સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ભરતના પુત્ર મરીચિએ પણ ભગવંતને દેવો અને ઈન્દ્રોથી સેવાતા દેખી આનંદપૂર્વક દીક્ષા અંગીકાર કરી. ભરત મહારાજની આજ્ઞાલઈ બ્રાહ્મીએ દીક્ષા અંગીકાર કરી. ભરત મહારાજએ શ્રાવકમત સ્વીકાર્યું અને સુંદરી દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળી હોવા છતાં ભરત-મહારાજએ નિષેધ કર્યો એટલે શ્રાવિકા થઈ. આ રીતે કોઈએ દીક્ષા, કોઈએ શ્રાવકપણું તો કોઈએ સમક્ષિત ગ્રહણ કર્યું. કચ્છ મહાકચ્છ સિવાય બીજા સર્વ તાપસોએ પણ પ્રભુ પાસે આવી ફરીથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. એમ ચતુર્વિધ સંઘની વ્યવસ્થા થઈ. પ્રભુએ ઋષભસેને વિગેરે ચોરાશી સદ્ગુણિવાન શિષ્યોને સર્વ શાસ્ત્ર જેમાં સમાયેલાં છે એવી ઉત્પાદ, વ્યય, અને ધ્રુવ એ નામની પવિત્ર ત્રિપદીનો ઉપદેશ કર્યો. એટલે તે ગણધરોએ તે ત્રિપદીને અનુસારે દ્વાદશાંગીની રચના કરી. પછી ઈન્દ્ર દિવ્ય ચૂર્ણથી પૂર્ણ ભરેલો એક થાળ લઈને પ્રભુના ચરણ પાસે ઉભો રહ્યો. એટલે ભગવંતે ઉભા થઈ તેમની ઉપર ચૂર્ણક્ષેપ કરી સૂત્રથી, અર્થથી, દ્રવ્યથી, ગુણથી, પર્યાયથી અને નયથી તથા અનુયોગથી ગણની અનુજ્ઞા આપી ત્યારપછી દેવતા મનુષ્ય અને તેમની સ્ત્રીઓએ દુહંભિના નાદપૂર્વક તેઓની ઉપર ચોતરફથી દિવ્યચૂર્ણ—વાસક્ષેપની વૃષ્ટિ કરી પછી સર્વ ગણધરો અંજલિ જોડીને ઉભા રહ્યા. ભગવંતે પૂર્વાભિમુખ સિંહાસને બેસી ફરીથી દેશના આપી તે વખતે પહેલી પોરિસી પૂરી થઈ. ચક્રવર્તિએ કરાવેલો અને દેવતાઓએ સુગંધિત કરેલો અખંડ ફાતળા સહિત બનાવેલો શાલિનો બળિ ઉછાળવામાં આવ્યો. તે બલિના અર્ધભાગને દેવતાઓએ અંતરિક્ષમાંથીજ ગ્રહણ કર્યો અને નીચે પડ્યો તેમાંથી અર્ધભાગ ભરતરાજએ લીધો. અને બાકીનો લોકોએ વહેંચી લીધો. તે બલિના પ્રભાવથી રોગનો નાશ થાય છે અને ફરીથી છ માસ પર્યંત નવા રોગ ઉત્પન્ન થતા નથી. પછી ભગવાન સિંહાસનથી ઉઠી ઉત્તરદ્વારના માર્ગથી બહાર નીકળ્યા અને દેવ

છંદામાં વિશ્રામ લેવાને બેઠા. તે સમયે ગણધરોમાં મુખ્ય એવા શ્રી રૂપભક્તેન ગણધરે ભગવંતના પાદપીઠ ઉપર બેસી ધર્મદેશના દીધી. જ્યારે ગણધર ભગવંત દેશનાંથી વિરામ પામ્યા ત્યારે સર્વે પ્રભુને પ્રણામ કરી પોતપોતાના સ્થાને ગયા. આ પ્રમાણે તીર્થ ઉત્પન્ન થયા બાદ પરમાત્માની પાસે રહી નિત્ય સેવા કરનાર તેમજ તીર્થની રક્ષા કરનાર ગોમુખ નામનો યક્ષ ઉત્પન્ન થયો કે જેના જમણા બે હાથમાં વરદ અને અક્ષમાળા હતી અને ડાબા બન્ને હાથમાં બીજોર અને પાશ હતાં. તેનું વાહન હાથીનું હતું. તેમજ સુવર્ણના વર્ણવાળી ગરૂડના વાહનવાળી અપ્રતિયક્ષા નામની શાસનદેવી થઈ. જેના જમણા ચાર હાથમાં ચક્ર, પાશ, બાણ અને વરદ હતાં. અને ડાબા ચાર હાથમાં ચક્ર, ધનુષ્ય અંકુશ અને વજ્ર હતાં. આ પછી ભગવાન જગત ઉપર ઉપકાર કરવા વાયુપેઠે અપ્રતિબદ્ધપણે વિહાર કરવા લાગ્યા.

ભગવંતના અઠ્ઠાણું પુત્રોની દીક્ષા.

ભરત ચક્રવર્તિએ સંપૂર્ણ ભરતક્ષેત્રને સાધ્યા બાદ પોતાના ભાઈઓને પોતાની આજ્ઞા પાળવાનું કહેણું મોકલ્યું. ત્યારે તે ભગવંતને પુછવા ગયા કે ‘હે ભગવત ! આપે સૌને દેશોના ભાગ પાડી આપ્યા છે. ભરતને સૌ કરતાં મોટું રાજ્ય આપ્યું છે છતાં તે દોહી બની અમારા ઉપર તેની આજ્ઞા પાળવાનું કહેણું મોકલે છે. અમે શું કરીએ ?’ કરૂણાસાગર ભગવંતે તેમને કહ્યું કે ‘જીવન ચંચળ છે. લક્ષ્મી કોઈ જગ્યાએ સ્થિર રહેનારી નથી અને આ રાજ્ય પણ એક પછી એકને આધીન થતાઈ છે. સમજી પુરૂષોએ તો આત્મભરમણમાં ચિત્ત પરોવી સ્વશ્રેય સાધવું જોઈએ.’ ભગવંતનો આ ઉપદેશ સાંભળી વૈરાગ્ય વાસિત બનેલ અઠ્ઠાણું ભાઈઓએ ભગવંત પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

ભરત મહારાજ અઠ્ઠાણું ભાઈઓના દીક્ષાના સમાચાર સાંભળવાથી દીલગીર થયા. આ અરસામાં ફરી તેમને સેનાપતિ તરફથી જણાવવામાં આવ્યું કે ચક્ર આયુધશાળામાં પ્રવેશ કરતું નથી. તપાસ કરતાં જણાયું છે કે બાહુબલિને આજ્ઞાધારક બતાવવામાં આવેલ નથી તુલ બાહુબલિ પ્રત્યે હૃત મોકલ્યો પણ તેણે તેની અવગણના કરી ચુકની જાહેરાત કરી. દેવોની વિજ્ઞપ્તિથી સંહારમય માણસોનું પરસ્પર યુદ્ધ બંધ રાખી બન્ને ભાઈઓનું દૃષ્ટિયુદ્ધ, બાહુયુદ્ધ, સુદૃષ્ટિયુદ્ધ, વાયુયુદ્ધ અને દડયુદ્ધ થયું. આ દરેકમાં ભરત મહારાજ હાર્યા. દેવોને પણ શંકા ઉપજી કે ‘ચક્રવર્તિ તો ભરત છે કે બાહુબલિ ?’ કાંઈ ઉપાય ન ચાલવાથી છેવટે ભરતમહારાજએ બાહુબલિ પર ચક્ર છોડ્યું. પણ મેરૂપર્વતની આસપાસ સૂર્ય પ્રદક્ષિણા કરે તેમ બાહુબલિની આસપાસ ફરી ચક્ર ભરતની પાસે પાછું આવ્યું. કારણકે ચક્રનો પ્રભાવ સ્વગોત્રીય ઉપર પડતો નથી. બાહુબલિના ક્રોધે માઝા મૂકી. તે બોલી ઉઠ્યો કે, ‘અમારે બન્નેને પરસ્પર સરખી સામગ્રીથી યુદ્ધ કરવાનું હતું છતાં ભરતે નીતિમાર્ગને ઉલ્લંઘી મારા વધ માટે ચક્ર મુક્યું. એકેન્દ્રિય ચક્રને વિવેક આવ્યો અને તે પાછું ફર્યું પણ હે ભરત ! મોટાભાઈ

થઈ તું વિવેક ચુક્યો અને ચક્રવર્તિ પશુના લોભે તું મારા વધમાટે તારૂં ચક્રરત્ન હથિયાર અજમાવતાં ચુક્યો નહિ. તને અને તારા ચક્રને હુ આ મુઠ્ઠિથી ચુરી નાખું એ પ્રમાણે બોલતો મુઠ્ઠિ ઉપાડી ભરતેશ્વર તરફ બાહુબલિ દોડ્યો. ભરતની પડખે જતાં તેની વિચાર ધારાએ પલટો લીધો. ‘ભરત અને મારામાં ફેર શો ? ભરતે ચક્રવર્તિ થવા માટે ચક્ર મુક્યું અને હું પિતાતુલ્ય વડીલ ભાઈને મારવા દોડ્યો છું. જગતમાં રાજ્ય અને ઋદ્ધિ કેનાં ટક્યા છે. નાના અકાણુ ભાઈઓને ધન્ય હો કે જેમણે જગતમાં વડીલનો વિનય પણ બતાવ્યો અને દીક્ષા લઈ પોતાનું કલ્યાણ સાધ્યું. ઉપાડેલી મુઠ્ઠી નિષ્ફળ ન કરતાં તેણે તે મુઠ્ઠિથી પોતાનો શિરલોચ કયો અને નમ્રભાવે ભરતને કહ્યું કે ‘હે ચક્રિ ! જે રાજ્યે આપણા બન્ને ભાઈઓમાં વિરોધ પ્રગટાવ્યો તે રાજ્ય મારે ન ભેઈએ. હુ દીક્ષા અંગીકાર કરું છું અને અજ્ઞાન તથા લોભવશથી તમને જે કાંઈ મેં વિડંબના કરી છે તેની ક્ષમા માગું છું’ દેવોએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી અને આકાશવાણીમાં બોલ્યા કે ‘બળથી મોટાભાઈને જીતી બાહુબલિએ બન્ને ભાઈઓની વચ્ચે ભેદ કરનાર મોહને પણ ખરેખર જીત્યો છે’

ભરતની બાહુબલિ પ્રત્યે ક્ષમાની યાચના:—

બાહુબલિએ રણાંગણની ભૂમિને કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાનની ભૂમિ બનાવી અને કેવળજ્ઞાન પામ્યા. પછી ભગવાનની સમીપે જવાથી નાના ભાઈઓને વંદન કરવું ન પડે તે વિચારી કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ માટે ત્યાં કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા ભરતમહારાજ વિલખા પડ્યા. ચક્રવર્તિની રાજ્યઋદ્ધિ મળ્યા છતાં બાહુબલિ આગળ તેમનું બળ મપાઈ ગયું. બાહુબલિએ અને અકાણુ ભાઈએ રાજ્ય છોડી દીક્ષા લેવાથી તે નિસ્તેહી ગણાયા. તેમને બાહુબલિ પ્રત્યે સદ્ભાવ જાગ્યો. તેની મહત્તા અને પોતાની ઓછાશ પોતાને જણાવા લાગી તે બોલી ઉઠ્યા કે ‘બાધવ ! બાહુબલિ તું બળવાન અને દયાળુ છે. હું નિર્બળ અને નિર્દય છું, હું વિવેક ચુક્યો, તે વિવેક સાચ્યો. તું ગણના યોગ્ય પુરૂષમાં ગણાયો હુ કપાયથી લાન ભૂલેલા માણસોની ગણતરીમાં ગણાઈશ બાધવ ! મારા અપરાધને ક્ષમા કરો.’ બાહુબલિ મૌન હતા ભરત મહારાજએ બાહુબલિની સ્તુતિ કરી તેમના રાજ્યપર બાહુબલિના પુત્ર સોમચથાને સ્થાપી શોકસહિત પોતાને સ્થાને ગયા.

બાહુબલિનું તપ અને કેવળજ્ઞાન:—

એકચિત્તે નિશ્ચળ મેરૂસમાન ઉંડું આત્મરમણ કરતાં બાહુબલિને દીવસો પર દીવસો પસાર થયા, શિયાળો ઉનાળો પસાર થઈ ચોમાસું બેઠું. તેમના શરીરને લાકડાનું થઈ માની આસપાસ લતાઓ વીંટાઈ. પક્ષીઓએ તેમા માળા કર્યા પણ દેહધારી બાહુબલિ અચેતન હોઈ પોંદે સ્થિર રહ્યા. ઉગ્રતપ ત્યાગ અને ધ્યાનથી તેમણે કમોને ક્ષીણ કર્યા છતાં ‘કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થયા પછી હું પિતા પાસે બઈ જેથી મારે વંદન કરવું ન પડે તે ભાવના નિવૃત્ત ન થઈ ત્યાં સુધી કેવળજ્ઞાન ન પ્રગટ્યું.

એક વખતે ભગવાનના કહેવાથી ગ્રાહી અને સુંદરી ન્યાં બાહુબળિ હતા ત્યાં આવી કહેવા લાગી કે 'હિ બાંધવ ! ભગવંત કહે છે કે 'હાથી ઉપરથી હેઠા ઉતરો, કેમકે હાથીએ ચડેલાને કેવળજ્ઞાન પ્રગટતું નથી' આ શબ્દ ઉચ્ચારી ગ્રાહી અને સુંદરી સાધ્વી તેમના ઉત્તર તપને અનુમોદન આપતી ચાલી ગઇ. બાહુબળિના મનમાં વિચાર આવ્યો કે "હું અરણ્યમાં છું. અહિં કોઈ હાથી નથી. ભગવંતના વચનમાં પણ ફેરફાર ન હોય. ક્ષણમાં તેને સમજાય કે ભગવાન મારા ઉપકારી છે. મને જણાવે છે કે 'નાનાભાઈને ન વાંદવારૂપ અભિમાન હાથીથી હેઠા ઉતર, હું ભૂલ્યો. મોટો હું કે તે ભાઈઓ. તેમણે પહેલાં રાજ્યઋદ્ધિ છોડી. પહેલાં પિતાની સેવા સ્વીકારી. પહેલાં તપધ્યાન તપ્યા. પહેલાં દીક્ષા લીધી અને પહેલાં જ્ઞાન પામ્યા હું ત્યાંજાઉં અને તેમને વંદન કરું અને મારા આત્માને કૃતકૃત્ય બનાવું આમ બોલી તેમણે પગ ઉપાડ્યો અને પગ ઉપાડતાં જ કેવળજ્ઞાન પ્રગટ્યું. પરમાત્મા ઋષભદેવ પાસે આવી પ્રદક્ષિણા દર્શી તીર્થને નમસ્કાર કરી બાહુબળિ કેવલિ પર્ષદમાં બેઠા.

પોતાના બાંધવોને ગોચરી માટે આમંત્રણ:—

જગતને પવિત્ર કરતા એક વખત ચોત્રીસ અતિશયને ધારણ કરતા ભગવાન ઋષભદેવ અષ્ટાપદર્વત ઉપર સમવસયાં. પર્વતના રક્ષકોએ આ સમાચાર ભરત ચક્રવર્તિને આપ્યા. સુંદર વધામણી બદલ ચક્રિએ તેઓને સાઠાળાર કોડ સોનેચા ઇનામમાં આપ્યા ત્યારબાદ ભરતચક્રી સર્વપરિવાર સહિત અષ્ટાપદ પર્વતે ગયા અને ત્યાં ભગવંતને પ્રદક્ષિણા દર્શવાંદી દેશના સાંભળી. ભગવંતની દેશનાબાદ પોતાના મહાવ્રતધારી ભાઈઓને જોઈ ભરતને બ્રાત્રેમ ઉભરાયો. 'તેને પોતે' પોતાની ચક્રિની ઋદ્ધિ અને હબરો ચક્ષો સેવકો હોવા છતાં ભાઈઓ વિના વનવગડાના કુંઠા જેવો એકલો દેખાયો. તેના હૃદયમાં હું મોટો હોવા છતાં નાનો છું અને ઉમરે નાના હોવા છતાં હૃદયના ઉદાર આ ખરેખર મોટા છે. હું ચક્રવર્તિનાં સુખ ભોગવું છું અને આ મારા ભાઈઓ દુષ્ટર તપશ્ચર્યા કરી રહ્યા છે. જેણે ભાઈઓને પણ પોતાના ન ગણ્યા તેને જગતમાં બીજું કોણ પોતાનું હોય ?' એ વિચારો ઉભરાયા. તેણે પરમાત્માની પાસે જઈ પોતાના ભાઈઓને રાજ્યઋદ્ધિ પાછી આપવા કહ્યું; ભગવાને કહ્યું કે 'ભારતિક ભરત ! શરીર અને મનની પણ દરકાર ન કરનાર આ ઉત્તમ મુનિપુંગવો વમન કરેલ ભોગરૂપ ગળ્યને કેમ ગ્રહણ કરે ?' ભરતે તુર્ત ગાડામાં આહાર વિગેરે સામગ્રી લાવી મુનિઓને આપવા માહી ત્યારે ભગવંતે કહ્યું કે 'ભરત ! મુનિઓને આધાકર્મી—તેમને ઉદેશીને બનાવવામાં આવેલ આહાર ખાંચે નહિ. ભરતે ભગવંતને પોતાને ત્યાં તેમને માટે નહિ કરેલ આહાર વહોરી કૃતાર્થ કરવાની માગણી કરી. ભગવંતે જવાબમાં કહ્યું કે 'ભરત ! મુનિઓ રાજપિંડ વહોરે નહિ.' સર્વ બાબુથી પાછા પડેલ ભરતેશ્વરના હૃદયમાં શોકસાગરે માઝા મુકી અને તે મૂર્છા પામ્યો. તેને લાગ્યું કે 'જે મારી રાજ્યઋદ્ધિનો અંશ પણ આ ત્યાગી મુનિ બાંધવોના કામમાં ન આવે તેવી રાજ્યઋદ્ધિવાળો હું રાજેશ્વર ચક્રવર્તિ કે ખરેખર કોઇને પણ ઉપકારક નહિ બનનાર નિષ્ક્રિય ગરીબ છું.'

ઇન્દ્રે અને ભરતે સુનિઓ માટે અવગ્રહની આપેલ છુટ.

ઇન્દ્રે ભરતના હુઝને ઓહુ કરવા ભગવંતને પુછ્યુ કે 'ભગવાન ! # અવગ્રહ કેટલા છે ?' ભગવાને કહ્યુ કે '૧ ઇન્દ્ર સંખંધી, ૨ ચક્રવર્તી સંખંધી, ૩ રાજ સંખંધી, ૪ ગૃહસ્થ સંખંધી અને ૫ સાધુ સંખંધી આમ પાંચ પ્રકારે છે. તેમાં પણ ઇન્દ્રની ગેરહાજરીમાં ચક્રિની અતુલા અને ચક્રિની ગેરહાજરીમાં રાજની અતુલા એ પ્રમાણે કેમપૂર્વક અતુલાથી સાધુઓ વિચરી શકે, ઇન્દ્રે ઉભા થઈ જણાવ્યું કે 'મારા અવગ્રહમાં જે સુનિઓ વિચરે છે તેમને મારા દેવમાં વિચરવાની મેં રજા આપી છે.' પછી ભરતે પણ ઉભા થઈ કહ્યું કે 'મારા અવગ્રહની હું પણ રજા આપું છું' ત્યારબાદ ભરતચક્રીએ ઇન્દ્રને પૂછ્યુ કે 'આ લોજન સમગ્રીનું શુ કરવું ?'—ઇન્દ્રે જણાવ્યુ કે 'શુષ્કાધિક શ્રાવકોને તે આપી દો.' ભરતચક્રવર્તીએ તે વાત માન્ય રાખી.

ઇન્દ્રના મૂળરૂપ કનિષ્ઠા અંશુલિનું ભરતે કરેલ દર્શન:—

ત્યારબાદ ભરતચક્રીએ ઇન્દ્રને પુછ્યુ કે 'તમારું મૂળરૂપ દેવલોકમાં પણ આવુ જ હોય છે કે દેરફરવાળું હોય છે ?' ઇન્દ્રે ભરતને પોતાની કનિષ્ઠા આંગળી મૂળરૂપે બતાવી. તે જોતાં જ ભરતની આંખો અંબાઈ ગઈ. સૂર્યના ચહસકિરણો સંગઠિત થઈ જાણે તેન બની હોય તેવું ભરતને લાગ્યું. આ પછી ઇન્દ્ર ભગવંતને નમી સ્વસ્થાને ગયો અને ભરતે અધોધ્યામાં ઇન્દ્રની અંશુલિના સ્મરણ નિમિત્તે ઇન્દ્રની અંશુલિના આરોપ કરી મહોત્સવ કર્યો ત્યારબાદ લોકોમા ઇન્દ્રસ્તંભ રોપી ઇન્દ્ર મહોત્સવ કરવાની પ્રવૃત્તિ શરૂ થઈ.

માહન-પ્રાદાણોની ઉત્પત્તિ:—

ભરત ચક્રવર્તીને લાગ્યુ કે રાજપિંડ હોવાથી મારે ત્યાં સુનિઓ વહોરી શકે તેમ નથી. તો મારે કાંઈને કાંઈ મારું શ્રેય કરવું જોઈએ તેથી તેણે શ્રાવકોને બોલાવી કહ્યુ કે 'તમે મારે રસોડે હરહ મેશ લોજન કરજો. આરંભ સમારંભનો ત્યાગ કરી સ્વાધ્યાય કરજો અને મને જગૃત રાખવા 'જિતો મવાન્ મયં મૂરિ, તતો મા હન મા હન' (તમે જીતાયેલા છો. લય વૃદ્ધિ પામે છે માટે કોઈ જીવને કે તમારા આત્મશુણને ન હણો અને સાવધ રહો.) આટલા શબ્દો કહેજો. આ શ્રાવકો હ મેશા આ પ્રમાણે શબ્દો કહે છે અને આ શબ્દ સાભળતાં ભરતના હૃદયમા ક્ષણભર 'હું કષાયોથી જીતાયો છું. મરણનો અને સંસારનો લય માથે છે' વિગેરે વિચાર આવે છે અને લય પામે છે.

* અવગ્રહ એટલે રહેવા તથા વિચરવાના સ્થાન માટે આજ્ઞા લેવી તે.

—આ ગ્રંથમાં ભગવાને કહ્યુ તેમ જણાવ્યુ છે પણ મૂળત્રિષ્ટિ વિગેરે ગ્રંથોમાં ઇન્દ્રે કહ્યું છે તેમ જણાવેલ છે.

થોડા વખતમા તેા રસોડે જમનારની સંખ્યા ખુબ વધી પડી. આથી પ્રરીક્ષા કરી તેમને ઓળખવા કાકિણી રત્નથી ત્રણ રેખા કરી શ્રાવકોને પૃથક્ કર્યા અને તેમના સ્વાધ્યાય માટે અરિહંતની સ્તુતિ અને શ્રાવક સાધુ ધર્મના આચારને જણાવનાર ચાર વેદોની રચના કરી. 'માહન માહન' કહેનારા આ શ્રાવકો જતે દિવસે માહના એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયા અને તેમાંથી જતે દિવસે બ્રાહ્મણો થયા. ભરત ચક્રવર્તિ પછી તેના પુત્ર આદિત્યચંદ્ર પાસે કાકિણી રત્ન ન હોવાથી આ માહનોને સોનાની જનોઈ કરી અને તે પછી રૂપાની અને હાલ સૂત્રની થઈ. જિતો મવાન. ની કહેવાની પ્રવૃત્તિ ભરત ચક્રવર્તિ પછી તેમની આઠ પેઢી સુધી ચાલી અને નવમા દશમા તીર્થંકરના આંતરામાં સાધુ ધર્મનો વિગ્રહેદ થયો ત્યારે જિનેશ્વર ભગવંતની સ્તુતિ અને સાધુ તથા શ્રાવક ધર્મના આચારરૂપ ભરત ચક્રવર્તિએ રચેલ વેદો પણ ફેરવાયા અને તેને સ્થાને નવીનજ વેદ બન્યા.

એક વખત ઋષભદેવ ભગવાન અષ્ટાપદ ઉપર પધાર્યા. સમંવસરણને વિષે ભરતચક્રી ગયા, અને દેશનાને અંતે તેમણે ભગવંતને પુછ્યું કે 'કરુણા સમુદ્ર ! આ ભરતખંડમાં આપના જેવા કેટલા તીર્થંકર થયે ? અને કેટલા ચક્રવર્તિ થયે ? તેમના નગર, ગોત્ર, માતા, પિતાના નામ, આયુષ્ય, વર્ણ, શરીરનું માન, પરસ્પર અંતર, દીક્ષાપર્યાય અને ગતિ એ સર્વે કહો.' તીર્થંકરોનું વર્ણન.

†ભગવાને કહ્યું કે 'હે ભરત ચક્રિ ! આ ભરતખંડમાં મારી પછી બીજા ત્રેવીસ અરિહંત અને તારા સિવાય બીજા અગિયાર ચક્રવર્તિ થયે. તેમાં વીસમા અને અવિસમા તીર્થંકર ગૌતમ ગોત્રી થયે અને બીજા કાશ્યપ ગોત્રી થયે અને તે સર્વે મોક્ષગામી થયે.

મારા પછી અયોધ્યામા જિતશત્રુરાજા અને વિજયારાણીના પુત્ર બીજા અજિતનાથ નામના તીર્થંકર થયે તેમનું જોતેરલાખ પૂર્વનું આયુષ્ય, સુવર્ણના જેવી કાન્તિ અને સાહાચારસે ધનુષ્યની કાયા અને પૂર્વાંગઉણા લક્ષ પૂર્વના દિક્ષાપર્યાયવાળા થયે, મારા અને અજિતનાથના નિર્વાણકાળમાં પચાસ લાખ કોટિ સાગરોપમનું અંતર રહેશે. ૨

શ્રાવસ્તિ નગરીમાં જિતારી રાજા અને સેના રાણીના પુત્ર ત્રીજા સંભવનાથ નામે તીર્થંકર થયે. તેમનો સુવર્ણના જેવો વર્ણ, સાઠલાખ પૂર્વનું આયુષ્ય, ચારસે ધનુષ્યની કાયા થયે. તેઓ ચાર પૂર્વાંગેહીન લાખપૂર્વ દીક્ષાપર્યાય પાળશે. અજિતનાથ અને તેમના નિર્વાણ વચ્ચે ત્રીસલાખ કોઠ સાગરોપમનું અંતર થયે. ૩

વિનિતાપુરીમા સંવર રાજા અને સિદ્ધાર્થી રાણીના પુત્ર ચોથા અભિનંદન તીર્થંકર થયે. તેમનું પચાસ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય, સાડા ત્રણસે ધનુષ્યની કાયા અને સુવર્ણના જેવો વર્ણ થયે. તેમનો દીક્ષાપર્યાય આઠ પૂર્વાંગે ન્યૂન લાખ પૂર્વનો થયે. અને દશ લક્ષ કોઠ સાગરોપમનું અંતર થયે. ૪

* સંસારદર્શન. ૨ સંસ્થાપન પરામર્શન. ૩ તત્ત્વાવબોધ. ૪ વિદ્યા પ્રબોધ.

+ મૂળ ત્રિષ્ટિ મુજબ આ ત્રેસઠ પુરુષોનું વર્ણન છે. લઘુ ત્રિષ્ટિમાં તેો ફક્ત ચોવીશ તીર્થંકરનું વર્ણન છે.

વિનિતાનગરીમાં મેઘગળ અને મંગલારાણીના પુત્ર સુમતિ નામે પાંચમા તીર્થ'કર થશે. તેમનો સુવર્ણ જેવો વર્ણ, ચાત્રીગ પૂર્વ લક્ષ આયુષ્ય અને ત્રણસે ધનુષ્યની કાયા થશે, મત પર્વાય દ્વાદશ પૂર્વાંગે ઉજા લાખ પૂર્વનો થશે અને અંતર નવલાખ કોટિ સાગરોપમનું થશે. ૫

કૌશાંબી નગરીમાં ધરરાજ અને સુસીમાદેવીના પુત્ર પદ્મપ્રભ નામે છઠ્ઠા તીર્થ'કર થશે. તેમનો રક્તવર્ણ, ત્રીશ લક્ષપૂર્વ આયુષ્ય અને અઢીસે ધનુષ્યની કાયા થશે. તેમનો મત પર્વાય સોળ પૂર્વાંગે ન્યૂન લાખ પૂર્વ અને અંતર નેવું હજાર કોટી સાગરોપમનું થશે. ૬

વારાહગી નગરીમાં પ્રતિષ્ઠ રાજા અને પૃથ્વીરાણીના પુત્ર સુપાર્થ નામે સાતમા તીર્થ'કર થશે. તેમની સુવર્ણ જેવી કાંતિ, વીસલાખ પૂર્વ આયુષ્ય, ણસે ધનુષ્યની કાયા, દીક્ષા પર્વાય વીસ પૂર્વાંગે ન્યૂન લાખ પૂર્વનો અને નવ હજાર કોટી સાગરોપમનું અંતર થશે. ૭

ચંદ્રાનન નગરમાં મહાસેન રાજા અને લક્ષ્મણા રાણીના પુત્ર ચંદ્રપ્રભ નામે આઠમા તીર્થ'કર થશે તેમનો શ્વેત વર્ણ, દશપૂર્વ લક્ષ આયુષ્ય, દોઢસો ધનુષ્યની કાયા તથા મત પર્વાય ચોવીસે પૂર્વાંગે ન્યૂન લક્ષ પૂર્વ અને નવસે કોટી સાગરોપમનું અંતર થશે. ૮

કાકંદીનગરીમાં સુગ્રીવરાજા અને રામા દેવીના પુત્ર સુવિધિ નામે નવમા તીર્થ'કર થશે, તેમનો શ્વેતવર્ણ, બે લક્ષ પૂર્વ આયુષ્ય, એકસો ધનુષ્યની કાયા, મત પર્વાય અઠ્ઠાવીશ પૂર્વાંગે હીન લક્ષ પૂર્વ અને નેવું કોટી સાગરોપમનું અંતર થશે. ૯

ભદ્રિપુરમાં દંઢરથ રાજા અને નંદાદેવીના પુત્ર શીતળા નામે દશમા તીર્થ'કર થશે. તે સુવર્ણ વર્ણવાળા, પૂર્વ લક્ષના આયુષ્યવાળા અને નેવું ધનુષ્યની કાયાવાળા થશે. મત પર્વાય પચીસ હજાર વર્ષનો અને નવ કોટી સાગરોપમનું અંતર થશે. ૧૦

સિંહપુરમાં વિષ્ણુરાજા અને વિષ્ણુદેવીના પુત્ર શ્રેયાંસનામા અગિઆરમા તીર્થ'કર થશે. તેમની સુવર્ણ જેવી કાંતિ, એંશી ધનુષ્યની કાયા, ચોરાસી લાખ વર્ષનું આયુષ્ય, એકવીસ લાખ વર્ષનો મત પર્વાય તથા છત્રીસ હજાર અને છાસઠ લાખ વર્ષ તથા સો સાગરોપમે ન્યૂન એક કોઠ સાગરોપમનું અંતર થશે. ૧૧

ચંપાપુરીમાં વસુપૂજ્ય રાજા અને જયાદેવીના પુત્ર વાસુપૂજ્ય નામે બારમા તીર્થ'કર થશે. તેમનો રક્તવર્ણ, બોતેર લાખ વર્ષનું આયુષ્ય અને સીતેર ધનુષ્ય પ્રમાણ કાયા થશે. ચોપન લાખ વર્ષનો દીક્ષા પર્વાય અને ચોપન સાગરોપમનું અંતર થશે. ૧૨

કાપિલપુર નામે નગરમાં કૃતવર્મા નામે રાજા અને શ્યામાદેવીના પુત્ર વિમળા નામે તેરમા તીર્થ'કર થશે. તેમનું સાઠલાખ વર્ષનું આયુષ્ય, સુવર્ણના જેવો વર્ણ અને સાઠ ધનુષ્યની કાયા થશે. તથા તેમનો પંદર લાખ વર્ષ મતપર્વાય અને ત્રીસ સાગરોપમનું અંતર થશે. ૧૩

અયોધ્યા નગરીમાં સિંહસેન રાજા અને સુયશા દેવીના પુત્ર અનંતનાથ ભગવાન નામે ચૌદમા તીર્થ'કર થશે. તેમની સુવર્ણના જેવી કાંતિ, ત્રીસ લાખ વરસનું આયુષ્ય, પચાસ ધનુષ્યની કાયા, સાઠ સાત લાખ વરસ દીક્ષા પર્વાય અને નવ સાગરોપમનું અંતર થશે.

રત્નપુરમાં ભાતુરાજ અને સુવ્રતા દેવીના પુત્ર ધર્મ નામે પંદરમા તીર્થંકર થશે. તેમનો સુવર્ણ વર્ણ, દશ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય, પીસ્તાલીસ ધનુષ્યની કાયા, અઢીલાખ વર્ષ દીક્ષા પર્વાય અને ચાર સાગરોપમનું અંતર થશે. ૧૫

ગજપુર નગરમાં વિશ્વસેન રાજા અને અગિરા દેવીના પુત્ર શાંતિનાથ નામે સોળેમા તીર્થંકર થશે. તેમનો સુવર્ણ વર્ણ, આઠ લાખ વરસનું આયુષ્ય, ચાલીસ ધનુષ્યની કાયા, પચીસ હજાર વરસ દીક્ષા પર્વાય અને પોણા પદ્યોપમે ન્યૂન ઋણ સાગરોપમનું અંતર થશે. ૧૬

તેજ ગજપુરમાં શૂરરાજા અને શ્રીદેવી રાણીના પુત્ર કુંથુ નામે સત્તરમા તીર્થંકર થશે. સુવર્ણ વર્ણ, પંચાણ્ડહજાર વરસનું આયુષ્ય, પાંત્રીસ ધનુષ્યની કાયા, દીક્ષા પર્વાય ત્રેવીસ હજાર અને સાડાસાતસો વરસ અને અર્ધો પદ્યોપમનું અંતર થશે. ૧૭

તેજ ગજપુરમાં સુદર્શન રાજા અને દેવી રાણીના પુત્ર અરનાથનામે અઢારમા તીર્થંકર થશે, તેમનો સુવર્ણ વર્ણ, ચોરાશી હજાર વર્ષનું આયુષ્ય, ત્રીસ ધનુષ્યની કાયા, મતપર્વાય એકવીસ હજાર વરસ અને એકહજાર ષોડશ વર્ષે ન્યૂન પદ્યોપમના ચોથા ભાગનું અંતર થશે. ૧૮

મિથિલા નગરીમાં કુંભરાજા અને પ્રભાવતી દેવીના પુત્રી મહ્મીનાથ નામે ઓગણી સમા તીર્થંકર થશે. તેમનો નીલવર્ણ, પંચાવનહજાર વર્ષનું આયુષ્ય, પચીસ ધનુષ્યની કાયા, દીક્ષા પર્વાય વીસહજાર નવસો વર્ષ અને એક હજાર કોટી વર્ષનું અંતર થશે. ૧૯

રાજગૃહ નગરમાં સુમિત્ર રાજા અને પદ્માદેવીના પુત્ર સુનિસુવ્રત નામે વીસમા તીર્થંકર થશે. તેમનો કૃષ્ણ વર્ણ, ત્રીસહજાર વરસનું આયુષ્ય, વીસ ધનુષ્યની કાયા, દીક્ષા પર્વાય સાડાસાત હજાર વરસ અને ચોપન લાખ વરસનું અંતર થશે. ૨૦

મિથિલા નગરીમાં વિજયરાજા અને વપ્રાદેવીના પુત્ર નભિ નામે એકવીસમા તીર્થંકર થશે તેમને સુવર્ણ જેવો વર્ણ, દસ હજાર વરસનું આયુષ્ય, પંદર ધનુષ્યની કાયા, દીક્ષા પર્વાય અઢી હજાર વર્ષ અને છ લાખ વરસનું અંતર થશે. ૨૧

સૌરીપુરમાં સમુદ્રવિજય રાજા અને શિવાદેવીના પુત્ર નેભિ નામા બાવીસમા તીર્થંકર થશે તેમનો શ્યામ વર્ણ, હજાર વર્ષનું આયુષ્ય, દશ ધનુષ્યની કાયા, દીક્ષા પર્વાય સાતસો વરસ અને પાંચ લાખ વરસનું અંતર થશે. ૨૨

વારાણસી (કાશી) નગરીમાં અશ્વસેન રાજા અને વામારાણીના પુત્ર ત્રેવીસમા તીર્થંકર પાર્શ્વનાથ થશે. તેમનો નીલવર્ણ, સો વરસનું આયુષ્ય, નવ હાથની કાયા, મત પર્વાય સીતેર વરસ અને વ્યાસી હજાર સાડાસાતસો વરસનું અંતર થશે. ૨૩

ક્ષત્રિયકુંડ નગરમાં સિદ્ધાર્થ રાજા અને ત્રીસલાદેવીના પુત્ર મહાવીર નામે ચોવીસમા તીર્થંકર થશે. તેમનો સુવર્ણ વર્ણ, બોતેર વરસનું આયુષ્ય અને સાત હાથની કાયા, દીક્ષા પર્વાય એંતાલીસ વરસ અને અઢીસે વરસનું અંતર થશે. ૨૪

૧૨ ચક્રવર્તિઓનું વર્ણન.

ચક્રવર્તિઓ સર્વ કાશ્યપગોત્રી અને સુવર્ણની કાંતિવાળા થશે તેમાં આઠ ચક્રીઓ મોઢે જશે, બે નરકે અને બે સ્વર્ગે જશે.

વળી હે ભરત! તમે જેમ મારા વખતમાં થયા તેમ અયોધ્યા નગરીમાં અણ્ણતનાથના વખતમાં સગર નામે બીજા ચક્રવર્તિ થશે. તે સુમિત્ર રાજા અને યશોમતિ રાણીના પુત્ર થશે. તેમની સાઠાચારસેં ધનુષની કાયા અને બોતેર લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય થશે. ૧-૨

શ્રાવસ્તી નગરીમાં સમુદ્રવિજય રાજા અને ભદ્રા રાણીના પુત્ર મધવા નામે ત્રીજા ચક્રી થશે. તેમની સાડી બેંતાલીસ ધનુષ્યની કાયા અને પાંચ લાખ વરસનું આયુષ્ય થશે. ૩

હસ્તીનાપુરમાં અશ્વસેન રાજા અને સહદેવી રાણીના પુત્ર સનતકુમાર નામે ચોથા ચક્રવર્તિ ત્રણલાખ વર્ષના આયુષ્યવાળા અને સાડી ઓગણચાલીસ ધનુષની કાયાવાળા થશે. ધર્મનાથ અને શાંતિનાથના અંતરમાં ત્રીજા ચોથા આ બે ચક્રીઓ ત્રીજા દેવલોકમાં જનાર થશે. ૪

શાંતિનાથ, કુંથુનાથ અને અરનાથ એ ત્રણેય તેા અરિહંતોજ ચક્રવર્તિ પછે થશે. ૫-૬-૭.

ત્યારપછી હસ્તિનાપુરમાં કૃતતીર્થ રાજા અને તારા રાણીના પુત્ર સુભ્રમ નામે આઠમા ચક્રવર્તિ થશે. તેમનું સાઠહજાર વરસનું આયુષ્ય અને અઠ્યાવીસ ધનુષ્યની કાયા થશે. તે અરનાથ અને મલ્લીનાથના અંતરમાં થશે અને સાતમી નરકે જશે. ૮

તે પછી વારાણસી નગરમાં પશ્ચોત્તર રાજા અને જ્વાલા રાણીના પુત્ર મહાપદ્મ નામે નવમા ચક્રવર્તિ થશે. તેમનું ત્રીસ હજાર વરસનું આયુષ્ય અને વીશ ધનુષ્યની કાયા થશે. ૯

કાપિલ્યપુરમાં મહાહરી રાજા અને મેરાદેવીના પુત્ર હરિષેણુ નામે દશમા ચક્રી દશ હજાર વરસના આયુષ્યવાળા અને પંદર ધનુષ્યની કાયાવાળા થશે. આ ૯-૧૦ બન્ને ચક્રવર્તિ સુનિસુવ્રત અને નમિનાથ પ્રભુના સમયમાં થશે ૧૦

રાજગૃહ નગરમાં વિજયરાજા અને વપ્રાદેવીના પુત્ર જય નામે અગિઆરમા ચક્રવર્તિ થશે. તેમનું ત્રણ હજાર વરસનું આયુષ્ય અને બાર ધનુષ્યની કાયા થશે. તે નમિનાથ અને નેમિનાથના અંતરમાં થશે. ૧૧ નવમા દશમા અને અગિઆરમા ત્રણે ચક્રવર્તિઓ મોઢે જશે

હેલ્લા કાપિલ્ય નગરમાં બ્રહ્મ રાજા અને ચૃલણી રાણીના પુત્ર બ્રહ્મદત્ત નામે બારમા ચક્રવર્તિ નેમિનાથ અને પાર્શ્વનાથ સ્વામીના અંતરમાં થશે તેમનું સાતસો વરસનું આયુષ્ય અને સાત ધનુષ્યની કાયા થશે અને તે રૌદ્રધ્યાનથી મરી સાતમી નારકીમાં જશે. ૧૨

*વાસુદેવોનું વર્ણન

ચક્રવર્તિથી અર્ધા પરાક્રમવાળા અને ત્રણ ખંડ પૃથ્વીને લોગવનાર નવ વાસુદેવ કૃષ્ણ વર્ણવાળા થશે. તેમાં એક આઠમા વાસુદેવ કાશ્યપગોત્રી થશે અને બાકીના આઠ ગોત્રમગોત્રી થશે તેમના જોરમાન લાઘ-બળદેવ પણ નવ હોય છે અને તે સ્વેત-વર્ણવાળા હોય છે.

હે ભરત ! પોતાનપુર નગરમાં ત્રિપૃષ્ઠ નામે વાસુદેવ પ્રજાપતિ રાજા અને મૃગાવતી રાણીના પુત્ર એંસી ધનુષ્યની કાયાવાળા થશે. શ્રેયાંસનાથ જિનેશ્વર પૃથ્વીમાં વિચરતા હશે તે વખતે ચોરાશી લાખ વરસનું આયુષ્ય લોગવી તે છેલ્લી નરકે જશે. ૧

દ્વારિકા નગરીમાં બ્રહ્મ રાજા અને પદ્માદેવીના પુત્ર દ્વિપૃષ્ઠ નામે બીજા વાસુદેવ થશે. તેમની સીત્તેર ધનુષ્યની કાયા અને ગોતેર લાખ વરસનું આયુષ્ય થશે. તે વાસુપૂજ્ય જિનેશ્વરના સમયમાં થશે અને છઠ્ઠી નારકીએ જશે. ૨

દ્વારિકામાં ભદ્રરાજા અને પૃથ્વીદેવીના પુત્ર સ્વયંભૂ નામે ત્રીજા વાસુદેવ સાઠ ધનુષ્યની કાયાવાળા અને સાઠ લાખ વરસના આયુષ્યવાળા થશે. આ વાસુદેવ વિમળનાથ પ્રભુના સમયમાં થશે અને તે મૃત્યુ પામી છઠ્ઠી નારકીએ જશે. ૩

તે જ દ્વારિકા નગરીમાં પુરુષોત્તમ નામે ચોથા વાસુદેવ સોમરાજા અને સીતાદેવીના પુત્ર થશે. તેમની પચાશ ધનુષ્યની કાયા થશે. અને ત્રીસ લાખ વરસનું આયુષ્ય લોગવી અનંતનાથ પ્રભુના સમયમાં છઠ્ઠી નારકીએ જશે. ૪

અશ્વપુર નગરમાં શિવરાજા અને અમૃતાદેવીના પુત્ર પુરુષસિંહ નામે પાંચમા વાસુદેવ ચાલીસ ધનુષ્યની કાયા અને દશ લાખ વરસના આયુષ્યવાળા થશે. ધર્મનાથ તીર્થ-કરના સમયમાં આયુષ્ય પૂર્ણ કરી છઠ્ઠી નારકીએ જશે. ૫

ચક્રપુરી નગરમાં મહાશિર રાજા અને લક્ષ્મીવતીના પુત્ર પુરુષપુંડરિક નામે છઠ્ઠા વાસુદેવ થશે. જોગણત્રીસ ધનુષ્યની કાયા અને પાંચઠ્ઠ હજાર વરસના આયુષ્યવાળા થશે તથા તે અરનાથ અને મલ્લિનાથના અંતરમાં આયુષ્ય પૂર્ણ કરી છઠ્ઠી નરકે જશે. ૬

કાશી નગરમાં અગ્નિસિંહ રાજા શેષવતી રાણીના પુત્ર દત્તનાથે સાતમા વાસુદેવ છબીસ ધનુષ્યની કાયા અને છપ્પન હજાર વરસના આયુષ્યવાળા થશે અને તે પણ અરનાથ અને મલ્લિનાથના અંતરમાંજ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી પાંચમી નરકે જશે. ૭

અયોધ્યા (રાજગૃહ) માં દશરથ રાજા અને સુમિત્રા રાણીના પુત્ર લક્ષ્મણ (નારાયણ)

* ભરતે ભગવંતને તીર્થંકર અને ચક્રવર્તિનો પ્રશ્ન પુછ્યો હતો પણ તીર્થંકર ભગવંતે ચક્રવર્તનું વર્ણન કર્યા પછી પ્રાસંગિક વાસુદેવ બળદેવ-વિગેરે પણ જણાવ્યા.

— વાસુદેવના પિતા તે બળદેવના પિતા સમજવા. બળદેવની કાયા વાસુદેવ પ્રમાણે સમજવી.

નામે આઠમા વાસુદેવ થશે તેમની સોળ ધનુષ્યની કાયા અને બાર હજાર વરસનું આયુષ્ય થશે સુનિમુવન અને નભિનીર્થકરના અંતરમા આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ચોથી નરકે જશે.

મથુરા નગરીમાં વસુદેવ અને દેવકીજીના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણ નામે નવમા વાસુદેવ દશ ધનુષ્યની કાયા અને એક હજાર વરસના આયુષવાળા થશે, તેઓ નેમિનાથ પ્રભુના સમયમાં આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ત્રીજી નરક ભૂમિમાં જશે.

વળી હે ભરત ! ભદ્રાનાભની માતાથી અચળ નામે પેહેલા બળદેવ પચાસી લાખ વરસના આયુષવાળા થશે. સુભદ્રા માતાથી વિજય નામે બીજા બળદેવ પંચોતેર લાખ વરસના આયુષવાળા થશે સુપ્રમા માતાથી ભદ્ર નામે ત્રીજા બળદેવ પાંસડ લાખ વરસના આયુષવાળા થશે, સુદર્શના માતાથી સુપ્રભ નામે ચોથા બળદેવ પંચાવન લાખ વરસના આયુષવાળા થશે. વિજયા માતાથી સુદર્શન નામે પાંચમા બળદેવ સત્તરલાખ વરસના આયુષવાળા થશે, વૈજયંતી માતાથી આનંદ નામે છઠ્ઠા બળદેવ પંચાસી હજાર વરસના આયુષવાળા થશે જયંતી માતાથી નંદન નામે સાતમા બળદેવ પચાસ હજાર વરસના આયુષવાળા થશે, કૌશલ્યા માતાથી પદ્મ (રામચંદ્ર) નામે આઠમા બળદેવ પંદર હજાર વરસના આયુષવાળા થશે રોહિણી માતાથી રામ (બળભદ્ર) નામે નવમા બળદેવ બારસો વરસના આયુષવાળા થશે.

એ નવ બળદેવોમાં આઠ મોક્ષે જશે અને નવમા બળદેવ રામ (બળભદ્ર) પાંચમા દેવકોકે જશે અને ત્યાંથી આવતી ઉત્સર્પિણીમાં આજ ભરતક્ષેત્રમાં અવતરી કૃષ્ણ નામે પ્રભુના તીર્થમાં મિદ્ધ થશે. અશ્વગ્રીવ, તારકે, મેરકે, મધુ, નિષ્કુલ, બળિ, પ્રહલાદ, રાવાણુ અને જરાસંધ એ નવ પ્રતિવાસુદેવ થશે તેઓ ચક્રના શસ્ત્રવાળા હોય છે, તેમને તેમનાજ ચક્રથી વાસુદેવો મારી નાંખે છે.

એક દિવસ ભગવાન પુંડરિક વિગેરે ગણધરે સાથે શત્રુજય પર્વત ઉપર પધાર્યા, ત્યાં દેવતાઓએ સમવસરણુ રચ્યુ, પ્રભુએ દેશના આરભી. પ્રથમ પોરિસી પુરી થયે પ્રભુ દેવછંદમાં જઈ બેઠા એટલે પુંડરિક ગણધરે પાદપીઠ ઉપર બેસી બીજી પોરિસી પુરી થતાં સુધી ઉપદેશ આપ્યો. દેશના પૂર્ણ થતાં લોકો સ્વસ્થાને ગયા.

કેટલાક નીવસ બાદ ભગવાને પુંડરિક ગણધરને કહ્યું કે ‘હે ઋષભસેન ! અમે વિહાર કરી ત્રાજે જઈશું. તમે અહિં રહો. કારણકે તમને અદ્ય સમયમાં અહિં કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે.’ ભગવાનનો આદેશ પ્રમાણુ કરી પુંડરિક ગણધર ત્યાં રહ્યા અને ભગવાને વિહાર કર્યો. અતુલક્રમે પુંડરિક ગણધર કોટિ મુનિ સહિત શુભ ધ્યાનથી કર્મ અપાવી ચૈત્ર સુદી પૂનમને દિવસે કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત્યા. પછી શુદ્ધલક્યાનના ચોથા પાયે રહેલા તે અયોગી ભગવંતો બાકી રહેલા અઘાતિ કર્મનો ક્ષય કરી મોક્ષપદ પ્રાપ્ત્યા. ત્યારથી એ પર્વત પ્રથમ તીર્થરૂપ થયો. એ પર્વત ઉપર ભરત મહારાજાએ એક રત્નશિલામય ચૈત્ય કરાવ્યુ અને તેમાં પુંડરિકજીની પ્રતિમા સહિત શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની પ્રતિમા સ્થાપન કરી.

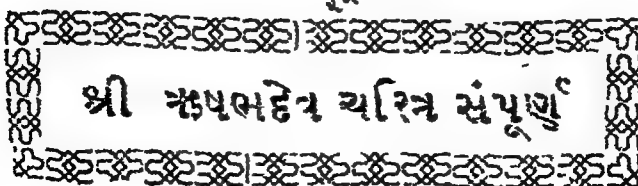
ભગવાનને જૂઠા જૂઠા દેશમાં વિહાર કરતાં ચોરાસી હજાર સાધુ, ત્રણ લાખ સાધ્વી-

ઓ, ત્રણ લાખને પચાસ હજાર શ્રાવક, પાંચ લાખ ચોખ્ખા હજાર શ્રાવિકાઓ, ચાર હજાર સાતસો પચાસ ચૌદ પૂર્વી, નવહજાર અવધિજ્ઞાની, વીમ હજાર કેવળજ્ઞાની, છસે વૈકિય લઘિવાળા, બાર હજારને સાડાછસે મનઃપર્ચવજ્ઞાની, તેટલાજ વાદીઓ અને બાવીસ હજાર અનુત્તર વિમાનવાસી મહાત્માઓ એટલો પરિવાર થયો. એ પ્રમાણે પ્રભુએ ચતુર્વિધ સઘની સ્થાપના કરી.

હવે દીક્ષા સમયથી લક્ષપૂર્વ વર્ષ વ્યતીત થયાં તે સમયે પોતાનો મોક્ષ કાળ બાળી પ્રભુ અષ્ટાપદ પર્વતે પધાર્યો. ત્યાં દશ હજાર મુનિઓ સાથે પ્રભુએ છ ઉપવાસ કરીને પાદોપગમન અચ્ચુપ્રણ શરૂ કર્યું આ વૃત્તાંત સાંભળી ભરત મહારાજ અત્યંત શોકાતુર થયા અને આંખમાંથી આંસુ વરસાવતા પગે ચાલતા અષ્ટાપદે ગયા ત્યાં પ્રભુ પર્યંકાસને બેઠેલા હતા. તેમને પ્રદક્ષિણા દઈ પડખે બેસી તેમની ઉપામના કરવા લાગ્યા. આ વખતે ઇન્દ્રોના આસન ચલિત થવાથી સઘળા ઇન્દ્રો ત્યાં આવ્યા. મહાજ્ઞાની પ્રભુ અતુલ્ય શુકલ ધ્યાનનો યોથો પાચે ધ્યાવતા ત્રીજા આગના નવ્યાણું પક્ષ બાકી રહ્યા હતા ત્યારે મહા વની તેરશને પૂર્વાહને ચંદ્ર અક્ષિજિત નક્ષત્રમાં આવે છતે મોક્ષ પામ્યા.

આ વખતે પાસે બેઠેલા ચક્રવર્તિ મૂર્જિત થઈ પૃથ્વી ઉપર પડ્યા એટલે ઈન્દ્ર પણ રૂદન કરવા લાગ્યા અને તેમની પછવાડે સર્વ દેવનાઓ રૂદન કરવા લાગ્યા. ત્યારથી મરણ પાછળ રૂદન કરવાનો પ્રચાર પ્રવર્ત્યો. ઇન્દ્રે બોધ આપી ભરત મહારાજને શાંત કર્યો અને ત્યારબાદ ઇન્દ્રે આજ્ઞા કરવાથી દેવતાઓ વનમાંથી ગોશીર્ષચન્નનાં કાષ્ટ લાગ્યા અને પ્રભુના દેહનો અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો પછી ક્ષીરસમુદ્રના જળવડે અગ્નિ શાંત કરી ઔધર્મેન્દ્રે પૂજને માટે પ્રભુની ઉપસ્ટ્રી જમણી દાઢા અડધુ કરી ઇથાનેન્દ્રે ડાબી, ચમરેન્દ્રે નીચલી જમણી અને બલીન્દ્રે નીચલી ડાબી દાઢા અડધુ કરી. બીજા ઇન્દ્રોએ ફાંત અને દેવનાઓએ અસ્થિ અડધુ કર્યાં. કેટલાક શ્રાવકોને માગવથી દેવતાઓએ અગ્નિ આપ્યો, તેથી જતે દીવસે અગ્નિ લેનારા અગ્નિહોત્રી ગ્રાહણો થયા કેટલાક ચિતામાંથી ભસ્મ લઈ ચોળતા હતા તેથી જતે દીવસે તેઓ ભસ્મ ભૂષણધારી તાપસો થયા. આ પછી દેવોએ ત્રણ ચિતાને સ્થાને ત્રણ સ્તૂપની રચના કરી. ત્યારબાદ તેઓ નંદીશ્વરતીર્થે ગઈ અદ્ભૂત મહોત્સવ કરી સ્વસ્થાનકે ગયા. ઇન્દ્ર પોતાના વિમાનમાં ગાણવક નામના સ્તમ્ભને વિષે વજ્રમય દાબડામાં દાઢાઓ રાખી તેની પૂજા કરવા લાગ્યો તેમજ બીજા દેવતાઓ પણ અસ્થિને પૂજતા પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

૧૫૦



શ્રી ઋષભદેવ ચરિત્ર સંપૂર્ણ

શ્રી ભરત ચક્રવર્તિ ચરિત્ર.



પરમાત્મા ઋષભદેવ ભગવાનને ન્યાંસુધી કેવળજ્ઞાન ન થયું ત્યાંસુધી ભરત મહારાજ માંડવિક રાજ હતા. ભગવાનને આ બાબુ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને આ તરફ ભરતેશ્વરની આયુધશાળામાં હજારો આરાવાળું, સૂર્યસમાન દેવીપ્રમાન અને હજાર યજ્ઞોથી પ્રતિષ્ઠિત ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું ભરતેશ્વરે ઋચકરત્ન ઉત્પન્ન થયું સાંભળ્યા છતાં આ જગતના વૈભવની ઇચ્છાને ગૌણ કરી જગતભરતું કલ્યાણ કરનાર ઋષભદેવ ભગવાનના સમવસરણમાં પરિવાર સહિત ભગવંતને વંદન કરી તેમની દેશના માંભળી. પછી આયુધશાળામાં આવી ચક્રરત્નની પૂજા કરી. તેમણે ભક્તિપૂર્વક મોર પીંછીથી ચક્રને પૂજ્યુ. તેની સમીપે રૂપાના અક્ષતોથી અષ્ટમંગળની રચના કરી. આ રીતે આઠ દિવસ સુધી મહોત્સવપૂર્વક ચક્રરત્નની પૂજા બાદ ચક્રવર્તિ દિગ્વિજય માટે નીકળ્યા.

માગધેતીર્થ તરફ પ્રયાણ અને માગધેદેવની સાધના

માર્ગાર્થક બની ચક્રરત્ન સૌ આગળ પૂર્વ દિશા તરફ ચાલ્યુ. તેની પાછળ હરિતરત્ન ઉપર આરૂઢ ધ્યેય બદ્ધ રત્ન સહિત ભરતેશ્વર અને અશ્વરત્ન ઉપર આરૂઢ થઈ હાથમાં દંડરત્ન રાખી સેનાપતિ સુષેણુ વિગેરે ચાલ્યા. અને સાથે સાથે પુરોહિત રત્ન, ગૃહપતિ રત્ન, વાર્ધાંક રત્ન. મણિરત્ન, કાંકિણીરત્ન, ચર્મરત્ન, છત્રરત્ન વિગેરે ચાલ્યાં. અકિના પ્રયાણ વખતે તેમના હશ્કરના પગરવથી ઉડેલ રેતથી આચ્છાદિત આકાશમાં હશ્કરના તેજની શઓ વિજળીની પેઠે ઝળુકતા હતાં. ચક્રરત્ન હરદોજ એક યોજન ચાલી અટકતું એટલે ચક્રવર્તિ સૈન્ય સહિત પડાવ કરતા અને બીજે દિવસે ચક્રરત્ન માર્ગાર્થક બની ચાલે એટલે તેની પાછળ ચક્રવર્તિ સૈન્ય સહિત પ્રયાણ કરતા. આમ કરતાં ચક્રવર્તિ ગંગા નદીના દક્ષિણ કિનારે આવી પહોંચ્યા. ગંગાનો વિશાળ તટ પણ તેમના પડાવથી સાકરો થયો. પ્રાતઃકાળે એકે અને તેની પાછળ સૈન્ય સહિત ચક્રવર્તિએ પ્રયાણ કર્યું આમ કરના પૂર્વ સમુદાના તટ ઉપર માગધનીર્થ આગળ આવી પહોંચ્યા વાર્ધકિરત્ને સૈન્યના પડાવ માટે આવાસો કર્યો તે આવાસો પૈત્રી પૌષ્ઠશાળામાં ભરત મહારાજએ પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં માગધનીર્થ કુમારદેવને હૃદયમાં ધારીને ચક્રવર્તિએ પૌષ્ઠપૂર્વક અક્રમ તપનો આરંભ કર્યો. ત્રણ દિ-સના પૌષ્ઠ બાદ ભરત મહારાજએ પૌષ્ઠશાળામાંથી નીકળી સૌ પ્રથમ સ્નાન કર્યું. અને ત્યારબાદ બલિ વિધિ કર્યો. ઉચિતવિધિ પછી રથારૂઢ ભરત મહારાજએ પોતાનો રથ સમુદ્રમાં ધરી સુધી દાખલ કર્યો. અને પછી તેમણે પોતાના નામથી અકિત માગધદેવના આવાસને ઉદેશીને બાણ ફેંક્યુ. ફૂતની પેઠે તે બાણ બાર

*:રેક ચક્રવર્તિને ચૌદ રત્ન હોય કે ૧ ચક્રરત્ન, ૨ છત્રરત્ન, ૩ દંડરત્ન, ૪ ચર્મરત્ન, ૫ બદ્ધ રત્ન, ૬ કાંકિણીરત્ન, ૭ મણિરત્ન, ૮ પુરોહિતરત્ન, ૯ ગજરત્ન, ૧૦ અશ્વરત્ન, ૧૧ સેનાપતિરત્ન, ૧૨ ગાથાપતિરત્ન, ૧૩ વાર્ધકિરત્ન, ૧૪ ઔરત્ન.

ચોજન દ્વર માગધદેવ બેઠો હતો ત્યાં સભામાં જઈ પડ્યું. રંગમાં ભંગ સમાન બાણને જોઈ માગધદેવ કોપ્યો અને બોલી ઉઠ્યો કે, 'અકાળે સૂતેલા સિંહને કોણે જગાડ્યો છે?' તેણે ખડ્ગ ઉપર હાથ નાંખ્યો અને તેના સભ્યો પણ શત્રુ સામે લડવા તૈયાર થયા. આ અરસામાં વિચક્ષણ મંત્રીએ બાણ સામે નજર નાખી અને તેના ઉપર લખેલી 'જોતમે તમારા ધન, રાજ્ય અને જીવિતને ચાહતા હો તો રતનના ભેટણાં દ્વારા અમારી સેવા કરો એમ હું ઋષભદેવપુત્ર ભરત ચક્રવર્તિ આજ્ઞા કરું છું' આ પંક્તિ જોઈ અવધિજ્ઞાનથી તેણે સર્વ વિગત જાણી માગધદેવ અને સભાના દેવોને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે 'આ કોઈ સામાન્ય માનવી કે ચક્ષુ બાણ નથી. આતો સોળ હજાર યજ્ઞાથી સેવાતા ભરતચક્રવર્તિનું બાણ છે. તે આપણને આપણી ફરજનું જ્ઞાન કરાવે છે. આપણે તેની સેવા માટે હાજર થવું જોઈએ.' માગધદેવ શાંત પડ્યો. ભરતનું સુવર્ણ બાણ અને બીજું ભેટણું લઈ પરિવાર સહ ભરત ચક્રવર્તિની સામે ગયો. તેણે તેને નમસ્કાર કર્યો અને કહ્યું કે, 'પ્રમાદી એવા મારા ઉપર ઉપકાર કરી બાણ મુકી મને જાગ્રત કર્યો તે બહુ સાફ કર્યું. હું આપનો સેવક છું. મારી દોલત અને સેવકો એ સર્વ તમારૂં છે' આ પ્રમાણે કહી માગધતીર્થનું જળ, મુગટ, બે કુંડળ વિગેરે અમૂલ્ય વસ્તુઓ તેણે ચક્રીને ભેટ ધરી. ચક્રીએ માગધદેવનો સત્કાર કર્યો. આ પછી ચક્રીએ આઠ દિવસ સુધી સત્કાર ઉત્સવ કરી માગધદેવને સ્વામિભક્ત સેવક બનાવ્યો. વરદામતીર્થ અને વરદામદેવની સાધના.

માગધતીર્થના દેવને વશ કર્યા બાદ ચક્ર વરદામતીર્થ તરફ ચલ્યું અને દક્ષિણ સમુદ્રના તટ ઉપર ચક્રવર્તિએ પડાવ નાંખ્યો. અહિં પણ પૂર્વની પેઠે વરદામ તીર્થના અધિપતિ દેવને ઉદ્દેશીને ચક્રવર્તિએ અક્રમ તપ પૌષ્ઠ સહિત કર્યો. અક્રમતપ પૂર્ણ થતાં પૂર્વોક્ત વિધિ મુજબ પવિત્ર થઈ રથારૂઠ ચક્રીએ સમુદ્રમાં ધરી સુધી રથ આવતા સારથિ દ્વારા અટકાવ્યો અને વરદામતીર્થપતિ પ્રત્યે બાણ ફેંક્યું. બાણ જોતાં શરૂઆતમાં વરદામપતિ કોપ્યો, પણ જ્યારે ભરત ચક્રવર્તિનું આ બાણ છે તે જાણ્યું ત્યારે તેનો કોપ શાંત થયો અને ભરતચક્રી પાસે આવી વિજ્ઞાપિ કરી કે, 'આપ જેવા મોટા મારે આંગણે આવ્યા છતાં હું આપની સામે ન આવ્યો તેમાં મારી અજ્ઞાનતા કારણરૂપ છે. હું આપનો સેવક છું અને મારું સર્વસ્વ આપનું છે' એમ જણાવી રતનમય કટીમૂત્ર અને મોતીઓનો સગ્રહ ભેટ ધર્યો ચક્રીએ પણ વરદામદેવનો સત્કાર કર્યો અને પોતાના આવાસે આનંદોત્સવના આઠ દિવસ પસાર કર્યા.

પ્રભાસદેવની સાધના

માગધ અને વરદામ તીર્થોધિપતિની સાધના બાદ ચક્ર પશ્ચિમ દિશા તરફ વળ્યું. ચક્રને અનુસરનાર સૈન્યસહિત ચક્રી પણ પશ્ચિમ સમુદ્રને કાઠે આવ્યો. ત્યાં પણ પ્રભાસ તીર્થોધિપતિને ઉદ્દેશીને અક્રમતપ કર્યો અને પૂર્વોક્ત વિધિ મુજબ પ્રભાસ તીર્થની સભા પ્રત્યે બાણ ફેંક્યું. પ્રભાસદેવે બાણને જોયું અને તેની ઉપરના અક્ષર વાંચી તે સામે આવ્યો. ચક્રવર્તિને 'હું તમારો સેવક છું.' તેમ જણાવવાપૂર્વક સોનામહોરો, કડાં, કદોરા, મુગટ, મણિ વિગેરેનું

ભેટણું ધર્મું. ચક્રવર્તિએ પણ વળતો સત્કાર કર્યો અને આવાસે જઈ અપ્રાહ્લિકાનો આનન્દોત્સવ કર્યો.

સિંધુદેવીની સાધના.

ત્રણ તીર્થની સાધનાબાદ ચક્ર સિંધુ નદી તરફ વળ્યું. માર્ગદર્શક બનેલ ચક્રને અનુસરનાર ચક્રી પણ સૈન્ય સહિત સિંધુ નદીના કિનારે આવ્યો. સિંધુ નદી ઉપર ચક્રીએ પડાવ નાંખ્યો અને સિંધુદેવીને હૃદયમાં રાખી પૌષ્ઠ સહિત અક્રૂમતપ આપ્યું. પવનથી વૃક્ષના પાદડાં હાલી ઉઠે તેમ સિંધુદેવીનું આસન કર્યું, અને ઉપયોગ મૂકતાં તેણે ભરતચક્રીનું આગમન જાણ્યું. 'હે ભરતચક્રિ ! જય પામે ! જય પામે !' એમ જોલતી તે ભરત મહારાજ પાસે આવી પહોંચી અને જોલી ઉઠી કે, 'હું આપની સેવિકા છું' અને મારો સર્વ વૈભવ તે આપનો છે.' આ પછી ભરતચક્રવર્તિની આગળ એકહજાર અને આઠ રત્નોથી ભરેલા કળશો, બે ભદ્રાસનો, બાબુબંધ, મણિનાં કડાં અને રેશમી દુકુટો ધર્યાં. ખંડણી સમાન ભેટણાં સ્વીકારી ચક્રી પોતાના આવાસે આવ્યો અને દેવીને સત્કારી પોતાને આવાસે મોકલી. ત્યારબાદ સિંધુદેવીને સાધ્યાને પોતાની છાવણીમાં અક્રૂમ મહોત્સવ કર્યો.

વૈતાલચદેવ અને કૃતમાલદેવની સાધના.

ત્યારબાદ ચક્રે ઇશાનદિશા તરફ પ્રયાણ કર્યું અને વૈતાલચ પર્વત આગળ ચક્રીએ પડાવ નાંખ્યો. અહિં પણ ચક્રીએ વૈતાલચ પર્વતના અધિષ્ઠાયક દેવને અનુલક્ષી પૌષ્ઠસહિત અક્રૂમ તપ આપ્યો. અક્રૂમને અંતે તેનું આસન કર્યું અને તેણે પણ રત્નનાં આભરણો, ભદ્રાસનો, દિવ્યવસ્ત્રો વિગેરે લાવી ચક્રવર્તિને ભેટ ધર્યાં. અને 'હું આપનો સેવક છું' તેમ જાણાવ્યું. આમ વૈતાલચદેવને સાધ્યાબાદ ચક્રીએ અક્રૂમતપનું પારણું કર્યું અને અક્રૂમ મહોત્સવ કર્યો. ત્યારબાદ ચક્રરત્ન તમિસ્તા શુક્લ તરફ વળ્યું. શુક્લના અધિષ્ઠાતા કૃતમાલદેવ પણ ચક્રીના અક્રૂમતપથી ખેંચાઈ આવ્યો અને તેણે પણ 'હું આપનો સેવક છું' તેમ જાણાવવા પૂર્વક ચીરત્ન માટે ચૌદ તિલક, અલંકાર, ઉત્તમ વસ્ત્રો વિગેરે ભેટ કર્યાં. ચક્રીએ તેનો સત્કાર કરી તેને વિદાય આપી અને અક્રૂમ મહોત્સવ કર્યો.

સેનાપતિ સુષેણે સાધેલ દક્ષિણ સિંધુ નિષ્ક્રંટ.

ભરતચક્રીએ સુષેણ સેનાપતિને જોલાવી કહ્યું કે, 'તમે અર્ધસૈન્ય સાથે લઈ દક્ષિણ સિંધુ નિષ્ક્રંટને સાધી આવો.' આ સિંધુ નિષ્ક્રંટ વૈતાલચ, સિંધુ નદી અને સમુદ્રની મધ્યમાં આવેલ છે. સુષેણે અર્ધસૈન્ય સાથે પ્રયાણ કર્યું, અને તે હસ્તિરત્ન ઉપર આરુઢ થઈ સિંધુના કિનારે આવ્યો. ચર્મરત્નને સિંધુ નદીના જળ ઉપર મુકતાં જ ચર્મરત્ન બળને કાંઠા પર્યંત વિસ્તૃત બન્યું. આ પછી સૈન્યસહિત સુષેણ સિંધુનિષ્ક્રંટમાં દાખલ થયો. ત્યાં તેણે સિંહલ, ટંકણ, બર્મર, કાળમુખ, ચવન, જોનકે વિગેરે લોકોને જીતી ચક્રવર્તિના આજ્ઞાધારક બનાવ્યા. આમ સમગ્ર સિંધુ નિષ્ક્રંટ જીતી ચર્મરત્ન ઉપર પસાર થઈ સુષેણ સૈન્ય અને ઉત્તર નિષ્ક્રંટના ભેટણા લઈ અયોધ્યાની પેઠે પટાવાસમાં બિરાજતા ચક્રીપાસે આવ્યો અને ઉત્તર

નિષ્કૂટની સાધનાના પ્રતીકસમાં ભેટણાં અને તેમની પાસેથી લીધેલ દંડ ચક્રી આગળ ધર્યો. ચક્રી પ્રપન્ન થયા અને તેમણે તેનો પણ સત્કાર કર્યો.

તમિસ્તા શુદ્ધાના દ્વારનું ઉદ્ઘાટન અને ઉત્તર ભરતાર્ધમાં પ્રવેશ.

કેટલાક દિવસ બાદ ચક્રવર્તિએ સુષેણને બોલાવી કહ્યું કે ‘તમે તમિસ્તા શુદ્ધા આગળ જાઓ. અને તેના દરવાજા ઉઘાડો’ સુષેણ તમિસ્તા શુદ્ધા આગળ આવ્યો. તેણે કૃતમાલ દેવને ઉદ્દેશીને અક્રમ તપ કર્યો. ત્યારબાદ સ્નાન કરી, પવિત્ર થઈ, સુવર્ણનું ધૂપધાણું લઈ તમિસ્તા શુદ્ધાના કપાટ પાસે ધૂપ ઉવેળી તેણે કપાટને પ્રણામ કર્યો. ત્યાં અઠાઈ મહોત્સવ કર્યો. અને ત્યાં અખંડ તંત્રુલનાં અષ્ટમાંગલિક આજેખ્યાં. ત્યારબાદ દંડરત્ન હાથમાં લઈ સાત આઠ ડગ પાછા ફરી દંડરત્નવડે વાજિત્રને રડિકાવડે જેમ ખખડાવે તેમ તેણે દ્વારને ખખડાવ્યાં કે તુર્ત વૈતાલ્યનાં અક્ષુસમાં આ દ્વાર તડતડાત કરતાં ખુલ્લાં થયાં.

સુષેણે તમિસ્તા શુદ્ધાના દ્વાર ખુલ્લી ગયાના સમાચાર ચક્રીને આપ્યા. ચક્રરત્ન આગળ આવ્યું. ચક્રી હસ્તિ ઉપર આરૂઢ થયા. અને ચાર અગુલ પ્રમાણવાલા મણિરત્નને હસ્તિના દક્ષિણ ગંડસ્થળ ઉપર રાખ્યું આથી શુદ્ધામાં પ્રકાશ ફેલાયો. સાથે રહેલા કાકિણી રત્નથી ચક્રીએ એક એક યોજનને ખાંતરે ગોમૂત્રિકાકારે પાંચસો ધનુષ્યના વિસ્તારવાળાં એક યોજનને પ્રકાશતાં મંડળ આજેખ્યાં આવાં મંડળ કુલ આગણુ-પચાસ ચક્રીએ આજેખ્યાં જેથી હર હંમેશાં શુદ્ધામાં પ્રકાશ રહેવા માંડ્યો. ત્યારબાદ ચક્રની પાછળ ચાલતા ચક્રી શુદ્ધાના મધ્યભાગમાં રહેલ ઉન્મગ્ના અને નિમગ્ના નદી આગળ આવી પહોંચ્યા. ઉન્મગ્ના નદી એવી હતી કે જેમા પત્થરની શિલાઓ પણ તુંબડાની પેઠે તરતી હતી. અને નિમગ્ના નદીમાં તુંબડા પણ શિલાની પેઠે ડુબી જતાં હતાં. આ બન્ને નદીઓ તમિસ્તા શુદ્ધાની પૂર્વ-ભિત્તિમાંથી નીકળી પશ્ચિમભિત્તિમાં થઈ સિંધુ નદીની અંદર મળી જાય છે. આ બન્ને નદી ઉપર થઈ પસાર થવા માટે વાર્ધકિરતને ક્ષત્રુવારમાં પાજ-પૂજ બાધ્યો અને તે ઉપર થઈ સમગ્ર સૈન્ય સહિત ચક્રી પસાર થયા. ચક્રીને આવતા દેખી શુદ્ધાના ઉત્તર તરફના દ્વાર આપોઆપ ખુલી ગયાં. અને તેમાંથી પ્રથમ ચક્રરત્ન અને ત્યારબાદ ચક્રી અને તેનું સૈન્ય ઉત્તર ભરતાર્ધમાં દાખલ થયું.

ઉત્તર ભરતાર્ધના મધ્યખંડ અને ઉત્તરસિંધુ નિષ્કૂટની સાધના.

પચાસ યોજનની તમિસ્તા શુદ્ધા ઓળંગી સૂર્ય જેમ ઉત્તરાયણમાં આવે તેમ ભરતેશ્વર ઉત્તર ભરતાર્ધને સાધવા ઉત્તર ભરતમાં દાખલ થયા. આ પ્રદેશમાં આપાત નામના લયંકર ભિલ્લો વસતા હતા. આ ભિલ્લો લયંકર, પરાક્રમી અને ઋદ્ધિવંત હતા. તે એકઠા થયા. અને ચક્રીના સૈન્યોપર તેમણે હલ્લો કર્યો. આ પરાક્રમ થોડીવાર તો ટકયું. પણ બ્યારે સુષેણે અશ્વરત્ન ઉપર આરૂઢ થઈ અડ્ડગરત્ન સાથે સમરાંગણમાં ઝુકાયું કે તુર્ત ભિલ્લોએ નાસભાગ શરૂ કરી. બળ નહિ ચાલવાથી તેમણે અક્રમતપ કરી પોતાના કૃલદેવ મેઘસુખ દેવને આરાધ્યો. મેઘસુખ દેવે પ્રગટ થઈ કહ્યું કે ‘આ ચક્રવર્તિ છે. હું

તેનો પરાશવ કરી શકું તેવું મારામાં પરાક્રમ નથી આમ છતાં તેને હેરાન કરવારૂપ હું તમને સહાય આપીશ.' આ પ્રમાણે જળાવી તેણે અનર્ગળ પાણીને વરસાવતી વૃદ્ધિ આરંભી. ભેતભેતામાં સર્વત્ર પાણી થઈ રહ્યું. પાણી ભેંધ ચક્રીએ ચર્મરત્નનો સ્પર્શ કર્યો એટલે તે ચર્મરત્ન બાર યોજન વિસ્તાર પામ્યું. આ પછી ભરતચક્રવર્તિએ તેના ઉપર સર્વ સૈન્ય સ્થિર કર્યું અને છત્રરત્નને સ્પર્શ કરતાં તે છત્ર બાર યોજન સુધી વિસ્તર્યું અને ગર્વ લગ્નકર પર છવાઈ ગયું. વચ્ચે મણિરત્ન સ્થાપન કરવાથી સર્વ ઠેકાણે પ્રકાશ ફેલાયો. ચર્મરત્નની આંદર મવારે વાવેલાં ફળ ફળાદિ માંજે તૈયાર થતાં હતાં અને તે મર્દને ગદ્યપનિગ્ન પહોંચાડવાનું કાર્ય કરતું હતું. આખરે મેઘમુખ વરસાદ વરસાવીને ચાક્યો. તે ચક્રીને કે ચક્રીના સૈન્યને કાંઈપણ કરી ન શક્યો. આથી તેણે ભિલ્લેને કહ્યું કે 'ભરત ચક્રીને શરણે જાઓ.' આ બાબત ચક્રવર્તિના ચક્ષુએ મેઘમુખને કહ્યું કે 'તું અને તારી વધા આમને કાંઈ કરી શકે તેમ નથી. ભરતચક્રી ઇન્દ્રના મિત્ર છે તે જાણશે તો તને સ્થાનમુદ્ધ કરશે મેઘમુખ દેવ યવનો સાથે ચક્રીને નમ્યો ભરતચક્રીએ ત્યાં પોતાની આજ્ઞા આપી અને મુગેગુને નિન્ધુ ઉત્તર નિષ્કૂટ માધવા મોકલ્યો. દક્ષિણ સિંધુ નિષ્કૂટની પેઠે મુગેલ મેનાપતિએ ઉત્તર સિંધુ નિષ્કૂટ સાધી ત્યાંથી પ્રાપ્ત થયેલ ભેટણાં અને દંડ વિગેરે ભરતચક્રી આગળ ધર્યાં.

હુદ્લહિ હિમવંતદેવની સાધના અને ઋષભકુટ ઉપર નામોદલેખન.

સિંધુ ઉત્તર નિષ્કૂટ સાધ્યાબાદ ચક્રરત્નને અનુસરતા સૈન્ય સહિત ચક્રી હુદ્લહિમવંત પર્વતની તળેટીમાં આવ્યા. ત્યાં ભરતચક્રીએ પૌષધસહિત ઋકૃમ તપ કર્યો અને અંતે તેમણે હુદ્લહિમવંત પર્વતના અધિષ્ઠાયક દેવ તરફ બાજુ ફેંચ્યું. બાજુ ઉર યોજન ઉલ્લંઘી તેની મળામાં પડ્યું. ચક્રીનું આગમન સાંભળી હિમવંતદેવ ગોશીર્ષ ચંદન, કલ્પવૃક્ષના પુષ્પની માળા, સર્વ પ્રકારની ઔષધિઓ, પદ્મદ્રહ્મનું જળ, દિવ્યવસ્ત્રો, કડાં, બાજુબંધો, વિગેરેના ભેટણાં લઈ ચક્રવર્તિને નમ્યો. અને 'માફ સર્વસ્વ આપનું છે' તેમ જણાવવા પૂર્વક તેમને આશ્રીન થયો. ચક્રીએ તેનો સત્કાર કરી વિદાય આપી. આ પછી ભરતચક્રીએ ઋષભકુટને તાડન કરી કાશ્મીરરત્નથી પૂર્વદિશાના શિખર ઉપર 'આ અવસરિણીના ત્રીજા આરાના અંત ભાગમાં હું ભરત ચક્રવર્તિ થયો છું.' આ પ્રમાણે લખ્યું ઋષભકુટના અધિપતિને પણ સ્વાધીન કરી ચક્રીએ સ્વઆવાસે આવી પારણું કર્યું અને અષ્ટાંગિકા મહોત્સવ કર્યો.

નમિ વિનમિ વિદ્યાધરેને સ્વાધીન કર્યાં.

ગંગા અને સિંધુના મધ્યભાગમાં પ્રયાણ કરતા ચક્રીએ સૈન્ય સહિત વૈતાઢય પર્વતની તળેટીએ પડાવ નાંખ્યો. વૈતાઢય પર્વત ઉપર વસતા વિદ્યાધરેના અધિપતિ નમિ વિનમિને સ્વાધીન કરવા ભરતચક્રીએ બાજુ ફેંક્યું. નમિ વિનમિ પોતાના પરિવાર સાથે લડવા તૈયાર થયા. અને આમ બન્ને વચ્ચે બાર બાર વર્ષ સુધી ચાલ્યું. બારવર્ષને અંતે નમિવિનમિ પરાજય પામ્યા. અને ભરતચક્રીની આજ્ઞા સ્વીકારી. વિનમિએ પોતાની પુત્રી સુભદ્રાને

ભરતચક્રી વેરે પરણાવી. જે ભરત ચક્રવર્તિની સ્ત્રીરત્ન થઇ. નમિએ પણ અનેક રત્નો વિગેરેની ભેટ ધરી ભરતચક્રવર્તિની આજ્ઞા સ્વીકારી ભરતચક્રીએ આજ્ઞાધારક બનાવી તેમને તેમનાં રાજ્ય પાછાં સોંપ્યાં. પણ તેઓનું ચિત્ત રાજ્ય ઉપર નહિ ચાંદવાથી પોતાના પુત્રોને રાજ્યગાદી સોંપી તેઓએ ઋષભદેવ લગવાન પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

ઉત્તર નિષ્કૂટ, ગંગાદેવી અને નાટ્યમાલ દેવની સાધના

વૈતાલ્ય પર્વતના વિદ્યાધરોને સાધી ચક્ર ગંગા તરફ વળ્યુ. ગંગાના પટમાં ચક્રીએ પડાવ નાંખ્યો. સુષેણને ગંગાનો ઉત્તર નિષ્કૂટ સાધવા મોકલ્યો. સુષેણે ઉત્તરનિષ્કૂટ, સાધી તેનાં ભેટણાં ચક્રી આગળ ધર્યાં. ત્યારબાદ ચક્રીએ પૌષધ સહિત અઠ્ઠમતપ ગંગાદેવીને ઉદેશી કર્યો. ગંગાદેવીનું આસન કંચુ. તેણે જે રત્નસિંહાસનો અને એક હજાર રત્નકુલો આપ્યા ગંગાદેવી ચક્રીને જોતાં વિદ્વજ બની અને બોલી ભાડી કે 'તમારા તપથી તો મારું આસન કંચુ હતું. પણ તમારૂં લાવણ્ય દેખી મારું હૃદય અને દેહ કંપી ઉઠ્યાં છે.' આમ હાવભાવ કરી પોતાના સ્થાને ભરત મહારાજને લઈ ગયું અને જોતજોતામાં તેણે હજાર વર્ષ તેમની સાથે લોગવિલાસમાં ગાળ્યાં.

ગંગાદેવીને મહામુશ્કેલીએ સમજાવી ચક્રી ખંડપ્રપાતા શુક્ર આગળ આવ્યા અહિં પણ તેમણે કૃતમાલદેવની પેઠે નાટ્યમાલ દેવને અઠ્ઠમતપદ્ધતિ સાધ્યો. અને દેવે ચક્રી સમક્ષ નટની માફક નૃત્ય કર્યું. ચક્રીએ સત્કાર કરી તેને રજા આપી. અને દેવને ઉદેશીને અઠ્ઠમમહોત્સવ કર્યો. ચક્રીની આજ્ઞાથી સુષેણે તમિઝા શુક્રાની પેઠે ખંડપ્રપાતા શુક્રાના દ્વાર ઉઘાડયા. અને ચક્રીએ તેમાં પ્રવેશ કરી કાકિણી રત્નવડે યોગણપચાસ માંડલાં કર્યાં. અને ઉન્મગ્ના નિમગ્ના નદી પાર ઉતરી દક્ષિણ દિશાના પોતાની મેળે ઉઘડેલાં દ્વાર દ્વારા દક્ષિણ ભરતાર્ધમાં પ્રવેશ કર્યો.

ખંડપ્રપાતા શુક્રાની બહાર નીકળ્યા પછી ચક્રી સૈન્ય સહિત ચક્રે દશાવેલ માર્ગને અનુસરી ગંગાના પશ્ચિમ કિનારે આવ્યો. ગંગાની રેતને હાથીઓના મદથી કઠમ બનાવતા ચક્રીસૈન્યે પડાવ નાંખ્યો અને ચક્રીએ નવનિધિઓના દેવતાઓને ઉદેશીને પૌષધ સહિત અઠ્ઠમ તપ કર્યો. અને અઠ્ઠમતપને આંતે તેને નૈસર્ગ, પાંડુક, પિંગલ સર્વરત્ન, મહાપદ્મ, કોળ મહાકોળ માણુવ અને શંખ નામના નવ નિધિઓ કે જે હજાર યજ્ઞોથી અધિષ્ઠિત, આઠ ચક્રો ઉપર રહેલા, આઠ યોજન ઉંચા, નવ યોજનના વિસ્તારવાળા અને ખારયોજનના પહોળા હતા તે સ્વાધિન થયા. નિધિના અધિષ્ઠિત દેવતાઓ ચક્રીને વિજ્ઞાપિ પૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે 'આપના પુણ્યથી આપને વશ થયેલ અમે આપનાં સેવકો છીએ આ નિધિઓનો આપ યથેચ્છ ઉપયોગ કરો અને દાન આપો' ચક્રીએ તેઓનો સત્કાર કર્યો પોતાના આવાસે આવી અઠ્ઠમતપનું પારણું કર્યું અને અઠ્ઠમ મહોત્સવ ઉજવ્યો ત્યારબાદ ચક્રીએ સુષેણને ગંગાના દક્ષિણ નિષ્કૂટ સાધવા મોકલ્યો. થોડા સમયમાં સુષેણ દક્ષિણ નિષ્કૂટ સાધી ચક્રી આગળ હાજર થયો. અને દક્ષિણ નિષ્કૂટમાંથી મળેલ ભેટો અને હંડ ચક્રી આગળ ધર્યો.

આ રીતે સાઠ હજાર વર્ષના પ્રયાણથી ભરત મહારાજને પોતે ૧ દક્ષિણ ભરતાર્ધ

અને ૨ ઉત્તર ભરતાર્ધને સાધ્યો. ૩ દક્ષિણ સિંધુ નિષ્ક્રુટ ૪ ઉત્તર સિંધુ નિષ્ક્રુટ, ૫ ઉત્તર ગંગા નિષ્ક્રુટ ૬ દક્ષિણ ગંગા નિષ્ક્રુટ આ ચાર ક્ષેત્રને સુષેણ સેનાપતિને મોકલી સધાવ્યાં આમ છ ખંડ સાધી સંપૂર્ણ ભરતક્ષેત્ર સાધ્યું તેમજ માગધ વરદામ-પ્રભાસ, વૈતાલ્ય, તમિષ્ત્રા, દુલ્લહિમવંત, ગંગા, ખંડપ્રચાતા, નવનિધિઓ વિગેરેની સાધના કરી ભરતક્ષેત્રની સર્વ વસ્તુ પોતાને સ્વાધીન કરી

સમગ્ર ભરતક્ષેત્રમાં હવે કોઈ વસ્તુ સાધવાની નહિ રહેવાથી ચક્ર અયોધ્યા તરફ વળ્યું. ચક્રીએ અયોધ્યાના પરિસરમા પહાવ નાંખ્યો. ભરત મહારાજાએ નગરીને ઉદ્દેશીને રાજાઓની સાથે અક્રમ તપ કર્યો.

અયોધ્યામાં ભરતેશ્વર સમગ્ર ભરત સાધી આવે છે તેવા સમાચાર પ્રસર્યાં છેરે છેરે તોરણો ખંધાયા, આગણે આંગણે કુમકુમના સાથિયા પુરાયા નગર દેવનગરી જેવું સુશોભિત બન્યું સૌ કોઈ ભરતના દર્શન માટે ઉત્કઠિત થયા. શુભમુહૂર્તે ભરતેશ્વર સ્નાન કરી સુમનજ થઈ ગમરૂઢ થયા અને નગરમા તેમણે નવનિધિ, ચૌદરત્ન, બત્રીસહજાર મુકુટમદ્દ રાજાઓ, ચોરાસી લાખ હાથી, घोडा, રથ અને છત્તુ કોડ પાયદળ સાથે પ્રવેશ કર્યો સૌ કોઈ આનંદમાં મગ્ન થયા. ઇન્દ્ર, દેવ, યક્ષો અને રાજાઓના અત્યાચંદથી ભરતેશ્વરનો મહારાજાનાભિષેક થયો આ મહાભિષેક નિમિત્તે અયોધ્યામા ખારવણ સુધી આનંદોત્સવ પ્રવર્ત્યો. આ પછી પુરોહિત, સેનાપતિ, ગાથાપતિ, વાર્ધકિરત્ન અને બીજાઓને ભરતેશ્વરે સત્કાર પૂર્વક વિદાય આપી. ચક્ર, છત્ર, અસિ અને દંડ વિગેરે રત્નોને આયુધ શાળામાં દાખલ કર્યાં નવનિધિ, ચમરત્ન, કાકિણી અને મથિરત્ન વિગેરેને શ્રીગૃહ-લક્ષ્મીગૃહમાં દાખલ કર્યાં. આત્મરક્ષક દેવતાઓ અને રસોઈઆઓને પણ પોતપોતાને સ્થાને જવાની આજ્ઞા આપી અને ત્યારબાદ ચક્રવર્તિ પોતાના સંબંધિઓની સાથેના આનંદમા પ્રવર્ત્યો.

ચક્રવર્તિની ઋષ્ટિ.

ભરતચક્રી ચૌદરત્ન, નવનિધિ, સોળહજાર આત્મરક્ષક દેવો, ચોસહજાર સ્ત્રીઓ, ત્રણસો ત્રેસઠ રસોઈઆ, બત્રીસહજાર મુકુટમદ્દ રાજા, બત્રીસહજારનાટક, અઠારશ્રેણિ માળી વિગેરે તથા અઠાર પ્રશ્નેણિ-ઘાચી વિગેરે વસવાયાથી શોભતા હતા તથા ભરતચક્રવર્તિના લશ્કરમાં ચોરાસીલાખ હાથી, घोडा રથ અને છત્તુકોડ પાયદળ હતું ભરતચક્રીના તાબામાં છત્તુકોડ ગામ, બત્રીસહજાર દેશ, બહોતેર હજાર મોટાં નગરો, નવાણું હજાર દ્રોણમુખ, અડતાલીશહજાર કિલ્લાખંધીવાળાં શહેરો, ચોવીસહજાર રૂકર્ણટ, ચોવીસહજાર રમંડલ, વીસહજાર યાકર, સોળહજાર ખેટક, ચૌદહજાર સંખાધન, છપ્પનદ્વીપ, ત્રિકૌટિહલમંત્રી,

૧ ન્યા ગળ અને સ્થળમાર્ગે જવાય તે દ્રોણમુખ ૨ નગર જેવું તે કર્નટ. ૩ જેની ચારે માળુ અઢી ગાઉ ગામ ન હોય તે મંડલ ૪ ન્યા સોઢા વિગેરેની ખાણ હોય તે યાકર ૫ કિલ્લાવાળું તે ખેટક

પાંચલાખ ચક્રધરો, ચોસઠહજાર ભાટચારણો, ૪૯ કુરાબ્યો, હજારો સુવર્ણખાણો વિગેરે વિગેરે અનંતઋદ્ધિ હતી.

સુંદરી અને અઘ્ઘાણું ભાઈઓની દીક્ષા.

છ ખંડ સાધી ચક્રવર્તિપણના અભિષેક બાદ ભરતચક્રી પોતાના સર્વ સ્વજનોને મળ્યા. તેમાં બાહુબલિની સાથે જન્મેલી સુંદરી કે જે ઘણું તપ કરવાથી કૃશ અને દુર્બળ બની હતી અને જેનું રૂપ તથા લાવણ્ય જોડાળ બન્યું હતું તેને નિહાળી ચક્રી ગૃહના અધિકારીઓને કહેવા લાગ્યા કે ‘શું મારા ઘરમાં જોરાક ઔષધની ખામી હતી કે જેથી સુંદરી આવી દશાને પ્રાપ્ત થઈ છે?’ નિયોગીએ નમ્રપણે ચક્રીને કહ્યું ‘મહારાજ ! દેવો જેને સાધ્ય છે તેવા આપને ત્યાં શાની ખામી હોય, પણ આપ દિગ્વિજય માટે નીકળ્યા ત્યારથી સુંદરી આચ બિદલ તપ કરે છે. આપે દીક્ષા માટે રોક્યાં તેથી તે દીક્ષા ન લઈ શક્યાં પણ ભાવ દીક્ષા રાખી વિચરે છે.’ ભરતે સુંદરીને પૂછ્યું કે, ‘તું દીક્ષા લેવા ઇચ્છે છે?’ સુંદરીએ ‘હા’ કહેતાં ભરતચક્રીએ રજા આપી અને આટલા દિવસ સુધી અંતરાય કર્યા બદલ પશ્ચાત્તાપ કર્યો. ભરતેશ્વરની રજા પામી સુંદરીએ ભાવપૂર્વક દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

આમ ભરતચક્રીના નાના અઘ્ઘાણું ભાઈઓએ, બાહુબલિએ અને તેના ઘણા પુત્રોએ દીક્ષા લીધી.

મરીચિનું ઉત્સૂત્ર વચન.

ભરતપુત્ર મરીચિએ દેવોની પૂજા અને સન્માન દેખી ભગવાન પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, પણ શીત, આતપ, ઉપસર્ગ વિગેરેથી સંયમચર્યા તેને આકરી લાગી. શરમથી સંયમ છોડી તે ઘેર ન જઈ શક્યો તેમ પૂર્ણપણે સંયમ પાળી પણ ન શક્યો. આથી તેણે ત્રિદીવેષ ધારણ કર્યો અને ભગવાન સાથે વિચરવા લાગ્યો. ઉપદેશ આપવામાં તે કુશળ હોવાથી તે ઘણા રાજકુમારોને પ્રતિજોધ કરતો હતો, અને તેમાં જે પ્રતિજોધ પામે તેને ભગવાન પાસે મોકલી દીક્ષા અપાવતો હતો એક વખતે ભરત મહારાજાએ ભગવાનને પૂછ્યું કે, ‘આ પર્યાદમાં આપ સરખો કોઈ તીર્થંકર થનાર છે કે નહિ?’ ભગવાને ભરતને કહ્યું કે, ‘તારો પુત્ર મરીચિ આ ચોવીશીમાં ચોવીશમા મહાવીર નામે તીર્થંકર થનાર છે, મહાવિદેહમાં પ્રિયમિત્ર નામે ચક્રવર્તિ અને આ અવસર્પિણીમાં ત્રિપૃષ્ઠનામે પ્રથમ વાસુદેવ થશે.’ ભરતચક્રી ભગવાનને વાંલી મરીચિ પાસે ગયા અને તેમને કહ્યું કે, ‘હું તમારા ત્રિદીવેષને વંદન કરતો નથી, પણ આપ આ ચોવીશીમાં મહાવીરનામે તીર્થંકર થશો તેથી વંદન કરું છું’ ભરતેશ્વર તો વાંદીને ગયા પણ મરીચિના મનમાં હર્ષાતિરેક જાગ્યો. તેને થયું ‘અહો અહો અમારું કુલ ! જે કુલમાં ત્રેવીસ તીર્થંકરો થશે ! મારા દાદા પ્રથમ તીર્થંકર ! પિતા પ્રથમ ચક્રવર્તિ ! હું ચોવીસમો તીર્થંકર, પ્રથમ વાસુદેવ અને ચક્રવર્તિ; જગતમાં અમારા કુટુંબ જેવું કોઈ ઉચ્ચ સ્થાન નથી.’ હર્ષાતિરેકથી તે નાર્યો. આનંદમાં ભાન ભૂલ્યો. અને ઘણા લવ સુધી દુઃખ આપનાર તીવ્ર નીચગોત્ર કર્મ બાધ્યુ. આ પછી પણ મરીચિ જે દોષને પ્રતિજોધ આપતો અને તેનાથી પ્રતિજોધ પામે તેને ભગવાનની

પાસે કે તેમના સાધુ પાને મોકલતો પણ એક વખત તે માંદો પડ્યો. સંયમથી ચૂકેલા નેની રુનિઓને વેચાવવું કરી નહિ મંત્રિયને લાગ્યું કે 'સાજો થાઉં પછી એકાદ શિષ્ય કરીશ' એ મંત્રિયને નિરોગી થયો અને કપિલ નામના રાજકુમારને પ્રતિજ્ઞા કરી ભગવાન પાસે મોકલ્યો. કપિલ દીર્ઘમંસારી હોવાથી તેણે મંત્રિયને પૂછ્યું કે, 'આપના માર્ગમાં ધર્મ છે કે નહિ ?' જવાબમાં મંત્રિયે કહ્યું કે 'ધર્મ' અહિં પણ છે અને ત્યાં પણ છે.' આ ઉત્તર વચને મંત્રિયને એક કોડાકોડી સાગરોપમ સંસાર રખડાવ્યો. ઋષભદેવ ભગવાનનું નિર્વાણ.

પરમાત્મા ઋષભદેવ મોક્ષમય નહક આળો ત્યારે અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર પધાર્યો, અને દશદુનર મુનિઓ રાગે આનંદ સ્વીકારી પોપ વદી તેરસ (મેરૂ તેરસ)ના દીવસે અભિજિત નકામતા નિર્વાણ પામ્યા. ભગવાનના દેહના અગ્નિસ્કાર બાદ તેમના અવશેષોને લઈ ઇન્દ્રાદિક શ્રી કોઈ ભગવાનને સભાગતા શોક સહિત પોતાના સ્થાને ગયા. ભરતચક્રીએ ઋષભદેવ ભગવાનની અગ્નિસ્કાર ભૂમિની નહક સિંહનિપદા નામનો વાર્ધકિરત્નવડે પ્રાસાદ કરાવ્યો. અને તેમાં ચોથીમે તીર્થંકર પરમાત્માઓની તેમના દેહ પ્રમાણવાળી રત્નમય પ્રતિમાઓને સ્થાપિત કરી તેમજ પોતાના નવાણું ભાઈઓની અને સર્વને નમસ્કાર કરતા દેખાવવાળી પોતાની પ્રતિમા પણ સ્થાપિત કરી. પ્રાસાદની બહાર નવાણું ભાઈઓના યથા સમૂહ હોય તેમ નવાણું રત્નો અને તેની રક્ષા માટે લોહમય ચોકીદારો બનાવ્યા. પર્વત ત્રી કોઈના ગમનાગમનવાળો ન બને માટે આઠ પગથાર સિવાય તેના સર્વ દ્વાંતાને દંડ રત્નવડે સરખા કરી અષ્ટાપદ નગરે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો. પ્રાસાદનું નિર્માણ પ્રતિષ્ઠા અને પૂજન બાદ ભરતચક્રી ભગવાનના નિર્વાણને લઈ ભારે મને અયોધ્યામા આવ્યા.

ભગવાનના નિર્વાણ પછી કેટલાક કાળ સુધી ભરતચક્રીને એન ન પડ્યું. પણ મંત્રીએ ભરતચક્રીને સમજાવ્યું કે 'જગતમાં ઉત્કૃષ્ટમાં ઉત્કૃષ્ટ સ્થાનને ભગવાન પામ્યા છે. અને જગતભર ઉપર મહાઉપકાર કર્યો છે. તેની પાછળ દુઃખ લગાડી આપ સૌને દુઃખી ન કરો. તમારા ભાઈઓ અને જે કોઈ રાજ્યધૂગ વહન કરી શકે તે સર્વેએ દીક્ષા લીધી છે. રાજકુમાર આદિત્યચંદ્રા હજી બાળક છે ચિત્તમાથી ઉદ્વેગ દૂર કરો અને ધૈર્ય ધારણ કરો.' રાજરાજ મંત્રીના આ વચનથી ધીમેધીમે તેમણે ઉદ્વેગ ઓછો કર્યો. અને રાજકાર્યની પ્રવૃત્તિ શરૂ કરી. ભગવાનના નિર્વાણ પછી પાંચ લાખ પૂર્વ ગયા બાદ એક વખત ભરતચક્રી વસ્ત્ર પરિધાન બાદ પોતાનું રૂપ નિરખવા આરિસા ભુવનમાં પધાર્યો. પોતાનું રૂપ નિરખે છે તેવામાં અચાનક વૃદ્ધપતિના હાથમાંથી યુવાન સ્ત્રી ખસી જાય તેમ રત્ન જડિત વીટી આંગળીમાંથી સરકી પડી. આભૂષણ વિનાની અટુટી આંગળી શોભા રહિત લાગી. ચક્રીએ માથા ઉપરનો મુગટ દૂર મૂક્યો. અને માથાને આરિસામા બેસ્યું. ત્યારબાદ બાબુબંધ અને ગળાના હાર દૂર મુક્યા ચક્રીની વિચારધારા ઉડી ઉતરી, તેને સમજાયું કે આ મારી ભૂધા ઘરેણાના પ્રતાપે છે. તે દૂર થતાં સમગ્રદેહ શોભા વિનાનો છે. અને આ દેહમાંથી આત્મા જતાં તો આ શરીર પણ ઘરમાં રાખવા યોગ્ય રહેતું નથી. આ ઋદ્ધિ સિદ્ધિ અને વૈભવ પર છે. મારા નથી. મે તેમાં કેળવેલું મમત્વ ખોટું છે આ ભાવના

ધૃદ્ધિ પાંખી અને તે એટલી ઝાંઘી આગળ વધી કે તેજ આરિસાહુવનમાં ભરતચક્રીને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું.

ઇન્દ્રનું આસન કપ્યુ. અને અવધિજ્ઞાનથી ભરતચક્રવર્તિને કેવળજ્ઞાન થયાનું તેણે જાણ્યું. ઇન્દ્ર ભરતચક્રી પાસે આવ્યો. તેણે તેમને મુનિવેશ આપ્યો. ભરતચક્રીએ સ્વયમેવ પંચમુદ્રિ દોષ કરી સાધુવેષ ગ્રહણ કર્યો. અને સાથે સાથે ળીળ દશ હજાર માંડલિક રાજાઓએ પણ દીક્ષા લીધી. ઇન્દ્રે આદિત્યચરણો રાજ્યાભિષેક કર્યો. ત્યારબાદ ભરત કેવળી પૃથ્વીતલને પવિત્ર કરતા અને જગતના જીવોને પ્રતિષ્ઠાધના વિહાર કરવા લાગ્યા.

દીક્ષા ગ્રહણ બાદ એક લાખ પૂર્વ સુધી જગતના જીવોને પ્રતિષ્ઠાધી ભરતકેવલિ અષ્ટાપદ પર પધાર્યા. અને અણુસણુ કરી શ્રવણ નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે નિર્વાણ પામ્યા.

ભગવાન ઋષભદેવ પુત્ર ભરત મહારાજાએ કુમારવયમાં ૭૭ લાખ પૂર્વ વ્યતીત કર્યો. માંડલિકપણમાં એક હજાર વર્ષ પસાર કર્યો. દિગ્વિજયમાં સાઠ હજાર વર્ષ વીતાવ્યાં. ચક્રવર્તિપણમાં એક હજાર વર્ષ ન્યૂન છ લાખ પૂર્વ અને કેવળી અવસ્થામાં એક લાખ પૂર્વ એમ ચૌરાસી લાખ પૂર્વનું પૂર્ણ આયુષ્ય પાળી અષ્ટાપદ ઉપર સિદ્ધિગતિને પામ્યા. આ પછી દેવોએ નિર્વાણ મહોત્સવ કર્યો. આ રીતે પોતાના નામથી ભરતક્ષેત્રને પ્રસિદ્ધ કરતા પ્રથમ ભરત ચક્રવર્તિનું ચરિત્ર સંપૂર્ણ.

[શ્રી કલિકાલ સર્વજ્ઞ હેમચદ્રાચાર્યના કરેલા ત્રિષષ્ટિ પર્વને અનુલક્ષી કરેલ સંક્ષેપરૂપ લઘુત્રિષષ્ટિનું પ્રથમ પર્વ સમાપ્ત.]

શ્રી અજિતનાથ ભગવાનનું ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વભવ વર્ણન

પ્રથમ દ્વિતીય ભવ-વિમલવાહનરાજા અને અનુત્તરદેવ.

જયુદ્ધીપના ભરતક્ષેત્રની આ ચૌવીશીમાં ળીળ તીર્થંકર અજિતનાથ ભગવાન થયા. તે અજિતનાથ ભગવાન પૂર્વ જન્મમાં સીતા મહાનદીના દક્ષિણ તટ ઉપર રહેલ 'વત્સ' નામના વિજયમાં સુસીમા નામની નગરીમાં વિમલવાહન નામે રાજા હતા. આ વિમળવાહન રાજા ન્યાયપ્રિય, કુશળ અને ધર્મદક્ષ હતા. તે ગૃહસ્થ ધર્મમાં, રાજ્યધર્મમાં અને લોકોત્તર ધર્મમાં કોઇને ખાધ ન આવે તે રીતે પૂરું ધ્યાન આપતા હતા. તેમ જગતમાં યુદ્ધવીર, દાનવીર અને દયાવીર તરીકે પ્રસિદ્ધ હતા. એક વખત રાજાની વિચાર ધારા વૈરાગ્ય માર્ગે વળી. તેમની નજર આગળ 'રાજ્યવૈભવ, ધન ચૌવન, પુત્રાદિ પરિવાર' એ સર્વ તરવર્યાં. તેમણે તેને આકાશના વાદળ, બીજળીના ચમકારા જેવાં અસ્થિર માન્યાં.

આથી જીવનમાં અજ પો ઉભો થયો અને તેમને લાગ્યું કે માનવ ભવ, સાઈ કુળ, આર્યક્ષેત્ર અને સુંદર શરીર હોવા છતાં તેનાથી જો માત્ર આ ભોગ સુખમાજ હું રક્ત રહીશ તો ક્યાં જઈ પટકાઈશ. મારે સાધુનો પરિચય કરવો જોઈએ અને શરીર તથા આ વૈભવથી મારે પૂર્ણ સંકૃત કરવું જોઈએ. તેવી વિચારધારામાં ઉડા ઉતર્યા તેવામાં કોઈએ ખબર આપ્યા કે અરિદમન નામના સૂરિમહારાજ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે. રાજા મન ભાવતી વસ્તુ પામી આનંદ પામ્યો. પરિવાર સહ ઉદ્યાનમાં ગયો. અને સૂરિ મહારાજને પ્રદક્ષિણા દઈ વંદન કરી તેમની દેશના સાંભળવા બેઠો.

સૂરિ મહારાજે દેશનામાં કહ્યું કે ‘અધર્મ’ સર્વથા છોડવો જોઈએ અને ધર્મનો આદર કરવો જોઈએ આ વાત સર્વ ધર્મોને માન્ય છે. તેમજ અન્યાયીને દૂર કરવો જોઈએ અને ન્યાયીને અગ્રેસર બનાવવો જોઈએ. તથા જે માણસો કાંઈપણ ખોટું કામ કરતા હોય તેને રાજાએ રોકવા જોઈએ વળી હે રાજા ! પાપ નહિ ક્યાં છતાં પાપના ધ્યાનમાં રક્ત રહેવાથી માણસો દુઃખી થાય છે અને ધર્મ ધ્યાનમાં રક્ત રહેવાથી ભરત મહારાજની પેઠે સુખી થાય છે’ મુનિની આ દેશના ભાવિત રાજાના હૃદયમાં ઉતરી છતાં તેણે સૂરિ મહારાજને પુછ્યું કે ‘હે ભગવંત ! ધર્મને સમજવા છતાં ધર્મ કરવાનો પુરૂષાર્થ પ્રમળ કારણ વિના બનતો નથી. આપને એવું કયું પ્રમળ કારણ મળ્યું કે જેથી આપે દીક્ષા અંગીકાર કરી. સૂરિમહારાજ જોડયા—

“ રાજા ! હું પણ તારા જેવો રાજા હતો હું મારા સૈન્ય સહિત દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યો. માર્ગમાં એક નંદનવન સરખા બગીચામાં મેં પડાવ નાંખ્યો. આ બગીચાએ અમને ખૂબ આકર્ષ્યા. કારણ કે ત્યાંની વનલક્ષ્મી અમારા વિજયના શુક્રન સરખાં ખીલેલાં કુંદલપ ફંત હાસ્યથી અમને અભિનંદતી હોય તેમ જણાતી હતી હું આગળ ચાલ્યો અને જતે દિવસે દિગ્વિજય કરી તેજ માર્ગે તે ઉદ્યાનમાં આવ્યો. મને આ ઉદ્યાન શુષ્ક પાંદડાના ઢગલાથી વ્યાપ્ત અને ક્ષણભર પણ વિસામોલેવા માટે અયોગ્ય લાગ્યું. મને લાગ્યું કે જગ્યા ભૂલાઈ છે. તપાસ કરી ખાત્રી કરી તો જગ્યા તેજ હતી. પણ સમય બદલાઈ ગયો હતો. ઉદ્યાનની છાંય તાશી છાંયતાએ મારા ઉપર પ્રભાવ પાડ્યો. આથી મેં જાણ્યું કે જેવા ઉદ્યાનના હાલ છે. તેવા મારા રાજ્યના, વૈભવના અને દેહના છે. હે રાજા ! ઉદ્યાનની અનિત્યતાએ મારામા અનિત્યતા જાણતું કરી અને હું મુનિ થયો. ”

વિમલવાહન રાજાના હૃદયમાં પડેલ વૈરાગ્ય તાલો થયો. તેણે સૂરિમહારાજ અરિદમન પાસે દીક્ષાની માગણી કરી. અને પુત્રને જોડાવી યોગ્ય લલામણ પૂર્વક રાજ્ય ગાદી સોંપી સુમુહૂર્તે દીક્ષા અંગીકાર કરી

વિમળવાહન રાજર્ષિએ શુરૂમહારાજ સાથે ત્યાંથી વિદ્યાર કયો. અને તે બાવીસ પરિસહ તેમજ ઉપસર્ગ સહન કરવા લાગ્યા. વિવિધ પ્રકારના એકાવલી, રત્નાવલી, કનકાવલી વિગેરે તપોમાં યોતાતુ મન જોડ્યું. અને સિદ્ધ, શુર, બહુશ્રુત, સ્થવિર, તપસ્વી, શ્રુતજ્ઞાન અને સંધને વિષે ભક્તિ વિગેરે વીસ પદોનું આરાધન કરી તેમણે તીર્થ કરે નામકર્મ ઉપાર્જન

કર્યું. એક માસથી માંડીને આઠ માસ સુધીના ઉપવાસની તપશ્ચર્યા કરી અને અ તે અણુમણુ કરી વિમલવાહન રાજર્ષિ વિજય નામના અનુત્તર વિમાનમાં તેત્રીસ સાગરોપમના આયુષ્યનાળા દેવપણે ઉત્પન્ન થયા અહિં તેમણે દેવશય્યામાં પોઢયા પોઢયા અવધિજ્ઞાનથી લોકનાલિકાનું અવલોકન કર્યું અને અનુત્તર સુખ ભોગવી તેત્રીસ સાગરોપમનું લાંબુ આયુષ્ય પણ જોતજોતામાં તેમણે પસાર કર્યું.

(૨)

અજીતનાથભગવાન.

જન્મ, બાલ્યકાળ અને ગૃહસ્થજીવન.

શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનના ઇક્ષ્વાકુ વંશમાં અશ્વંજ્ય રાજાએ મિદિગતિને પામ્યા. અને અસખ્ય અનુત્તર વિમાન દેવકોકમા ગયા. આ પછી ઇક્ષ્વાકુવંશમાં વિનીતા નગરીમાં જિતશત્રુ રાજા થયા અને તેમના હથુ બંધુ સુમિત્રવિજય નામે યુવરાજ થયા.

આ જિતશત્રુ રાજાને વિજયા નામે રાણી હતી અને તે જાણે વિજયા નામે દેવીના સરખી રૂપવાળી હતી આ રાણીની કુક્ષિમાં મહા સુદ ૧૩ને દિવસે જ્યારે ચંદ્ર રોહિણી નક્ષત્રમાં હતો ત્યારે વિમલવાહન રાજાનો જીવ વિજય વિમાનમાંથી અધવી ત્રણ જ્ઞાન સંહિત પુત્ર પણે ઉત્પન્ન થયો. આ વખતે સર્વત્ર આનંદ ફેલાયો. નરકમાં પણ અજવાળું થયું. અને તેમાં રહેલા સર્વ જીવોએ પણ ક્ષણભર આનંદ અનુભવ્યો. જ્યારે આ પુત્ર ગર્ભાવાસમાં આવ્યો તે રાત્રે એકા પહોરે વિજયા રાણીએ ગજ, વૃષભ, સિંહ, લક્ષ્મી, પુષ્પની માલા, ચંદ્ર, સૂર્ય, ધ્વજ, પૂર્ણકુલ પદ્મ સરોવર, સમુદ્ર, વિમાન, રત્ન-પૂજ અને નિર્ધૂમ અગ્નિરૂપ ચૌદ સ્વપ્ન પોતાના સુખમાં પ્રવેશ કરતાં ફીકાં.

ભગવાન અજીતનાથ વિજયા રાણીની કુક્ષિમાં આવ્યા કે તુર્ત ઇન્દ્રોનાં આસન કપ્યાં અને ઇન્દ્રો જિતશત્રુ રાજાને ઘેર આવ્યા. તેમણે સ્વપ્નોનુ ક્ષણ જણાવતાં કહ્યું કે ' હે માતા ! આપ ભય ન પામો. અમે ઇન્દ્ર છીએ હે માતા ! બીજા અજીતનાથ નામે તીર્થંકર તમારા પુત્ર થશે. ' આમ કહી ઇન્દ્રો દેવો સંહિત નંદીશ્વર દ્વીપે અષ્ટાન્હિકા મહોત્સવ કરી સ્વસ્થાને ગયા. અને કુળેરે સૌધર્મેન્દ્રની આજ્ઞાથી તે નગરીને ધન, ધાન્ય અને વૈભવથી પૂર્ણ કરી.

આ તરફ જિતશત્રુ રાજાના નાનાભાઈ સુમિત્રવિજયની પત્ની વૈજયન્તી કે જેનું બીજું નામ યશોમતી હતું તેણે પણ તે રાત્રિએ ચૌદ સ્વપ્ન જોયાં હતાં. આ ચૌદ સ્વપ્નનુ ક્ષણ અન્તરેન્દ્રે આવીને કહ્યું કે ' હે માતા ! તમારો પુત્ર બીજો ચક્રી સગર નામે થશે. '

જાગૃત થયા પછી વિજયા અને વૈજયન્તીએ શેષ રાત્રિ ધર્મ જાગરણથી પસાર કરી. પ્રાતઃકાલે વિજયાએ જિતશત્રુ રાજાને રાત્રે પોતાને આવેલ ચૌદ સ્વપ્નની વાર્તા કહી.

જે રાત્રિએ વિજયા રાણીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો, તેજ રાત્રિએ થોડીવાર પછી વેચ્યન્તીએ સુવર્ણ વર્ણ સદેશ એક પુત્રનો જન્મ આપ્યો. આ બન્ને વધામણી તેમના પરિવારે જિતશત્રુ રાજાને આપી. રાજાએ ઇનામ આપ્યું અને સર્વત્ર નગરમાં મહોત્સવ કર્યો. કુલવધૂઓ ગીત ગાવા લાગી. નાટકોની રચના થઈ. આખું નગર અને સર્વ લોકો આનંદ આનંદ પામ્યા.

શુભ દિવસે રાજાએ મંડપ રચના કરી આમંત્રનો સમક્ષ 'આ પુત્રની માતા ન્યારે પુત્ર ગર્ભમાં હતો ત્યારે પાસા રમવામાં મારાથી છૂતી શકાઈ ન હતી.' તેમ જણાવી પોતાના પુત્રનું નામ અજિત અને પોતાના ભાઈના પુત્રનું નામ સગર રાખ્યું.

ઇન્દ્રે આજ્ઞા કરેલી પાંચ દેવધાત્રીઓ અજિતનાથ ભગવાનનું અને જિતશત્રુ રાજાએ મુકેલ પાંચ ધાત્રીઓ સગરનું પાલન કરવા લાગી અજિતનાથ દેવસંચારિત અમૃતને અંશુકાદ્રારા પાન કરતા હતા. સગર અનિદિત સ્તનપાન કરતા હતા. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતા બન્ને બાળકો વિજય અને જિતશત્રુ રાજાના ખોળામાં એક પછી એક ચડતા હતા. અને રાજાના હર્ષને વૃદ્ધિ કરતા હતા.

ઉંમર થતાં રાજાએ બન્ને પુત્રોને ભણવા મુકવા વિચાર કર્યો, પણ ભગવંત અજિત નાથ તો ત્રણ જ્ઞાનસહિત હોવાથી સ્વયમેવ સર્વકળા, ન્યાય, શબ્દશાસ્ત્ર વિગેરે શિખ્યા. સગર ખુબ બુદ્ધિશાળી હોવાથી ભેતભેતામાં એક દીવાથી બીજે દીવે પ્રગટે તેમ ઉપાધ્યાયની પાસેથી શબ્દશાસ્ત્ર, પ્રમાણશાસ્ત્ર, વાદ્યશાસ્ત્ર, ચિકિત્સાશાસ્ત્ર, ધનુર્વેદ અને યુદ્ધકળા સર્વ શિખી લીધું આ સર્વ શાસ્ત્ર શિખ્યા છતાં સગર પોતાનું શિષ્યેક સર્વ અજિતનાથ ભગવાન આગળ ધરી કહી બતાવતા હતા. અને જેમાં અપૂર્ણતા જણાઇ કેશંકા લાગી તે સર્વ ભગવંત પાસેથી જાણી લેતા હતા.

માનવ માત્રને રૂપસંપત્તિને બક્ષનાર ચૌવનમાં બન્ને કુમારોએ પ્રવેશ કર્યો. એટલે ઇન્દ્રે અને જિતશત્રુ રાજાએ વિવાહ માટે આગ્રહ કર્યો. ભોગાવલી કર્મ બાકી હોવાથી ભગવાન મૌન રહ્યા. એટલે જિતશત્રુ રાજાએ રાજકન્યાઓ સાથે ભગવાનનાં લગ્ન કર્યો. અને સગરને પણ તેવી રીતે રાજકન્યાઓ પરણાવી. આ પછી ભગવાન બ્રાધિને અનુરૂપ ઔષધિની પેઠે ગૃહસ્થ જીવન પસાર કરવા લાગ્યા. સગર કુમાર પણ હાથી જેમ હાથિણીઓની સાથે રમે તેમ રાજકન્યાઓ સાથે રમવા લાગ્યો.

એક વખત લઘુબંધવ સહિત જિતશત્રુ રાજાને વૈરાગ્ય ભાવના જાગૃત થઇ, તેમણે અઠારલાખ પૂર્વ ઉંમરના પોતાના પુત્રને કહ્યું કે, 'હું હવે સંયમ લેવા ઇચ્છુ છું. મારા પૂર્વજોએ તો આ ઉંમર પહેલાં સંયમ લીધું છે, તમે રાજ્યધૂરા વહન કરો, અને મને નિર્મુક્ત બનાવો.' અજિતનાથે કહ્યું, 'હે તાત ! તમારા શુભ કાર્યમાં અંતરાય નાંખવા હું તૈયાર નથી પણ એટલી વિશ્વસિ કરું છું કે, રાજ્યધૂરા તો કાકા સુમિત્રવિજય સભાળે તેજ ઈષ્ટ છે.' સુમિત્રવિજયે કહ્યું કે, 'તુજી રાજ્ય ખાતર અપૂર્વ લાભવાળા સંયમને હું શા માટે ચુકું?' છેવટે જિતશત્રુ રાજાના આગ્રહથી ભાવચિતિ રહેવાનો

સુમિત્રવિજયે નિર્ણય કર્યો. અને જિતશત્રુ રાજ્યે અન્નિતનાથનો રાજ્યાભિષેક કર્યો અને સગરને યુવરાજ તરીકે સ્થાપ્યો.

રાજવી અન્નિતનાથે પોતાના પિતા જિતશત્રુનો લઘ્યદીક્ષા મહોત્સવ-નિષ્ક્રમણોત્સવ કર્યો. અને જિતશત્રુ મહારાજ્યે સર્વ વૈભવ અને પરિવાર ત્યાગી ઋષભદેવ ભગવાનના તીર્થમાં વર્તતા સ્થવિર મુનિરાજ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. દીક્ષાબાદ ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા આરંભી. જ્ઞાન, ધ્યાન, વૈયાવચ્ચ અને તપ ત્યાગના બળે જિતશત્રુ રાજર્ષિ ભાવના શ્રેણિએ ચડી દેવલજ્ઞાન પામ્યા. અનુક્રમે છેવટે પોતાના પૂર્વજોની પેઠે સિદ્ધિગતિને પામ્યા.

હવે રાજ અન્નિતનાથ ન્યાય-નીતિ અને પ્રેમથી પ્રજાનુ પાલન કરવા લાગ્યા. તેમના રાજ્યકાળમાં વધ, બાંધન, તાડન, દહન વિગેરે શિક્ષાઓ કોઈ પણ વખતે કરવાનો પ્રસંગ આવતો નહિ તેવી રીતે પ્રજા વર્તતી હતી. ચારે રાજનીતિમાં નિપુણ હોવા છતાં અન્નિતનાથ રાજવીને દંડ કે ભેદનીતિનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો ન હતો. પ્રજા અને રાજ વચ્ચે પ્રુબળ મેળ અને વાતસલ્ય ભાવ ઉભરાતો હતો. આમ રાજ્ય પાળતાં અન્નિતનાથભગવાનને ત્રેપન લાખ પૂર્વ થયાં. ઉંમરના પરિપાક સાથે ભોગાવલી કર્મ પણ પરિપક્વ થયું. અને આપોઆપ વૈરાગ્યભાવના જાગૃત થતાં તેમણે વિચાર્યું કે ‘આ રાજ્યની સુંદર વ્યવસ્થા, ભાઈઓનો ભ્રાતૃપ્રેમ અને રાજ્યઋદ્ધિ ગમે તેવી સગવડતા ભરી હોય તો પણ તેથી આત્માને શું ઉપકાર કરનારી છે. ? આત્માને ઉપકાર કરનાર વસ્તુ તો જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રને પોષક પ્રવૃત્તિજ છે. મારે પાપપોષક પ્રવૃત્તિ ત્યજી આત્મપ્રવૃત્તિ તરફ વળવું જોઈએ.’ આ વિચારધારાને ‘હે નાથ ! ધર્મતીર્થ પ્રવર્તાવો’ના લોકાંતિક દેવોની વિજ્ઞાપિત્યે રોકી. ભગવાને ભક્ત સેવકના અનુરૂપ વચન સમા દેવોના આ વચનનો સ્વીકાર કર્યો. અને પવનથી અગ્નિ વધુ પ્રજ્વલિત બને તેમ તેમનો વૈરાગ્ય વધુ પ્રજ્વલિત બન્યો.

ત્રણ જ્ઞાનધારક ભગવાને તુરત સગરને બોલાવ્યો. અને કહ્યું કે, ‘બાંધવ ! આ રાજ્યધૂરા તું વહન કર, હું હવે રાજ્યપાલન કરી શકું તેમ નથી. કારણકે મારું મન રાજ્ય, વૈભવ અને જગતની માયામાં હવે સુદૃઢ સ્થિર થાય તેમ નથી.’ સગરને ભગવાનના આ વચન વજ્રઘાત જેવાં લાગ્યાં. તે બોલી બિઠ્યો કે હે ભગવન ! તમે રાજા અને હું યુવરાજ તેમ હવે તમે મારા શુરૂ અને હું આપનો શિષ્ય થઈશ. આપ જાઓ અને હું રાજ્ય ભોગવું તે ન બને, ઉત્તરમાં ભગવાને કહ્યું. ‘સંયમ એ ભાવના પ્રધાન છે. મારું ભોગાવણી કર્મ ક્ષીણ થયું છે. હજી તું ચક્રવર્તી થવાનો છે, અને તારું ભોગાવલી કર્મ બાકી છે, આથી તારે માટે અત્યારે સંયમનું પાલન અશક્ય છે. રાજા પછી યુવરાજ રાજગાદીએ આવે એ રીતના ક્રમને પાલન કરી તું રાજ્યનો સ્વીકાર કર.’ ભ્રાતૃપ્રેમ અને વહિલની આજ્ઞામાં હીનચક્રાતા સગરે નાપ્રયશ દીલે આંસુ સાથે ભાઈની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કર્યો. ભગવાને પૂર્ણ હર્ષપૂર્વક સગરનો રાજ્યાભિષેક કર્યો અને પોતે રાજ્યધૂરામાંથી નિર્મુક્ત થયાનો આનંદ અનુભવ્યો.

(૩)

સંવચ્છરી દાન અને દીક્ષા.

ધમધમતા ગરમાવા પત્રી વરસાદ પાણીની જડી વરસાવે તેમ અજિતનાથે રાજ્ય વેલવને કૃતાર્થ કરવા 'લો લો' એવી ઘોષણાપૂર્વક સાંવત્સરિક દાન આરંભ્યું, અને જગતને જાણાવ્યું કે જેની પાછળ દુનિયા ધમપછાડા કરે છે, તે ધનની પ્રાપ્તિ કરતાં તેના ત્યાગમાંજ સુખ અને શાંતિ છે.

એકે એકે અને ચોટે ચોટે ખુદલે હાથે દાન આપ્યા છતાં એક વર્ષમાં ભગવાનને હાથે ત્રણસો અઠ્યાસી કોડ અને એશીલાખ સોનૈયાજ દાનમાં ગયા. કારણકે વરસાદ ગમે તેટલો વરસે પણ પાત્ર જેટલું હોય તેટલુંજ ભરાય તેમ ભગવાન ગમે તેટલું આપે પણ ચાચક પોતાના ભાગ્ય જેટલુંજ મેળવી શકે છે.

વાર્ષિક દાનને અતે ઇંદ્રનું આસન કંચુ. ઇંદ્ર પરિવાર સહિત ભગવાનના નિષ્કંભજ મહોત્સવમાં આવ્યો. પરમઆભૂષણથી સુસજ્જ કરાયેલ ભગવાન સગરે ચોળેલ નિષ્કંભજ મહોત્સવપૂર્વક સુપ્રભા નામની શિબિકા ઉપર આરૂઢ થઈ સહસ્ત્રાઞ્જવનમાં પધાર્યો. સંસાર સમુદ્રમાંથી ઉતરવા સમાન ભગવાન શિબિકામાંથી હેઠા ઉતર્યો, અને કિંમતી આભૂષણરૂપ જ્ઞાનદર્શન, આરિત્ર ધારણ કરવા માટે અદ્યપમૂલ્ય પાર્થિવ આભૂષણોને ત્યાગ કર્યો. મહા શુદ્ધિ ના દિવસે ચંદ્રમા રોહિણી નક્ષત્રમાં હતો ત્યારે સ્પર્તપણું વૃક્ષની નીચે પંચમુષ્ટિ લોભપૂર્વક 'કરેમિ સામાદ્ય'ની ઉદ્ઘોષણ સાથે એકહજાર રાજઓની સાથે છતપપૂર્વક સંયમને ગ્રહણ કર્યું. ઇંદ્રે આપેલ દેવદુષ્ય વસ્ત્ર ઉપધિ સહિત ધર્મ ખતાવવાને અર્થે નિર્મમ હોવા છતાં ભગવાને ગ્રહણ કર્યું અને ભગવાને સંયમ ગ્રહણ કર્યું કે તુર્તજ દીક્ષાનું સહોદર હોય તેમ ભગવાનને મનઃપર્થવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવોએ અને સગર વિગેરેએ ભગવાનની સ્તુતિ કરી શોક સહિત પોતાના સ્થાને ગયા અને અજિતનાથ ભગવાન જગતને પવિત્ર કરતા વિહાર કરવા લાગ્યા.

(૪)

કેવળજ્ઞાન અને નિર્વાણ.

પવનની પેઠે અપ્રતિબદ્ધ વિહાર કરતા ભગવાન ખીજે દિવસે બ્રહ્મદત્તને ઘેર આવી અઠ્યા અને નિઃસાર શરીર પાસેથી સજ્જડ કામ લેવા માટે ક્ષીરાત્રથી હસ્તપાત્રમાં પારણું કર્યું. અંતરિક્ષમાં રહેલ દેવોએ બ્રહ્મદત્તને ભાગ્યશાળી માની તેને ત્યાં ધન, વાસક્ષેપ, વસ્ત્રવૃષ્ટિ, દેવદંડુલિનાદ અને 'અહોદાન ! અહોદાન !'ની ઉદ્ઘોષણ કરી. બ્રહ્મદત્ત રોમાંચિત થયો. અને ભગવાને જે સ્થળે ઉભા રહી આહાર ગ્રહણ કર્યો તે પવિત્ર સ્થાનને સાચવી રાખવા તેણે રત્નપીઠિકા બનાવી. આ સ્થાનને પૂજ્યા વિના બ્રહ્મદત્ત લોભન પણ કરતો ન હતો. અને તે તેના જીવનના અહોભાગ્યસમા તે રત્નપીઠને હરહંમેશ માનતો હતો.

સમદષ્ટિ ભગવાને પવનની પેઠે અપ્રતિબદ્ધ વિહાર આરંભ્યો. જે જંગલમાં પશુઓની ભયંકર ત્રાડો પડતી અને ન્યાં સર્પોનાં શુંચળાં પડ્યાં રહેતાં તેવી ભયંકર અટવીમાં

અને ઉંચા ઉંચા શિખરોવાલા અને નજર નાંખે ન પહોંચે તેવી ખીણોવાળા પ્રદેશોમાં જગતની ઉચ નીચની અસ્વાભાવિક સ્થિતિનો વિચાર કરતા ભગવાન વિચરવા લાગ્યા. કોઈ વખત પવનના ઠંડા સૂસવાટાથી પાણી પણ થીજી જાય તેવા ભાગમાં ભગવાન ખુદ્દી કાચે કાઉસગ ધ્યાને રહેતા. તો કોઈ વખત જે સ્થાનથી જોતાં માણસ ચક્રી ખાઈ નીચે પડે તેવા શિખરો પર પર્વતસમા અઠગ પ્રભુ ધ્યાનારૂઢ બનતા. આમ વિહારમાં તેમણે અનેક તપ, અભિશ્રદ્ધ અને નિયમો ધારણ કરી ખાર વર્ષ પસાર કર્યાં. ત્યાર બાદ ભગવાન એક વખત સહસ્ત્રાન્ન વનમાં સમપર્ણ વૃક્ષ નીચે છતપ કરી કાઉસગ ધ્યાને રહ્યા. મેરૂના જેવા નિશ્ચળ ભગવાન આ ધ્યાનમાં અપૂર્વકરણ, અનિવૃત્તિ કરણ, સૂક્ષ્મસંપરાય અને ક્ષીણમોહ શુણ્ઠાણામાંથી પસાર થઈ ચારધાતિ કર્મોનો ક્ષય કરી સયોગિ શુણ્ઠાણામાં દાખલ થયા કે તુર્ત તેમને પોષ સુદ ૧૧ ના દિવસે રોહિણી નક્ષત્રમાં કેવળજ્ઞાન થયું. ભગવાને હસ્તકમળની પેઠે જગતના સર્વ ભાવો બહ્યા. દેવોનાં આસનો કંપ્યાં. સર્વ જગ્યાએ આનંદ આનંદ ફેલાયો. કુદરત પણ ભગવાનના કેવલ્ય પ્રાપ્તિના ઉત્સવમાં ભાગ લેતા જીવોને પ્રસન્ન થઈ સત્કાર કરવા લાગી.

વાયુદેવે કાંટા અને કાંકરા રહિત ચોળન જમીન કરી અને મેઘદેવે તે જમીનને વૃષ્ટિવડે પલ્લવિત કરી સુગંધમય બનાવી કે તુર્ત બ્યંતર દેવે તે જમીનને સુવર્ણથી જડી દીધી. આ પછી સુવર્ણ જડિત તે પૃથ્વીપર આકાશમાંથી પંચવિધ પુષ્પોની વૃષ્ટિ થઈ. અને જોતજોતામાં જાનુ સુધી ઉભરાઈ. ભવનપતિ દેવોએ મધ્યમાં મણિપીઠ બાંધી. પ્રથમ સોનાના કાંગરાવાળો રૂપાનો ગઢ, બ્યોતિષી દેવોએ ખીજે મણિના કાંગરાવાળો સુવર્ણગઢ અને વૈમાનિક દેવોએ માણિક્યના કાંગરાવાળો રત્નનો ત્રીજો ગઢ બનાવ્યો. દરેક ગઢને ચાર ચાર દરવાજા અને દરેક દરવાજે દેવો પ્રાતિહાર્ય બની ઉભા રહ્યા. ગઢની અંદર મધ્યભાગમાં જૈનધર્મ સર્વ ધર્મ કરતાં ઉંચો છે તે જણાવતું એક ગાઉ અને ચૌદસો ધનુષ્ય ઉંચું ચૈત્યવૃક્ષ પણ દેવોએ ઉભું કર્યું. તેમજ ધૂપઘટાઓ, દેવછંદ, ભામંડલ, આમર, છત્ર, ચક્ર વિગેરે વિવિધ વિભૂતિ અને પર્ષદાઓની ગોઠવણ પૂર્વક સમવસરણની રચના થઈ. નવ સુવર્ણ કમળ ઉપર પાદન્યાસ કરતા ભગવાને પૂર્વદ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો, અને ‘તીર્થાંચ નમઃ’ કહી ભગવાન સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થયા કે તુર્ત તેમના પ્રતિબિંબ ત્રણે દિશામાં દેવોએ વિકુલ્યાં. દેવો, દાનવો, રાબજો, માણસો, પશુઓ, અને જગતના વિવિધ જંતુગણથી ખારે પર્ષદા પૂર્ણ બની. સગર પણ ત્યાં આવી ઇન્દ્રની પાછળ ઝેઠો.

ભગવાન સિંહાસન ઉપર ઝેઠા બાદ શકેન્દ્ર ઉભો થયો. તેણે ભગવાન અને પર્ષદાને નમી ભગવાનની સ્તુતિ આરંભી અને જગતના પ્રાણીઓને જણાવ્યું કે ‘તરણ તારણ ભગવાન સિવાય આ સંસારમાં બીજું કોઈ ઉપકારી નથી’ ત્યારબાદ ભગવાને દેશનામાં કર્મ, બન્ધ, સુક્તિ અને જગતની સ્થિતિ જણાવતી દેશના આપી. આ દેશનાથી હજારો નરનારીઓ પ્રતિજોધ પામ્યાં. અને ભગવંતના ચરણે પોતાનું જીવન ધરી તેમણે ભાગવતી દીક્ષા અંગીકાર કરી. ભગવાનના કોકા સુમિત્ર જે ઘણા વર્ષથી ભાવચતિપણે જીવન ગાળતા

હતા તેમણે પણ ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી. આમ ભગવાનને સિંહાસને વિગેરે પંચાણુ ગણુધરો થયા. ભગવાને તેમને. 'ઉપન્ને વા, વિગમે વા, છુવે વા' ની ત્રિપટી આપી. એટલે આઉંટ લાઇન ઉપરથી ચિત્રકાર જેમ ચિત્ર દોરે તેમ તેમણે દ્વાદશાંગીની રચના કરી. ઇન્દ્રે વાસકેષ પ ચૂર્ણુનો થાળ ધર્યો. અને ભગવાને ઉભા થઇ તેમાંથી વાસચૂર્ણની મુઠી ભરી નતમસ્તકે ઉભા રહેલા તે ગણુધરો ઉપર વાસકેષ નાંખતાં ઉચ્ચાર્યું કે 'સૂત્ર, અર્થ, ઉભય, દ્રવ્ય, શુણ, પર્યાય, નય, અને અનુયોગથી હું તમને ગણુની અનુજ્ઞા આપુ છું.' આ પછી દેવોએ, દાનવોએ, અને માનવોએ, થનથન નાચતા ઉમળકાભેર હૃદયે તેમના ઉપર વાસકેષ નાંખ્યો. આ પ્રથમ સમવસરણમાં ભગવાને જગતને તારવા સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકારૂપ તીર્થની સ્થાપના કરી. અને પછી પણ પ્રથમ પોરિસી સુધી દેશના આપી. તે પૂર્ણ થતાં સગર રાજા તરફથી આવેલ ખલિ ઉછાળવામાં આવ્યો. અને જેને પૂણ્યપુજ સમ માની દેવોએ, રાજાએ અને માનવોએ અદ્ધર અદ્ધરથી જ ગ્રહણ કર્યો.

આ પછી ભગવાન દેવછંદમાં પધાર્યા. અને તેમની પાદપીઠ આગળ સગરે મૂકેલ સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થઈ સિંહાસને ગણુધર ભગવંતે દેશના આપી. આમાં ઘણાઓએ વિવિધ પ્રશ્નો પૂછ્યા કોઈએ પોતાના પૂર્વભવ પૂછ્યા. આ સર્વને તેમણે ભગવાનના સ્થાન મહાત્મ્યથી યથાસ્થિત કહ્યા. દેશનાકાર ગણુધર ભગવંતને ભગવાન સિવાય સૌ કોઈએ તેમને કેવળીજ માન્યા, ખીલ પોરિસી પૂર્ણ થતાં મુસાફર ઇષ્ટ સ્થાને પહોંચવાથી અટકે તેમ તેમણે દેશના પૂર્ણ કરી. એટલે તેમને નમન, પૂજન વંદન કરી સૌ સ્વથાને ગયા. સગરચક્રી પણ ભગવંતને નમી પોતાના સ્થાને સાકેતપુર આવ્યા.

ભગવાન અણ્ણતનાથના શાસનમાં ચારમુખવાળો, સ્થામ કાતિને ધારણ કરનારો, હાથીના વાહનવાળો, જમણી ખાલુના ચાર હાથમાં વરઢ, મુદ્ગાર, અક્ષતૂત્ર, અને પાસ તથા વામ ખાલુની ચાર ભૂજમાં ખીજેર, અભય, અંકુશ, અને શક્તિને ધારણ કરનાર મહાત્મ્ય નામે શાસનદેવ થયો. તથા સુવર્ણ જેવા વર્ણવાળી, જમણી બે ભુજમાં વરઢ અને પાસ તથા વામ બે ભૂજમાં ખીજેર અને અંકુશને ધારણ કરનારી તથા લોહાસનારૂઢ અજિતભલા નામે શાસનદેવી થઈ.

ચોત્રીસ અતિશયે શોભિત ભગવાન સિંહાસને આદિ ગણુધરોથી પરિવૃત્ત એક વખત કોશાંથી નગરીના પરિસરમાં પધાર્યા. દેવોએ સમવસરણ રચ્યું. ભગવાન સિંહાસન ઉપર બેસી દેશના આપે છે. તેવામાં ત્યાં એક બ્રાહ્મણ યુગલ આવ્યું. અને તેમાંથી બ્રાહ્મણે ભગવાનને પૂછ્યું કે 'હે ભગવન! આવી રીતે કેમ છે?' ભગવાને કહ્યું કે 'તે સમક્રિતનો મહિમા છે.' સભાને આમાં કોઈ સમજ ન પડી. સભાની શંકા ટાળવા મુખ્ય ગણુધરે પૂછ્યું કે 'આ બ્રાહ્મણે આપને શું શું પુછ્યું? અને આપે શું ઉત્તર આપ્યો?' ભગવાને કહ્યું કે—

“અહિં નજીકમાં શાલિગ્રામ નામે એક અગ્રહાર છે. ત્યાં શુદ્ધલટ નામે બ્રાહ્મણ

૧ દાનમાં આવેલ જમીન ઉપર વસેલ ગામડું,

છે. તેને સુલક્ષણા નામે લાચી છે. શુદ્ધલટ્ એક વખત હુન્ની થતાં પરદેશ ગયો. પાછળ રહેલ સુલક્ષણા સાધ્વીના પરિચયમાં આવી અને સમકિતવંત થઈ. કેટલાક કાળે શુદ્ધલટ્ ઘેર પાછો ફર્યો. તેણે સ્ત્રીને કહ્યું ‘મારા વિના તારા દિવસો કેમ પસાર થયા ?’ સ્ત્રીએ કહ્યું ‘સાધ્વીના પરિચયે મને સમકિત પ્રાપ્ત થયું’. તેથી જગતની સારાસારતા સમજી વિવેક ઉપજ્યો. અને મેં મારા દિવસો પસાર કર્યા.’ શુદ્ધલટ્ સમકિત પામ્યો. અને જતે દિવસે તેમને એક પુત્ર થયો. આ અગ્રહારમાં બધા મિથ્યાત્વી હતા એક વખત પુત્રને લઈ શુદ્ધલટ્ ગ્રાહણોની સભામાં ગયો. સૌ ‘આ શ્રાવક છે દૂર ખસ દૂર ખસ’ એમ કહી તેનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા. શુદ્ધલટ્ લાગણીવશ થયો. અને બોલી ઉઠ્યો કે ‘નિનોક્ત ધર્મ’ શુદ્ધ ધર્મ ન હોય તો મારો પુત્ર ભસ્મભૂત થશે’ એમ કહી બળતા અગ્નિકુંડમાં પુત્રને નાંખ્યો. ભેતભેતામાં એક દેવી તેને હાથમાં લઈ બહાર આવી. સભા દિગ્મૂઠ બની. ગ્રાહણ આનંદ પામ્યો. ઘેર આવી સ્ત્રીને વાત કરી પણ સ્ત્રીએ કહ્યું કે ‘આવું ફરી તમારે ન કરવું જોઈએ. કારણ કે કોઈક વખત શાસન દેવ જાગૃત ન હોય તો ધર્મની અપ્રલાબના થાય’ ગ્રાહણને ધર્મમાં વધુ સ્થિર કરવા સુલક્ષણા તેને સાથે લઈ અહિં મારી પાસે આવી. અને ગ્રાહણે પૂછ્યું કે ‘આ પુત્ર ઉગર્યો તે સમકિતનો પ્રલાવ છે કે કેમ ?’ મેં તેને કહ્યું કે ‘હા તેમજ છે ?’ પરપદા આનંદ પામી. કોઈએ ત્રત તો કોઈએ સમકિત ગ્રહણ કર્યું.

આ પછી ચોત્રીસ અતિશયથી શોભતા પરમાત્મા ધર્મચક્રી અન્નિતનાથ ભગવાન જગત ઉપર ઉપકાર કરતા અને દેવો અધિષ્ઠિત ધર્મચક્રથી માર્ગ દર્શાવતા પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરવા લાગ્યા.

શ્રી અન્નિતનાથ ચરિત્ર સંપૂર્ણ.

શ્રી સગરચક્રવર્તિ ચરિત્ર

(૧)

છ ખંડની સાધના તથા ચક્રીપદ.

આ તરફ સગરના શસ્ત્રાગારમાં ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું કે તુર્ત ચક્રીએ તેની પૂજા કરી. કારણકે ઉચિત વ્યવહારમાં મોટા પુરૂષો કોઈ દિવસ સ્ખલના પામતા નથી. આ પછી છત્ર, દંડ, ખડ્ગ, કાકિણી, મણિ, ચર્મ, પુરોહિત, ગજ, અશ્વ, સેનાપતિ, ગાથાપતિ, વાર્ધકી અને સ્ત્રીરત્ન પણ ચક્રીને આવી મળ્યાં.

સગરચક્રીએ સુસુહૃતે ભરતદેવના છ ખંડ સાધવા પ્રયાણ કર્યું. તેમણે માગધ, વરદામ, પ્રલાસ, સિંધુદેવી, હિમાચલદેવ, કૃતમાલદેવ, નાલ્યમાલદેવ, ગંગાદેવી અને નવનિધિના અધિષ્ઠાયક દેવોને સાંધ્યા. ઉત્તર ભરતમાં આપાત ભિલ્લો સિવાય કોઈ ઠેકાણે સગરનો સામનો ન થયો. આપાત ભિલ્લો પણ થોડો વખત હેરાન થઈ ચક્રી સમજી શરણે

આવ્યા. ઠેર ઠેર સત્કાર પામતા અને ભેટોથી નવાબતા સગરચક્રીએ બત્રીસહજાર વર્ષે છ ખડ સાધ્યા અને વિનિતા નગરીના પરિસરમાં પડાવ નાંખ્યો.

એક દિવસે સગરચક્રી અશ્વારૂઢ થઈ ઘોડાને ફેરવે છે તેવામાં ઘોડાને પાંચમી ધારમાં ફેરવતાં ઘોડો ભૂત આવ્યું હોય અને નાસે તેમ નાસવા માંડ્યો. ભેતભેતામાં તે અદૃશ્ય થયો અને ચક્રીને ઘોર જંગલમાં લાવી ઉભા રાખ્યા. ચક્રી હેઠા ઉતર્યા કે તુર્ત ઘોડાના રામ રમી ગયા. ચક્રી પગપાળે આગળ વધ્યા ત્યારપછી સરોવરમાં સ્નાન અને જળપાન કરી લટાર મારે છે તેવામાં તેમણે દેવકન્યા સમી રૂપવતી સ્ત્રી જોઈ. બન્નેનાં નયનો એકબીજામાં મળ્યાં. તે સાથેજ બન્ને કામખાણથી ઘવાયાં. સ્ત્રી સળીઓ સાથે ચાલી ગઈ પણ તુર્ત એક દાસી સગર પાસે આવી અને કહેવા લાગી કે, 'હે સ્વામિન! ગગનવલ્લભ નામના નગરમાં સુદોચન નામનો વિદ્યાધર છે. તેને સહસ્રનયન નામે પુત્ર અને સુકેશા નામે પુત્રી છે. એક વખત નિમિત્તિયાએ સુદોચનને કહેલ કે, 'તમારી પુત્રી ચાવત્તીની પટરાણી થશે,' આથી ગમે તેનાં માગાં આવ્યાં પણ તે સર્વને વિદ્યાધરે પાછાં ઠેલ્યાં.

એક વખત રથનુપુરના રાજા પૂર્ણમેધ વિદ્યાધરે સુકેશાની માગણી કરી. સુદોચને તે ન સ્વીકારી એટલે તુર્ત તે લશ્કર સહિત સુદોચન ઉપર ચઢી આવ્યો. આ લડાઈમાં સુદોચન ખપી ગયો, પણ તેનો પુત્ર સહસ્રનયન શત્રુ ન જાણે તે રીતે સુકેશાને લઈ આ જંગલમાં રહ્યો છે. જ્યારથી સુકેશાએ તમને જોયા છે, ત્યારથી તેનો કંપ અને છાતીની ફડક શાંત થતી નથી. તે દીલને ઘણું ઘણું રોકે છે પણ તમારી તરફથી તેનું દીલ ખસતું નથી. આ અરસામાં સહસ્રનયન પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. અને તેણે ચક્રી જાણી સુકેશાને પરણાવી. ત્યારપછી સહસ્રનયનને સાથે લઈ સગરચક્રી વિમાન ઉપર બેસી ગગનવલ્લભ નગરે આવ્યા, અને ત્યાં તેને તેના રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો.

આ પછી સુકેશાને સાથે લઈ સગરચક્રી સાકેતપુરના પરિસરમાં રહેલ શિબિર આગળ આવ્યા. અહીંમ તપ કર્યો. અને મહોત્સવપૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. દેવોએ અને રાજાઓએ ચક્રવર્તીપણાનો અભિષેક કર્યો. આ ચક્રીપદનો મહોત્સવ બાર વર્ષ સુધી ચાલ્યો. સર્વ ઠેકાણે આનંદ અને જયજયકાર વ્યાપી રહ્યો. ત્યારપછી સગરચક્રી અદ્ભુત સુખ ભોગવવાપૂર્વક પોતાનો કાલ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એક વખત અબ્જિતનાથ ભગવાન સાકેતપુરના પરિસરમાં સમવસર્યા. દેવોએ સમવસરણુચું. ઇન્દ્રાદિક દેવો અને સગરચક્રી વિગેરે રાજાઓ યથાસ્થાને બેઠા. ભગવાને દેશના આરંભી આ અરસામાં ભયથી થરથર ધ્રુજતો શરણુ શોધતો પૂર્ણમેધનો પુત્ર ધનવાહન સમવસરણુમા ભગવાનને પ્રદક્ષિણા દઈ બેઠો. શોડીવારમાં હથિયાર સહિત 'કયાં ગયો એ ધનવાહન' એમ પોકાર કરતો પૂર્ણમેધને મારી ધનવાહનને મારવા તલસતો સહસ્રલોચન પણ ત્યાં આવ્યો. તેણે સમવસરણુમાં બેઠેલ ધનવાહનને જોયો, પણ ભગવાનના પ્રભાવથી તેનો ક્રોધ શાંત થયો અને તે પણ ભગવાનની દેશના સાંભળવા બેઠો. આ પછી સગરચક્રીએ ભગવાનને પૂછ્યું કે 'આ. બન્નેને પરસ્પર વૈરનું શું કારણ છે?' ભગવાને કહ્યું.

“સૂર્યપુર નગરમાં લાવન નામે એક શેઠ હતો. તે પોતાનું ઘર પોતાના પુત્ર હરિદાસને સોંપી વેપાર માટે પરદેશ ગયો. પરદેશથી ખુબ સંપત્તિ મેળવી રાત્રિ સમયે પોતાના નગરે આવ્યો. ખીજા તો રાત્રિવાસ નગરખંડાર રહ્યા પણ ઘણી ઉત્કંઠાથી લાવન નગરમાં પુત્રને મળવા ઘેર આવ્યો. રાત્રિના સમયે પૂછયાગાછયા વિના ઘરમાં પેસતા તેને ચાર માની હરિદાસે મારી નાંખ્યો. લાવન મૃત્યુ પામી કૃષ્ણસર્પ અને ત્યારપછી પૂર્ણ-મેઘ નામે થયો. અને હરિદાસ મૃત્યુ પામી સહસ્રલોચન થયો.’ ફરી સગર ચક્રીએ ભગવાનને પૂછ્યું, ‘સહસ્રલોચનની સાથે મારે આજ અગાઉ કાંઈ પરિચય નથી છતાં મને તેની પ્રત્યે કેમ સ્નેહ સ્ફૂરે છે ?’ ભગવાને કહ્યું ‘કોઈ એક પૂર્વભવમાં તમે રંભકે નામે સંન્યાસી હતા, તમારે શશી અને આવલી નામે બે શિષ્યો હતા આવલી વિનયી અને શુરભક્ત હોવાથી તમને તેની પ્રત્યે ખુબ પ્રેમ હતો. એક વખત આવલીએ એક ગાય વેચાતી લીધી, પરંતુ શશીએ તેના મૂળધણીને ખુટવી પોતે ગાય ખરીદી. આના અંગે બન્ને વચ્ચે લડાલડી થતાં શશીના હાથે આવલી માર્યો ગયો. શશિ મરી ઘનવાહન થયો, અને આવલી મરીને સહસ્રલોચન થયો સહસ્રલોચન પૂર્વભવમાં તમારો પ્રિય શિષ્ય હોવાથી તમને તેના ઉપર હાર્દિક લાવ જાયો. ”

આ અરસામાં ભીમ નામે રાક્ષસ બે સલામાં બેઠો હતો. તે ઉભો થઈ ઘનવાહનને ભેટી કહેવા લગ્યો કે, ‘હું પૂર્વભવમાં વિદુર્વધ રાજા હતો, અને તું મારો રતિવદ્સલ નામે પુત્ર હતો. તું મને પ્રાણથી પણ વહાલો હતો. મારૂં પરમ સફલાગ્ય કે તું મારા જીવામાં આવ્યો પુત્ર ! મારી પાસે લંકા અને એક પાતાલલંકા નામે બે નગરીઓ છે. લંકા નગરી લવણ સમુદ્રમાં આવેલ સાતસો ચોળનના વિસ્તારવાલા રાક્ષસ દ્વીપમા રહેલ ત્રિકૂટપર્વત ઉપર છે, અને પાતાલલંકાથી છ ચોળન દૂર જમીનમાં-પૃથ્વીમાં સવાસો ચોળન વિસ્તારવાળી છે. ભીમે રાક્ષસવિ અને નવમાણિક્યનો હાર આપી મેઘવાહનને સાથે લીધો. અને બન્ને લંકાનો રાજા બનાવ્યો રાક્ષસદ્વીપના રાજા ઘનવાહનનો વંશ ત્યારપછી રાક્ષસવંશ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો.

આ પછી ભગવાને ખીજી તરફ વિહાર કર્યો, અને દેવ, દાનવ, રાજાઓ વિગેરે પૂર્વભવના સ્નેહ અને વૈર કેવી રીતની પરંપરા જન્માન્તરોમાં ઉભી કરે છે, તેની સમજ-પૂર્વક સ્વસ્થાને ગયા.

સમય જતાં સગરચક્રીને જન્મું વિગેરે સાઠહજાર પુત્રો થયા. (આ સાઠહજાર પુત્રો એક સ્ત્રીથી થયા કે ઘણી સ્ત્રીથી થયા તેનો સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ્ય બેકે શાસ્ત્રમાં મળતો નથી.) આ પુત્રો ચૌવનવય પામ્યા અને તેમનો વીર્યોદ્ધાસ ખીલી નીકળ્યો. તેમણે પિતાને વિનંતિ કરી કે, ‘અમે આપ કહો તે દેશ સાધીએ અગર કહો તો દુર્દમ થતુને વશ કરીએ’ પિતાની આગળ નહોતા કોઈ દેશ સાધવાના બાકી કે નહોતા કોઈ બાકી દુર્નય થતુ. ’ આથી તેમણે કહ્યું કે ‘પુત્રો, ભાગ્યવાન પુરૂષોને સુખ ભોગવવા પ્રયત્ન કરવો પડતો નથી.

તેને માટે તો બીજાએ પ્રયત્નપૂર્વક સુખ હાજર રાખવું પડે છે. તમે તમારે ઈચ્છા સુખ જીવિતે અને સુખ ભોગવી કાળ પસાર કરો.’

પિતાની આજ્ઞા થતાં સ્ત્રીરત્ન સિવાય સર્વ રત્નો લઈ પુત્રોએ માંગલિક દિવસે પ્રયાણ કર્યું. કુદરતની લીલા નિહાળતા આનંદ લૂંટતા અને લૂંટાવતા સગરના સાગરના મોઝાની માફક સાહસજનક પુત્રો ગ્રામ, નગર, ખેડ, નદી, દ્રહો જોતા જોતા અષ્ટાપદ પાસે આગ્યા. લીલાછમ વૃક્ષ ઘટાથી છવાયેલ ને આકાશના વાદળાંઓ સાથે વાતો કરતા. સુવર્ણ મુકુટ સમા ચૈત્યથી શોભતા તે પર્વતને જોઈ મંત્રીઓને પૂછ્યું કે, ‘આ કયો પર્વત છે? અને તેના ઉપર ચૈત્ય કેણે બંધાવ્યું છે?’ મંત્રીઓએ કહ્યું, ‘તમારા પૂર્વજ ઋષભદેવના પુત્ર ભરતચક્રીએ આ ચૈત્ય બનાવેલ છે, આઠ પગથાર હોવાથી આ અષ્ટાપદપર્વત કહેવાય છે. આ ચૈત્યમાં સ્વસ્વ દેહપ્રમાણ ચોવીસ તીર્થંકર ભગવાનોની રત્નમય પ્રતિમાઓ અને ભરત ચક્રીના નવાણું ભાઈઓની પાદુકા તથા મૂર્તિઓ કરાવી ભરતેશ્વરે પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક પ્રતિષ્ઠિત કરેલ છે.’

ચૌવનના પ્રતીક સમા સાહસજનક પુત્રો ધમધમાટ કરતી નદીના પુરની પેઠે અષ્ટાપદ ઉપર ચઢ્યા. ભગવંતની પ્રતિમાને વાંદી, અને જીવન કૃતકૃત્ય બની વિચારવા લાગ્યા કે, પિતાએ આપણા માટે કરવા જેવું કાંઈ કામ બાકી રાખ્યું નથી બીજું કાંઈ નહિ તો આપણા વડિલોએ બનાવેલ આવા મંદિરની સદાકાળ રક્ષા થાય તેવું કાંઈક આપણે કરીએ. તોપણ આપણું અહોભાગ્ય! કારણકે દુઃખમકાળમાં જતે દિવસે માણસો ભગવાનની રત્ન પ્રતિમાને પણ ઉઠાવી જશે. કેમકે ‘ધનભૂખ્યાને કાંઈપણ અનાચરણીય નથી હોતું.’ બધાએ અષ્ટાપદ ફરતી ખાઈ કરી મંદિરની રક્ષા કરવાનો નિર્ણય કરી દંડરત્નથી પૃથ્વીને ખોદવા માંડી, જોતજોતામાં હજાર યોજન ખોદી નાંખ્યું, ત્યાં તો નાગલોકના ઉત્પાતથી ક્રોધાતુર થયેલ જ્વલનપ્રભ દેવ બહાર આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે ‘પિતાના દંડરત્નથી અભિમાની બનેલ એ સગરપુત્રો! તમે આ શું કરવા માંડ્યું છે? નાગલોકનાં મંદિરો નીચે ખંડિત થાય છે તેવું તમને લાગે છે કે નહિ? મોટાના પુત્રે મોટાની પેઠે સૌનું કુશળક્ષેમ ધન્યજનું જોઈએ.’ જન્હુએ જ્વલનપ્રભને વિજ્ઞપ્તિ કરી શાંત પાડ્યો અને કહ્યું કે ‘અમે તમારા આવાસ તોડવા નથી માગતા, અમે તો મંદિરની રક્ષા માટે અહિં ખાઈ કરતા હતા. વિવેકી પુરુષોનો ગમે તેવો કોપ પણ જ્યારે માણસે અજ્ઞાણતાં ભૂલ કરી છે તેમ લાગે ત્યારે તુર્ત શાંત થાય છે. તેમ જ્વલનપ્રભ શાંત થયો અને પાતાલ લોકમાં આવ્યો ગયો.

નાગરાજના ગયા પછી જન્હુએ પોતાના ભાઈઓને કહ્યું ‘આપણે અષ્ટાપદ પર્વતની આસપાસ ખાઈ કરી પણ આતો જતે દિવસે પુરાઈ જશે. ગમે તેવું મોટું શરીર બુદ્ધિ વિના શોભે નહિ તેમ આ ખાઈ પાણી વિના નકામી નિવડશે. માટે આપણે તેને પાણીથી પુરવી જોઈએ. પરંતુ ખાઈ પુરાય તેટલું પાણી ગંગાને અહિં લાવ્યા શિવાય બની શકે તેમ નથી. આથી ચમદંડ સમા દંડરત્ન લઈ ગંગાના કાંઠાને વિદારતો. જન્હુ ગંગાના પ્રવાહને ખાઈમાં લાવ્યો. ગંગાનું પાણી નાગલોકમાં પેહું. અને દેવોના આવાસો પાણીથી

તજ્ઞોગ બન્યા. નાગરાજના કોપે માઝા મૂકી તે નાગકુમારો સાથે બહાર આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે ‘ગણેડાઓને તો રૂઢિણાં જ લેઈએ તેમ તમારી સાથે સામનીતિ કામની નથી.’ તેમ કહી દિવિવિષ વડે સગરના ૬૦ હજાર પુત્રોને ભસ્મિભૂત કરી નાગરાજ નાગ કુમારો સાથે પાતાલ લોકમાં પાછો ગાલ્યો ગયો.

સગરના પુત્રોની સમગ્ર છાવણી રોડકંગથી ગાજી ઉઠી. દિશાઓ અને વનપક્ષીઓ પણ રડી ઉડ્યાં અને ગણકાલની પ્રબળ શક્તિ એકાએક આમ અચાનક અસ્ત પામતી લેઈ સૌ કોઈ ગ્રોહ મગ્ન બન્યા. સેનાપતિ અને સૈનિકો શા મોઢે પાછા ફરવું તે ન સૂઝવાથી મૃત્યુ પામવાની તૈયારીવાળા થયા તેવામાં એક ભગવા વજ્રવાળા બ્રાહ્મણે તેમને આશ્વાસન આપ્યું. અને કહ્યું કે ‘હું રાજાનો શોક ઓછો કરી શાંત પાડીશ ! તમે આવા અકાળ મૃત્યુને ન વરો !’

‘હું લૂંટાયો છું ! મારે કોઈ રક્ષણ કરો ! બચાવો ! બચાવો !’ એમ બૂમો પાડતો બાળમૃતકને લઈ એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ રાજમાર્ગમાં ડુંસકે ડુંસકે રડતો હતો. આ શબ્દો સગરચક્રીએ સાંભળી તેને રાજસભામાં બોલાવ્યો. અને પૂછ્યું કે ‘હે વિપ્ર ! મારા રાજ્યમાં તને કોણે લૂંટ્યો છે ? તું કોણ છે અને તારે શું કુખ છે ?’ “મહારાજ ! હું શું કહું ? મારું સર્વસ્વ ગયું ! હું અશ્વભદ્ર નામના ગામડાનો અગ્નિહોત્રી બ્રાહ્મણ છું. પ્રાણપ્રિય પુત્રને તેની માતાને સોંપી હું વધુ અભ્યાસ કરવા બીજે ગામ ગયો. ત્યાંથી પાછા ફરતાં ઘરમાં પેઠા ત્યારે ત્રી ડુંસકે ડુંસકે રોતી હતી અને એક બાલુ કાળા સર્પથી ડસાયેલ પુત્ર દીર્ઘ નિદ્રામાં પોઠયો હતો. મેં અને મારી સ્ત્રીએ આખી રાત રોઈ રોઈને કાઢી. મધ્યરાત્રિએ કુલદેવી પ્રગટ થઈ અને કહેવા લાગી કે ‘તું મુંઝાઈશ નહિ જેને ઘેર મૃત્યુ ન થયું હોય તેના ઘેરથી મંગલિક અગ્નિ લાવ એટલે તારા પુત્રને હું તુર્ત જીવાડું,’ મને આશા પ્રગટી. “હે રાજન ! હું ઉંબરે ઉંબરે ભટકું છું. કોઈને ત્યાંથી મંગલિક અગ્નિ મલતો નથી. નાના મોટા સર્વે ઘેર ભટક્યો છું. મારે બીજી કોઈ ભૂખ નથી. મારે લેઈએ છે માત્ર મંગલિક અગ્નિ. આપ ચક્રી છો, કૃપાળુ છો, પ્રભવત્સલ છો, તો આ પ્રજાના બાળકને જીવાડવા મંગલિક અગ્નિ આપો, અગર ક્યાંથી પણ મંગાવી આપો.” સગરચક્રીએ શોકમય છતાં વિવેકી વાણીથી કહ્યું, ‘હે બ્રાહ્મણ ! અમારે કુળ ઉંચું છે છતાં અમારા કુટુંબમાં પણ ઋષભદેવ, ભરત, આદિત્યશા, મહાયશા, અતિબલ, બલમદ્ર, બલવીર્ય, કાર્તિવીર્ય વિગેરે પ્રતાપી પૂર્વજો મૃત્યુ પામ્યા છે. તું ગમે ત્યાં ફરે પણ કોઈનું કુટુંબ કે ઘર મૃત્યુ વિનાનું નહિ મળે. આ જગતમાં સર્વ જીવો કાળવશ છે. જે જન્મે છે તે અવશ્ય મૃત્યુ પામે છે. તમે પંડિત અને ધીર છો તો ધૈર્ય ધારણ કરી જગત સ્થિતિનો વિચાર કરો.’ બ્રાહ્મણે કહ્યું. ‘હું આ બધું સમજું છું. પણ મારી ધીરજ રહેતી નથી મહારાજન ! શાસ્ત્રવચન અને ધીરજની વાતો જ્યાં સુધી પોતાને સાક્ષાત્ અનુભવ નથી થયો હોતો ત્યાં સુધી તો રહે છે, પણ જ્યારે કુખ પોતાને માથે આવી પડે છે ત્યારે નથી રહેતી. હું સમજું છું કે જેને થોડા પુત્રો હોય તેના થોડા નાશ પામે અને જેના વધારે હોય તેના વધારે નાશ પામે. હે સ્વામિન !

આપના વચનથી હું હવે શોક નહિ કરું પણ આપ આપના સઘળા પુત્રોના મૃત્યુ વખતે શોક ન કરશો. તો હવે આપ સાંભળો. હે સ્વામિન્ ! તમારા સાઠહજાર પુત્રો નાગરાજના દંદિવિષથી મૃત્યુ પામ્યા છે.”

આ સમાચાર સાંભળી સગર શોકસ્તબ્ધ બની જડાઈ ગયો. બ્રાહ્મણે કહ્યું ‘હે સ્વામિન્ ! આપ અણતનાથ ભગવાનના બાંધવ છો. વિવેકી છો, અને જગતની સ્થિતિના પારખુ છો.’ એટલામાં તો સર્વે પ્રધાનો આવ્યા અને તેમણે સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યાં તો રાજા ઘણી ધીરજ રાખવા છતાં ન રાખી શક્યો અને જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો. સર્વત્ર શોક ફેલાયો. પ્રજા પણ રાજાના શોકમાં સામેલ બની. થોડા સમય સુધી તો સૌ કોઈ અવાચક બન્યા. રાજા સમજી ગયો કે આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ મારા પુત્રના મૃત્યુ સમાચાર આપવા આવ્યો હતો. પણ તેણે મને વધુ આઘાત ન લાગે માટે પોતાના પુત્રના મૃત્યુની વાત આગળ કરી હતી. આ બ્રાહ્મણ બીજો કોઈ નહિ પણ મને સ્થિર રાખવા બ્રાહ્મણવેશે પધારેલ ઇંદ્ર હતા.

સુખુદ્ધિ મંત્રીએ આંસુ લુછી ભારે અવાજે કહ્યું. “રાજન ! બુદ્ધિશાળી મનુષ્યોએ જગતની નાશવંત અવસ્થા જાણ્યા પછી વિવેકવિકલ ન થવું જોઈએ. મંત્રીએ રાજાને ઇન્દ્રજનિકન્તુ દષ્ટાંત આપી કહ્યું કે ‘હે રાજન ! એક રાજાને ત્યાં વસંતઋતુમાં એક ઇન્દ્રજનિક આગ્યો તેણે કહ્યું કે, સાતમે દિવસે સર્વ નગર પાણીમય થઈ જશે.’ કોઈએ આ વાત ન માની પણ સાતમે દિવસે ગર્ભાશ્વ કરતો વરસાદ વરસવા માંડ્યો. લોકો તણાવા લાગ્યા. રાજા અગાસી ઉપર ચઢ્યો. ત્યાં પણ પાણી ઉભરાયું. રાજાએ જેવો ઝંપાપાત કર્યો કે તુર્ત તેણે પોતાની જાતને સિંહાસન ઉપર જોઈ પછી ચારે બાજુ નજર ફેંકી તો તેણે ન દેખ્યું પાણી કે પાણીનો ઉપદ્રવ. તુર્ત ઇન્દ્રજનિક રાજા આગળ હાજર થયો અને રાજાને કહેવા લાગ્યો કે ‘મહારાજ ! આતો મારી કલા હતી.’ આ પછી રાજા વિચારમગ્ન બન્યો અને સંસાર તણ દીક્ષા લઈ તેણે સ્વશ્રેય સાધ્યું. ઇન્દ્રજનિકના ચોમાસાની પેઠે આ સર્વ સંસાર ઇન્દ્રજનિક સમાન છે.” આમ સર્વેએ જુદાં જુદાં દષ્ટાન્તો આપીને રાજાને શોકગ્રહિત બનાવ્યા, તેટલામાં ગંગાના જળના ઉપદ્રવની પ્રજાએ ધૂમ પાડી, સગર-ચક્રીએ જન્હુના પુત્ર ભગીરથને મોકલ્યો. તેણે અકુમતપ કર્યો, અને જ્વલનપ્રભદેવને આરાધી ગંગાને સમુદ્રમાં વાળી પ્રજાને સુસ્થિત કરી. આથી ત્યારબાદ ભગીરથના નામથી ગંગા ભાગિરથી કહેવાઈ.

આ ગંગા પ્રવાહ સમુદ્ર તરફ વળતાં સગરપુત્રોનાં મૃતકો પણ સમુદ્રમાં જઈ મળ્યાં. આથી જતે દિવસે અસ્થિને જળમાં નાંખવાની વિધિ જગતમાં આદ્ર થઈ. કારણકે જગતમાં મોટા લોકોની પ્રવૃત્તિ જતે દિવસે માર્ગાર્પ બને છે.

ગંગાને સમુદ્રમાં મેળવી ભગીરથ પાછો ફરે છે તેવામાં તેણે ‘માર્ગમાં એક દેવળી ભગવંતને જોયા. રથ ઉપરથી ભગીરથ ઉતરી મુનિને પ્રદક્ષિણા કરી પ્રણામપૂર્વક યોગ્યસ્થાને જંગી પૂજવા લાગ્યો કે, ‘હે ભગવંત ! મારા પિતા અને કાકાઓ એકીસાથે કયા કર્મને લઈ મૃત્યુ પામ્યા.’ દેવળી ભગવંતે જવાબ આપ્યો, “હે ભગીરથ ! પૂર્વે એક સંઘ તીર્થ-

યાત્રાએ જતાં એક ગામમાં આવી પહોંચ્યો અને કુંભારના ઘર નજીક તેણે પડાવ કર્યો. ગામલોકો ચોર હોવાથી સંઘને માલદાર માની લૂંટવા આવ્યા. કુંભારે આજીજી કરી ધર્મી માણસોને ન લૂંટવા તેવું સમજાવી તેમને પાછા વાળ્યા. પછી રાજાને ખબર પડી કે, આ ગામના લોકો ચોર છે, તેથી તે ગામને માણસો સહિત કુંડી બાળ્યું. જ્યારે આ ગામ બાળ્યું ત્યારે કુંભાર બહારગામ ગયો હતો, તેથી તે બચી ગયો. કુંભાર મૃત્યુ પામી વિરાટદેશમાં વશિક થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી રાજા થઈ દેવલોકમાં જઈ તું ભગીરથ નામે થયો. અને ગામના લોકો વિરાટદેશના મનુષ્યો થઈ કંઈ સંસારમાં ભટકતા ભટકતા તમારા પિતા જન્હુ વિગેરે થયા, હે કુમાર ! જલદનપ્રભ વિગેરે તો નિમિત્તમાત્ર છે. પૂર્વભવની ક્ષણીજ સ્નેહ, વૈર, સંપત્તિ અને મૃત્યુમાં કારણરૂપ છે.” ભગીરથ કેવળોને વાંદી રથારૂઢ થઈ અયોધ્યામાં આવ્યો.

અયોધ્યામાં આવતાં વેંત ભગીરથ દાદા સગરચક્રીને પગે લાગ્યો અને તેમણે તેને આશીર્વાદ આપ્યા. આ પછી સગરચક્રીએ ભગીરથને કહ્યું, ‘હે પૌત્ર ! મારા ઉપરનો રાજ્યભાર એાછો કર અને મને દીક્ષમાર્ગે પ્રયાણ કરવામાં મદદરૂપ બન !’ સગરચક્રીએ તુર્ત વિનીત અને નમ્ર ભગીરથનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.

આ અવસરે અજીતનાથ ભગવાન સમવસર્યાના ઉદ્યાનપાલકોએ સમાચાર આપ્યા. ચક્રીએ સાડાખાર કોડ સોનેયા ઈનામ આપ્યું. આ પછી સમવસરણુમા જઈ દેશના સાંભળી અને પ્રવળ્યા અંગીકાર કરવાની ઇચ્છા જણાવી ભગીરથે સગરચક્રીનો દીક્ષા મહોત્સવ કર્યો અને ભગવંતના હાથે જન્હુ સાથે ગયેલા સામંતોસહિત ચક્રીએ દીક્ષા અંગીકાર કરી.

જેતજેતામાં સગરમુનિએ દ્વાદશાંગીને અભ્યાસ કર્યો. ઉત્કૃષ્ટ તપ તપી ઘાતિકર્મને ક્ષય કરી કેવળજ્ઞાન પામ્યા.

ભગવાન અજીતનાથ સ્વામિને એકલાખ સાધુ, ત્રણલાખને ત્રીશહજાર સાધ્વીઓ, સાડ-ત્રીસો ચૌદ પૂર્વધારી, એક હજારને સાડા ચારસો મન પટવિજ્ઞાની ચોરાણુસો અવધિજ્ઞાની, બાવીશ હજાર કેવલી, બાર હજારને ચારસો વાદી, વીશ હજારને ચારસો વૈકીયલગ્ધિવાળા, બે લાખ ને અઠાણુ હજાર શ્રાવક તથા પાંચ લાખ અને પીસ્તાલીશ હજાર શ્રાવિકા આટલો પરિવાર થયો.

નિર્વાણ સમય નજીક આવતાં અજીતનાથ ભગવાન સંમેતશિખર પધાર્યા. અને હજાર મુનિઓ સાથે પાદોપગમન અણસણ સ્વીકારી યૈત્ર શુદ્ધ પાંચમના દિવસે મૃગશિર નક્ષત્રમાં ચાર અઘાતિકર્મનો ક્ષય કરી એક માસના ઉપવાસે નિર્વાણ પામ્યા. સાથે અણસણ કરનાર મુનિઓ પણ કાલાતુકમે નિર્વાણ પામી સિદ્ધિસુખને વર્યા.

દેવોએ મોક્ષ કલ્યાણુક મહોત્સવપૂર્વક ઉજવ્યું.

આમ અજીતનાથ ભગવાને કુમાર અવસ્થામાં અઠારલાખ પૂર્વ, રાજ્યાવસ્થામાં એક પૂર્વીગ સહિત ત્રેપનલાખ પૂર્વ, છન્નસ્થપણામાં બારવર્ષ અને કેવળજ્ઞાનમાં એકપૂર્વીગ અને બાર વર્ષ ન્યૂન લાખ પૂર્વ પસાર કરી એકંદર જોતેરલાખ પૂર્વતુ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ઋષભ-

પ્રભુના નિર્વાણથી પચાસ લાખ કોડ સાગરોપમે નિર્વાણ પામ્યા. સગરચક્રી પણ ત્યારણાં જ અણસણ સ્વીકારી મુક્તિપદને પામ્યા.

ધન્વ સહિત દેવોએ, અને ભગીરથ વિગેરે રાજાઓએ ભગવંતના દેહનો અને મુનિઓના દેહનો ચદન કાષ્ઠી અગ્નિસંસ્કાર કર્યો આ પછી ધન્વાદિક દેવો ભગવંતની દીઠા અસ્થિતક વિગેરે લઇ ગયા અને હરહ મેથ તેમના સ્મરણ નિમિત્તે તેમની પૂજા કરવા લાગ્યા.

શ્રી સગરચક્રી ચરિત્ર સંપૂર્ણ.

આ પ્રમાણે અજિતનાથ ભગવાન અને સગરચક્રી ચરિત્રરૂપ બીજું પર્વ સંપૂર્ણ.

શ્રી સંલવનાથ જિન ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વભવનું વર્ણન

પ્રથમ-દ્વિતીય ભવ-વિપુલવાહન રાજા અને દેવ.

ધાતકી ખડના ઐરાવત ક્ષેત્રમાં ક્ષેમપરા નામની નગરી હતી. તે નગરીમાં વિપુલવાહન નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજા ન્યાયી, શુણ્ઠી, પરાક્રમી અને દાંતા ઉપરાંત દેવ, ગુરુ, ધર્મની શ્રદ્ધારૂપ સમ્યક્ત્વ મૂળ બારવ્રતને ધારણ કરતો હતો. સ્વાધ્યાય અને જનપૂજામાં તેનું ચિત્ત હરહ મેશાં લાગ્યું રહેતું હતું. પ્રજા તેને પાલક પિતાની પેઠે માનતી હતી અને તે પ્રજાને પોતાના સંતાનની પેઠે સાચવતો હતો. તેના રાજ્યમાં સર્વત્ર પ્રેમ, શાંતિ અને સુખ સૌ કાંઈના હૃદયમાં હતાં. ધન્વની પેઠે પૂર્ણ વૈભવ, સામર્થ્ય અને પ્રેમથી રાજ્ય કર્યા છતાં એક વખત તેના દેશમાં ભયંકર દુષ્કાળ પડ્યો. અન્ન માટે લોકો વલખાં મારવા લાગ્યા. જમીન ચોમાસુ હોવા છતાં ઉનાળાની પેઠે ધગધગવા લાગી. કદપાન્ત કાળના પવનની જેમ નૈરૂલ દિશાનો પવન ફુંકાવા લાગ્યો. વાદળાં પણ કાળા ભ્રમર અને સૂર્ય કાંમાની થાળી જેવો દેખાવા લાગ્યો. લોકો શેરીએ શેરીએ ભટકવા લાગ્યા. અનાજની એક પસલીને માટે કેટલીક માતાઓ પોતાના બાળકને વેચતી જણાવા લાગી. કંડકા રોટલા માટે કુતરાઓ લહે તેમ એક બીજના હાથમાંથી લોકો રોટલો ખેંચી લેતા જણાવા લાગ્યા. વધુ શું કહેવું ? જે બાળકોને લાડથી ઉછેરતા તે બાળકથી છાનામાના મેળવેલ આસને માત-પિતા ખાઈ પોતાનું ઉંદર ભરિપણું જણાવતા. સર્વત્ર વર્ષાના અભાવમાં પૃથ્વીના રસકસ સાથે માણસોનો પરસ્પર પ્રેમ, સ્નેહ સૌન્દર્ય અને લાગણી સુકાયાં. કુદરતે પણ ઝાંખું ઝાંખું પોતાનું સ્વરૂપ કર્યું.

વિપુલવાહન રાજાને પોતાના દેશની આ સ્થિતિ જોઈ શકાય નહિ. તેણે છુટે હાથે લોકોને અનાજ વહેંચવા માંડ્યું. મુનિઓને પ્રાસુક અન્નપાણી મળે તેની તેણે વ્યવસ્થા

કરી અને તેણે પોતાના ભોજનાલયમાં સર્વ સંઘને જમાડવાની પણ ગોઠવણ કરી. તે સંઘની હરહંમેશાં ખજાર પૂછતો અને તેની આ વિષમ પરિસ્થિતિમાં સંભાગ રાખવા હરહંમેશાં દુઃખી રહેતો. આ રીતે સંઘની પરમ ભક્તિને લઇને તેણે તીર્થંકર નામકર્મ ખાંધું. આ ભક્તિ ત્યાં સુધી દુષ્કાળ રહ્યો ત્યાં સુધી તેણે પૂર્ણપણે ભળવી રાખી.

એક વખત સંઘના સમયે રાજા પોતાના મહેલની અગાશી ઉપર બેઠો હતો. આકાશમાં ચારે બાજુથી વાદળો છવાયાં, ઘોર અધકાર થયો, રાજાને લાગ્યું કે હમણાંજ વરસાદ તૂટી પડશે. રાજા આ વિચાર કરે છે. તેટલામાંજ પવનના સૂસવાટો થવા માડ્યો. ઘેરાયેલાં વાદળો વિખરાયાં અને આકાશ વાદળો રહિત સ્વચ્છ થયું. આવો દેખાવ રાજા ઘણી વાર જોતો પણ આજે રાજાને આ દેખાવે અત્યંત મુગ્ધ તરફ વાળ્યો. અને તેથી રાજા વિચારવા લાગ્યો કે આ જગતની સર્વ સંપત્તિ અને લીલા આ વાદળ જેવી છે. તે ભેગી ઘાય છે પણ કાળનો અપાટો આવતાં જલદી વિખરાય છે. મૂર્ખ માણસજ તેને કાયમી માની તેની અંદર ગાંઠો ઘેટો બને છે. આ વાદળની છાયાની પેઠે સર્વ સંસારની સ્થિતિ છે. માટે મારે તેની આસક્તિ છોડવી જોઈએ પુત્રોને રાજ્ય સોંપી આત્મ કલ્યાણ સાધવું જોઈએ. તરતજ રાજાએ પોતાના પુત્ર વિમલકીર્તિને જોલાગ્યો અને કહ્યું “હે પુત્ર ! આ રાજ્ય ધૂરને વહન કર ! મારું મન રાજ્ય કે સંસારમાં નથી. ખીજો કશો વિચાર ન કર. અને મને આ ભારમાંથી મુક્ત કર.” રાજકુમાર જવાળ આપે એટલામાં તે રાજ્યાભિષેકની તૈયારી થઈ અને વિમલકીર્તિને રાજ્યાભિષેક થયો.

રાજા વિમલકીર્તિએ પ્રભાતે નિષ્ક્રમણ મહોત્સવ પૂર્વક સ્વયંબ્રહ્મ નામના આચાર્યની પાસે પોતાના પિતા વિપુલવાહનને દીક્ષા અપાવી. વિપુલવાહન રાજર્ષિએ પાંચ મહાવ્રતો ધારણ કર્યા અને જગતના રાજ્યની પેઠે સંયમ રાજ્યને પણ સારી રીતે પાળવા પૂર્વક દીપાવવા લાગ્યા. તેમણે વિવિધ તપશ્ચર્યાઓ કરવા માંડી પરિસહો સહન કરવા માંડ્યા અને વીશસ્થાનક તપનું આરાધન કરી પૂર્વે ખાંધેલ તીર્થંકર નામકર્મને પુષ્ટ કર્યું. અતે અણસણ કરી મૃત્યુ પામી આનંદ નામના નવમા દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

(૨)

શ્રી સંભવનાથ ભગવાન

ત્રીજો ભવ

નવમા દેવલોકનાં સુખ અનુભવી વિપુલવાહન રાજાનો જીવ આ જંબુદ્વીપના પૂર્વ ભરતાર્ધમાં આવેલ શ્રાવસ્તી નામે નગરીને વિષે જીતારી રાજાની રાણી સેનાદેવીની કુક્ષિને વિષે ફાગણ સુદ ૮ ના દિવસે જ્યારે મૃગશીર્ષ નક્ષત્રમાં ચંદ્રમાનો યોગ હતો તે વખતે ઉત્પન્ન થયો. સેના માતાએ ચૌદ સ્વપ્નાં દેખ્યાં. અને સ્વપ્ન દેખ્યા બાદ દેવ

શુદ્ધ ધર્મના ચિંતવનમાં બાકીની રાત્રિ પસાર કરી. પ્રાતઃકાલે રાત્રે આવેલ સ્વપ્નની વાત રાજાને કહી. રાજાએ હર્ષ પૂર્વક જણાવ્યું કે 'હે દેવી ! આ સ્વપ્નના પ્રભાવથી તમને ત્રણે દોકમાં વંદનીય પુત્ર રત્નની પ્રાપ્તિ થશે. આ વાત કહે છે તેટલામાં ઇન્દ્રો પણ ત્યાં આવ્યા અને સ્વપ્ન ફેલ કહેવા પૂર્વક માતાને કહેવા લાગ્યા કે 'હે માતા ત્રીજા તીર્થ'કર સંભવનાથ ભગવાન તમારે ત્યાં જન્મ ધારણે કરશે. ચાવત ચવન કલ્યાણકની સર્વ ક્રિયા કરી દેવો પોતાના સ્થાને ગયા.

નવમાસ અને સાડા સાત દિવસ ગયા બાદ મૃગશીર નક્ષત્રમાં ચંદ્રમાનો યોગ હોતો ત્યારે માગશર સુદ ૧૪ના દિવસે સેના માતાએ જરાયુ રૂધિર વિગેરે દોષથી રહિત અશ્વના લાંછનવાળા સુવર્ણ સરખા વર્ણવાળા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. ભગવાનના જન્મ વખતે જગતભરમાં સર્વત્ર પ્રકાશ ફેલાયો નારકીના જીવોએ પણ ક્ષણભર સુખ અનુભવ્યું. દિશાઓ પ્રસન્ન દેખાવા લાગી. પવન સુદર મંદમંદ વાવા લાગ્યો. સુગંધી જળની વૃષ્ટિ થઈ. આકાશમાં દેવ હુંદુભિ વાગવા લાગ્યાં. અને ચાવત સર્વ ઠેકાણે આનંદ આનંદ ફેલાયો. ચોસઠ દિશ્ કુમારિકાઓ, ઇન્દ્રો અને ભગવાનના પિતાએ દબદબા પૂર્વક જન્મોત્સવ વિધિને પુષ્કળ હર્ષથી કર્યો.

ભગવાન જ્યારે ગર્ભમાં હતા ત્યારે સંખા (સીંગ—મગ, મઠ, ચોખા, મગફળી, વિગેરે અનાજ) ઘણું ઉત્પન્ન થયું હતું તેથી તેમનું નામ સંખવનાથ અથવા સંભવનાથ પાડયું.

પ્રભુ બાલ્યકાળ પસાર કરી ચૌવનને પામ્યા ત્યારે તેમને રાજકન્યાઓ સાથે પરણાવવામાં આવ્યા અને જ્યારે ભગવાન પંદર લાખ પૂર્વના થયા ત્યારે જિતારી રાજાને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તેણે સંભવનાથને રાજયગાદી સોંપી દીક્ષા લઈ સ્વશ્રેય સાધ્યું. સંભવનાથને પોતાની પ્રજાની પેઠે પ્રજાનું પાલન કરતાં ચાર પૂર્વાંગ^૧-સહિત સુમ્માલીથ લાખ પૂર્વ વીત્યાં. ભગવાન સંપૂર્ણ સુખમય પોતાનો રાજ્ય કાલ પસાર કરતા હતા. કોઈ બાતનું તેમને દુઃખ નહોતું છતાં તેમની નજર સાંસારિક ઘટના ઉપર પડી અને વિચારવા લાગ્યા કે 'આ સંસારમાં વિષયસુખ વિષ મિશ્રિત મધુ અન્ન સરખું છે કે જે મધુર અન્ન ખાતાં સાડ લાગે છે પણ તેનો પરિપાક થતાં વિષમિશ્રિત હોવાને લઈ મરણ પમાડે છે. તેમ આવિષયો ભોગવતાં ગમે તેટલા સારા લાગતા હોય તો પણ પરિણામે મહા અનર્થ ઉત્પન્ન કરે છે. મારે આ સર્વનો ત્યાગ કરવો જોઈએ' એવું ભગવાન વિચારે છે તેવામાં 'હે નાથ ! તીર્થ પ્રવર્તાવો'ની ઉદ્ઘોષણા પૂર્વક લોકાન્તિક દેવોએ વિજ્ઞપ્તિ કરી. ભગવાને વાર્ષિક દાન દેવાની શરૂઆત કરી અને એક વર્ષમાં ત્રણસે અઠ્યાસી કોડ અને એંશી લાખ સુવર્ણ મુદ્રાઓનું દાન આપ્યું.

સાંવત્સરિક દાન પછી ઇન્દ્ર, દેવો અને માનવોએ કરેલ નિષ્ક્રમણ મહોત્સવ પૂર્વક માગસર સુદ ૧૫ના દીવસે સિદ્ધાર્થ નામની શિળીકા ઉપર આરૂઢ થઈ ભગવાન

સહસ્રામ્રવનમાં પધાર્યા. અને શિખિકામાંથી ઉતર્યા બાદ પંચ મુષ્ટિ લેાય કર્યો. કારણકે સંસારનું કારણ શરીર છે અને શરીરનો અગ્રભાગ તે કેશ છે માટે તેને સૌ પ્રથમ ભગવાને દૂર કર્યો. ત્યારપછી ભગવાને ‘કરેમિ સામાદયં’ નો પાઠ ઉચ્ચરી સંયમ ગ્રહણ કર્યું. ઇન્દ્રે ભગવાનને દેવદુષ્ય વસ્ત્ર આપ્યું અને બાણે સંયમનું સહોદર હોય તેમ ભગવાનને મનઃપર્યવ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવતાઓ ભગવાનની સ્તુતિ કરી નંદીશ્વર દ્વીપે જઈ મહોત્સવ કરી સ્વસ્થાને ગયા.

બીજે દિવસે ભગવાન પારણને માટે નગરમાં પધાર્યા અને સુરેન્દ્રદત્ત રાજાને ઘેર ક્ષીરનું પ્રાસુક અન્ન હસ્તપાત્રમાં ગ્રહણ કર્યું. તે વખતે પંચદિવ્ય પ્રગટ થયા. અને ભગવાને જ્યાં પારણ કર્યું ત્યાં સુરેન્દ્રદત્તે મણીપીઠ રચાવ્યો અને તે સુરેન્દ્રદત્ત મણીપીઠની ત્રિકાળ પૂજા કરીનેજ લોજન કરતો. ત્યારપછી ભગવાને ગામ, નગર, વન, પર્વત વિગેરે અનેક ઠેકાણે વિચરી ચૌદ વર્ષ પસાર કર્યા. ભગવાન નવા નવા અભિગ્રહો ધારણ કરતા. શુભિ અને સમિતિને યથાર્થપણે યાજતા કરી સહસ્રામ્રવનમાં પધાર્યા. અને શાળ વૃક્ષ નીચે કાઉસગગ ધ્યાને રહ્યા. અંતમુખ રહી ધ્યાન ધરતાં ચારઘાતિ કર્મને ખપાવી કારતક વદ પના દિવસે જ્યારે અંદ્રમા મૃગશિર નક્ષત્રમા આવ્યો હતો ત્યારે છઠ્ઠ તપમાં વર્તતા ભગવાનને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવોએ સમવસરણ રચ્યું. ભગવાન દેવોએ રચેલ નવ સુવર્ણ કમલો ઉપર પગ ધારણ કરતા સમવસરણમાં પેઠા અને તીર્થને નમી દેશના આરંભી. આ દેશનાથી કોઈએ દીક્ષા અંગીકાર કરી કોઈએ શ્રાવકપણું તો કોઈએ માર્ગાનુસારિ પણાને સ્વીકાર કર્યો ભગવાનને આરુ વિગેરે ૧૦૨ ગણધરો થયા. જેમણે ભગવાન પાસેથી ત્રિપદી પાત્રી દ્વંદ્વશાગીની રચના કરી અને ભગવાને ઇન્દ્રે લાવેલ વાસકેષ પ નાંખી ગણની અનુજ્ઞા આપી. પ્રથમ પોરિસિ પૂરી થયા બાદ ગણધર ભગવંતે દેશના આપી ત્યારબાદ બલિ વિગેરે ઉછાળવામાં આવ્યો.

સંભવનાથ ભગવાનના શાસનના અધિષ્ઠાયક દેવ ત્રિમુખ ચક્ષ અને દેવી દુરિતારિ થયા ત્રિમુખ ચક્ષને ત્રણ મુખ ત્રણ આંખ અને છ હાથ છે. તેનો વર્ણ શ્યામ અને વાહન મોરનું છે. આ ત્રિમુખ ચક્ષે જમણી તરફની ત્રણ ભુજમાં નકુલ, ગદા અને અભયને ધારણ કર્યા હતા. અને ડાબી તરફની ત્રણ ભુજઓમાં બીજેઝ, માળા અને અક્ષસૂત્ર ધારણ કર્યું હતું. દુરિતારિ દેવી ચાર હાથવાળી, શુકલ વર્ણવાળી અને મેષના વાહનવાળી છે. આ દેવીએ દક્ષિણ તરફની બે ભુજઓમાં વરદ અને અક્ષસૂત્ર તેમજ ડાબી બે ભુજઓમાં સર્પ અને અભય ધારણ કર્યા હતાં.

સંભવનાથ ભગવાનને ૧૦૨ ગણધર, બે લાખ સાધુ, ત્રણ લાખ છત્રીસ હજાર સાધવીઓ, બે હજાર દોઢસો ચૌદ પૂર્વી, નવ હજાર અને છસો અવધિજ્ઞાની, બાર હજાર અને દોઢસો મનઃપર્યવજ્ઞાની, પંદર હજાર કેવલજ્ઞાની, યોગાણીશ હજાર આઠસો વૈક્રિય લઙ્ઘિવાળા, બાર હજાર વાદ લઙ્ઘિવાળા, બે લાખ અને ત્રણ હજાર શ્રાવકો અને છ લાખ અને છત્રીસ હજાર શ્રાવિકાઓનો પરિવાર થયો.

સંભવનાથ ભગવાન પોતાનો નિર્વાણ સમય નજીક જાણી સમેતશિખરે પધાર્યા અને એક હજાર મુનિઓ સાથે યાદોપગમન અણસણનો સ્વીકાર કર્યો. અને ચૈતર સુદ પાંચમના દિવસે જ્યારે મૃગશિર નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો તે વખતે શૈલેશી ધ્યાન ધરી નિર્વાણ પામ્યા. તેમની સાથે અણસણ લીધેલ મુનિઓ પણ અતુકમે મોક્ષ પામ્યા.

સંભવનાથ ભગવાને કૌમાર્ય અવસ્થામાં પંદર લાખ પૂર્વ, રાજ્યાવસ્થામાં ચારપૂર્વાંગ સહિત ચુરમાલીશ લાખ પૂર્વ, અને દીક્ષા અવસ્થામાં એક પૂર્વાંગ ન્યૂન એક લાખ પૂર્વ એ રીતે સર્વ આયુષ્ય સાઠ લાખ પૂર્વનું ભોગવ્યું. તેમના શરીરની ઉંચાઈ ચારસો ધતુ બની હતી.

સંભવનાથ ભગવાન અબ્જિતનાથ સ્વામિના નિર્વાણ પછી ત્રીસ લાખ કોડી સાગરો-પમ ગયા ત્યારે નિર્વાણ પામ્યા. તેમનો દેહનો અગ્નિ સંસ્કાર ઇન્દ્રોએ યથાવિધિ કર્યો. દાઢા, દાંત અસ્થિ વિગેરે યથાયોગ્ય વહેંચી લઈ પોતાના જીવનને કૃતાર્થ માની યથાચોચ સ્થાને સ્થાપી નંદીશ્વરદ્વીપે જઈ સ્વસ્થાને ગયા.



શ્રી અભિનંદનસ્વામિ ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વભવ વર્ણન:—

પ્રથમ-દ્વિતીયભવ-મહાખલ રાજા અને દેવ.

પૂર્વકાળમાં:—આ જંબુદ્વીપના પૂર્વ મહાવિદેહમાં મંગલાવતી નામે વિજય છે. આ વિજયમાં રત્નસંચયના નામની નગરી હતી. તેમાં મહાખલ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજા બુદ્ધિ નિધાન, પરાક્રમી અને ધર્મ પરાયણ હતો. એક વખત તેને વૈરાગ્ય ભાવના જાગૃત થઈ અને વિમલસૂરિ નામના આચાર્યની પાસે તેણે દીક્ષા અંગી-કાર કરી. દીક્ષા બાદ તેણે એકાવળી, રત્નાવળી વિગેરે તપો વડે પોતાના આત્માને ભાવિત કર્યો. અને વીશસ્થાનક તપની આરાધના કરી તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. અંતે અણસણ કરી મહાખલ રાજાઈ મૃત્યુ પામી વિજય વિમાનને વિશે મહર્દિક દેવતાપણે ઉત્પન્ન થયા.

(૨)

શ્રી અભિનંદન સ્વામી.

ત્રીજો ભવ:—જંબુદ્વીપના આ ભરતક્ષેત્રમાં અયોધ્યા-કોશલા નામે નગરીમાં ઈશ્વાકુવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ સંવર નામે રાજા હતો. તેનું જગતમાં એક છત્રી રાજ્ય હતું અને તેના શત્રુઓ તેનું તેજ સહન નહિ કરવાથી કેટલાક તેને તાળે થયા અને જે વધુ

માની હતા તેમણે તપોવનનો આશ્રય લીધો. આ રાજાને શિયળવંતી સિદ્ધાર્થી નામે રાણી હતી. તેની કુશિમાં વૈશાખ શુદ્ધ ૪ ને દિવસે જ્યારે અભિજિત નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે મહાબલનો હવ વિજય વિમાનમાંથી અવી ઉત્પન્ન થયો. તુર્ન માતાએ ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યાં જગતમાં સર્વત્ર પ્રકાશ ફેલાયો, દેવોએ અયવન કંટ્યાણુક મહોત્સવ કર્યો. નવ મહિના અને સાડા ત્રાત દિવસ વ્યતીત થયા ત્યારે સિદ્ધાર્થી રાણીએ મહા શુદ્ધ ખીજના દિવસે ચંદ્ર અભિજિત નક્ષત્રમાં હતો તે વખતે સૂર્ય જેવા તેજસ્વી વાનર લંછનવાળા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. ત્રણ લોકમાં સર્વત્ર પ્રકાશ ફેલાયો. નારકીના છવોએ પણ ગુણ અનુભવ્યું. સંવર ગભએ, દેવતાઓએ અને દિક્કુમારિકાઓએ જન્મ મહોત્સવની ક્રિયા કરી. ભગવાન જ્યારે ગર્ભમાં હતા ત્યારે આખા નગરમાં હર્ષ હર્ષનું વાતાવરણ ફેલાયું હતું તેથી માતપિતાએ શુભ શુદ્ધતેતેમનું નામ અભિનંદન પાડ્યું.

બાલ્યકાળ પસાર થયા છઠ્ઠ પોતાનું ભોગાવડી કર્મજાણી માતપિતાની પ્રાર્થનાથી ભગવાન રાજકુમારીકાંડે ગાથે પરચ્યા. સંસારસુખને ભોગવતાં જ્યારે ભગવાન સાડા બાર લાખ પૂર્વની વયવાળા થયા ત્યારે સંવર રાજાએ તેમનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. અને પોતે ચારિત્ર શ્રદ્ધા કર્યું. અભિનંદન સ્વામિને અત્ય કરતાં આઠ પૂર્વાગ સહિત છત્રીસ લાખ પૂર્વ વીત્યાં ત્યારે વૈરાગ્ય ભાવના જાગી અને લોકાન્તિક દેવતાઓએ 'હે નાથ! તીર્થ પ્રવર્તાવો'ની વિજ્ઞાપિ કરી. ભગવાને સાંવત્સરિક દાન આપ્યું. તિર્થગૃહલક દેવતાઓએ તેમના ઘરમાં ધનની વૃદ્ધિ કરી કે જેથી ગમે તેટલું દાન આપતાં તે ખૂટયું નહિ.

સાંવત્સરિક દાન આપ્યા બાદ ભગવાન સ્નાનપૂર્વક અને ઇન્દ્રોએ કરેલ સુશોભા સહિત અર્થસિદ્ધ નામની શિખિકા ઉપર આરૂઢ થઈ સહસ્રાબ્રવનમાં પધાર્યા. ત્યાં તેમણે આભૂષણ છોડી પચ્ચમુદિ લેવા કરી છઠ્ઠ તપપૂર્વક એક હજાર રાજાઓ સાથે મહા શુદ્ધ ૧૨ને દિવસે કે જ્યારે અભિજિત નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે દીક્ષા અંગીકાર કરી. અને તેજ વખતે ભગવંતને મનઃપર્યવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ઈન્દ્રાદિ દેવો સ્તુતિ કરી સ્વસ્થાને ગયા.

ખીજે દિવસે ભગવાને અયોધ્યા નગરીના રાજા ઈન્દ્રદત્તને ત્યાં હસ્તપાત્રમાં ક્ષીરનું પાચણું કર્યું. પચ્ચદિવ્ય પ્રગટ થયાં. ત્યાંથી ભગવાને અપ્રમત્તપણે વિહાર કરતાં અઢાર વર્ષ પૂર્ણ કર્યાં. પરિસહ, ઉપસર્ગ અને અભિજિતને ધારણ કરતા ભગવાન સહસ્રાબ્ર વનમાં પધાર્યા અને છઠ્ઠ તપ કરી રાયણ વૃક્ષની નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. ધ્યાનમાં ચાર ઘાતીકર્મનો ક્ષય કરી શુકલ ધ્યાનના ખીજ પાયાને ધ્યાવતાં પોષ શુદ્ધ ૧૪ના દિવસે જ્યારે અભિજિત નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો તે વખતે ભગવાનને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવતાઓએ ત્રણ ગઢ, ચાર દ્વાર અને દેવ છંદક સહિત સમવસરણ રચ્યું. ભગવાને તીર્થને નમી દેશના આપી આ દેશનામાં કેઇ છવોએ ચારિત્ર, શ્રાવકપણું વિગેરે લીધું. ભગવાનને વજ્રનાભ વિગેરે એકસો સોલ ગણધરો થયા. તેમણે ત્રિપદી યામી દ્વાદશાંગીની રચના કરી અને ભગવાને વાસક્ષેપ નાંખી અનુજ્ઞા આપી.

અભિનંદન સ્વામિના તીર્થમાં યક્ષેશ્વર નામનો યક્ષ શાસનદેવ અને કાલિકા નામની દેવી શાસનદેવી થઈ. યક્ષેશ્વર શ્યામ કાંતિવાળો, હાથીના વાહનવાળો, જમણી બે ભુજઓમાં બીજેરૂ અને અક્ષસૂત્ર ધારણ કરનારો અને ડાબી બે ભુજઓમાં નકુલ અને અંકુશ રાખનારો હતો. કાલિકાદેવી શ્યામવર્ણવાળી, કમળના આસન ઉપર બેસનારી, દક્ષિણ બે ભુજમાં વરદ અને પાસને ધારણ કરનારી અને ડાબી બે ભુજમાં નાગ અને અંકુશને ધારણ કરનારી હતી.

ભગવાન અભિનંદન સ્વામિના પરિવારમાં ત્રણ લાખ સાધુઓ, છ લાખ અને ત્રીસ હજાર સાધ્વીઓ, નવ હજાર અને આઠસો અવધિજ્ઞાનીઓ, એક હજાર, પાંચસો ચૌદ પૂર્વજો, અગિયાર હજાર અને છસો પચાસ મનઃપર્યવજ્ઞાની, ચૌદ હજાર કેવળજ્ઞાની, એગણીસ હજાર વૈકિંચ લબ્ધિવાળા, અગિયાર હજાર વાદ લબ્ધિવાળા, બે લાખ અઘ્યાવીશ હજાર શ્રાવકો અને પાંચ લાખ સત્તાવીશ હજાર શ્રાવિકઓ હતી.

કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી ભગવાને આઠ પૂર્વાંગને અઠાર વર્ષ ન્યૂન લાખ પૂર્વ સુધી જગત ઉપર ઉપકાર કર્યો. ત્યારબાદ પોતાનો નિર્વાણકાળ સમીપ જાણી ભગવાન સંમેતશિખરે પધાર્યો. ભગવાને એક હજાર મુનિઓ સાથે અહિં અણુસણ સ્વીકાર્યું. આર અઘાતિ કર્મ ખપાવ્યાં અને વૈશાખ શુદ્ધ ૮ મે જ્યારે ચંદ્ર પુખ્ત નક્ષત્રમાં હતો, ત્યારે નિર્વાણ પામ્યા. તેમની સાથે અણુસણ કરનારા એક હજાર મુનિઓ પણ મોક્ષપદને પામ્યા. અભિનંદન સ્વામિએ સાહાબાર લાખ પૂર્વ કુમાર અવસ્થામાં, આઠ પૂર્વાંગ સહિત સાડી-છત્રીસ લાખ પૂર્વ રાજ્ય અવસ્થામાં અને આઠપૂર્વાંગ ન્યૂન એક લાખ પૂર્વ દીક્ષામાં એમ કુલ પચાસ લાખ પૂર્વજ આપુખ્ય પૂર્ણ કર્યું.

અભિનંદન સ્વામિ નિર્વાણ પામ્યાપછી દેવદાનવોએ તેમનો અને બીજા મુનિઓના દેહનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. દેવો પ્રભુની દાદા અસ્થિ વિગેરે પૂજન માટે લઈ ગયા. દેવતાઓ નદીશ્વર દ્વીપમાં અઠાઇ મહોત્સવ કરી દેવલોકમા ગયા. અને ભગવાનના નિર્વાણ સ્થાનકે આવેલા બીજા રાજાઓ પણ પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા.

શ્રી સુમતિનાથ ભગવાન ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વભવ વર્ણન:

પ્રથમ અને દ્વિતીય ભવ-વિજયસેન રાજા અને દેવ.

આ જંબુદ્વીપના પૂર્વ વિદેહમાં પુષ્કલાવતી નામે વિજયને વિષે શંખપુર નામનું નગર હતું. તેમાં વિજયસેન નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને સુદર્શના નામે રાણી હતી એક વખતે કોઈ ઉત્સવના દિવસે નગરના સર્વ લોકો પોતાના પરિવાર સહિત

ઉદ્યાનમાં ગયા. સુદર્શના રાણી પણ વનલક્ષ્મી નિરખવા ઉદ્યાનમાં આવી. ઉદ્યાનમાં ફરતાં ફરતાં રાણીએ એક સ્ત્રીને સુંદર યુવાન સ્ત્રીઓ અને દાસીઓથી સેવાતી જોઈ. રાણી આ જોઈ વિસ્મય પામી અને પાસે રહેલા સેવકને પૂછ્યું કે ‘આ સ્ત્રી કોણ છે ?’ નોકરે તપાસ કરી જવાબ આપ્યો કે, ‘મહારાણી ! આ સ્ત્રી નંદીપેશુની સુલક્ષણા નામે ગૃહિણી છે. અને તેની પાસે રહેલી આઠ સ્ત્રીઓ તે તેના બે પુત્રોની પુત્ર વધૂઓ છે. રાણીની વિસ્મય દશા શોકદશામાં પલટાઈ. તેને લાગ્યું કે, ‘હું રાજાને જીવ વહાલી છું છતાં પણ માંડ જીવન નકામું છે. મારે કેાઈ પુત્ર નથી તો પછી પુત્રવધૂઓની તો વાતજ કયાં કરવી. સુલક્ષણા લાગ્યશાળી છે કે જેને બે પુત્રો અને એક એક પુત્રને ચાર પુત્રવધૂઓ છે.’ શોકગ્રસ્ત રાણીને રાજાએ આનંદમાં લાવવા ઘણા પ્રયત્ન કર્યા. પણ તે સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા. રાજાએ ઘણા આગ્રહથી પૂછ્યું કે, ‘સમગ્ર નગરલોકો આજે આનંદથી કીડા કરે છે, અને તું કેમ આમ શૂન્ય મનવાળી છે ?’ રાણીએ હઃખપૂર્વક કહ્યું કે, ‘મારે બીજું કંઈ હઃખનું કારણ નથી. મારે પુત્ર નથી એજ મારા મનનું હઃખ છે. નિર્ધન માણસ લક્ષ્મીવાનને દેખીને તેની લક્ષ્મીની ઈચ્છા રાખે છે તેમ હું પુત્રવાળાના પુત્રોને જોઈને પુત્રની ઈચ્છા રાખું છું. વધુ શું કહું ? વનમાં પુત્ર પરિવારવાળાં પશુઓ સારાં પણ પુત્રરહિત રાજ્યવાળા હોવા છતાં આપણને ધિક્કાર છે.’ રાજાએ રાણીને આશ્વાસન આપ્યું. અને કહ્યું કે, ‘તું ધીરજ ધર, હું કુલદેવીની આરાધના કરી તેના વરદાનથી પુત્ર મેળવીશ અને તારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરીશ.’ રાજા સ્નાન કરી પવિત્ર થઈ કુલદેવીના મંદિરમાં ગયો, અને જ્યાં સુધી કુલ દેવતા વરદાન ન આપે ત્યાં સુધી અન્નપાનનો ત્યાગ કરી દંનિશ્ચય ધરીને રહ્યો. કુલદેવી છઠ્ઠે દિવસે પ્રત્યક્ષ થયાં અને કહ્યું કે, ‘સ્વર્ગલોકમાંથી ચ્યવી સુદર્શનાની કુક્ષિમાં એક ભાગ્યશાળી જીવ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થશે. આ પુત્ર જ્ઞાની, તેજસ્વી અને પરાક્રમી થશે.’ રાજા આનંદ પામ્યો અને તેજ દિવસથી ઋતુસ્નાતા સુદર્શના ગર્ભવતી થઈ. અને તેણે સિંહનું સ્વપ્ન જોયું. રાણીને અમારિ વજરાવવાના અને ધાર્મિક કાર્યો કરવાના દોહલા ઉત્પન્ન થયા. રાજાએ તે સર્વ પૂર્ણ કર્યા. પૂર્ણમાસે પુત્રનો જન્મ થયો અને રાજાએ તેનું નામ પુરૂષસિંહ પાડ્યું. ઉંમરલાયક થતાં રાજાએ તેને આઠ રાજકન્યાઓ પરણાવી પુત્ર અને પુત્રવધૂ દેખીને રાજા રાણી આનંદ પામ્યાં.

એક વખતે પુરૂષસિંહ રાજકુમાર ઉદ્યાનમાં ફરવા ગયો. ત્યાં તેણે વિનયનંદન નામના આચાર્યને દેખ્યા. તેણે તેમને વંદન કર્યું અને તેમને પૂછ્યું, ‘આપે યુવાનવયમાં વિષયોને વિષની પેઠે છોડી દીધા તેથી મને આશ્ચર્ય થાય છે. હું પણ વિષયોને ખરાબ સમજું છું, પણ મેં છોડ્યા નથી તે મારી કમનસીબી છે. હે ભગવંત ! કૃપા કરીને કહો કે સંસાર તરવાનો શો માર્ગ છે ? આચાર્યે કહ્યું કે, ‘સંસાર તરવાના એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ, છ, સાત, આઠ, નવ અને દશ એમ અનેક માર્ગો છે. સર્વ સાવધનો ત્યાગ એ રીતે એક, શ્રાવકપણું અને સાધુપણું એ રીતે બે, જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની આરાધના એ રીતે ત્રણ, જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ એ રીતે ચાર. પાંચ મહાવ્રત તે પાંચ, છ

કાયાની રક્ષા તે રીતે છે. ચાર કષાય અને મનદંડ, વચનદંડ અને કાયદંડનો ત્યાગ તે રીતે સાત. પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિના પાલનપૂર્વક આઠ. તેમજ નવ પ્રકારની પ્રહાગુપ્તિ અને પાંચ આસ્રવ તથા ચાર કષાયનો ત્યાગ તે રૂપ નવ. આ નવ માર્ગો ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં જણાવ્યા છે. વળી કહ્યું છે કે:—

‘નાણ ચ દંસણ ચૈવ ચરિત્તં ચ તત્ત્વો તદ્દા, एस मग्गो नि पण्णत्तो जिणेहिं वरदंसिहि.’

અર્થ:—જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ એ જ્ઞાની જીનેશ્વર ભગવંતોએ માર્ગરૂપે જણાવેલ છે. ‘સંયમ’, ‘સંત્ય’, ‘કશૌચ’, ‘પ્રહાયર્થ’, ‘અપરિગ્રહ’, ‘તપ’, ‘જ્ઞામા’, ‘મૃદુતા’, ‘આર્જવ’, અને ‘મુક્તિ’ એ દશ પ્રકારનો શૌચધર્મ તે દશપ્રકારે સંસાર તરવાનો માર્ગ છે આ ઉપદેશ સાંભળી પુરુષસિંહે વિનયનંદનમુનિ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી, અને વૌશ સ્થાનક તપની આરાધના કરી તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. અંતે અણુસણુ કરી પુરુષસિંહ મુનિ વૈજયંત નામના અનુત્તર વિમાનમાં તેત્રીસ સાગરોપમની સ્થિતિવાળા દેવ થયા.

શ્રી સુમતિનાથ ભગવાન

(૨)

ત્રીજો ભવ.

જંબુદ્વીપના જરતક્ષેત્રમાં વિનિતા નામની નગરી હતી. તેમાં મેઘવાહન નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને મંગળા નામે મંગલમૂર્તિ ભાઈ હતી. તેની કુક્ષિમાં અનુત્તર વિમાનમાંથી પુરુષસિંહનો જીવ અધી આવી જીવે શુદ્ધ બીજના દિવસે જ્યારે મઘા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે ઉત્પન્ન થયો. મંગળા માતાએ ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યાં અને શેષ રાત્રી ધર્મજગરણમાં પસાર કરી.

આ અરસામાં એક શેઠ પોતાની બે સ્ત્રીઓને લઈ પરદેશ ગયો હતો. ત્યાં એક સ્ત્રીને પુત્ર થયો. બન્ને સ્ત્રીઓએ તે પુત્રને ઉછેરી મોટો કર્યો. ઘર તરફ પાછા ફરતાં શેઠ દેવચોગે મૃત્યુ પામ્યો. સ્ત્રીઓ ઘેર આવી. તેમાં પુત્ર ધગરની સ્ત્રી કપટી હતી તે કહેવા લાગી કે ‘આ પુત્ર મારો છે.’ આ ફરિયાદનો ઇન્સાફ ઘણે કેંકાણે કરાવ્યો પણ તેનો કાંઈ નિર્ણય ન આવ્યો. છેવટે આ તકરાર મેઘરથ રાજા પાસે આવી. મેઘરથ રાજા પણ તેનો નિર્ણય ન કરી શક્યા. મગદા રાણીએ આ વાત રાજાના સુખથી જાણી અને તેણે બે સ્ત્રીઓને કહ્યું કે મારા ગર્ભમાં રહેલ પુત્ર ત્રણ જ્ઞાનને ધારણ કરનાર છે. તે જન્મ પામ્યા પછી તમારો સાથે નિર્ણય કરશે. અત્યારે આ પુત્રનો નિર્ણય કોઈ કરી શકે તેમ નથી, કારણ કે તમારું રૂપ અને આકૃતિ સરખાં છે. થોડો વખત તમે વિલંબ ધારણ

૧ સયમ—અહિંસા ૨ સત્ય—દત્તકારક અને સત્ય વચન બોલવું તે ૩ જ્ઞાનાદિની વિરાધના ન થાય તેવી રીતે સયમની શુદ્ધિ. ૪ વિષય વાસનાનો ત્યાગ ૫ મૂર્છા ત્યાગ ૬ આર પ્રકારનો તપ બાહ્ય અને અંતઃ મળીને. ૭ ક્રોધનો ત્યાગ ૮ માનરહિતપણું ૯ માયાનો ત્યાગ ૧૦ લોભરહિતપણું

કરશે તો સાચો ઇન્સાફ મળશે. સાવકી માતા બોલી ભલે એમ રહે. પણ સાચી માતા બોલી કે હું પુત્ર વગર ફાળુ પણ કેમ રહી શકું? આપ સર્વજ્ઞની માતા છો તો આપજ તેનો નિર્ણય કરો. સુમંગલા રાત્રીએ વિચાર્યું કે સાચી માતા હોય તે પુત્ર રહિત ન જ રહી શકે. તેમણે તે પુત્ર તેને આપ્યો. અને બન્ને સ્ત્રીઓને વિદાય કરી, સલા આશ્ચર્ય પામી, અને સૌ કોણ રાત્રીની આ શુદ્ધિ ગર્ભના પ્રભાવને લઇને છે. એમ જણાવવા લાગ્યા.

નવમાસ અને સાડા સાત દિવસ બ્યતીત થયે વૈશાખ શુદ્ધિ આઠમના દિવસે મધ્યા નક્ષત્રમાં ચંદ્રમાનો યોગ હતો ત્યારે મંગલા દેવીએ કૌંચ પક્ષીના લંછનવાળા અને મુવર્ણ સરખા વર્ણવાલા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. પિતાએ અને દેવોએ મહોત્સવ કર્યો. ભગવાન ગર્ભમાં હતા ત્યારે માતાને સારી મતિ ઉત્પન્ન થએલી હોવાથી પ્રભુત્વ સુમતિનાથ નામ પાડ્યું. ઉંમર લાયક થતાં ગળાએ તેમને રાજકન્યાઓ પરણાવી. અને ભગવાન ત્યારે દશ લાખ પૂર્વના આયુધવાળા ધર્મા ત્યારે પિતાએ તેમને રાજકારભાર સોંપી દીક્ષા લીધી. આ પછી પ્રભુએ ઓગણત્રીશ લાખ પૂર્વ સુધી રાજ્યનું પાલન કર્યું. ભગવાનનો દીક્ષા અવસર નળી નવલોકાન્તિક દેવોએ 'નાથ ! તીર્થ પ્રવર્તોવો'ની વિજ્ઞપ્તિ કરી. ભગવાને વાર્ષિક દાન આપ્યું. ત્યારબાદ મહોત્સવ પૂર્વક અભયકેરો નામની શિખિકા ઉપર આરૂઢ થઇ વૈશાખ શુદ્ધ દના દિવસે મધ્યા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે હજાર રાજાઓની સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી. અને તેજ વખતે ભગવાનને મનઃપર્યવ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

ભગવાને બીજે દિવસે પદ્મ રાજાને ત્યાં ખીરથી હસ્તપાત્રમાં પારણું કર્યું. દેવોએ પંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યાં. અને ભગવંત ત્યાંથી વિહાર કરી અપ્રતિબદ્ધપણે પૃથ્વીમાં વિહરવા લાગ્યા. અભિગ્રહ અને પરિસહોને ધારણ કરતા ભગવાને વીશ વર્ષ સુધી વિહાર કર્યો. ફરતા ફરતા એક વખત દીક્ષા ગ્રહણવાળા સહસ્રામ્રવનમાં આવ્યા. અને પ્રિયંશુ વૃક્ષ નીચે ધ્યાનારૂઢ થયા. ચારઘાતિ ક્રોનોના ક્ષય કરી શુકલ ધ્યાનમાં આગળ વધી ચૈતર સુદ અગિયારમના દિવસે મધ્યા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે ભગવાનને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ભગવાનને આ દિવસે છઠ્ઠ હતો. દેવોએ સમવરણ રચ્યું. ભગવાને તેમાં પ્રવેશી "નમો તિત્યસ્સ" કહી દેશના આરંભી અને ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના કરી.

સુમતિનાથ ભગવાનને ચમર વિગેરે સો ગણધરો થયા. તેમણે ભગવાન પાસે ત્રિપદી પામી દ્વાદશાંગીની રચના કરી અને ભગવાને તેની અનુજ્ઞા આપી. સુમતિનાથ ભગવાનના શાસનમાં તુંબડ નામે શાસન દેવતા થયો. અને મહાકાલી નામે શાસન દેવી થઈ. તુંબડ જમણી બે ભુલઓમાં વરદ અને શક્તિ ધારણ કરનારો હતો અને ડાબી બે ભુલઓમાં ગદા અને પાસને ધારણ કરનારો હતો. તેનો વર્ણ શ્વેત અને વાહન ગરૂડનું હતું. મહાકાલી બે દક્ષિણ ભુલમાં વરદ અને પાસને ધારણ કરનારી હતી. અને ડાબી ભુલમાં બીજેડું અને અંકુશને ધારણ કરનારી હતી. તેનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો અને વાહન પદ્મનું હતું.

સુમતિનાથ પ્રભુને ત્રણલાખને વીશ હજાર સાધુ, પાંચ લાખને ત્રીશ હજાર સાધ્વી, બે હજાર ને ચારસો ચૌદપૂર્વી, અગ્યાર હજાર અવધિજ્ઞાની, દશ હજારને સાડી ચારસો

મનપર્યવ જ્ઞાની, તેર હજાર કેવળજ્ઞાની, અઠાર હજાર ને ચારસો વૈક્રિય લઘિધવાળા દશ હજાર સારી ચારસો વાદલઘિધવાળ, જે લાખ અને એકાશી હજાર શ્રાવક તથા પાંચ લાખ ને સોળ હજાર શ્રાવિકાનો પરિવાર થયો.

સુમતિનાથ પ્રભુએ વીશ વર્ષ અને બાર પૂર્વાંગે ન્યૂન એક લાખ પૂર્વ પૃથ્વી ઉપર વિચરી પોતાનો નિર્વાણ કાળ સમીપ જાણી સંમેતશિખર પર્વતે પધાર્યા. ત્યાં 'હજાર મુનિઓની સાથે અનશન કર્યું'. એક માસને અતે ચાર અઘાતિ કર્મ ખપાવી, શૈલેશી ધ્યાન પ્રાપ્ત કરી ચૈત્ર સુદ ૯ ના દિવસે પુનર્વસુ નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ થતાં એક હજાર મુનિઓ સાથે સુમતિનાથ સ્વામિ મોક્ષે ગયા. ઈન્દ્રો પ્રભુના તેમજ મુનિઓનાં દેહનો વિધિથી અગ્નિસંસ્કાર કરી નંદીશ્વર દ્વીપે નિર્વાણ કટ્યાણુકનો મહોત્સવ કરી સ્વસ્થાને ગયા.

દશ લાખ પૂર્વ કૌમાર્ય અવસ્થામાં, ઓગણત્રીશ લાખ અને બાર પૂર્વાંગ રાજ્યાવસ્થામાં અને બાર પૂર્વાંગે ઉણા લાખ પૂર્વ શ્રમણ અવસ્થામાં આ રીતે સુમતિનાથ ભગવાને કુલ ચાલીશ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું.

શ્રી પદ્મપ્રભુ જિનચરિત્ર

(૧)

પૂર્વભવ વર્ણન

પ્રથમ-દ્વિતીયભવ-અપરાજિતરાજા અને ઐવેયકદેવ.

ધાતકીખંડના પૂર્વ વિદેહમાં વત્સ નામના વિજયમાં મુસીમા નામે નગરી હતી. ત્યાં અપરાજિત નામે રાજા શત્રુઓને પરજાલ કરવાથી યથાર્થ નામવાળો હતો. આ રાજા તત્વજ્ઞ, સમ્યક્ત્વવંત અને પુદ્ધિશાળી હતો. કોઈ પણ કારણ પામી રાજાને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને તેણે પિહિતાશ્રવ આચાર્યની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. પાંચ સમિતિ અને ત્રણ શુષ્ણિને ધારણ કરતા રાજર્ષિએ સયમનું ખડ્ગની ધારાની પેઠે ઘણાં વર્ષ સુધી પાલન કર્યું. તેમજ વીશસ્થાનકે તપની આરાધના કરી તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. અને છેવટે શુભ ધ્યાન પરાયણ અપરાજિત રાજર્ષિ દુષ્કર્મને દૂર કરી નવમા ઐવેયકમાં મહર્દિક દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

(૨)

ત્રીજો ભવ-શ્રી પદ્મપ્રભુજિનેશ્વર

ઐવેયક દેવલોકના સુખ ભોગવી અપરાજિતનો જીવ, આ જન્મદ્વીપના ભરતક્ષેત્રને વિષે આવેલ કોશાંબી નગરીમાં ધર રાજાની રાણી મુસીમાની કુક્ષિને વિષે મહા સુદ ૬ ના દિવસે જ્યારે ચંદ્ર ચિત્રા નક્ષત્રમાં હતો ત્યારે ઉત્પન્ન થયો. માતાએ

ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યાં અને તેમના ગૃહમાં દેવોએ ધનવૃષ્ટિ કરી. દેવોએ સ્થવન કલ્યાણકની ક્રિયા કરી. નવ મહિના અને સાડાસાત દિવસ ગયા બાદ સુશીમાદેવીએ કાર્તિક વદ ૧૧ના દિવસે ચંદ્ર ચિત્રા નક્ષત્રમાં હતો ત્યારે પદ્મવર્ણવાલા અને પદ્મના લાંછનવાળા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. દિક્ષુમારિકાઓએ, દેવોએ અને પિતાએ જન્મોત્સવ કર્યો. પ્રભુ ગર્ભમાં આવ્યા ત્યારે માતાને પદ્મશય્યાનો દોહદ ઉત્પન્ન થયો હતો તેમજ પદ્મના સરખી તેમની કાન્તિ હોવાથી તેમનું પદ્મપ્રભ નામ પાડયું. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતા ભગવાન ચૌવનવય પાર્યા. માતાપિતાના આગ્રહથી પાણ્ડિત્યકર્મ કર્યું અને સાડાસાત લાખ પૂર્વના થયા ત્યારે પિતાએ તેમનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. સાડી એકવીશ લાખ પૂર્વ અને સોલપૂર્વાગ રાજ્ય કર્યા બાદ ભગવાનને સંસાર ત્યાગ કરવાની ઇચ્છા જાગી. અને તેજ વખતે તેમને લોકાન્તિક દેવોએ ‘નાથ ! તીર્થ પ્રવર્તાવો’ની વિજ્ઞપ્તિ કરી.

દેવોની આ વિજ્ઞપ્તિને સ્વીકાર કરી ભગવાને સાંવત્સરિક દાન દેવા માંડયું અને કાર્તિક વદ ૧૩ ના દિવસે નિર્વૃત્તિ નામની શિળિકામાં આરૂઢ થઈ સહસ્રાન્ન વનમાં પધાર્યા. અને છઠે તપ કરી એક હજાર રાજાઓની સાથે બપોરે ચિત્રા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે ‘દીક્ષા અંગીકાર કરી.

પદ્મપ્રભસ્વામીએ બીજે દિવસે બ્રહ્મસ્થલ નગરમાં સોમદેવ રાજાને ઘેર હસ્તપાત્રમાં પરમાત્મથી-ક્ષીર લોજનથી પારણું કર્યું. દેવોએ પંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યાં. છ માસ સુધી બીજે કેકાણે વિહાર કરી ભગવાન ફરી તેજ સહસ્રાન્નવનમાં પધાર્યા. અહિં વડ વૃક્ષની નીચે છઠ્ઠ તપ પૂર્વક કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. અને તેમણે ચાર ઘાતિ કર્મનો ક્ષય કરી ચૈતર શુદ્ધ પૂનમના દિવસે ચિત્રા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે કેવળજ્ઞાન ઉપાજ્ઞ કર્યું. દેવોએ સમસવસરણની રચના કરી. અને ભગવાને પૂર્વ દ્વારથી પ્રવેશી દેશના આરંભી અને જણાવ્યું કે ‘ચારે ગતિઓમાં જીવોને મુખ્યત્વે દુઃખ જ છે.’ ભગવાનની દેશના સાંભળી કેઈએ દીક્ષા તો કેઈએ શ્રાવકપણું સ્વીકાર્યું. ભગવાનને સુવ્રત વિગેરે એકસોને સાત ગણધરો થયા. તેમણે ભગવાન પાસે ત્રિપદી પામી દ્વાદશાંગીની રચના કરી.

પદ્મપ્રભ સ્વામીના શાસનમાં કુસુમ નામનો ચક્ષ શાસનદેવ અને અચ્યુતા નામે ચક્ષિણી શાસનદેવી થઈ. કુસુમ ચક્ષ નીલવર્ણવાળો, મૃગના વાહનવાળો અને જમણી તરફની બે ભુજમાં કૃણ અને અભયને ધારણ કરનારો અને ડાબી બે ભુજમાં નકુલ અને અક્ષ સૂત્રને ધારણ કરનારો થયો. અચ્યુતા ચક્ષિણી શ્યામ અંગવાળી, પુરૂષના વાહન વાળી, બે દક્ષિણ ભુજમાં વરદ અને બાણને ધારણ કરનારી અને ડાબી બે ભુજમાં કાર્મુક અને અભયને ધારણ કરનારી થઈ.

પદ્મપ્રભપ્રભુને ત્રણ લાખ ત્રીસ હજાર સાધુ, ચાર લાખ વીસ હજાર સાધ્વી, બે હજાર બસો ચૌદ પૂર્વધારી, દશ હજાર અવધિજ્ઞાની, દશ હજાર ત્રણસો મનઃપર્યવજ્ઞાની ખાર હજાર કેવળી, સોળ હજાર એકસો આઠ વૈક્રિય લગ્નિધવાળા, નવ હજાર છસો

વાદી, જે લાખ છોતેર હજાર શ્રાવક, પાંચ લાખ અને પાંચ હજાર શ્રાવિકાઓ એટલો પરિવાર થયો.

દીક્ષા લીધા પછી છ માસ અને સોળ પૂર્વાંગે ન્યૂન એક લાખ પૂર્વ વ્યતીત થયે પોતાનો મોક્ષ કાળ સમીપ જાણી ભગવાનેસંમેત શિખરે જઈ ત્રણસો આઠ મુનિઓ સાથે અનશન ગ્રહણ કર્યું. એક માસને અંતે માગશર વદી અગિઆરમના દિવસે, ચિત્રા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો. ત્યારે ત્રણસો આઠ મુનિઓ સાથે ભગવાન મોક્ષ પામ્યા.

પદ્મપ્રભ સ્વામીએ સાડા સાત લાખને સોલ પૂર્વાંગ કુમારવયમાં, સાડી એકવીશ લાખ પૂર્વ રાજ્યાવસ્થામાં, સોળ પૂર્વાંગે ન્યૂન એક લાખ પૂર્વ દીક્ષામાં એમ સર્વમળી ત્રીસલાખ પૂર્વનું આયુષ્ય ભોગવી સુમતિનાથ સ્વામિના નિર્વાણ પછી નેવું હજાર કેટી સાગરોપમે પ્રભુ મોક્ષે ગયા.

એસઠ ઇન્દ્રો અને દેવોએ નિર્વાણ કદ્યાણુક ચથાવિધિ ઉજવી પ્રભુના તેમજ મુનિઓના દેહનો અગ્નિસંસ્કાર કરીને ઢાઢા આદિ યથાયોગ્ય વહેંચીને નંદીશ્વર દ્વીપે ગયા અને ત્યાંથી કદ્યાણુક નિર્વાણનો મહોત્સવ ઉજવી સ્વસ્થાને ગયા.

શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વ ભવ વર્ણન.

પ્રથમ-દ્વિતીયભવ નંદીપેણુ રાજા અને છઠ્ઠા ઐવેયકમાં દેવ.

ખાતકી ખંડના પૂર્વ વિદેહમાં ક્ષેમપુરી નામે નગરી હતી તેમાં નંદીસેણુ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજા શક જેવો સૌમ્ય, કુબેર જેવો ધનાઢય અને મહા પરાક્રમી હતો. ઘણા વર્ષ સુધી રાજ્ય પાળ્યા બાદ અરિંદમન આચાર્ય પાસે તેણે દીક્ષા લીધી. વિવિધ તપશ્ચર્યાઓ કરી અને વીશસ્થાનક તપથી તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાભવ્યું. પ્રાંતે સમાધિથી મૃત્યુ પામી છઠ્ઠા ઐવેયકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

(૨)

શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ભગવાન

૫૩૫૩ ભવ

ઐવેયક દેવલોકમાં અઠ્યાવીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય ભોગવી નંદીપેણુનો જીવ ભરત ક્ષેત્રમાં આવેલ વાણારસી નગરીમાં પ્રતિષ્ઠ રાજાની પૃથ્વી નામની રાણીની કુક્ષિને વિરે ભાદરવા વદ આઠમ ના દિવસે કે જ્યારે અંતુરાધા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો. ત્યારે ઉત્પન્ન થયો. માતાએ ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યાં અને શેષ રાત્રિ ધર્મજગરણમાં પસાર

કરી. ત્યાં ગદ્ગિ પામ્યો તે ગરમામાં એક વળત માતાએ રાત્રે પોતાને એક, પાંચ, અને નવદશાવાળા સર્પ ગાયામાં સુતેલાં જોયાં. નવ મહિના અને સાઠા સાત દિવસ બાદ જેઠ શુદ્ધ બારસ ના દિવસે વિશાખા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે સ્વસ્તિકે લાંછન વાળા સુવર્ણવસ્ત્ર વાલા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. દેવોએ અને તેમના પિતાએ જન્મ મહોત્સવ કર્યો. પ્રભુ ગર્ભમાં હતા ત્યારે માતાએ પડખે સર્પ શય્યા જોઈ હતી તેથી પુત્રનું નામ સુપાર્શ્વ રાખ્યું. ભગવાન યૌવન વયને પામ્યા ત્યારે પિતાએ અનેક રાજ દન્યાઓ સારે પાલિકાકણ કરાવ્યું. તેમની સાથે સુખ લોગવતાં પ્રભુને પાંચ લાખ પૂર્વ વ્યતીત રથાં. એટલે પિતાએ તેમને રાત્ર્યાભિષેક કર્યો. અને તે રાત્ર્ય ભગવાને વીશ પૂર્વાંગ અધિક ચૌદ લાખ પૂર્વ સુધી પાળ્યું. ભગવાનનો દીક્ષા કાળ સન્સુખ બાણી લોકા-ન્તિક દેવતાઓએ 'ૐ નામ । ધર્મ તીર્થને પ્રવર્તાવો'ની વિજ્ઞપ્તિ કરી ભગવાને સાંવત્સરિક દાન આરંભ્યું. અને જેઠ શુદ્ધ બીજના દિવસે અતુરાધા નક્ષત્રમાં ચંદ્રમાનો યોગ હતો ત્યારે મનોહરા શિબિકા ઉપર આરૂઢ થઈ એક હબર રાત્ર્યોની સાથે સહસ્રાસ્રવનમાં દીક્ષા લીધી. બીજ દિવસે ભદ્રેન્દ્ર રાત્રને ઘેર પાટલીખંડ નગરમાં ક્ષીરથી પાસણુ કયું. પંચ દિવ્ય પ્રગટ થયાં અને ભગવાન ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. ફરી નવ મહિના વિહાર બાદ ભગવાન સહસ્રાસ્રવનમાં પધાર્યો. અને શિરીષ વૃક્ષની નીચે છક તપ કરી કાઉસ-ગ ધ્યાને રહ્યા. અહિં ભગવાનને કંગાણુ વદ ૬ ના દિવસે વિશાખા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે શુક્લ ધ્યાન ધ્યાવતાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

દેવોએ સમવસરણુની રચના કરી. સમવસરણુની મધ્યમાં ચૌદસો યોજન અને એક ગાઉ ઉંચું ચૈત્યવૃક્ષ બનાવ્યું. ભગવાન ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી 'નમો તિથ્યસ્ત' કહી સિંહાસન ઉપર બેઠા. પૃથ્વીદેવીએ સ્વપ્નામાં જેવો સર્પ દીઠો હતો તેવો સર્પ બણે બીજનું છત્ર હોય તેમ દેવોએ પ્રભુના મસ્તક ઉપર વિકુચ્યો અને ત્યારપછી ભગવાનના બધા સમવસરણુમાં આ રીતે સર્પની વિકુર્વણા થઈ. ભગવાને દેશના આપી. તે દેશનામાં કેઈ સાધુ ધર્મ અને કઈ શ્રાવક ધર્મ પામ્યા. ભગવાને ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના કરી અને વિદલ્લ વિજેત્રે પંચાણુ ગણધરોને ત્રિપદી આપી. આ પછી ગણધરોએ દ્વાદશાંગીની રચના કરી. જેને પ્રભુએ અતુરા આપી.

સુપાર્શ્વ પ્રભુના શાસનમાં માતંગ નામે યક્ષ શાસન દેવ અને શાંતા નામે યક્ષિણી શાસન દેવી થઈ. તે માતંગ યક્ષ સ્થામ શરીરવાળો, હસ્તીના વાહનવાળો, બે જમણી ભુજમાં બીલ્વ અને પાશને ધારણ કરનારો અને બે ડાબી ભુજમાં નકુલ અને અંકુશ ધારણ કરનારો હતો. અને શાંતા યક્ષિણી સુવર્ણ સરખી કાંતિવાળી, હસ્તિના વાહનવાળી, બે દક્ષિણ ભુજમાં વરહ અને અક્ષસૂત્ર ધારણ કરનારી તથા બે ડાબી ભુજમાં ત્રિશૂલ અને અભય ધારણ કરનારી શાસનદેવી હતી.

ભગવાન સુપાર્શ્વનાથને ત્રણ લાખ સાધુઓ, ચાર લાખ અને ત્રીશ હબર સાધ્વીઓ, બે હબર અને ત્રીશ ચૌદ પૂર્વધર, નવ હબર અવધિજ્ઞાનવાળા, નવ હબરને દોઢસો

મનઃપર્ચવજ્ઞાની, અગિયાર હજાર કેવળ જ્ઞાનીઓ, પંદર હજારને ત્રણસો વૈક્રિય લઘિ વાળા, આઠ હજારને ચારસો વાદ લઘિવાળા, બે લાખને સત્તાવન હજાર શ્રાવકો અને ચાર લાખ ત્રાણુ હજાર શ્રાવિકાઓનો પરિવાર થયો.

કેવળજ્ઞાન પછી નવ માસ અને વીશ પૂર્વોંગે ન્યૂન એવા લાખ પૂર્વ પૃથ્વીતલ પર વિચરી ભગવાન પોતાનો નિર્વાણ કાલ સમીપ જાણી સંમેતશિખર પધાર્યો. ભગવાને પાંચસે મુનિઓની સાથે એક માસનું અણુસણુ કરી ફાગણ વદ સાતમના દિવસે મૂળ નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે ભગવાન સુપાર્શ્વનાથ પાંચસો મુનિઓ સાથે મોક્ષ પદ પામ્યા.

કુમાર વયમાં પાંચ લાખ પૂર્વ, રાજ્યાવસ્થામાં વીશ પૂર્વોંગ સહિત ચૌદ લાખ પૂર્વ અને દીક્ષાવસ્થામાં વીશ પૂર્વોંગ ન્યૂન એક લાખ પૂર્વ એ પ્રમાણે કુલ વીશ લાખ પૂર્વનું આયુ ભગવાને પૂર્ણ કર્યું. પદ્મપ્રભ સ્વામિના નિર્વાણ પત્રી નવ હજાર કોઠ સાગરોપમ વીત્યા ત્યારે સુપાર્શ્વનાથ મોક્ષ પામ્યા. ચોસઠ ઈન્દ્રોએ અને દેવોએ નિર્વાણ કલ્યાણક થયાવિધિ ઉજવી ભગવાનના તેમજ અન્ય મુનિઓના દેહનો અગ્નિ સંસ્કાર કરીને ઢાઢા યથાયોગ્ય વહેંચી નંદીશ્વરદ્વીપે ગયા અને ત્યાં નિર્વાણ પર્વોત્સવ ઉજવી સ્વસ્થાને ગયા.

શ્રી ચંદ્રપ્રભ સ્વામિ ચરિત્ર.

(૧)

પૂર્વભવ વર્ણન.

પ્રથમ-દ્વિતીય ભવ. પદ્મપ્રભ અને વૈજયંત વિમાનમાં દેવ.

ધાતકીખંડના પૂર્વ વિદેહના મંડનરૂપ મંગલાવતી નામે વિજય છે. ત્યાં રત્ન-સંચયના નામની નગરીમાં પદ્મ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજા યુગ વિલાસી હતો અને હરહંમેશ સંગીત, નાચ અને ગાનમાં મશગુલ રહેતો હતો. તેનો રાજ્ય કારભાર મોટે ભાગે મંત્રીઓજ ચલાવતા હતા.

* એક વખત રાજા રાજસભામાં બેઠો હતો. તે વખતે થોડે દૂર એક સ્થાને ચક્રાનો રમ્ય માળો તેની નજર આગળ પડ્યો. આ માળા ઉપર એક પ્રતિપક્ષી ચક્રો ધસી આવ્યો. તેણે માળાને વીંળી નાંખ્યો અને તેમાંથી બે ઇંડાં નીચે નાંખી ફેડી નાંખ્યાં. કુટેલાં ઇંડાં બેઈ ચક્રો આનંદ પામે છે એટલામાં તે ઇંડાંના માતપિતા ત્યાં આવ્યાં. તેમને ઇંડાં કુટેલાં બેઈ ક્રોધ લરાયો અને બન્ને ચક્રો પરસ્પર

* દેવભદ્રાચાર્ય કૃત ચંદ્રપ્રભ ચરિત્રમાં આ પ્રસંગ છે. લઘુ ત્રિપષ્ટિ કે મૂળ ત્રિપષ્ટિમાં નથી.

લડવા લાગ્યા. અને લડતાં લડતાં મરણ પામ્યા. ચક્રવીરે ક્ષણભર વિલાપ કર્યો પણ થોડીવાર પછી ખીજ ચકલા સાથે વિલાસ કરવા લાગી. આ વસ્તુ જોઈ પદ્મ રાજાને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને તેણે યુગંધર આચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી.

દીક્ષા લીધા બાદ પદ્મરાજર્ણિએ ઇન્દ્રિયોના નિગ્રહ પૂર્વક ઘણા કાલ સુધી શુદ્ધ રીતે ચરિત્રને પાળ્યું. અને વીશસ્થાનક તપની આરાધના કરી તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. અન્તે આયુષ્યને અપાવી પદ્મરાજર્ણિ વિજયંત વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

(૨)

શ્રી ચંદ્રપ્રભ સ્વામિ

તૃતીયભવ

જંબુદ્વીપના ભરત ક્ષેત્રમાં ચંદ્રાનના નામે નગરી છે. તે નગરીમાં મહાસેન નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને લક્ષ્મણા નામે સુલક્ષણા રાણી હતી. આ રાજા ન્યાય-ધર્મનિષ્ઠ અને સત્વશાળી હતો. પદ્મરાજાનો જીવ વિજયંત વિમાનમાં તેત્રીશ સાગર-પ્રમતું આયુષ્ય ભોગવી ચૈત્ર વદ પાંચમના દિવસે અનુરાધા નક્ષત્રમાં ચંદ્રમાનો યોગ હતો ત્યારે ત્યાંથી ચ્યવી લક્ષ્મણા રાણીની કુક્ષિમાં ત્રણ જ્ઞાન સંહિત અવતર્યો. લક્ષ્મણા રાણીએ ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યાં અને દોહવાને પૂર્ણ કરી પોષ વદ બારસની રાત્રે અનુરાધા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો તે વખતે પુત્રનો જન્મ આપ્યો. દેવોએ જન્મમહોત્સવ વિધિ કર્યો. અને રાજાએ બાર દિવસ સુધી પ્રભુનો જન્મ મહોત્સવ કરી સ્વજન સમક્ષ 'જ્યારે આ બાળક એની માતાના ઉદરે હતો તે વખતે તેની માતાને ચંદ્રના પાનનો દોહલો ઉત્પન્ન થયો હતો.' તે જણાવવા પૂર્વક તેમનું ચંદ્રપ્રભુ એવું નામ પાડ્યું.

ચંદ્રપ્રભુ ચૌવનવય પામતાં દોઢસો ધનુષની ઉંચાઈવાળા થયા, અને જ્યારે ભગવાન અઢીલાખ પૂર્વના થયા ત્યારે માતાપિતાના અત્યાગ્રહથી તેમણે પોતાનું ભોગાવલી કર્મ ખાકી છે, એમ જાણી રાજકન્યાઓ સાથે પાણિગ્રહણ કર્યું. ત્યારબાદ પ્રભુને રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો. અને ભગવાને ચોવીશ પૂર્વાંગ સંહિત સાડાછ લાખ પૂર્વ સુધી રાજ્યપાલન કર્યું. લોકાન્તિક દેવોએ દીક્ષાના અવસરે પ્રભુને તીર્થ પ્રવર્તાવવાની વિનંતી કરી. ભગવાને તુર્ત સાંવત્સરિક દાન આપવાનું શરૂ કર્યું. અને મનોરમા શિક્ષિકા ઉપર આરૂઢ થઈ સહસ્રાબ્રવનમાં આવી પોષ વદ ૧૩ ના દિવસે અનુરાધા નક્ષત્રમાં ચંદ્રમાનો યોગ હતો, ત્યારે હજાર રાજાઓ સાથે છઠ્ઠ તપપૂર્વક દીક્ષા લીધી. દેવતાઓએ દીક્ષા કલ્યાણકનો મહોત્સવ કર્યો અને ભગવાનને દીક્ષા લેતાં જ મનઃપર્થવ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ખીજે દિવસે પદ્મપુર નગરમાં સોમદત્ત રાજાને ઘેર ક્ષીરથી ભગવાને પારણું કર્યું. ત્યાં પંચદિવ્ય પ્રગટ થયાં, ત્યારબાદ ભગવાન અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા.

પરિષદ અને ઉપસર્ગ સહન કરતા, નગર અને અરણ્યમાં વિહાર કરતા, શત્રુ અને મિત્ર ઉપર એક દષ્ટિ રાખતા, સુવર્ણ અને માટીને સમાન ગણતા, ભગવાન ત્રણ માસ બાદ

તેજ વનમાં પધાર્યા. અને પુત્રાગ વૃક્ષની નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. ફાગણ વદ સાત-મના દિવસે અનુરાધા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે ભગવાનને કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થયું. આ વખતે ભગવાનને છઠ્ઠ તપ હતો. દેવોએ સમસરણની રચના કરી. ભગવાને પૂર્વ દ્વારે પ્રવેશી ચૈત્યને વાંદી 'નમો તિત્થસ્સ' કહી દેશના આરંભી. ભગવાને દેશનામાં જણાવ્યું કે 'મુક્તિ પ્રાપ્ત કરવી હોય તો આ મનુષ્યક્ષેત્રમાંજ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. અને તે મુક્તિ સિદ્ધશિક્ષા મનુષ્યક્ષેત્રના જેટલા પ્રમાણુરાત્રી છે.' આ દેશનાથી કેટલાકે ચારિત્ર અને કેટલાકે શ્રાવકપણું અંગીકાર કર્યું. દત્ત વિગેરે ત્રાણુ ગણધરોને ભગવાને ત્રિપદી આપી અને તેમણે ત્રિપદીને અનુસરી દ્વાદશાંગીની રચના કરી ભગવાને ગણધર ઉપર વાસક્ષેપ નાંખી ગણધરોને ગણની અનુજ્ઞા આપી. અને બીજા પ્રહરે દત્ત ગણધરે દેશના આપી.

ચંદ્રપ્રભુ સ્વામિના તીર્થમાં હંસના વાહનવાળો, દક્ષિણ ભુજમાં ચક્ર અને વામ ભુજમાં મુદ્રગરને ધારણ કરનારો વિજય નામે ચક્ર અને હંસના વાહનવાળી, પીળા અંગવાળી, બે દક્ષિણ ભુજમાં ખડ્ગ અને મુદ્રગ ધારણ કરનારી તથા બે વામ ભુજમાં ફલક અને પરશુ રાખનારી બ્રહ્મટી નામે દેવી એમ બંને શાસન દેવતા થયાં.

પ્રભુને વિહાર કરતાં અઢીલાખ સાધુઓ, ત્રણલાખને એંશી હજાર સાધ્વીઓ, બે હજાર ચૌદ પૂર્વીઓ, આઠ હજાર અવિધિજ્ઞાની, આઠ હજાર મનઃપર્થવજ્ઞાની, દશ હજાર કેવળજ્ઞાની, ચૌદ હજાર વૈક્રિય લઘિવાળા, સાત હજાર ને છસો વાદ લઘિવાળા અઢી લાખ શ્રાવકો અને ચાર લાખ એકાણું હજાર શ્રાવિકાઓ એ પ્રમાણે પરિવાર થયો.

ચોવીશપૂર્વાંગ અને ત્રણ માસ ન્યૂન એક લાખ પૂર્વ વિહાર કરી ભગવાન સંમેત શિખર પધાર્યા. ત્યાં એક હજાર મુનિઓ સાથે અનશન કર્યું, એક માસ અણુસણુ કર્યો બાદ ભાદરવા વદ ૭ના દિવસે શ્રવણ નક્ષત્રમાં ચંદ્રમાનો યોગ હતો તે વખતે સર્વ યોગોનો નિરોધ કરી ભગવાન મુકિત પદને પામ્યા. આ પછી તેમની સાથે બીજા મુનિઓ હતા તે પણ મુકિત વર્ષો.

અઢી લાખ પૂર્વ કુમારવયમાં, ચોવીશ પૂર્વાંગ સહિત સાડા છ લાખ પૂર્વ રાજ્યાવસ્થામાં અને ચોવીશ પૂર્વાંગ ન્યૂન એક લાખ પૂર્વ દીક્ષાવસ્થામાં આ રીતે કુલ દશ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય પ્રભુએ સંપૂર્ણ કર્યું. સુપાર્શ્વના સ્વામિનાથ નિર્વાણ પછી નવસે કોટિ સાગરોપમ વીત્યા ત્યારે શ્રી ચંદ્રપ્રભુ નિર્વાણ પામ્યા.

સુરેશ્વરોએ તેમના તથા અન્ય મુનિઓના દેહનો અગ્નિસંસ્કાર કરીને નંદીશ્વર દ્વીપે ગયા એને ત્યાંથી નિર્વાણોત્સવ ઉજવી સ્વસ્થાને ગયા. ૨

૧ ચંદ્રપ્રભુ સ્વામિ ચરિત્રમાં ભગવાનની દેશનામાં સમકિનનુ વર્ણન, બારવ્રતનું વર્ણન અને પાતિ ધર્મનું વર્ણન કન્વામા આવેલ છે. તેમજ બારવ્રતો ઉપર ઉપનયપૂર્વક કથાઓ આપવામાં આવી છે. તેમજ દત્ત ગણધરના પૂજવાથી ભગવાન શ્રીમુખે પોતાના પૂર્વભવનું વ્રતાંત કહે છે વિગેરે વિગેરે વ્રતાંત છે.
૨ લઘુ ત્રિપિઠિમાં ચંદ્રપ્રભુ સ્વામિના ચરિત્ર પછી નીચે પ્રમાણે ચોવીશ તીર્થકરોના ભવોનો ઉલ્લેખ દર્શાવ્યો છે, ભવ સંબંધી મતાન્તર પણ આપેલ છે.

શ્રી સુવિધિનાથ ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વભવ વર્ણન

પ્રથમ દ્વિતીય ભવ-મહાપદ્મ રાજા અને વૈજયન્ત વિમાનમાં દેવ.

પુષ્કરવર નામે દ્વીપના પુષ્કલાવતી નામે વિજયમાં પુંકરિક્ષિણી નામે નગરી હતી. ત્યાં મહાપદ્મ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો કે જે પદ્મહુદ જેવો ગંભીર અને ધર્મમાં દઢ હતો. આ રાજા હરહંમેશ નવીન નવીન કાંઈને કાંઈ વ્રતનો સ્વીકાર કરતો હતો. તેણે પાંચ આણુવ્રતો, ત્રણ શુણુવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રતોનો સ્વીકાર કર્યો હતો. આ ઉપરાંત પરિભ્રમણના પણ તેણે અનેક નિયમો રાખ્યા હતા. કેટલાક વર્ષ રાજ્ય કર્યા બાદ જગતચંદ્ર (જગન્નથ) શુરની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. દીક્ષા બાદ એકાવલી વિગેરે અનેક તપ કરી તીર્થંકરનામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. અને પ્રાંતે સમાધિપૂર્વક મૃત્યુ પામી મહાપદ્મ રાજર્ષિ વૈજયન્ત નામના વિમાનમાં મહર્ષિક દેવતાપણે ઉત્પન્ન થયા.

(૨)

તૃતીયભવ-શ્રીસુવિધિનાથ ભગવાન.

આ ભરતક્ષેત્રમાં કાકન્દી નામે નગરીને વિષે સુગ્રીવ નામે રાજા અને રામા નામે રાણી હતાં મહાપદ્મ રાજર્ષિનો જીવ દેવલોકના સુખ અનુભવી ફાગણ વદ ૯ ના દિવસે મૂલનક્ષત્રમાં ચંદ્રમાનો યોગ હતો ત્યારે રામાદેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. રામા માતાએ તે તે રાત્રીએ ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યાં. દેવોએ અ્યવન કલ્યાણકુલો મહોત્સવ કર્યો.

ગર્ભ સમયપૂર્ણ થયા બાદ માગશર વદ ૫ ના દિવસે મૂલનક્ષત્રમાં ચંદ્રમાનો યોગ હતો ત્યારે રામા માતાએ મગરના ચિહ્નવાળા, પ્રવેતવર્ણવાળા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. ઇન્દ્રોએ જન્મ મહોત્સવ કર્યો. અને રાજાએ પુત્રનો બાર દિવસ સુધી જન્મોત્સવ ઉજવ્યો.

ઋષભદેવ ભગવાનના ૧૩ પૂર્વભવ, તેમનાથ ભગવાનના ૯ શ્રાંતિનાથ ભગવાનના ૧૨ વર્ધમાન સ્વામિના ૨૭, પાર્શ્વનાથ ભગવાનના ૧૦ ચંદ્રપ્રભુ સ્વામિના સાત અને બાહીના તીર્થંકરોના ૩.

શ્રી વર્મા । અવનિપાલિક ૧ સુરવર ૨ સૌધર્મ કલ્પે તત,

સજ્ઞાતોઽજિતસેન ચક્રિ નૃપતિ ૩ કલ્પેતિમે વાસવ ૪ ।

યઃ શ્રીપદ્મધરાપતિઃ ૫ સમજન્તિ શ્રીવૈજયન્તે સુરઃ ૬

સ શ્રેયઃ વ્રતનોતુ વઃ પ્રતિદિનં ચંદ્રપ્રમસ્તીર્થપઃ ॥ ૪૧ ॥

પતન્મતાન્તરમ્ .

અર્થઃ—પહેલા ભવમાં શ્રીવર્મારાજા, બીજા ભવમાં સૌધર્મ કલ્પમાં દેવ, ત્રીજા ભવમાં અજિતસેન ચક્રી, ચોથા ભવમાં દેવ, પાંચમા ભવમાં પદ્મરાજા, છઠ્ઠા ભવમાં વૈજયન્તમાં દેવ, અને સાતમા ભવમાં ચંદ્રપ્રભુ સ્વામિ થયા. આ પ્રમાણે મતાન્તર અંતે લઘુ ત્રિષ્ટિ ઠાબલ કરેલ છે.

ગર્ભ સમયમાં પુત્રની માતા સર્વ વિધિઓમાં કુશળ હોવાથી સુગ્રીવ રાજાએ પુત્રનું નામ 'સુવિધિનાથ' અને ગર્ભકાળ દરમિયાન રામાદેવીને પુષ્પના દોહલા થયેલા હોવાથી 'પુષ્પદંત' રાખ્યું.

શ્રવેતવર્ણવાળા સુવિધિનાથ ભગવાન જ્યારે યુવાવસ્થાને પામ્યા ત્યારે તેમના શરીરની ઉંચાઇ સો ધનુષ્યની થઈ. પિતાએ અનેક રાજ્યકન્યાઓ સાથે વિવાહ કરાવ્યો. જન્મથી પચાસ હજાર પૂર્વ ગયાં ત્યાં સુધી યુવરાજ રહ્યા. અને ત્યારબાદ રાજ્યધૂરા વહન કરી અઘ્યાસી પૂર્વાગસહિત પચાસ હજાર પૂર્વની વય સુધી રાજ્ય પાલન કર્યું. લોકાન્તિક દેવોએ તીર્થ પ્રવર્તાવવાની વિનંતિ કરી. ભગવાને સાંવત્સરિક દાન આપ્યું. ત્યારબાદ દેવતાઓથી અભિષેક કરાવેલા ભગવાન સુરબ્રહ્મા નામની શિખિકા ઉપર બેસી સહસ્રાબ્ર વનમાં પધાર્યા. અને હજાર રાજાઓ સાથે છઠ્ઠ તપપૂર્વક આગશર વદ ૬ ના દિવસે મૂલ નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે ત્રીજા પ્રહરે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

સુવિધિનાથ ભગવાને ચૈત્રપુર નગરમાં પુષ્પ રાજાને ઘેર પરમાત્મથી પારણું કર્યું. ત્યાં પચ દિવ્ય પ્રગટ થયાં. રાજાએ પારણાના સ્થાને રત્નપીઠીકા રચાવી અને ભગવાન ત્યાંથી છદ્મસ્થપણે ખીજે ઠેકાણે ચાર માસ સુધી વિહાર કર્યો. ફરી ભગવાન સહસ્રાબ્રવનમાં આવ્યા. અને માહુર વૃક્ષની નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. અહિં કાર્તિકે શુદ્ધ ૩ના દિવસે મૂલ નક્ષત્રમાં શુદ્ધધ્યાન ધ્યાવર્તા ભગવાનને કેવળજ્ઞાન થયું. દેવોએ સમવસરણ રચ્યું. બારસો ધનુષ્ય ઉંચા ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી 'નમો તિત્થસ્સ' કહી ભગવાનપૂર્વાભિમુખે સિંહાસન ઉપર બેઠા. અને ઉપદેશમાં જણાવ્યું કે મનુષ્યભવ સફલ કરવો બેઠાએ, પાપ પ્રવૃત્તિનો ત્યાગ કરવો બેઠાએ, સુક્રિતની હંમેશાં સંભારણા કરવી બેઠાએ. ચારિત્રનું અનુશીલન કરવું, અરિહંત, સિદ્ધ અને શુરની વૈચાવર્ય કરવી. તપ ત્યાગ કરવો. સમાધિ કરવી, અપૂર્વજ્ઞાન ધારણ કરવું, સમ્યક્ત્વની શુદ્ધિ કરવી વિગેરે ઉપદેશ આપ્યો. આથી કોઈએ સાધુપણું તો કોઈએ શ્રાવકપણું સ્વીકાર્યું. સુવિધિનાથ ભગવાનને વરાહ વિગેરે અઘ્યાસી ગણધરો થયા. તેમણે ભગવાન પાસે ત્રિપદી પાત્રી દ્વાદશાંગીની રચના કરી, ખીજી ચોરિસીએ પાદપીઠ ઉપર બેસી ગણધર ભગવંતે દેશના દીધી. દેશના પૂર્ણ થયા બાદ દેવો મહોત્સવ કરી સ્વસ્થાને ગયા.

સુવિધિનાથ સ્વામિના શાસનમાં અજિત નામનો યક્ષ શાસનદેવ અને સુતારા નામે ચક્ષિણી શાસનદેવી થઈ. અજિત યક્ષ ચૈતવર્ણવાળો, કાચબાના વાહનવાળો, અને જમણી તરફની બે ભુજાઓમાં ખીજેર અને અક્ષસૂત્રને ધારણ કરનારો તથા ડાબીભૂજમાં નકુલ અને ભાલાને ધારણ કરનારો થયો. સુતારા ચક્ષિણી ગૌરવર્ણવાળી, વૃષભના વાહનવાળી, બે હાથે ભૂજાઓમાં વરદ અને અક્ષસૂત્ર, તથા બે વામભૂજમાં કલશ અને અંકુશને ધારણ કરનારી થઈ.

સુવિધિનાથ પ્રભુને બે લાખ સાધુ, એક લાખ વીશ હજાર સાધ્વી, આઠ હજારને ચારસો અવધિજાની. દોઢ હજાર ચૌદ પૂર્વધારી, સાડા સાત હજાર મનઃપર્યવજ્ઞાની, સાત

હબારને પાંચમે કેવળગતી, તેર હબાર બેઠિય લગ્નિવાળા, છ હબાર વાદ લગ્નિવાળા. તે લાખને એમ જુલોસ હબાર પાવકો અને ચાર લાખને જોતેર હબાર શ્રાવિકાઓ આટલો પરિવાર રહ્યો.

દેવ લીલા પછી ચાઘાવીશ પૂર્વાંગ અને ચાર માસે ઉણાં એવા એક લાખ પૂર્વ પદ્ધતિ પૂર્વી તલ ઉપર વિચરી સુવિધિનાથ પ્રભુ પોતાનો મોક્ષ કાળ નહીં જાણી સમજાવેલ પદ્ધતિ અને કોઈ હબાર મુનિઓ સાથે અણુમણુ કરી એક માસને અંતે કાર્તિક વદ દના દિવસે, મૂલ નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે હબાર મુનિઓ સાથે મેદેશી પ્લાનમાં લીન રાત્ર અવ્યય પદ પામ્યા.

સુવિધિનાથ પ્રભુએ આર્મલાખ પૂર્વ કુમારવયમાં, અઠ્યાવીશ પૂર્વાંગે સહિત અર્ધ-લાખ પૂર્વ રાત્યાવસ્થામાં અને ચાઘાવીશ પૂર્વાંગે સહિત એક લાખ પૂર્વ દીક્ષાવસ્થામાં એમ કુલ તે લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. ચંદ્રપ્રભુના નિર્વાણ પછી, નેવું કોટી આગરેપમ ગયા બાદ સુવિધિનાથ ભગવાન મુક્તિ પામ્યા.

મવેં છન્દોએ પ્રભુનાં તેગજ અન્ય મુનિઓના દેહનો યથાવિધિ અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. ભગવાનના દાદા આદિ અવયવ યથાયોગ્ય વહેંચી લઈને તેઓ નંદીશ્વરદ્વીપે નિર્વાણાત્સવ ઉજવી સૌ સ્વસ્થાને ગયા.

સુવિધિનાથ ભગવાનના નિર્વાણ બાદ કેટલાક વખત પછી સાધુઓનો અભાવ થયો. ધર્મની ઇચ્છાવાળા લોકો સ્થવિર શાવકોને ધર્મ સંબંધી પૂછવા લાગ્યા. તેઓને પણ પૂરો ખ્યાલ ન હોવાથી તેઓ પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે ધર્મ કહેવા લાગ્યા. અને પોતાનો પૂલ સત્કાર દેખી, કૃત્રિમ શાસ્ત્રો રચી વિવિધ દાનો ઉણાં કર્યાં. આથી જગતમાં દાનને પાત્ર અમે છીએ બીજા નથી એમ જણાવી શકેદાન, સુવર્ણદાન, અશ્વદાન, વિગેરે સ્વીકારવા લાગ્યા અને તે જતે દિવસે પ્રાણતો તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા. તેમણે અનેક ન માની શકાય તેવી અસંભવિત વાતો ધર્મના ખડાને ઉણી કરી. આમ સાચા ધર્મને કોઈ બતાવનાર ન હોવાથી ભરતદેવ ઉપર મિથ્યાદષ્ટિઓનું કેટલાક વખત એક છત્રી રાજ્ય આવ્યું. અને તે શીતલનાથ ભગવાન ન થયા ત્યાં સુધી રહ્યું. ત્યારપછી બીજા છ છનેશ્વરના અંતરમાં પણ આવી રીતે તીર્થનો ઉચ્છેદ થવાથી મિથ્યાદષ્ટિઓએ મિથ્યાત્વનો અસ્ખલિત પ્રચાર કર્યો હતો.

શ્રી શીતલનાથ ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વભવનું વર્ણન.

પ્રથમ-દ્વિતીય ભવ-પદ્મોત્તર રાજ અને પ્રાણુત દેવલોકના ઇન્દ્ર.

પુષ્કરવરદ્વીપના પૂર્વ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના આબુપણ્ડરૂપ વત્સ નામના વિજયમાં સુસીમા નામે નગરી હતી. ત્યાં આગળ પદ્મોત્તર નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજા

વીર અને શાંત રસની સાક્ષાત્ મૂર્તિ હોય તેવો હતો. ઘણા વર્ષો સુધી રાજ્ય પાળ્યા બાદ રાજ સંસારનો ત્યાગ કરવા માટે તૈયાર હતો તેવામાં ઘસ્ટતાઘ સૂરિ ત્યાં આંબ્યા અને રાજ્યે તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. દીક્ષા બાદ અતિચાર રહિત વ્રતોને આચરતા તે રાજર્ષિએ વીરસ્થાનક તપવડે તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાજન કર્યું. અને અંતે તે આયુષ્ય પૂર્ણ કરી દશમા પ્રાણુત દેવલોકના અધિપતિ થયા.

(૨)

તૃતીય ભવ—શ્રી શીતલનાથ ભગવાન.

દેવલોકનું સુખ લોગવી પદ્મોત્તરનો જીવ ભરતક્ષેત્રના ભદ્રિલપુર નામના નગરમાં દંડરથ રાજની નંદા નામની રાણીની કુક્ષિને વિષે વૈશાખ વદ ૬ના દિવસે, પૂર્વાષાઠા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે ઉત્પન્ન થયો. ઇન્દ્રાદિક દેવોએ અવન કલ્યાણકનો મહોત્સવ કર્યો અને માતાએ ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યાં વિગેરે વિધિ પૂર્વની પેઠે બાણવો. દિવસે પૂર્ણ થતાં નંદાદેવીએ મહા વદ ૧૨ ના દિવસે પૂર્વાષાઠા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો. ત્યારે શ્રીવત્સના લાંછનવાળા અને સુવર્ણવર્ણવાળા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. ઇન્દ્રાદિક દેવોએ જન્મ કલ્યાણક મહોત્સવ કર્યો અને રાજ્યે પણ પુત્ર જન્મ નિમિત્તે ધુળ દાન વિગેરે આપી આનંદ આનંદ ફેલાવ્યો. પ્રભુ જ્યારે ગર્ભમાં હતા ત્યારે એક વખત નંદા માતાએ રાજના અંગનો સ્પર્શ કર્યો. અને તેથી રાજને હરહંમેશ જ ખૂબ ગરમી રહ્યા કરતી હતી તે એકદમ શાંત થઈ ગઈ. આથી રાજ્યે પુત્રનું નામ શીતલનાથ એક રાખ્યું. ઉભરલાયક થતાં પિતાએ ઘણી રાજકન્યાઓ સાથે પરણાવ્યાં અને જ્યારે તેઓ પચીસલાખ પૂર્વના થયા ત્યારે પિતાના આગ્રહથી રાજ્યકારભાર સંભાળ્યો. પચાસ હજાર પૂર્વ સુધી આ રાજકારભાર એવો સરસ રીતે ચલાવ્યો કે જેથી લોકોએ બાહ્ય અને અંતર બન્ને રીતે શીતલતા અનુભવી. એ અરસામાં લોકાન્તિક દેવોએ ભગવંતને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે, 'હે નાથ ! તીર્થ પ્રવર્તાવો !' ભગવાને તુરતજ સાંવત્સરિક દાન દેવાનું આરંભ્યું. વાર્ષિક દાનને અંતે ઇન્દ્રોનાં આસનો ચલિત થયાં, અને તેમણે દીક્ષા કલ્યાણક સંબંધી સ્નાત્ર મહોત્સવ કર્યો. ભગવાન ત્યારબાદ આલુષણથી સુસજ્જ થઈ ચંદ્રમલા નામની શિષિકામાં આરૂઢ થઈ સહસ્રાબ્રવનમાં પધાર્યો. અને આલુષણની સાથે મસ્તકના આલુષણરૂપ કેશોને પણ પંચસુષ્ટિથી ઉખેડી છઠ્ઠ તપપૂર્વક એક હજાર રાજ્યોની સાથે મહા વદ બારસના દિવસે પૂર્વાષાઠા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે દીક્ષા અંગીકાર કરી. અને દીક્ષાની સાથેજ ભગવંતને મન પર્યવ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. આ પછી દેવતાઓ મહોત્સવ કરી સ્વસ્થાને ગયા.

રિષ્ટ નગરમાં પુનર્વસુ રાજને ત્યાં પ્રભુએ ક્ષીરથી છઠ્ઠ તપનું પારણું કર્યું. અને દેવોએ પંચદિવ્ય પ્રગટ કર્યા. રાજ્યે પારણાની જગ્યાએ સુવર્ણપીઠ રચાવી. આ પછી ભગવાન ત્યાંથી

પ્રતિબંધ રહિતપણે પૃથ્વીતલને પાવન કરતા અને પરિસહ-ઉપસર્ગોને સહન કરતા ઠેકઠેક વખત વિહાર કરી તેજ સહસાન્નવનમાં પધાર્યા. અને પીપળાના વૃક્ષની નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. ધ્યાનારૂઢ ભગવાન ધ્યાનમેલિમાં આગળ વધી શુદ્ધધ્યાનના ખીન્ન પાયા ઉપર ચઢી ઘાતીકર્મનો ક્ષય કરી પોષ વદ ૧૪ ના દિવસે પૂર્વાષાઠા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે કેવળજ્ઞાન પામ્યા. દેવોએ સમવસરણી રચના કરી. ભગવાને પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કર્યો અને ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણ કરી 'નમો તિત્યસ્સ' કહી સિંહાસન ઉપર બેઠા તેમણે ધર્મ-દેશનામાં દ્રવ્યસંવર, ભાવસંવર, મિશ્ર્યાત્વસંવર પ્રમાદસંવર, કષાયસંવર, અવિરતસંવર વિગેરેનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું, તેથી કોઈ સર્વવિરતિ અને કોઈ દેશવિરતિ પામ્યા. ભગવાનને આનંદ વિગેરે એકયાશી ગણધરો થયા. તેમણે ભગવાન પાસેથી ત્રિપદી પાત્રી ખાર અંગની રચના કરી અને ભગવાને તેની અનુજ્ઞા આપી. ત્યારબાદ ખીન્ન પહોરે ગણધર ભગવંતે દેશના દીધી અને તે સમાપ્ત થયા પછી લોકો સ્વસ્થાને ગયા.

શીતલનાથ સ્વામિના શાસનમા બ્રહ્મ નામનો યક્ષ શાસનદેવ અને અશોકા નામે દેવી શાસનદેવી થઈ. બ્રહ્મયક્ષ શ્રવેતવર્ણવાલો, ત્રણ નેત્ર તથા ચાર મુખવાળો, પદ્મના આસનવાળો, પોતાની જમણી ચાર ભુજમાં ખીન્નકં, મુદ્ગર, અભય અને પાશને ધારણ કરનારો તથા ચાર વામભૂજમાં નકુલ, ગદા, અંકુશ અને અક્ષસૂત્રને ધારણ કરનારો થયો. અશોકાદેવી નીલવર્ણવાલી, મેઘના વાહનવાળી, બે દક્ષિણભૂજઓમાં વરદ અને પાસ તથા બે વામભૂજમાં ફલ તથા અંકુશને ધારણ કરનારી થઈ.

શીતલનાથ પ્રભુને એક લાખ સાધુ. એક લાખને છ હજાર સાધ્વી, ચૌદશો ચૌદ પૂર્વધારી, સાત હજારને બસો અવધિજ્ઞાની, સાડાસાત હજાર મનપર્યવજ્ઞાની, સાત હજાર કેવળજ્ઞાની, ખાર હજાર વૈકિંચ લઘિધવાળા. પાંચ હજારને આઠસો વાદ લઘિધવાળા, બે લાખ અને નેચ્યાશી હજાર શ્રાવકો તથા ચાર લાખને અઠ્ઠાવન હજાર શ્રાવિકાઓ આટલો પરિવાર થયો.

દીક્ષા લીધા પછી પચ્ચીશ હજાર પૂર્વ પૃથ્વી ઉપર વિચરી શીતળનાથ પ્રભુ પોતાનો નિર્વાણ કાળ સમીપ જાણી સંમેત શિખર પધાર્યા. ત્યાં એક હજાર મુનિઓ સાથે એક માસનું અણુશુભ સ્વીકારી માસને અંતે, વૈશાખ વદ બીજના દિવસે, પૂર્વાષાઠા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે એક હજાર મુનિઓની સાથે મુકિતએ પધાર્યા.

શીતળનાથ પ્રભુએ કુમારવયમાં પચ્ચીશ હજાર પૂર્વ, રાત્ર્યાવસ્થામાં પચાશ હજાર પૂર્વ અને દીક્ષા પર્યાયમાં પચ્ચીશ હજાર પૂર્વ એ પ્રમ.ણે એક લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ કર્યું. સુવિધિનાથ સ્વામિના નિર્વાણ પછી નવ કોડી સાગરોપમ વીત્યા બાદ શ્રી શીતળનાથ પ્રભુ મુકિત પામ્યા.

સર્વે ઈન્દ્રોએ પ્રભુના તેમજ અન્ય મુનિઓના દેહનો યથાવિધિ અગ્નિસંસ્કાર કર્યો.

અને ભગવંતના દાઢા આદિ અવયવો યથાયોગ્ય વહેંચી લઇને નંદીશ્વરદ્વીપે નિર્વાણાત્મક ઉજવી તેઓ સ્વસ્થાને ગયા.

[આ રીતે મેઘવિજય ઉપાધ્યાયે હેમચંદ્રાચાર્યે રચેલા ત્રિષ્ટિ શલાકાને અનુસરી કરેલ અમૃતના કુંભરૂપ લઘુત્રિષ્ટિને વિષે આ ત્રીજું પર્વ પૂરું થયું.]

શ્રી સંભવનાથ ભગવાનથી શ્રી શીતલ ભગવાનના ચરિત્ર રૂપ

ત્રીજું પર્વ સંપૂર્ણ.

શ્રી શ્રેયાંસનાથ ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વભવ વર્ણન.

પ્રથમ-દ્વિતીયભવ-નલિનીગુહમરાજા અને મહાશુકદેવલોકમાં દેવ.

પુષ્કરવરદ્વીપના પૂર્વ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના કેન્દ્ર નામના વિજયમાં ક્ષેમા નામની નગરી હતી. તે નગરીમાં નલિનીગુહમ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. સ્વાભાવિક વૈરાગ્યવાન આ રાજાએ કેવળ પિતા અને મિત્રના આગ્રહથીજ રાજ્ય લક્ષ્મીને સ્વીકાર કર્યો હતો. શરીર, યૌવન અને લક્ષ્મીને તે અસ્થિર માનતો હતો. કેટલોક વખત રાજ્ય કયાંખાદ પુત્રને રાજ્ય ગાદી સોંપી તેણે વજ્રદત્ત મુનિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને વીશ-સ્થાનક તપની આરાધના કરી તીર્થંકરનામ કર્મ ઉપાભયું. અંતે સમાધિપૂર્વક મૃત્યુ પામી મહાશુક દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

(૨)

તૃતીયભવ-શ્રી શ્રેયાંસનાથ ભગવાન.

આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં સિંહપુર નામે નગર હતું. ત્યાં વિષ્ણુરાજ નામે રાજા અને તેને વિષ્ણુદેવી નામે રાણી હતાં. નલિનીગુહમ રાજાનો જીવ મહાશુકદેવ લોકના સુખ ભોગવી જેઠ વદ ૬ ના દિવસે ચંદ્ર શ્રવણ નક્ષત્રમાં હતો ત્યારે વિષ્ણુદેવીની કુક્ષિને વિષે ઉત્પન્ન થયો. રાણીએ ગળાદિક ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યાં. દેવોએ અયવન કલ્યાણક મહોત્સવ ઉજવ્યો. નવ મહિના અને સાઠા સાત દિવસ પૂર્ણ થતાં ભાદરવા વદ ૧૨ના દિવસે શ્રવણ નક્ષત્રમાં વિષ્ણુદેવીએ ગેંડાના ચિહ્નવાળા, સુવર્ણ વર્ણવાલ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. દિદ્ધુમારિકા, દેવો અને પિતાએ જન્મ મહોત્સવ કર્યો. સારા મુહૂર્તે ઉત્સવ પૂર્વક પિતાએ શ્રેયાંસ એવું નામ પાડ્યું. બાલપણમાં ભગવાન ઇન્દ્રે અંશુઠામાં સંકેભાવેલ અમૃતને પીતા હતા. સમય જતાં ભગવાન યુવાવસ્થાને પામ્યા. અને ભગવાનની કાયા ઝોંશી ધતુષ્ઠની થઈ, પિતાના અત્યાગ્રહથી ભગવાને રાજકન્યાઓ સાથે પાણિગ્રહણ કર્યું.

અને એકવીશ લાખ વર્ષ પસાર કર્યા ત્યારે તેમના પિતાએ રાજ્યાભિષેક કર્યો. અને રાજ્યનું પાલન એંતાલીશ લાખ વર્ષની ઉંમર સુધી ખૂબ પ્રબળ પાલન પૂર્વક કર્યું.

આ અવસરે લોકાન્તિક દેવોએ તીર્થ પ્રવર્તાવવાની વિનંતી કરી. ભગવાને વાર્ષિકદાન દેવા માંડ્યું. અને ફાગણ વદ ૧૩ના દિવસે શ્રવણ નક્ષત્રમાં વિમલપ્રભા નામની શિખિકા ઉપર આરૂઢ થઈ સહસ્રાવ્રવનમાં પધાર્યા. અને આભૂષણ વિગેરેનો ત્યાગ કરી એક હજાર રાજ્યોની સાથે છઠ્ઠતપ પૂર્વક દીક્ષા અગીકાર કરી. ભગવાને છઠ્ઠતપનું પારણ સિદ્ધાર્થ નગરમાં નંદ રાજને ઘેર ક્ષીરથી કર્યું. દેવોએ પંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યા. નંદ રાજ્યે પ્રભુસા પારણના સ્થાને રત્નની પીઠ રચાવી ભગવાન ત્યાંથી પવનની જેમ પ્રતિબંધ રહિત વિહાર કરવા લાગ્યા.

પ્રથમ વાસુદેવ ત્રિપૃષ્ઠ, પ્રથમ બલદેવ અચલ અને પ્રથમ પ્રતિવાસુદેવ અશ્વગ્રીવનું ચરિત્ર.

(૩)

પ્રથમ બલદેવ વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવનો પૂર્વભવ.

પૂર્વમહાવિદેહમાં પુન્ડરીકિણ્ણી નામે નગરી હતી. તેમાં સુબલ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે કેટલોક વખત રાજ્ય પાળ્યા બાદ વૃષસૂરિભા પાસે દીક્ષા લીધી. અંતે ઉત્કૃષ્ટ તપ કરી મૃત્યુ પામી અનુત્તર વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

રાજનૃહી નગરીમાં વિશ્વનંદી નામે રાજા હતો. તેને પ્રિયંશુ નામે પત્નીની કુક્ષિથી વિશાખનંદી નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. વિશ્વનંદી રાજાને વિશાખાભૂતિ નામે નાનો ભાઈ હતો. તેને ધારિણી નામે સ્ત્રીની કુક્ષિથી વિશ્વભૂતિનામે પુત્ર થયો. (આ વિશ્વભૂતિ તે ભરત મહારાજાનો પુત્ર મરીચિ કે જે પૂર્વ ભવમાં ઉપાર્જન કરેલાં સુકૃતને લઈને અહિં રાજકુમાર તરીકે ઉત્પન્ન થયો.) યૌવનવય પામતાં વિશ્વભૂતિ પુષ્પ કરકંડે નામના ઉદ્યાનમાં અંતઃપુર સહિત કીડા કરવા લાગ્યો. તે કીડા કરતો હતો તેવામાં તેનાં કાકાનો પુત્રકુમાર વિશાખાનંદી પણ કીડા કરવાને માટે ત્યાં આવ્યો. પરંતુ વિશ્વભૂતિ અંદર હોવાથી તે બહાર રહ્યો. તે સમયે પ્રિયંશુ રાણીની દાસીઓ ત્યાં ફુલ લેવા આવી. તેમણે વિશ્વભૂતિને અંદર અને વિશાખાનંદીને બહાર ઉભેલો જોયો. આથી દાસીઓ ફુલ લીધા સિવાય રાણીની પાસે જઈ આ હકીકત તેને કહી સંભળાવી. રાણીને તુર્ત ક્રોધ અઢયો. રાજ્યે રાણીના ક્રોધનું કારણ જાણ્યું અને વિશ્વભૂતિને ખરોળ ન લાગે તે રીતે ઉદ્યાનમાંથી પાછો બોલાવી લેવા માટે તેણે યુદ્ધની ભેરી વગડાવી તેમજ કપટવડે રાજ્યસભામાં કહ્યું “આપણા તાબાનો પુરૂષસિંહ નામનો સામંત ઉદ્ધત થયેલો છે તેથી તેને જીતવા હું જઈશ.” આ સમાચાર સંભળી સરળસ્વભાવી વિશ્વભૂતિ ઉદ્યાનમાંથી રાજસભામાં

આવ્યો અને ભક્તિવડે રાજની અનુજ્ઞા લઈ લશ્કર સાથે પુરૂષસિંહ સામે લડવા ગયો. ત્યાં તેને આજ્ઞાવંત થયેલો જોઈ પોતે પાછો વળ્યો. માર્ગમાં પુષ્પકરંડક ઉદાન પાસે આવ્યો. ત્યારે દ્વારપાલે જણાવ્યું કે કુમાર વિશાખાનંદી અંદર છે. આ સાંભળી તેણે વિચાર્યું કે મને કપટથી ઉદાનમાંથી બહાર કાઢ્યો છે. આથી તેને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો અને તેણે ક્રોધાવેશમાં સમીપના એક કોઠી વૃક્ષ પર બળપૂર્વક મુદ્દિનો પ્રહાર કર્યો તેથી સર્વ ફળો નીચે પડ્યાં. ક્રોધાવેશમાં વિશાખાનંદીના દ્વારપાલને કહ્યું કે ‘જો પિતાશ્રી ઉપર મારી ભક્તિ ન હોત તો આ કોઠીના ફળોની જેમ હું તમારા સર્વના મસ્તક ભૂમિપર પાડી નાખત પણ પિતાશ્રી-પરની ભક્તિથી હું તેમ કરતો નથી. પણ આવા કપટવાળા લોગની મારે હવે કાંઈ જરૂર નથી. ”

આ બનાવથી વિશ્વભૂતિને આવા રાજ્યખટપટવાળા સંસાર ઉપર વૈરાગ્યભાવ જાગ્યો અને તેણે સંભૂતિ નામના આચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી. છઠ્ઠું અઠ્ઠમ તપ અને આગમાદિ અભ્યાસમાં મન પરોવ્યું. તેમનું શરીર અતિશય કૃશ બન્યું એક વખત વિશ્વભૂતિ મુનિ મથુરામાં પધાર્યા. તે ગોચરીએ જતા હતા ત્યારે કોઈકે કહ્યું કે ‘આ વિશ્વભૂતિકુમાર જાય છે’ આ શબ્દ મથુરામાં રાજની પુત્રીને પરણવા આવેલ વિશાખાનંદીના કાને પડ્યા. તેણે મુનિને ઓળખ્યા. તેવામાં તપઃકૃશ મુનિ ગાયના અથડાવાથી હેઠા પડી ગયા. વિશાખાનંદીએ કહ્યું કે ‘હે મુનિ ! કોઠીના ફળોને પાડનાર તમારું બલ ક્યાં ગયું ?’ આ સાંભળી મુનિને ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે ક્રોધથી ગાયને સીંગડાવતી પકડી આકાશમાં ફેંકી અને ‘આ ઉચ્ચ તપસ્થાના પ્રભાવથી હું ભવાંતરે મહાપરાક્રમવાળો થઈ વિશાખાનંદીનો પરાભવ કરું’ એવું નિચાણું બાંધ્યું. વિશ્વભૂતિ મુનિએ તે ભવનું કોટીવર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું અને મહાશુક દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

(૪)

પ્રથમ બલદેવ વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવની ઉત્પત્તિ, યુદ્ધ અને ત્રિપૃષ્ઠનો વાસુદેવપણાનો અભિષેક

દક્ષિણ ભરતાર્ધમાં પોતનપુર નામે નગર હતું. તેમાં રિપુપ્રતિશત્રુ નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તેને ભદ્રા નામે પટરાણી હતી. તેની કુક્ષિને વિષે પૂર્વે કહેલ સુબલનો છવ અનુત્તર વિમાનમાંથી ચ્યવી આવતયો. ભદ્રા રાણીએ બલભદ્રના જન્મને સૂચવનારાં ચાર મહાસ્વમ જોયાં. તે સ્વમ હાથી, વૃષભ, ચંદ્રસા અને સરોવરતાં હતાં. પૂર્ણમાસે સ્વેતવર્ણવાલા પુત્રનો જન્મ આવ્યો. શુભ સુહૃતે રાજ્યો પુત્રનું અચ્ચલ એવું નામ પાડ્યું. તે બાળક યૌવનવયને પામતાં એંશી ધનુષની કાયાવાળો થયો. ભદ્રા રાણીએ અચ્ચલ પછી એક પુત્રીનો જન્મ આવ્યો. તે પુત્રીનું રાજ્યો મૃગાવતી એવું નામ પાડ્યું. આ પુત્રી શુભ સુદર હતી. ઉંમર વધતાં માતાને તેની ચિંતા થવા લાગી. માતાએ આ ચિંતામાં તેના પિતા પણ ભાગ લે એ આશાએ પુત્રીને રાજની પાસે મોકલી. પણ રાજની તેના

સભામાં મોકલ્યો અને કહ્યું કે 'સિંહવાલા શાલિ ક્ષેત્રની રક્ષા તમારે કરવાની છે.' પ્રભ પતિ રાજાએ આ અશક્ય છતાં તેની આજ્ઞા માન્ય રાખી અને દ્વતને સત્કાર કરી પાછો મોકલ્યો. અશ્વગ્રીવ અને અચલે શાલિક્ષેત્રની રક્ષા કરવાનું માથે લીધું. તે બંને એકલા જ રક્ષા કરવા ઉપરયા. સિંહ આવ્યો. ત્રિપૃષ્ઠે પોતાના શાસ્ત્રોને હેઠાં મૂકી દીધાં અને તેનું જડખું પકડી તેને ત્યાં જ ચીરી નાખ્યો. ધ્રુવતા સિંહને ત્રિપૃષ્ઠના સારથિએ કહ્યું કે 'તું લગભગ પામીશ તું પશુસિંહ છે તો આ નરસિંહ છે. તારો પરાભવ કોઈ સામાન્ય માણસથી થયો નથી' આ કથનથી સિંહનો જીવ પરલોકે ગયો. આ પછી સિંહને ચીરોના અને હવે તમે સુખેથી શાલિનું લોજન કરો તેવા ત્રિપૃષ્ઠે મોકલેલા સમાચાર અશ્વગ્રીવને મળ્યા. આ પછી અશ્વગ્રીવને ખાતરી થઈ કે 'ત્રિપૃષ્ઠ મારો શત્રુ છે.'

ત્રિપૃષ્ઠકુમારના પ્રસરતા જતા યશ-પ્રકાશને લક્ષમાં લઈ વૈતાલ્યગિરિની દક્ષિણેશ્વરિમાં આવેલા રથનુપુરચક્રવાલ નામે નગરના વિદ્યાધર રાજા જવલનજટીએ રૂપગુણ સંપન્ન પોતાની પુત્રી તેને આપવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ તે અશ્વગ્રીવથી ડરતો હતો. એટલે પોતાના મોભા પ્રમાણે રસાલો લઈ તે સીધો પોતાનપુર ગયો ને ત્યાં વિધિપૂર્વક પોતાની પુત્રીનો લગ્ન મહોત્સવ કર્યો. શુભ દિવસે સ્વયંં પ્રભા-ત્રિપૃષ્ઠકુમારનાં લગ્ન થયાં.

ત્રિપૃષ્ઠ-સ્વયંં પ્રભાના લગ્નના સમાચારે અશ્વગ્રીવ વધારે કોપાયમાન થયો. પોતાનપુર રવાના કરવા માટે તેણે પોતાના ખાસ દ્વતને તૈયાર કર્યો.

દ્વત ઝડપસે પોતાનપુરમાં આવ્યો. પ્રથમ તો ત્યાં રહેલા જવલનજટીને મળ્યો, અને પોતાની પુત્રી ખીજે પરજાવવા બદલ તેને કંપકો આપ્યો. પછી તે સીધો રિપુપ્રતિશત્રુ રાજા પાસે ગયો અને પોતાના સ્વામિએ કહેલા શબ્દો યાદ કરતો તે બોલ્યો, 'હો રાજન! પ્રતિવાસુદેવના કોપનો લોગ ન થવું હોય તો સમજીને સ્વયંં પ્રભાને મારી સાથે મોકલી આપો. ત્રિપૃષ્ઠકુમાર તેને લાયક ન ગણાય. એ તો પ્રતિવાસુદેવની જ પટરાણી થવાને યોગ્ય છે.

દ્વતના વિષ ઝરતા શબ્દો સાંભળી પાસે બેઠેલા કુમારો દાલચોળ થઈ ગયા. ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર તેને ઉદ્દેશીને બોલ્યો, 'તારા રાજાને જઈને કહેજે કે જાતે સ્વયંં પ્રભાને લેવા આવે. તું તો દ્વત છે, તેથી તને નહિ મારૂં. પણ તારા એ અન્યાયી રાજાને હું પાપ કરવા માટે હવે વધુ નહિજ જીવવા દઉં.

કુમારના આગ ઝરતા શબ્દો જોખતો દ્વત તાબડતોળ ત્યાંથી રવાના થઈ ગયો. તેણે અશ્વગ્રીવને સઘળા સમાચાર જણાવ્યા.

સમાચાર સાંભળતાં જ રાજા તપી ગયો. તેની આંખોમાંથી ક્રોધનાં કિરણો ઝરવા લાગ્યાં. તેણે બેરથી એક ત્રાડ નાંખી. જવાબમાં સેંકડો વિદ્યાધર રાજાઓ હાજર થયા. તેમને અશ્વગ્રીવે આજ્ઞા કરી કે હાલને હાલ લશ્કર લઈને પોતાનપુર બાંધો અને પ્રભપતિ રાજા તથા તેના પુત્રોને પરાજય પમાડો.

વિદ્યાધરો વિદ્યુત્વેગે પોતાનપુર નજીક આવી પહોંચ્યા. તેમને પંડકારવા માટે જવલનજટી ત્રિપૃષ્ઠ વિગેરે સૌ તૈયારજ હતા. આવેલા વિદ્યાધરોના મોવડીને ઉદ્દેશીને જવલનજટીએ

કચું, તમારો રાજ કયાં છૂપાઈ ગયો ? પાછા જાઓ અને તેનેજ રથાવત્ પર્વત ઉપર મોકલો. હડવાની ત્યાંજ મજા આવશે.

વિદાધરો સમજીને પાછા વળ્યા. હવે અશ્વગ્રીવ જાતે યુદ્ધમાં જવા તૈયાર થયો. સેનાપતિના વારવા છતાં તે એકનો જ ન થયો, તે નજ થયો. ને શુભ દિવસે રથાવત્ પર્વતને માર્ગે લશ્કરસહિત આગળ વધ્યો.

ટુંકે સમયમાં રથાવત્ પર્વત ઉપર રક્તની સરિતાઓ વહેવા લાગી. બન્ને પક્ષના અસ્રંખ નિદોષ સૈનિકો યુદ્ધમાં કપાવા માંડ્યા એ બધું જોઈને ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર જાતે મોખરે આવ્યો અને ભરમેદાનમાં ધૂમતા પ્રતિવાસુદેવને સંબોધીને બોલ્યો ‘અહીં આવો હું તમારી જ સામે ઉભો છું.’ પોતાના મહાન શત્રુને પોતાનીજ સામે જોઈને અશ્વગ્રીવને શૂર ચઢ્યું. તેણે એક પછી એક શસ્ત્ર વાપરવા માંડ્યાં. ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર તે શત્રુને અધવચ્ચેજ નકામાં બનાવી દેવા માંડ્યો. છેવટે થાકીને પ્રતિવાસુદેવે ચક્રને સ્મર્યું. તે તેના હાથમાં આવ્યું.

ચક્ર ભમાવી તેણે તે ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર ઉપર છોડ્યું. વિષુત તણુખા વેરનું ચક્ર ત્રિપૃષ્ઠની છાતી આગળ જઈને પડ્યું. ચક્ર નિષ્ફળ જતાં અશ્વગ્રીવ હતાશ થઈ ગયો. ત્રિપૃષ્ઠે તેજ ચક્ર ભમાવીને અશ્વગ્રીવ ઉપર છોડ્યું. ક્ષણ માત્રમાં અશ્વગ્રીવનું મસ્તક છેદાઈ ગયું. અને તેનો આત્મા સાતમી નરકે રવાના થયો.

તેજ પળે ‘આ અચલ અને ત્રિપૃષ્ઠ પહેલા બલભદ્ર અને વાસુદેવ છે’ એવી દૈવી ઘોષણા થઈ. આ પછી અશ્વગ્રીવનું સૈન્ય ત્રિપૃષ્ઠને શરણે આવ્યું. ત્યારબાદ ત્રિપૃષ્ઠે માગધ વરદામ પ્રભાસદેવને સાધી ત્રણ ખંડ સાધ્યા. અને પોતાનપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. રાજાઓએ ત્રિપૃષ્ઠનો અર્ધચક્રીપણાનો અભિષેક કર્યો.

(૫)

ભગવાનનું કેવળજ્ઞાન અને નિર્વાણ

આ તરફ જે માસ પર્વત છદ્મસ્થ પણે વિહાર કરતા ભગવાન સહસ્રાન્ન વનમાં પધાર્યા. અગ્રોક વૃક્ષ નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. શુકલ ધ્યાન ધ્યાવતાં મહા વદ અમાસના દિવસે શ્રવણ નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો તે વખતે છઠ્ઠ તપમાં વર્તતા પ્રભુને કેવળજ્ઞાન થયું. દેવોએ સમવસરણુ રચ્યું. ભગવાને દેશના આપી. કોઈએ સર્વ વિરતિ તો કોઈએ દેશવિરતિ લીધું. ભગવાનને ગોશુભ વિગેરે છોતેર ગણધરો થયા. અને તેમણે ભગવાનના મુખથી ત્રિપદી સાંક્ષણી દ્વાદશાંગીની રચના કરી દેવો કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ કરી સ્વસ્થાને ગયા.

એક વખત પોતાનપુરના પરિસરમાં ભગવાન સમવસર્યા. દેવોએ સમવસરણુ રચ્યું. વનપાલે ભગવાન સમવસર્યાના ત્રિપૃષ્ઠને સમાચાર આપ્યા. તેણે તેને સાડાખાર કોઠ સોનૈયાનું ઇનામ આપ્યું. બલભદ્ર અને બીજા પરિવાર સાથે ત્રિપૃષ્ઠ સમવસરણુમાં ગયો.

ભગવાનને વાંદી, સ્તુતિ કરી તે ઇન્દ્રની પાછળ બેઠો. ભગવાને દેશના આરંભી. દેશનામાં ભગવાને સકામ અકામ નિર્જરાનું સ્વરૂપ, નવતત્ત્વોનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું. ખલદેવે અને વાસુદેવે સમકિત ગ્રહણ કર્યું. પહેલી પોરિસી પૂર્ણ થઈ એટલે ભગવાને દેશના સમાપ્ત કરી અને ત્રિપૃષ્ઠના પુરૂષો જે બલિ લાવ્યા હતા તે ઉઠાડવામાં આવ્યો. તે દેવો અને રાજાઓ વિગેરેએ લીધો. બીજી પોરિસીમાં ભગવાનની પાદપીઠ ઉપર બેસી ગોશુભ ગણધરે દેશના આપી. દેશના પૂર્ણ થતાં સૌ ભગવંતને વાંદી સ્વસ્થાને ગયા.

શ્રેયાંસનાથ સ્વામિના શાસનમાં ઇશ્વર નામે ચક્ષુ કે જેનું બીજી નામ મનુજ છે તે શાસનદેવ અને માનવી નામે ચક્ષિગ્ની કે જેનું બીજી નામ શ્રીવત્સા છે. તે શાસનદેવી થઈ, ઇશ્વર ચક્ષુ પ્રવેતવર્ણવાળો, ત્રણ નેત્રવાળો, વૃષભના વાહનવાળો, બે દક્ષિણ ભુજમાં બીજોઈ અને ગદાને ધરનારો અને બે વામ ભુજમાં નકુલ અને અક્ષસૂત્ર ધારણ કરનારો થયો. તથા ચક્ષિણી માનવી ગૌર અંગવાળી, સિંહના વાહનવાળી, દક્ષિણ ભુજમાં વરહ અને મુદ્ગર ધારણ કરનારી અને વામભુજમાં કલશ અને અંકુશ રાખનારી શાસનદેવી થઈ.

શ્રેયાંસનાથ પ્રભુને ચારાશી હજાર સાધુ, એક લાખને ત્રણ હજાર સાધ્વી, તેરસો ચૌદ પૂર્વધારી, છ હજાર અવધિ જ્ઞાની, છ હજાર મનઃપર્ચવ જ્ઞાની, સાડા છ હજાર કેવળજ્ઞાની, અગ્યાર હજાર વૈક્રિય લઘિષવાળા, પાંચ હજાર વાહ લઘિ વાળા, બે લાખ અને ઓગણીસી હજાર શ્રાવકો તથા ચાર લાખ અને અંહતાલીશ હજાર શ્રાવિકા આટલો પરિવાર થયો.

દીક્ષા લીધા પછી એક વીશ લાખ વર્ષ સુધી પૃથ્વી ઉપર વિચરી ભગવાન શ્રેયાંસનાથ પોતાનો ભોક્ષ કાળ નજીક જાણી સંમેતશિખરે પધાર્યા અને એક હજાર મુનિઓની સાથે એક માસનું અણુશણુ સ્વીકાર્યું. એક માસને અંતે શૈલેશિ ધ્યાનમાં રહી શ્રાવણુ વદ-ઉના દિવસે, ધનિષ્ઠા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે હજાર મુનિઓની સાથે ભગવાન શ્રેયાંસનાથ પરમ પદને પ્રાપ્ત થયા.

શ્રેયાંસનાથ પ્રભુએ કુમારવયમાં એકવીશ લાખ વર્ષ, રાજ્યાવસ્થામાં બેતાળીશ લાખ વર્ષ, અને દીક્ષાવસ્થામાં પણ એકવીશ લાખ વર્ષ એમ કુલ ચારાશી લાખ વર્ષનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ કર્યું. શ્રીતળનાથ સ્વામિના નિર્વાણ પછી છાસક લાખ તથા છવીશ હજાર વર્ષ તથા સો સાગરોપમે ઉણા એક કોટિ સાગરોપમ ગયા ત્યારે શ્રી શ્રેયાંસનાથ પ્રભુ સુક્રિતમાં ગયા.

સર્વે ઇન્દ્રોએ પ્રભુના તેમજ અન્ય મુનિઓના દેહને યથાવિધિ અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. ભગવંતના દાઢા આદિ અવયવો યથાયોગ્ય વહેંચી લઈને નંદીશ્વર દ્વીપે જઈ નિર્વાણાત્સવ ઉજવી દેવો સ્વસ્થાને ગયા.

(૬)

વાસુદેવનું નરકગમન અને બળદેવનું મુક્તિગમન

ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે ઓળો સાથે વિતાસ કરતાં પોતાનું કેટલુંક આયુષ્ય પસાર કર્યું. અનુક્રમે સ્વયંબ્રહ્મા રાણીથી શ્રીવિજય નામે (શાંતિનાથ તીર્થકરને) જીવ પુત્ર થયો. અને પછીને વિજય નામે પુત્ર થયો. એક વખત ત્રિપૃષ્ઠ પાસે કેટલાક ગર્વયાઓ આવ્યા. તેઓએ સુફર ગાન કરી ત્રિપૃષ્ઠના મનને વશ કર્યું ત્રિપૃષ્ઠ શય્યામાં પોત્યો હતો ગર્વયાઓ ગાન તાન કરતા હતા. શય્યાપાલકને તેણે કહ્યું કે, 'હું ઉઠી જાઉં પછી આ ગાનતાન બંધ કરાવજે.' મોડીવારે ત્રિપૃષ્ઠ ઉઠી ગયો. શય્યાપાલકને ગાનમાં રસ લાગ્યો. તે વાસુદેવની આજ્ઞા ભૂલી ગયો. પાછલી રાત્રે ત્રિપૃષ્ઠ જાગ્યો. તેણે શય્યાપાલકને પૂછ્યું કે 'તે' મારી આજ્ઞાનું પાલન કેમ કર્યું નથી ? અને ગર્વયાઓને અત્યાર સુધી શા માટે રોકી રાખ્યા છે ?' શય્યાપાલકે કહ્યું, 'ગાનમાં મુગ્ધ બનેલ હું આ બધું વિસરી ગયો.' વાસુદેવે ક્રોધને અંદર સમાવ્યો. અને મૌને રજા આપી પ્રાતઃકાલે સલામાં સેવકોને આજ્ઞા કરી કે શય્યાપાલકને મારી આજ્ઞા કરતાં તેને ગાયન વધુ મીઠાં લાગ્યાં છે. તો તેના કાનમાં તપેવું તરૂં અને તાંબુ રેડો. શય્યાપાલકને એકાંતમાં લઈ જઈ સેવકોએ રાજાની આજ્ઞાને અમલ કર્યો શય્યાપાલક મૃત્યુ પામ્યો. વાસુદેવે આથી તીવ્ર અશ્વાતા વેદનીય કર્મ બાંધ્યું. અને શય્યાપાલક અને તેમની વચ્ચે વેરપરંપરા જાગી.

ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ ચોરાશીલાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂરૂં કરી મૃત્યુ પામી સાતમી નરકમાં ગયો. ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે કુમારવયમાં પચીસ હજાર, માંડલીકપણામાં પચીસ હજાર, દિગ્-વિજયમાં એક હજાર અને રાજ્ય પાળવામાં ત્યાગીલાખ અને ઓગણ પચાસ વર્ષ ગાળ્યાં. એમ કુલ ચોરાશીલાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂરૂં કર્યું.

લાઈના મૃત્યુ પછી અચલને કોઈ જગ્યાએ ચેન ન પડ્યું. તેણે ધર્મધોષસૂરિની પાસે દીક્ષા લીધી અને પંચાશીલાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી સર્વ કર્મ ખપાવી મુક્તિ-પદને પામ્યા.

[આ રીતે શ્રી શ્રેયાંસનાથ, પ્રથમ વાસુદેવ ત્રિપૃષ્ઠ, પ્રથમ બલદેવ અચલ અને પ્રથમ પ્રતિવાસુદેવ અશ્વગ્રીવનું ચરિત્ર સંપૂર્ણ.]

શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામિ ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વ લવ વર્ણન.

પ્રથમ દ્વિતીય લવ-પદ્મોત્તર રાજા અને દશમા દેવલોકમાં દેવ. પૂર્વરવર દ્વીપાર્દમાં પૂર્વવિદેહ ક્ષેત્રના આબૂષણરૂપ મંગલાવતી નામના વિજયમાં

રેત્નસંચયા નામની નગરી હતી. તેમાં પશ્ચોત્તર નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેના હૃદયમાં હરહ મેશ જૈનશાસન હોવાથી રાજ્ય કરતાં છતાં તે સર્વ વૈભવને વૈશ્વલુક માનતો હતો. આથી તેણે કેટલાક વખત ખાદ્ય વજનાલ આચાર્યની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, વીશ સ્થાનક તપની આરાધના કરી તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાજી. અને દોષરહિત પ્રવર્તને આરાધી પશ્ચોત્તરરાજર્ષિ દશમા દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

(૨)

તૃતીયભવ-શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામિ

આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં ચંપા નામે નગરી હતી. તે નગરીમાં વસુપૂજ્ય રાજા રાજ્ય કરતા હતા. તેમને જ્યા નામે રાણી હતી. પશ્ચોત્તર રાજર્ષિને જીવ સ્વર્ગલોકમાંથી આવવી જેઠ શુદ્ધ ૯ ના દિવસે શતભિષાખા નક્ષત્રમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. રાણીએ ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યાં. દેવોએ અવન કલ્યાણકને મહોત્સવ કર્યો. પૂર્ણ દિવસે જ્યા માતાએ ફાગણ વદ ૧૪ના દિવસે શતભિષાખા નક્ષત્રમાં રકતવર્ણવાળા અને મહિષના લાંછનવાળા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. અને દેવો, દિગ્દુમારિકાઓ અને રાજાઓએ જન્મ મહોત્સવ કર્યો.

પિતાએ સારા દિવસે પુત્રનું નામ વાસુપૂજ્ય પાડ્યું. અનુક્રમે ભગવાન યૌવનવયને પામ્યા. અને તેમના દેહની ઉંચાઈ સીતેર ધનુષની થઈ. યૌવનવય પામેલા પુત્રને માટે દેશ દેશથી કન્યાઓના પિતા વિવાહ માટે કહેવરાવવા લાગ્યા. પિતાએ પુત્રને એકાંતમાં બોલાવી આ માગાં સ્વીકારી તેના લગ્ન કરાવવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. વાસુપૂજ્ય ભગવાને કહ્યું 'મારી સંસારમાં પડવાની લાવના નથી. માફ લોગાવલી કર્મ ક્ષીણ થયું છે. માટે મને લગ્નનો આગ્રહ ન કરો. મારી ઇચ્છા દીક્ષા લઈ શ્રેય સાધવાની છે.' પિતાએ ફરી વિનવણીપૂર્વક કહ્યું કે, 'આપણા વંશમાં થએલા ઋષભદેવ વિગેરે એ લગ્ન અને રાજ્ય લોગવી સ્વશ્રેય સાધ્યું છે માટે તમે પણ લગ્ન અને રાજ્ય લોગવી જરૂર સ્વશ્રેય સાધજો.' વાસુપૂજ્યે જવાબમાં જણાવ્યું કે, 'પિતા! સૌનો એક માર્ગ નથી. રમદ્વીનાથ, નેમિનાથ અને પર્શ્વનાથ વિવાહ અને રાજ્ય લોગવ્યા વિના દીક્ષા લેશે અને ચરમ તીર્થંકર લોગ્યકર્મ થાડું હોવાથી વિવાહ કરશે પણ રાજ્ય કર્યા વગર દીક્ષા લઈ સિદ્ધિગતિ પામશે. ઋષભદેવ વિગેરે તીર્થંકરોને લોગાવલી કર્મ બાકી હતું તેથી તેમણે વિવાહ અને રાજ્ય સ્વીકાર્યું. મારે તે નથી માટે લગ્નનો આગ્રહ ન કરો.' ભગવાન અદ્વારલાખ વર્ષના થયા ત્યારે લોકાન્તિક દેવો આવ્યા અને ભગવાનને 'હિ સ્વામિ ! તીર્થને પ્રવર્તોવો'ની વિજ્ઞાપિ કરી. ભગવાને વાર્ષિક દાન આપ્યું અને પૃથ્વી નામની શિળિકામાં આરૂઢ થઈ વિહારેગૃહ નામના

૧ વાસુપૂજ્ય ચરિત્રમાં પદ્મોત્તર રાજને વૈરાગ્ય થવાના કારણમાં વિમળમોદ મંત્રીએ રાજને ભુજ્જન કરતાં પૂન્યત્રણ પ્રમળ છે તે ઉપર પૂરપાઠ્ય રાજનું ચરિત્ર કહ્યું તે દર્શાવેલ છે.

૨ મૂળ ત્રિષ્ટિ અને લઘુ ત્રિષ્ટિ જન્મેમાં વાસુપૂજ્ય સ્વામિ પદ્મના નથી પણ બાલકલ્યાણારી છે એમ જણાવ્યું છે. પણ વર્ધમાન સારકૃત વાસુપૂજ્ય ચરિત્રમાં પદ્માવતી સાથે લગ્ન થાય છે તેમ લખ્યું છે.

ઉચ્ચાનમાં પધાર્યા. તેમજ છરો રાજાઓની સાથે ફાગણ વદ અમાસના દિવસે શતલિષાખા નક્ષત્રમાં ચતુર્થ તપપૂર્વક દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

ખીજે દિવસે મહાપુર નગરમાં સુનંદ રાજાને ઘેર ભગવાને ક્ષીરાન્નથી પારણું કર્યું. પંચદિન્ય પ્રગટ થયાં. સુનંદે ત્યાં રત્નપીઠિકા કરી અને ભગવાન ત્યાંથી વિહાર કરી અન્યત્ર જમતને પવિત્ર કરતા છતા વિચરવા લાગ્યા.

-૪૬-૧૬-

(૩)

દ્વિતીય વાસુદેવ દ્વિપૃષ્ઠ, બળદેવ વિજય અને પ્રતિવાસુદેવ તારક ચરિત્ર.

ખીજા બળદેવ વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવનો પૂર્વભવ.

પૃથ્વીપુર નગરને વિષે 'પવનવેગ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ઘણાં વર્ષો સુધી રાજ્ય કર્યા બાદ તેમણે શ્રમણસિદ્ધ સુનિ પાસે દીક્ષા લીધી અને દુષ્કર તપ તપી મૃત્યુ પામી અનુત્તર વિમાનમાં દેવ થયા.

આ અરસામાં જંબુદ્વીપના દક્ષિણાર્ધ ભરતમાં વિંધ્યપુર નામનું નગર હતું. તે નગરમાં વિંધ્યશકિત નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજા સભામાં બેઠો હતો તે વખતે એક ચર પુરૂષ સભામાં દાખલ થયો. અને રાજાને નમસ્કાર કરી વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે 'હે દેવ! આપના બાણવામાં હશે કે દક્ષિણ ભરતાર્ધમાં સાકૈતપુર નામે નગર છે, ત્યાં પર્વત નામે મોટી બુદ્ધવાળો રાજા રાજ્ય કરે છે. તે રાજાને ઉર્વશી અને રંભાને પગભવ કરે તેવી શુણ્મંજરી નામે વેશ્યા પ્રાણથી પણ અધિક વહાલી છે. હે દેવ! તે શુણ્મંજરીને લઈને પર્વત રાજા અધિક છે. પરંતુ લક્ષ્મી, સૈન્ય અને રૂપ વિગેરે શુણ્મંજરી વિશેષતાથી તો તે શુણ્મંજરી આપને માટે જ યોગ્ય છે. આપ તેને મેળવવા પ્રયત્ન કરો.'

રાજાએ તુરત શુણ્મંજરીની માગણી માટે પર્વત રાજા પાસે પોતાના મંત્રીને ફૂલ બનાવી મોકલ્યો. મંત્રીએ પર્વત રાજાને જઈ કહ્યું કે 'હે રાજા! વિંધ્યશકિત રાજા કહેવરાવે છે કે 'આપણે બન્ને મિત્રો છીએ, જે તારા શત્રુ તે મારા શત્રુ, અને જે તારી લક્ષ્મી તે મારી લક્ષ્મી, તો મારા કૌતુકને માટે શુણ્મંજરીને વગર વિલંબે મોકલી આપ. કારણકે વેશ્યા સ્ત્રીને આપવામાં અને ગ્રહણ કરવામાં કાંઈ નિંદા જેવું નથી.' આ વચન સાંભળતાં જ પર્વત રાજાને ક્રોધ ચઢ્યો. અને મંત્રીને કહ્યું કે 'તું અહીંથી ચાલ્યો જા. અને તારા રાજાને કહેજે કે શુણ્મંજરી તો શું પણ મારી દાસી પણ તને નહિ મળે.'

પર્વત રાજાના આ વચન મંત્રીએ વિંધ્યશકિતને કહ્યાં. તરતજ વિંધ્યશકિત લશ્કર લઈ ચાલ્યો. પર્વત પણ સૈન્ય સહિત સામે આવ્યો. બન્ને વચ્ચે લયંકર રણસંગ્રામ થયો.

કેટલોક વખત યુદ્ધની રમઝટ જામ્યા બાદ તે યુદ્ધમાં પર્વત રાજા પરાભવ પામી નાસી છૂટ્યો અને તેણે સંભવસ્પૂરની પાસે દીક્ષા લીધી. વિંધ્યશક્તિએ પર્વત રાજાના નાસી ગયા પછી પર્વતના નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. અને હસ્તિ, અશ્વ, રત્ન અને ગુણમંજરી વેશ્યા વિગેરે પોતાને સ્વાધિન કરી, પોતાના નગરમાં આવ્યો.

પર્વત રાજાએ દીક્ષાને સારી રીતે પાળે છે પણ હજી સંસાર વાસનાથી પૂર્ણ મુક્ત નહિ થયેલ હોવાથી અને વિંધ્યશક્તિનો પરાભવ સાલતો હોવાથી ઉચ્ચ તપ કરતાં કરતાં પણ 'આ તપના પ્રભાવથી ભવાંતરમાં વિંધ્યશક્તિનો નાશ કરવાની શક્તિ મને પ્રાપ્ત થાયો' એવું નિયાણું કરી અણસણપૂર્વક મૃત્યુ પામી પ્રાણુત દેવલોકમાં દેવ થયા.

(૪)

ખીજા પ્રતિવાસુદેવ, યજ્ઞદેવ અને વાસુદેવની ઉત્પત્તિ, યુદ્ધ, અને દ્વિપૃષ્ઠનો વાસુદેવપણાનો અભિષેક.

રાજા વિંધ્યશક્તિ પણ કેટલોક વખત સંસારમાં ભમી એક ભવમાં દીક્ષા ગ્રહણ કરી દેવલોકમાં દેવ થયો. ત્યાંથી જ્યવી વિંધ્યશક્તિનો જીવ વિજયપુર નગરમાં શ્રીધર રાજાની શ્રીમતી નામની રાણીના ઉદરને વિષે પુત્ર રૂપે ઉત્પન્ન થયો. તેનું નામ માત્ર પિતાએ તારક પાડ્યું. તેની કાયા સીત્તેર ધનુષની અને તેનો વર્ણ શ્યામ હતો. તે ઘણો પરાક્રમી અને તેજસ્વી હોવાથી અકરત્નને મેળવી અર્ધભરતનો સ્વામિ થયો. (અર્થાત્ પ્રતિવાસુદેવ થયો.)

આ અરસામાં સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં દ્વારિકા નામે નગરી હતી. ત્યાં બ્રહ્મા નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને સુભદ્રા અને ઉમા નામે બે રાણીઓ હતી. પવનવેગનો જીવ અનુત્તર વિમાનથી જ્યવી સુભદ્રાની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે રાત્રે સુભદ્રાદેવીએ ચાર મોટાં સ્વપ્ન દેખ્યાં. અને સમય પૂર્ણ થતાં સુભદ્રાએ શ્વેતવર્ણવાળા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. જેનું નામ બ્રહ્મા રાજાએ વિજય એવું પાડ્યું. કેટલાક વખત બાદ ઉમાદેવીની કુક્ષિને વિષે પર્વત રાજાનો જીવ પ્રાણુત દેવલોકથી જ્યવી અવતર્યો. ઉમાદેવીએ વાસુદેવના જન્મને સૂચવનારાં સાત મહાસ્વપ્ન દેખ્યાં. અનુક્રમે નવ માસ અને સાડા સાત દિવસ, પૂર્ણ થતાં શ્યામ વર્ણવાળા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. બ્રહ્મા રાજાએ પુત્ર જન્મનો મોટો ઉત્સવ કર્યો અને સારા મુહૂર્તે તેનું 'દ્વિપૃષ્ઠ એવું' નામ રાખ્યું. દિવસે દિવસે કુમાર વધવા લાગ્યો. અને વિજય કુમાર સાથે તેને ગાઢ સ્નેહ બંધાયો. આ બંને બાધવોએ જોતજોતામાં સર્વ કલાઓ શીખી લીધી અને યુગળ પરાક્રમી થયા.

તારક રાજાને ખાતમીદારે સમાચાર આપ્યા કે 'બ્રહ્મારાજાના વિજય અને દ્વિપૃષ્ઠ એ બે પુત્રો મહા પરાક્રમી છે અને તે તમારી આજ્ઞા માનતા નથી. તમારે તેનો નિગ્રહ કરવો જોઈએ.' તારકે તુર્તજ તેના વધ માટે આજ્ઞા કરી પણ મંત્રીના વચનથી તે આજ્ઞા પાછી જોઈથી બ્રહ્મા રાજાને દ્વંદ્વ મારફત કહેવરાવ્યું કે " તમારી પાસે રહેલા હાથી, ઘોડા, રત્નો વિગેરે જે કાંઈ સાર વસ્તુ હોય તે ભરતાર્ધપતિ તારકને સ્વાધિન કરો. કારણકે ત્રણ ખંડનો અને તમારો તે સ્વામિ છે. " આ વચન સાંભળતાંજ દ્વિપૃષ્ઠ ક્રોધથી ધમધમી

ઉઠ્યો અને ફતને કહ્યું 'તું આહીંથી તુરત ચાલ્યો જા. અને તારા સ્વામિને જાણને કહેજે કે તારા મસ્તકની સાથે હાથી, ઘોડા, રત્ન વિગેરે અમેજ લેવા આવીએ છીએ.' ફત તારક પાસે ગયો અને તેણે દ્વિપૃષ્ઠના વચનો સંભળાવ્યાં. તુર્તજ તારકે સૈન્ય સજ્જ કરી દ્વારિકા તરફ પ્રયાણ કર્યું. તેનો સત્કાર કરવા બ્રહ્મારાજ, વિજય, દ્વિપૃષ્ઠ અને સૈન્ય સહિત સામે ઉભો હતો. બન્નેનો મેળાપ થતાં યુદ્ધની શરૂઆત થઈ. દ્વિપૃષ્ઠ કુમારે પાંચજન્ય શંખ કુંકયો કે તુરત તારકતું સૈન્ય નાસવા માંડ્યું. આથી તારક પોતે રથ ઉપર ચઢી દ્વિપૃષ્ઠ કુમારની સામે આવ્યો. પરસ્પર બાણના અને અસ્ત્રોના યુદ્ધમાં તારક ન ફાળ્યો, એટલે તેણે કોપ કરી દ્વિપૃષ્ઠ ઉપર ચક્ર છોડ્યું. ચક્રના આઘાતથી દ્વિપૃષ્ઠ ક્ષણભર મૂછાં પામ્યો પણ તુર્ત બેઠો થયો અને તે ચક્ર તેના હાથમાં આવ્યું. આજ ચક્ર દ્વિપૃષ્ઠે પ્રતિવાસુદેવ ઉપર છોડ્યું. ચક્રે તારક પ્રતિવાસુદેવનું માથું છેદી નાંખ્યું, અને પાછું દ્વિપૃષ્ઠનાં હાથમાં આવીને સ્થિર થયું. આકાશમાંથી દેવોએ તેના પર યુષ્પવૃષ્ટિ કરી અને આ બાણ તારકની સ્ત્રીઓએ આંખમાંથી અશ્રુવૃષ્ટિ કરી. યુદ્ધમાં સર્વત્ર દ્વિપૃષ્ઠનો જયજયકાર ફેલાયો.

તારક પક્ષના રાજાઓ દ્વિપૃષ્ઠને આવી નમી પડ્યા, અને તેની આજ્ઞાના ધારક થયા. ત્યારબાદ દ્વિપૃષ્ઠે ભાગધ-વરદામ-પ્રભાસ તીર્થના અધિપતિ દેવોને સાધ્યા. કોટી શિલાને ઉપાડી વાસુદેવપણું સિદ્ધ કર્યું. અને તેઓ દ્વારિકા નગરીમાં આવ્યા. ત્યારે બ્રહ્મારાજએ, વિજયકુમારે અને સર્વ રાજાઓએ મળીને દ્વિપૃષ્ઠને સિંહાસન ઉપર બેસાડી અર્ધચક્રીપણાનો અભિષેક કર્યો. અને ત્રણે ખંડમાં તેની આજ્ઞા પ્રવર્તી.

(૫)

કેવળજ્ઞાન અને મોક્ષ.

વાસુપૂજ્ય સ્વામિ એક માસ પર્યંત છદ્મસ્થપણામાં વિહાર કરી અનુક્રમે વિહાર ગ્રહ નામના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા અને પાટલ વૃક્ષની નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. ધ્યાન શ્રેણીમાં આગળ વધતાં ભગવાને ઘાતી કર્મનો ક્ષય કર્યો. એટલે મહા સુદ બીજના દિવસે શતભિષા નક્ષત્રમાં ચતુર્થ તપવાદા ભગવાનને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવોએ સમવસરણુ રચ્યું ભગવાને દેશના આખી અને તીર્થની સ્થાપના કરી. ભગવાનને સૂક્ષ્મ વિગેરે છાસક ગણધરે થયા. તેમણે ભગવાન પાસે ત્રિપદી પામી દ્વાદશાંગીની રચના કરી. બીજી પોરિસીએ પાદપીઠ ઉપર બેસી ગણધર ભગવંતે દેશના દીધી. એક વખત વાસુપૂજ્ય ભગવાન દ્વારિકાની સમીપે સમવસર્યા. દેવોએ સમવસરણુ રચ્યું. ભગવાનના આગમનના સમાચાર સાંભળી વાસુદેવ વિજયકુમાર બલભદ્રની સાથે ત્યાં આવ્યો. ભગવાનને નમી સ્તુતિ કરી ઇન્દ્રની પછવાડે બેઠો. ભગવાને દેશના આરંભી. દેશનામાં અહિંસા, સત્ય, શીલ, બ્રહ્મચર્ય, વિગેરે દશ પ્રકારના ચતિધર્મને સમજાવ્યો. અને સાથેસાથે વેદ પુરાણ વિગેરેમાં અહિંસા, સત્ય એને શીલને કઈ ઉંઘી રીતે સમજાવ્યું છે તે પણ સમજાવ્યું. આ પ્રમાણે ભગવાનની દેશના સાંભળી દ્વિપૃષ્ઠ વાસુદેવે સમર્પિત ગ્રહણ કર્યું. અને બલભદ્રે શ્રાવકપણાનો સ્વીકાર કર્યો. બીજી પોરિસીએ દેશના પૂરી થતાં ભગવાનને નમી સૌ સ્વસ્થાને ગયા.

વાસુપૂજ્ય સ્વામિના શાસનમાં કુમાર નામે યક્ષ શાસનદેવ અને ચંદ્રા નામે યક્ષિણી શાસનદેવી થઈ. કુમાર યક્ષ ચેતવણીવાળો, હંસના વાહનને ધારણ કરનારો, જે દક્ષિણ ભૂજાઓમાં બીજેઈ અને બાણને ધરનારો તથા જે વામ ભુજામાં નકુલ અને ધનુષ્ય ધરનારો હતો. તથા ચંદ્રા યક્ષિણી શ્યામવર્ણવાળી, અશ્વના વાહનને ધારણ કરનારી, જે દક્ષિણ ભુજામાં વરદ અને શક્તિ તથા જે વામ ભુજામાં પુષ્પ અને ગદાને ધારણ કરનારી હતી.

વાસુપૂજ્ય સ્વામિને બેંતેર હજાર સાધુ, એક લાખ સાધ્વી, એક હજાર ખસો ચૌદ પૂર્વધારી, પાંચ હજારને ચારસો અવધિજ્ઞાની, છ હજારને એકસો મનઃપર્યવશાની, છ હજાર કેવળજ્ઞાની, દશ હજાર વૈક્રિયલગ્ધિવાળા, ચાર હજારને સાતસો વાદ લગ્ધિવાળા, જે લાખને પંદર હજાર શ્રાવકો, અને ચાર લાખને છત્રીસ હજાર શ્રાવિકા આટલો પરિવાર થયો.

દીક્ષા લીધા પછી ચોપન લાખ વર્ષ પૃથ્વી ઉપર વિચરી ભગવાન વાસુપૂજ્ય સ્વામિ પોતાનો મોક્ષ કાળ નજીક જાણી ચંપા નગરી પધાર્યો. ત્યાં છસો મુનિઓ સાથે અણુસણ અંગીકાર કર્યું. એક માસને અંતે અશાકે શુદ્ધ ચૈાદશ દિવસે ઉત્તરાભાદ્રપદ નક્ષત્રમાં ચંદ્રમા હતો ત્યારે વાસુપૂજ્ય સ્વામિ છસો મુનિઓની સાથે નિર્વાણ પામ્યા.

વાસુપૂજ્ય સ્વામિએ કુમારવયમાં અઠાર લાખ વર્ષ અને દીક્ષાવસ્થામાં ચોપનલાખ વર્ષ એમ કુલ બેંતેર લાખ વર્ષનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ લોગવ્યું. શ્રેયાંસનાથ સ્વામિનાં નિર્વાણ પછી ચોપન સાગરોપમ ગયા બાદ ભગવાન વાસુપૂજ્ય સ્વામિ મોક્ષે ગયા.

સર્વે ઇન્દ્રોએ પ્રભુના તેમજ અન્ય મુનિઓનાં દેહોનો યથાવિધિ અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો અને ભગવંતના દાઢા આદિ અવયવોને યથાયોગ્ય વહેચી લઈ તે સર્વ નંદીશ્વર દ્વીપે ગયા. ત્યાર બાદ નિર્વાણોત્સવ ઉજવી સૌ સ્વસ્થાને ગયા.

(૬)

વાસુદેવનું નરકગમન અને બળદેવની મુક્તિ.

દ્વિપૃષ્ઠ વાસુદેવ મૃત્યુ પામી છઠ્ઠી નરકમાં ગયો. તેણે કુમારવયમાં પંચોતેર હજાર વર્ષ, માંડલિકપણામાં પંચોતેર હજાર વર્ષ, દિગ્વિજયમાં એકસો વર્ષ અને રાજ્યમાં બેંતેર લાખ ઓગણ પચાસ હજાર અને નવસો વર્ષ પસાર કર્યાં કુલ ચુરમેતેર લાખ વર્ષનું આયુષ્ય દ્વિપૃષ્ઠ વાસુદેવે લોગવ્યું.

વાસુદેવના મૃત્યુ પછી વિજય બલભદ્રે શ્રીવિજયસૂરિની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી નિરતિયાર ચારિત્રપાળી મોક્ષ પામ્યા.

[આ રીતે વાસુપૂજ્ય સ્વામિ, બીજા વાસુદેવ દ્વિપૃષ્ઠ, બીજા બલદેવ વિજય અને બીજા પ્રતિવાસુદેવ તારક ચરિત્ર સંપૂર્ણ.]

શ્રી વિમળનાથ ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વભવ વર્ણન

પ્રથમ દ્વિતીયભવ-પદ્મસેનરાજ અને સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવ.

પાતકીખંડના પૂર્વવિદેહમાં ભરત નામની વિજયમાં મહાપુરી નામે નગરી હતી. ત્યાં પદ્મસેન નામે રાજ હતો. નિસર્ગ સંયમ રચિવાળા તે રાજાએ કેટલોક વખત રાજ્ય પાળી સર્વગુપ્ત નામના આચાર્યની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. દીક્ષાબાદ અર્ધફલક્રિત અને વીશસ્થાનક તપની આરાધના કરી તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. અતે આયુષ્ય પૂર્ણ કરી સહસ્રાર દેવલોકમાં મહુર્દિક દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

(૨)

તૃતીયભવ શ્રી વિમળનાથ ભગવાન

આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં કાંપિલ્યપુર નામે નગર હતું. ત્યાં કૃતવર્મા નામે પરાક્રમી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને શ્યામા નામે પટરાણી હતી. સહસ્રાર દેવલોકમાંથી પદ્મસેન રાજાનો છુત્ર અયવી શ્યામા રાણીની કુક્ષિને વિષે વૈશાખ શુદ્ધ બારસના દિવસે ઉત્તરાભાદ્રપદ નક્ષત્રમાં ઉત્પન્ન થયો. માતાએ ગજ વિગેરે ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યાં, અને પૂર્ણ સમયે મહાશુદ્ધ ત્રીજની મધ્યરાત્રિએ ઉત્તરાભાદ્રપદ નક્ષત્રમાં હુક્કરના લાંછનવાળા, સુવર્ણ વર્ણવાળા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. દિક્કુમારીકા અને ઇન્દ્રોએ જન્મ મહોત્સવ કર્યો. પિતાએ પણ બાર દિવસ સુધી પુત્ર ઉત્સવ ઉજવ્યો. શુભ સુહૃતે પુત્ર ગર્ભમાં હતો ત્યારે તેમની માતા ખુબ નિર્ભળ થયાં હતાં. તેથી તેમનું નામ વિમળનાથ એવું પાડયું. યોવનવય પામતાં ભગવાન સાઠધનુષની ઉંચાઈવાળા થયા. પિતાએ રાજકન્યાઓ પરણાવી. અને જ્યારે તેમની પંદર લાખ વર્ષની ઉંમર થઈ ત્યારે તેમના પિતાએ તેમનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. આ રાજ્ય ત્રીશ લાખ વર્ષની ઉંમર સુધી પાળ્યું. તેવામાં લોકાન્તિક દેવોએ તીર્થ પ્રવર્તાવવાની વિનંતિ કરી, ભગવાને વાર્ષિક દાન આપી દેવદત્તા નામની શિળિકા ઉપર આરૂઢ થઈ મહાશુદ્ધ ચૌથના દિવસે હજાર રાજાઓની સાથે છઠ્ઠ તપ પૂર્વક દીક્ષા અંગીકાર કરી. છઠ્ઠને પારણે ધાન્યકુટ નગરમાં જયરાજાને ઘેર પરમાત્મથી પારણું કર્યું. પંચદિવ્ય પ્રગટ થયાં અને ભગવાન ચાર જ્ઞાન પામી ત્યાંથી વિહાર કરી જગતમાં વિહાર કરવા લાગ્યા.

(૩)

ત્રીજ વાસુદેવ સ્વયંભૂ, બલદેવ ભદ્ર અને

પ્રતિવાસુદેવ મેરાકનું ચરિત્ર.

ત્રીજ બળદેવ, વાસુદેવ અને પ્રાંત વાસુદેવનો પૂર્વભવ.

આ જંબુદ્વીપની અંદર પાશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં આનંદકેરી નામની નગરી હતી.

તેમાં નંદીસુમિત્ર (ચક્ષુમાન) નામનો રાજા હતો. તેણે સુમત્ર નામના આચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી. સુંદર ચારિત્ર પાળી અંત કાળે તે અનશન કરી અનુત્તર વિમાનમાં દેવપણાએ ઉત્પન્ન થયો.

આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં શ્રાવસ્તી નામે નગરી હતી. તેમાં ધનમિત્ર નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એક વખતે ધનમિત્ર રાજા પોતાના મિત્ર બલિ સાથે જુગાર રમતાં પોતાનું રાજ્ય હારી ગયો. બલિ રાજાએ રાજ્યનો કબજો લીધો. તેની રાણીઓ પોતાના પિયર ગઈ અને પોતે રાજ્ય વિહુણે થઈ જ્યાં ત્યાં ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં એક દિવસ તેને સુદર્શન નામના મુનિ મળ્યા. તેમણે તેને ધર્મોપદેશ આપ્યો આથી ધનમિત્રે દીક્ષા લીધી. દીક્ષા લીધા બાદ તે ખુબ તપશ્ચર્યાઓ કરવા લાગ્યો છતાં તે બલિ રાજાનો પરાભવ વિસરી શક્યો નહિ. આથી તપશ્ચર્યા કરમિયાન “મારા તપના પ્રભાવથી હું ભવાંતરે બલિરાજાનો વધ કરનાર થાઉં” એવું નિર્ધાર્યું બાંધ્યું. અને અણસ-ણથી મૃત્યુ પામી બારમા દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. આ બાબુ બલિ રાજાએ પણ દીક્ષા લઈ કેટલોક વખત પાળી મૃત્યુપામી દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

(૪)

ત્રીજા પ્રતિવાસુદેવ જળદેવ અને વાસુદેવની ઉત્પત્તિ યુધ્ધ અને સ્વયંભૂનો વાસુદેવપણાનો અભિષેક.

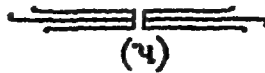
દેવતાના સુખો ભોગવી બલિનો જીવ ચ્યવી આ ભરતક્ષેત્રમાં નંદન નામના નગરમાં સમરકેશરી રાજાની સુંદરી નામે રાણીની કુક્ષિ થકી પુત્રપણે જન્મ્યો. માતૃપિતાએ તેનું નામ મેરાક પાડ્યું. સાઠ ધનુષ્યની કાયા અને સાઠ લાખ વર્ષના આયુષ્યવાળો મેરાક અનુક્રમે પ્રતિવાસુદેવ બની ત્રણ ખંડેનો ભોક્તા થયો.

આ અરસામાં ભરતક્ષેત્રમાં દ્રારિકા નગરીમાં રૂદ્ર નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને સુપ્રભા અને પૃથ્વી નામે બે રાણીઓ હતી. નંદીસુમિત્રનો જીવ અનુત્તર વિમાનથી ચ્યવી સુપ્રભાદેવીની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયો. માતાને તે રાત્રે બલદેવના જન્મને સૂચવનારા ચાર મહાસ્વપ્ન આવ્યાં. અનુક્રમે નવમાસ અને સાડાસાત દિવસે સુપ્રભાએ કાંતિથી ઉજ્જવળ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. તેનું નામ પિતાએ ભદ્ર પાડ્યું.

ધનમિત્રનો જીવ અચ્યૂત દેવલોકમાંથી ચ્યવી રૂદ્ર રાજાની બીજી રાણી પૃથ્વીના ગર્ભમાં આવ્યો. વાસુદેવના જન્મને સૂચવનારા સાત મહાસ્વપ્ન રાણીએ જોયાં. અને અવસર પ્રાપ્ત થતાં પૃથ્વી રાણીએ શુભ લક્ષણોથી યુક્ત પુત્રનો જન્મ આપ્યો. જેનું નામ રાજાએ સ્વયંભૂ પાડ્યું. બલદેવ ભદ્ર, અને વાસુદેવ સ્વયંભૂ પરસ્પર સ્નેહથી મોટા થવા લાગ્યા.

એક વખત આ બંને રાજકુમારો ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવા હતા ત્યારે તેમણે મોટું લશ્કર જોયું કે જે લશ્કર શશિસૌમ્ય રાજાએ પ્રતિવાસુદેવ મેરાકને હંડરૂપે મોકલ્યું

હનું. સ્વયંભૂ વાસુદેવને આ ઠંડ સાટ્યો. અને મેરાકને શિખામણ આપવા તેના સૈન્યને લૂંટી લીધું. આ બળે મેરાકને પડી. તે ક્રોધે ભરાયો અને સૈન્ય સહિત દ્વારિકા તરફ ઉપડ્યો. સ્વયંભૂવાસુદેવ પણ વડિલ બાંધુ ભદ્ર અને લશ્કર સહિત સામે આવ્યો. બન્ને વચ્ચે પરસ્પર યુદ્ધ થયું. સર્વ શસ્ત્ર અસ્ત્ર ખુટી જતાં મેગકે સ્વયંભૂ ઉપર ચક્ર છોડયું. થોડોક વખત સ્વયંભૂ મૂર્છા પામ્યો પણ તુરત જોડા થઈ તે ચક્ર સ્વયંભૂએ મેરાક ઉપર છોડયું. તુરત ચક્રે મેરાકનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું. અને સ્વયંભૂના હાથમાં આવી ઉભું રહ્યું. આકાશમાંથી પુષ્પ વૃષ્ટિ થઈ. મેરાકનું સૈન્ય વિલખું પડ્યું. અને સ્વયંભૂને સ્વાધીન થયું. સ્વયંભૂએ દોટિશિલા ઉપાડી ત્રણ ખંડને સાધ્યા. અને મહોત્સવ પૂર્વક દ્વારિકામાં આવ્યા. દારિકામાં રૂદ્રે અને સર્વ સામંત રાજાઓએ સ્વયંભૂનો વાસુદેવ-અર્ધચક્રીપણાનો અભિષેક કર્યો.



(૫)

ભગવાનનું કેવળજ્ઞાન અને નિર્વાણ.

વિમળનાથ પ્રભુ જે વર્ષ સુધી સતત વિહાર કરી સહસ્રાબ્રવનમાં પધાર્યા અને જંબુવૃક્ષની નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. અહિં પોપ શુદ્ધ ૬ ના દિવસે ઉત્તરાભાદ્રપદ નક્ષત્રમાં ક્ષપકગ્રેણિ ધ્યાવતાં ૭૪ તપમાં ભગવાનને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવતાઓએ સમવસરણની રચના કરી. ભગવાને તેમાં બેસી સાધુધર્મ અને શ્રાવકધર્મ ઉપર દેશના આપી. આ દેશનાથી કેટલાકે સાધુવ્રત અને શ્રાવકવ્રતનો સ્વીકાર કર્યો. આ વખતે ભગવાનને મંદર વિગેરે સત્તાવન ગણધરો થયા. તેમણે ભગવાન પાસે ત્રિપદી પામી દ્વાદશાંગીની રચના કરી.

વિમળનાથ સ્વામિના શાસનમાં પશુમુખ નામે યક્ષ શાસનદેવ અને વિદિતા નામે યક્ષિણી શાસનદેવી થઈ. પશુમુખ યક્ષ મયુરવાહનવાળો, શ્વેત વર્ણવાળો, દક્ષિણ તરફની છ ભુજાઓમાં ફલ, ચક્ર, ઇંધુ, ખડ્ગ, પાશ અને અક્ષસૂત્ર તથા વામ તરફની છ ભુજાઓમાં નકુલ, ચક્ર, મનુષ્ય, ફલક, વસ્ત્ર અને અભય ધારણ કરનારો થયો. વિદિતા યક્ષિણી પીળાવર્ણવાળી, પદ્મ ઉપર બેઠેલી, દક્ષિણ ભુજાઓમાં બાણ અને પાશ તથા વામ ભુજાઓમાં કોઈક અને નાગને ધારણ કરનારી થઈ.

એક વખત વિમલનાથ ભગવાન દ્વારિકામાં પધાર્યા, દેવોએ સમવસરણ રચ્યું. ભગવાન 'નમો તિત્થરસ' કહી સિંહાસન ઉપર બેઠા સ્વયંભૂ પણ પ્રભુત્વ આગમન સાંભળી બલભદ્ર સહિત સમવસરણમાં આવી ભગવાનને વંદન અને સ્તુતિ કરી ઇંદ્રની પાછળ બેઠો. આ પછી ભગવાને દેશના આરંભી. દેશનામાં ભગવાને જણાવ્યું કે 'મનુષ્ય ભવમાં ધર્મ એ ભૂષણરૂપ છે. અને તેમાં પણ સમકિત રત્નની પ્રાપ્તિ એ મહાદુર્લભ છે. આ દેશનાથી સ્વયંભૂ વાસુદેવે સમકિત ગ્રહણ કર્યું. અને બલભદ્રે ખારવતનો સ્વીકાર કર્યો. પ્રથમ પોરિસી પૂર્ણ થઈ ત્યારે મંદર ગણધરે દેશના આપી. દેશના પૂર્ણ થયે સૌ પોતપોતાના સ્થાને ગયા.

વિમલનાથ સ્વામીને અડસઠ હજાર સાધુ, એક લાખ અને આઠસો સાધ્વી, અગ્નિ-રસો ચૌદ પૂર્વધારી, ચાર હજારને આઠસો અવધિજ્ઞાની, પાંચ હજારને પાંચસો મનઃપર્યવ જ્ઞાની, તેટલાજ કેવળજ્ઞાની, નવ હજાર વૈકિંચ લઘિવાળા, એ લાખ અને આઠ હજાર શ્રાવકો તથા ચાર લાખને ચોત્રીસ હજાર શ્રાવિકા આટલો પરિવાર થયો.

દીક્ષા લીધા પછી પંદર લાખ વર્ષ પૃથ્વી ઉપર વિચરી લગવાન વિમલનાથ સ્વામિ પોતાનો મોક્ષ કાળ નજીક જાણી સંમેતશિખર પધાર્યા, ત્યાં છ હજાર મુનિઓની સાથે અણુશણુ મત સ્વીકાર્યું. એક માસને અંતે અષાઠ વદ સાતમના દિવસે અંદ્ર પુષ્ય નક્ષત્રમાં હોતો ત્યારે છ હજાર મુનિઓ સાથે અવ્યયપદ પામ્યા.

વિમળનાથ સ્વામિએ કુમાર વયમાં પંદર લાખ વર્ષ, રાજ્યાવસ્થામાં ત્રીશ લાખ વર્ષ અને પંદર લાખ વર્ષ દીક્ષાવસ્થામાં એમ કુલ સાઠ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ કર્યું. વાસુપૂજ્ય સ્વામિના નિર્વાણ પછી ત્રીશ સાગરોપમ ગયા બાદ વિમળનાથ પ્રભુ મોક્ષે પધાર્યા.

સર્વે ઇન્દ્રોએ પ્રભુના તેમજ અન્ય મુનિઓના દેહનો યથાવિધિ અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. તેમજ લગવંતના દાદા આદિ અવયવો યથાયોગ્ય વહેંચી લીધા અને નંદીશ્વર દ્વીપે જઈ નિર્વાણોત્સવ ઉજવી સ્વસ્થાને પધાર્યા.

(૬)

વાસુદેવનું નરકગમન અને બળદેવનું મુક્તિગમન.

સ્વયંભૂ વાસુદેવ સાઠ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી છઠ્ઠી નરકમાં ગયો તેણે બાર હજાર વર્ષ કુમારપણામાં, બાર હજાર વર્ષ માંડલિકપણામાં, નેવું વર્ષ દિગ્વિજયમાં અને ઝોગણ સાઠ લાખ પંચોતેર હજાર નવસો અને દશવર્ષ રાજ્ય લોગવવામાં ગાળી સર્વ આયુષ્ય સાઠ લાખ વર્ષનું પૂર્ણ કર્યું.

બલભદ્ર બલદેવ વાસુદેવના મૃત્યુ પછી વિરક્ત દશા પામ્યા. તેમને કોઈ જગ્યાએ એન ન પડ્યું. છેવટે મુનિચંદ્ર મુનિની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી પાંસઠ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મોક્ષ પામ્યા.

[આ પ્રમાણે વિમળનાથ લગવાન અને ત્રીજા વાસુદેવ, બલદેવ અને પ્રતિવાસુદેવનું ચરિત્ર સંપૂર્ણ.]

શ્રી અનંતનાથ ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વભવ વર્ણન.

પ્રથમ-દ્વિતીયભવ-પદ્મભરથ રાજા અને ગ્રાણતદેવલોકમાં દેવ.
ધાતકીખંડના પૂર્વ વિદેહમાં આવેલ ઐરાવત વિજયને વિષે અરિષ્ટા નામે નગરી

નની. તેમાં પદ્મરથ નામે ગજ રાજ્ય કરતો હતો. દેટલોક વખત રાજ્ય પાળ્યા બાદ ત્રિવરુદ્ધ નામના મનિની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તેમણે નિરતિચાર ચારિત્ર પાળી વીશ-ચાલક નગરનું સ્થાપન કરી તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાજી. અને અતે સમાધિપૂર્વક મૃત્યુ પામી પ્રાણપ્રદેવલોકમાં પુષ્પોત્તર વિમાનને વિષે દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

(૨)

ત્રીજોભવ-શ્રી અનંતનાથ ભગવાન

૨. જંબુદ્વીપના દક્ષિણરતાર્ધમાં અયોધ્યા નામે નગરી હતી. તેમાં સિંહસેન નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તેને મુચશા નામે રાણી હતી. તેની કુક્ષિને વિષે પદ્મરથ રાજાનો હવ દેવલોકમાંથી ચ્યવી શ્રાવણુ વદ ૭ના દિવસે રેવતી નક્ષત્રમાં ઉત્પન્ન થયો. માતાએ વીદ સ્વપ્ન દેખ્યાં. પૂર્ણ માસે વૈશાખ વદ ૧૩ના દિવસે પુષ્ય નક્ષત્રમાં ત્રિશાળાના ચિત્રનવાળા અને મુવર્ણવર્ણવાલા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. દેવોએ અને તેમના પિતાએ જન્મ મહોત્સવ કર્યો. તેમના પિતાએ ભગવાન ગર્ભમાં હતા ત્યારે શત્રુના અનંતભગને હત્ય કર્યું, તેથી તેમનું 'અનંતનાથ' એકું નામ રાખ્યું. યૌવન પામતાં ભગવાન પચાસ ધનુષ્યની કાયાવાળા થયા. પિતાએ રાજકન્યાઓ પરણાવી. અને જ્યારે ભગવાન ગાઠાસાતલાખ વર્ષની ઉંમરના થયા ત્યારે તેમને પિતાએ રાજ્ય સોંપ્યું. પંદર લાખ વર્ષની ઉંમર સુધી રાજ્ય પાલન કર્યું. અનંતનાથના મનમાં દીક્ષા લેવાનો વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે તુરતજ લોકાન્તિકદેવોએ તીર્થ પ્રવર્તાવવાની વિશ્વસિ કરી. વાર્ષિક દાન આપી ભગવાન સાગરદત્ત શિબિકા ઉપર આરૂઢ થઈ સહસ્રાબ્રવનમાં પધાર્યા. અને વૈશાખ વદ ૧૪ના દિવસે રેવતી નક્ષત્રમાં છકનો તપ કરી હજાર રાજાઓની સાથે દીક્ષા લીધી. દેવો દીક્ષા મહોત્સવ કરી સ્વસ્થાને ગયા.

બીજે દિવસે વર્ધમાન નગરમાં વિજયરાજને ત્યાં ભગવાને પારણું કર્યું. દેવોએ પંચદિવ્ય પ્રગટ કર્યાં. વિજયરાજએ પારણાના સ્થાનકે રત્નમય પીઠીકા રચાવી. અને ત્યાંથી ભગવાન અપ્રતિબંધપણે જગતમાં વિહાર કરવા લાગ્યા.

(૩)

ચતુર્થવાસુદેવ પુરુષોત્તમ, બલદેવ સુપ્રભ, પ્રતિવાસુદેવ મધુર ચરિત્ર

ચોથા બળદેવ, વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ પૂર્વભવ.

જંબુદ્વીપના પૂર્વવિદેહને વિષે નંદપુરી નામે નગરી હતી. તેમાં મહાબલ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. દેટલોક વખત રાજ્ય પાળ્યા બાદ તેણે ત્રકપભાસુનિની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી ચારિત્ર પાળી સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

તે સમયમાં જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં કોશાંબી નામે નગરી હતી. તેમાં સમુદ્રદત્ત નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને નંદા નામે રાણી હતી. એક વખત સમુદ્રદત્તને મિત્ર મલયભૂમિનો રાજા ચંડશાસન તેને ત્યાં આવ્યો. નંદારાણીને દેખી તેનું ચિત્ત ડોળાયું. નંદા ઉપર તેને કુદૃષ્ટિ થઈ અને મિત્રના બહાનાતળે શત્રુ થઈને ત્યાં કેટલોક કાળ રહ્યો. એક વખતે સમુદ્રદત્તને ગાફલમાં રાખી ચંડશાસન નંદાને ઉપાડી ગયો. સમુદ્રદત્તે તેને મેળવવાને ઘણાં ફાંફાં માર્યા પણ તેમાં તે સફળ ન થયો. છેવટે કંટાળી શ્રેયાંસ-મુનિ પાસે દીક્ષા લીધી. મુનિપણમાં ઘણી તપશ્ચર્યા કરી પણ નંદાને હરણ કરનાર ચંડશાસન ઉપરનું વૈર ન વિસરાયું. તેથી 'આ તપના પ્રભાવથી આવતા ભવે ચંડશાસનનો હું વધ કરનાર થાઉં' એવું નિયાણું બાંધ્યું. આ પ્રમાણે અપરિમિત ફલવાળા તપને પરિમિત ફલવાળું કરી સમુદ્રદત્ત મૃત્યુ પામી સહસાર દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

(૪)

ચોથા બળદેવ, વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવની ઉત્પત્તિ, યુદ્ધ અને વાસુદેવ પુરુષોત્તમનો વાસુદેવપણાનો અભિષેક.

કાળક્રમે ચંડશાસન પણ મૃત્યુ પામી ઘણા ભવ કરી ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા 'પૃથ્વી-પુર' નગરના વિદ્યાસ રાજાની ગુણવતીરાણીના ઉદરથી મધુ નામે પુત્ર થયો. આ મધુ ચોથો પ્રતિવાસુદેવ થયો. તેણે ત્રણે ખંડ સાધ્યા, ચક્ર સાધ્યું. અને સર્વે રાજાઓને પોતાની આરાધારક બનાવ્યા. મધુને કૈટભ નામે એક પરાક્રમી ભાઈ હતો. આ સમયમાં દારિકા નગરીમાં સોમ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને સુદર્શના અને સીતા નામે બે ભાઈઓ હતી. મહાબલ રાજાનો છવ્ઠ સહસાર દેવલોકમાંથી ચ્યવી સુદર્શના દેવીની કુક્ષિને વિષે આવતયો. સુદર્શના દેવીએ બલભદ્રના જન્મને સૂચવનારાં ચાર મહાસ્વપ્ન જોયાં. અતુલક્રમે નવભાસ અને સાડા સાત દિવસે સુદર્શના એ ચંદ્ર સમાન ક્રાંતિવાળા પુત્રનો જન્મ આવ્યો. સોમરાજાએ તેનું નામ સુપ્રભ રાખ્યું. સમુદ્રદત્તને છવ્ઠ સહસાર દેવલોકમાંથી ચ્યવી સીતા રાણીની કુક્ષિને વિષે આવતયો. સીતાદેવીએ વાસુદેવના જન્મને સૂચવનારાં સાત સ્વપ્ન જોયાં. 'પૃષ્ઠ' સમયે નીલમણીના જેવી ક્રાંતિવાળા પુત્રનો જન્મ આવ્યો. સોમ રાજાએ સારા દિવસે તેનું પુરુષોત્તમ એવું નામ રાખ્યું. નીલા અને પીલા વચ્ચેના ધારણ કરતા અને હાથમાં તાડ અને ધનુષ્યને રાખતા સુપ્રભ અને પુરુષોત્તમ બેઠલે જન્મેલા ભાઈ જેવા પ્રીતિવાળા થયા. ચૌવનવય પામતાં દેવોએ બલભદ્રને હણ અને પુરુષોત્તમને સારંગ ધનુષ્ય વિગેરે વિજયાયુધ આપ્યાં. એક વખત નારદ મધુ રાજાની સભામાં જઈ ચડયા. તેમણે બહાઈ મારતા મધુ રાજાને કહ્યું કે 'બહુ રત્નાવસુધરા' આથી જગતમાં બળવાનથી બળવાન અને મોટાથી મોટા મનુષ્યો પણ બેવામાં આવે છે. હાલ દારિકા નગરીમાં સોમ રાજાને ઘેર સુપ્રભ અને પુરુષોત્તમ નામે બે પુત્રો છે તે મહા બલવાન અને હંસહ છે. નારદના આ વચનથી મધુ

રાજાને ક્રોધ ચઢ્યો. અને સોમરાજ તરફ હૃત મોકલ્યો. હૃતે સોમરાજની સભામાં જઈ કહ્યું કે 'તમે પહેલાં અમારી તરફ ખૂબ ભક્તિ રાખતા હતા પણ હમણાં પુત્રના પરાક-મગ્ની બદલાઈ ગયા છે. મારા રાજાએ દંડ તરીકે તમારી પાસે જે ક્રિમતી વસ્તુઓ હોય તે મંગાવી છે. પુરુષોત્તમ કુમારે હૃતને કહ્યું 'તું હૃત હોવાથી અવધ્ય છે. તારો રાજા અમારો સ્વામિ નથી.' હૃત વિલખો ઘઈ પાછો ફર્યો અને મધુ રાજાને સર્વ વાત કહી. મધુએ સૈન્ય લઈ દારિકા તરફ પ્રયાણ કર્યું. પુરુષોત્તમ વાસુદેવ, સોમ, સુપ્રભ, સેનાપતિ અને સૈન્ય લઈ સામે તુર્ત આવ્યો. બન્ને વચ્ચે પરસ્પર યુદ્ધ થયું. વાસુદેવ પાંચજન્ય શંખ ફુક્યો તેથી મધુના સૈનિકો ત્રાસ પામ્યા. મધુ સૈન્યને વિહ્વળ દેખી હાથમાં ધનુષ્ય લઈ સામે આવ્યો. પુરુષોત્તમ અને મધુ વચ્ચે રસાકચી ભર્યું યુદ્ધ ચાલ્યું. સર્વ શસ્ત્રાન્ન ખૂટતાં મધુએ પુરુષોત્તમ ઉપર ચક્ર છોડ્યું. તેના પ્રહારથી વાસુદેવ ક્ષણભર મૂંઝાં પામ્યો. પણ તરતજ તે ચક્ર તેણે મધુ ઉપર છોડ્યું. ચક્રે મધુનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું. અને તેના હાથમાં આવી ઉભું રહ્યું. દેવોએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. મધુના ભાઈ કૈટભને વાસુદેવના સેનાપતિએ મારી નાંખ્યો. મધુનું સૈન્ય અને રાજાઓ વાસુદેવને શરણે આવ્યા. વાસુદેવે ત્રણ તીર્થો સાધ્યાં. કોટીશિલા ઉપાડી અને દારિકામાં આવ્યા સોમ રાજા, બલભદ્ર અને બીજા રાજાઓએ પુરુષોત્તમનો વાસુદેવપણાનો અભિષેક કર્યો.

[૫]

ભગવાનનું કેવળજ્ઞાન અને નિર્વાણ.

અનંતનાથ ભગવાન છદ્મસ્થપણે વિહાર કરતા ત્રણ વર્ષ બાદ સહસ્રાબ્રવનમાં પધાર્યા. અને અશોક વૃક્ષ નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. શુક્લધ્યાન ધ્યાવતાં ધાતિકર્મનો ક્ષય કરી વૈશાખ વદ ૧૪ના દિવસે દેવતિ નક્ષત્રમાં ભગવાનને છક હતો તે વખતે ભગવાનને કેવલજ્ઞાન થયું. દેવોએ સમવસરણ રચ્યું. ભગવાને દેશના આખી અને ચંદ્ર વિગેરે પચાશ ગણધરો સ્થાપ્યા. અને તેઓએ દ્વાદશાંગી વિગેરેની રચના કરી.

અનંતનાથ સ્વામિના શાસનમાં પાતાળ નામે ચક્ષુ શાસનદેવ તથા અંકુશા નામે શાસનદેવી થઈ. પાતાળ ચક્ષુ ત્રણ મુખવાળો, મગરના વાહન વાળો, રાતાવર્ણવાલો, ત્રણ દક્ષિણ ભુજાઓમાં પન્ન, ખડ્ગ અને વાશ તથા વામ તરફની ત્રણ ભૂજાઓમાં નકુળ, ક્લેક અને અક્ષસૂત્ર ધારણ કરનારો હતો. તથા અંકુશાદેવી ગૌરવર્ણવાળી, પદ્મના આસન ઉપર બેસનારી, બે દક્ષિણ ભુજાઓમાં ખડ્ગ અને વાશ તથા વામ ભુજાઓમાં ક્લેક અને અંકુશને ધારણ કરનારી હતી.

એક વખત ભગવાન દારિકાના પરિસરમાં સમવસર્યો. દેવોએ છસો ધનુષ્ય ઉંચાં ચૈત્યવૃક્ષથી શોભિત સમવસરણ રચ્યું. ત્રણ તીર્થને નમસ્કાર કરી પૂર્વાભિમુખ સિંહાસન ઉપર બેઠા. પુરુષોત્તમ વાસુદેવ ભગવાન સમવસર્યોના સમાચાર સાંભળી મોટાભાઈ બલદેવ સાથે સમવસરણમાં આવ્યો. અને પ્રભુને વાંદી ઈન્દ્રની પછવાડે બેઠો. પછી ઈન્દ્રે, વાસુદેવે અને બલભદ્રે ઉભા થઈ ભગવાનની સ્તુતિ કરી. સ્તુતિ બાદ ભગવાને દેશના આરંભી. દેશ-

નામાં જીવોના ભેદો, ગુણસ્થાનક અને અજીવતત્ત્વ વિગેરે સમજાવ્યું. પ્રભુની દેશનાથી કેટલાકે દીક્ષા લીધી અને કેટલાકે શ્રાવકપણું સ્વીકાર્યું. પુરુષોત્તમ વાસુદેવે સમકિત સ્વીકાર્યું અને સુપ્રભ બલભદ્રે શ્રાવકપણું સ્વીકાર્યું. પ્રથમ પોરિસીપૂર્ણ થયા બાદ યશ ગણધરે પાદપીઠ ઉપર બેસી દેશના આપી. અને બીજી પોરિસી પૂર્ણ થતાં દેશના પૂર્ણ થઈ. ઇન્દ્ર વિગેરે સ્વસ્થાને ગયા.

અનંતનાથ પ્રભુને છાસઠ હજાર સાધુ, નવસો ચૌદ પૂર્વધારી, ચાર હજાર ત્રણસો અવધિજ્ઞાની, ચાર હજાર પાંચસો મનઃપર્થવજ્ઞાની, પાંચ હજાર કેવળજ્ઞાની, આઠ હજાર વૈક્રિયલઘિવાળા, ત્રણ હજાર બસો વાદલઘિવાળા, બાસઠ હજાર સાધ્વી, બે લાખ અને છ હજાર શ્રાવક અને ચાર લાખ અને ચૌદ હજાર શ્રાવિકા આટલો પરિવાર થયો.

દીક્ષા લીધા પછી સાડા સાત લાખ વર્ષ પૃથ્વી ઉપર વિચરી ભગવાન અનંતનાથ સ્વામિ પોતાનો મોક્ષકાળ નજીક બાણી સંમેતશિખર પધાર્યો. એક હજાર સાધુઓ સાથે અણુશણુ મત ગ્રહણ કરી એક માસને અંતે ચૈતર શુદ્ધ પાંચમના દિવસે પુખ્ત નક્ષત્રમાં ચંદ્રમા હતો ત્યારે ભગવાન અનંતનાથ એક હજાર મુનિઓ સાથે મોક્ષ પામ્યા.

અનંતનાથ પ્રભુએ સાડા સાત લાખ વર્ષ કુમાર વયમાં, રાજ્યાવસ્થામાં પંદર લાખ વર્ષ, અને દીક્ષાવસ્થામાં સાડા સાત લાખ વર્ષ એમ કુલ ત્રીશ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ કર્યું. વિમળનાથ સ્વામિના નિર્વાણ પછી નવ સાગરોપમ ગયા બાદ અનંતનાથ સ્વામિ મુક્તિમાં પધાર્યો.

સર્વે ઇન્દ્રોએ પ્રભુના તેમજ અન્ય મુનિઓના દેહનો યથાવિધિ અગ્નિસંસ્કાર કર્યો, અને ભગવંતના દાઢા આદિ અવયવોને યથાયોગ્ય વહેંચી લઈને નંદીશ્વર દ્વીપેજઈ નિર્વાણાત્સવ ઉજવી સ્વસ્થાને ગયા.

[૬]

વાસુદેવનું નરકગમન અને બળદેવની મુક્તિ.

પુરુષોત્તમ વાસુદેવ કુલ ત્રીસ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી છઠ્ઠી નરકમાં ગયો. તેણે કુમારવયમાં સાતસો વર્ષ, માંડલિકપણામાં તેરસો વર્ષ, દિગ્વિજયમાં એંશી વર્ષ, અને રાજ્ય ભોગવવામાં ઓગણત્રીશ લાખ સત્તાણુ હજાર ત્રણસોને વીશ વર્ષ પસાર કર્યાં. સુપ્રભ બલભદ્ર વાસુદેવના મૃત્યુ પછી વૈરાગ્ય પામ્યા. અને મૃગાંકુશ મુનિની પાસે મત ગ્રહણ કરી કેવળજ્ઞાન પામી પંચાવન લાખ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી સિદ્ધિગતિ પામ્યા.

[આ રીતે અનંતનાથ, ચોથા વાસુદેવ પુરુષોત્તમ ચોથા બલભદ્ર સુપ્રભ અને ચોથા પ્રતિવાસુદેવ મધુ ચરિત્ર સંપૂર્ણ.]

શ્રી ધર્મનાથ ચરિત્ર

[૧]

પૂર્વભવ વર્ણન

પ્રથમ દ્વિતીય ભવ-દઢરથ રાજ અને વૈજયંત વિમાનમાં દેવ.

ષાતટીખંડના પૂર્વ મહાવિદેહમાં ભરત નામના વિજયને વિષે દઢરથ નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. થોડો વખત રાજ્ય પાળી વિમલવાહન ગુરૂની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી, વીશ સ્થાનક તપ આરાધી તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. અને અંતે સમાધિ પૂર્વક મૃત્યુ પામી વૈજયંત વિમાનમાં મહર્દિક દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

[૨]

તૃતીય ભવ-શ્રી ધર્મનાથ ભગવાન

આ જંબુદીપના ભરતક્ષેત્રમાં રત્નપુર નગરમાં ભાનુ નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તેને સુત્રના નામે રાણી હતી. તેની કુક્ષિને વિષે દઢરથ રાજનો જીવ વૈજયંત વિમાન-માંથી ચ્યવી વશાખ શુદ્ધ સાતમના દિવસે પુષ્ય નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે ઉત્પન્ન થયો. રાણીએ ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યાં. દેવોએ ચ્યવન કત્યાણુક મહોત્સવ કર્યો. અનુક્રમે પૂર્ણ સમયે મહાશુદ્ધ ત્રીજના દિવસે પુષ્ય નક્ષત્રમાં વજૂના લાંછનવાળા, સુવર્ણવર્ણી પુત્રનો જન્મ આપ્યો. દેવોએ અને પિતાએ જન્મ મહોત્સવ કર્યો. ભાનુ રાજાએ સારા સુહૃત પુત્રનું 'ધર્મનાથ' એવું નામ પાડ્યું. કારણકે જ્યારે તે ગર્ભમાં હતા ત્યારે તેમની માતાને ધર્મ કરવાનો દોહલો ઉત્પન્ન થયો હતો. ચૌવનવચ પામતાં પ્રભુ પીસ્તાલીશ ધનુષની કાયાવાળા થયા. પિતાએ તેમનાં રાજ્ય કન્યાઓ સાથે લગ્ન કર્યાં. જ્યારે ભગવાન અઢી લાખ વર્ષના થયા ત્યારે પિતાએ રાજ્યભાર સોંપ્યો. તે રાજ્યભાર પોતાની પાંચ લાખ વર્ષની ઉંમર સુધી સંભાળ્યો. તેવામાં લોકાન્તિકદેવોએ તીર્થ પ્રવર્તાવવાની વિજ્ઞપ્તિ કરી. ભગવાન વાર્ષિક દાન આપી નાગદત્તા નામની શિળિકામાં આરૂઢ થઈ વપ્રકંચન ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. અને મહા શુદ્ધ ૧૩ના દિવસે પુષ્ય નક્ષત્રમાં હજાર રાજાઓની સાથે છક તપ પૂર્વક દીક્ષા લીધી. બીજે દિવસે સોમનસપુરમાં ધર્મસિંહ રાજાને ત્યાં પાસણું કર્યું. પંચ દિવ્ય પ્રગટ થયાં. રાજાએ ભગવાનના પગલાંની ભૂમિ પર રત્નનીપીઠ કરાવી. ભગવાન ત્યાંથી વિહાર કરી અરુણલિપણે પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરવા લાગ્યા.

[૩]

પાંચમા વાસુદેવ પુરુષસિંહ, બલદેવે સુદર્શન. અને

પ્રતિવાસુદેવ નિશુંભ ચરિત્ર.

બલદેવ વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવનો પૂર્વભવ.

જંબુદીપના પશ્ચિમ મહાવિદેહમાં અશોકા નગરીમાં પુરુષવૃષભ નામે રાજા હતો.

તેણે પ્રજાપાલકે મુનિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, અને તે નિરતિચાર ચારિત્ર પાળી સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

તે દેવના આયુષ્યના સોળ સાગરોપમ ગયા પછી પોતાનપુર નગરમાં વિકટ નામે રાજ થયો. તેને રાજસિંહ રાજ્યે હતી લીધો. વિકટે લગ્ન પામી અતિભુતિ મુનિ પાસે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. તપશ્ચર્યા કરતાં વિકટે 'પરલવમાં રાજસિંહને ઉચ્છેદ કરનારો થાઉં' એવું નિયાણું બાંધ્યું. કાલયોગે મૃત્યુ પામી વિકટ ખીળ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો,

(૪)

પાંચમાં પ્રતિવાસુદેવ, વાસુદેવ અને બળદેવની ઉત્પત્તિ, યુદ્ધ અને

વાસુદેવ પુરુષસિંહનો અર્ધચક્રા અભિષેક.

રાજસિંહ રાજ લાંબો કાળ સંસારમાં ભમી હરિપુર નામના નગરમાં નિશુંભ નામે રાજ થયો. તેની કાયા પીસ્તાલીશ ધનુષ્યની ઉંચી, આયુષ્ય દશ લાખ વર્ષનું અને વર્ણ કૃષ્ણ હતો. તે ભરતના ત્રણ ખંડ સાધી પાંચમો પ્રતિવાસુદેવ કહેવાયો.

આ અવસરે ભરતખંડના અશ્વપુર નગરમાં શિવ નામે પરાક્રમી રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તેને વિજયા અને અમકા નામે બે રાણીઓ હતી. પુરુષ વૃષભનો જીવ સહસ્રાર દેવલોકમાંથી ચ્યવી વિજયાની કુક્ષિને વિષે ઉત્પન્ન થયો. તે રાત્રે વિજયાને બલભદ્રના જન્મને સુચવનારાં ચાર મહા સ્વપ્ન આબ્યાં. પૂર્ણ માસે વિજયાએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. શિવ રાજ્યે પુત્રનું 'સુદર્શન' એવું નામ પાડ્યું.

વિકટ રાજનો જીવ ખીળ દેવલોકથી ચ્યવી સાત સ્વપ્ન વડે વાસુદેવના જન્મને સુચવતો અમકાની કુક્ષિને વિષે ઉત્પન્ન થયો. પૂર્ણ માસે માતાએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. પિતાએ આ પુત્ર પુરુષોમાં સિંહ રૂપ થશે એમ ધારી 'પુરુષસિંહ' એવું નામ પાડ્યું. સુદર્શન અને પુરુષસિંહ પરસ્પર બુદ્ધ પ્રીતિવાળા થયા.

એક વખત શિવ રાજ્યે સીમાડાના રાજાને સાધવાં સુદર્શન બલભદ્રને મોકલ્યાં. સ્નેહને લીધે પુરુષસિંહ પણ તેની પાછળ ગયો. તેવામાં પિતા તરફથી સંદેશો આબો કે 'મને કાલેજવર ઉત્પન્ન થયો છે માટે તું જલદી આવ.' પુરુષસિંહ જલદી પોતાના નગરમાં પાછો ફર્યો. પુત્રનો દર્શનથી શિવ રાજા આશ્ચર્ય પામ્યા. પણ બ્યાધિ અટકી નહિ. પુરુષસિંહ પિતાની ચિંતામાં છે તેવામાં સેવકે ખબર આપ્યા કે 'રાજમાતા અગ્નિસ્નાન કરી જીવનો અંત આણે છે' તુર્ત વાસુદેવ માતા પાસે દોડી આવ્યા, અને પગે લાગી માતાને કહ્યું કે 'દાંજળા ઉપર અમને ડામ ન દો' માતાએ કહ્યું, 'હું' વિધવા કહેવરાવવા તૈયાર નથી પતિની પહેલાં મને જવા દે' એમ કહી અગ્નિસ્નાન કરી પોતાના જીવનનો તેણે અંત આણ્યો. ઘોડા વખત પછી શિવ રાજા પણ મૃત્યુ પામ્યા. પુરુષસિંહ વાસુદેવ વિદ્યાપ કરવા લાગ્યો. સ્નેહિતોએ માંડમાંડ બોધ આપી ધૈર્ય પમાડ્યો.

હજી શોક ઉતર્યો નથી તેવામાં નિશુંલ પ્રતિવાસુદેવનો ફૂત આવ્યો. ફૂતે નમસ્કાર કરી બલદેવ વાસુદેવને કહ્યું, 'શિવરાત્રના સ્વર્ગવાસથી તમારા સ્વામિ નિશુંલને ઘણો શોક થયો છે. તમે હજી નાના છો. તેથી રાત્ર્ય ન સાચવી શકાય માટે તમે હમણાં મારી પાસે રહો' પુરુષસિંહને ફૂતનું આ વચન આકર્ષ લાગ્યું. 'તેને નિશુંલ પોતાનો સ્વામિ અને રાત્ર્ય ન સાચવી શકે' તે શબ્દો અપમાનજનક લાગ્યા. ફૂતનો તેણે તિરસ્કાર કર્યો. ફૂતે આ વાત નિશુંલને કહી. અને તે અશ્વપુર ઉપર ચઢી આવ્યો. પુરુષસિંહ ભયેષ બંધુ અને લશ્કર લઈ સામે ગયો. પરસ્પર યુદ્ધ થયું. પુરુષસિંહે પાંચજન્ય શત્રુ કુંકર્યો. એટલે નિશુંલનું સૈન્ય હતવિહત થયું. નિશુંલ પોતે પુરુષસિંહ સામે આવ્યો. શત્રુતાં નિશુંલે પુરુષસિંહ ઉપર ચક્ર મૂક્યું. ચક્રે પુરુષસિંહને ક્ષણભર મૂર્ચ્છિત કર્યો. પણ કુટેલા સામંતની પેઠે તેને તે સ્વાધીન થયું. પુરુષસિંહે આ ચક્ર નિશુંલ ઉપર છોડ્યું. ચક્રે તુરત નિશુંલનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું અને આકાશમાંથી દેવોએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. ત્યારબાદ પુરુષસિંહે ત્રણ ખંડ સાધ્યા. કોટિશિલા ઉપાડી અને નગરમાં પાછા ફરતાં તેનો બલભદ્ર અને બીજા રાજાઓએ તેનો વાસુદેવપણાનો અભિષેક કર્યો.

[૫]

ભગવાનનું કેવળજ્ઞાન અને નિર્વાણ.

શ્રી ધર્મનાથ ભગવાન છત્રસ્થપણે વિચરી પ્રકાંચન નામના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. અને દક્ષિણે વૃક્ષની નીચે કાઉસગ ધ્યાને રહ્યા. ભગવાનને પોષ, શુદ્ધ પૂનમના દિવસે પુખ્ત નક્ષત્રને વિષે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવોએ સમવસરણ રચ્યું. ભગવાને દેશના આપી અને અરિષ્ટ વિગેરે તેંતાલીશ ગણધરો કર્યા.

ધર્મનાથ ભગવાનના શાસનમાં કિન્નર નામનો યક્ષ શાસનદેવ થયો અને કંદર્પા નામે યક્ષિણી શાસનદેવી થઈ. કિન્નર ત્રણ સુખવાળો, કાચબાના વાહનવાળો, દક્ષિણભુજમાં બીજોડ, ગદા અને અલયને તથા વામભુજઓમાં ત્રિકુલ, પદ્મ અને અક્ષમાળાને ધરનારો રક્તવર્ણી અને તેજસ્વી બન્યો. કંદર્પા ગૌર અંગવાળી, મત્સ્યના વાહનવાળી, બે દક્ષિણ ભુજમાં ઉત્પલ અને અંકુશ ધારણ કરનારી તથા બે વામભુજમાં પદ્મ અને અલયને ધારણ કરનારી હતી.

એક વખત ભગવાન અશ્વપુર નગરના પરિસરમાં આવ્યા. દેવોએ સમવસરણ રચ્યું વાસુદેવ અને બલભદ્રને ખબર પડતાં તેઓ પણ ત્યાં આવી ઇન્દ્રની પાછળ બેઠા. ઇન્દ્રે વાસુદેવે અને સુદર્શને ભગવાનની સ્તુતિ કરી, ત્યારબાદ ભગવાને દેશના આરંભી. દેશનામાં ચાર પુરુષાર્થનું વર્ણન કર્યું. તથા વિનય, વિવેક, ક્રોધ, માન, અને માયાનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું. આથી કેટલાકે દ્વીક્ષા અને કેટલાકે શ્રાવકપણું સ્વીકાર્યું. વાસુદેવે સમકિત અને બલભદ્રે શ્રાવકપણું સ્વીકાર્યું. બીજી પોરિસીએ ગણધર ભગવતે દેશના આપી. દેશના પૂર્ણ થતાં સૌ પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા.

ધર્મનાથ સ્વામિને ચોસઠ હજાર સાધુ, ચોસઠ હજાર અને ચારસો સાધ્વી, નવસો ચૌદ પૂર્વધારી, ત્રણહજાર અને છસો અર્ધજ્ઞાની, ચારહજાર અને પાંચસો મનઃપર્વજ્ઞાની, તેટલાજ કેવળજ્ઞાની, સાતહજાર વૈકિય લગ્નિવાળા, જે હજાર ને આઠસો વાદલગ્નિવાળા, જે લાખને ચાલીશ હજાર શ્રાવક તથા ચાર લાખને તેર હજાર શ્રાવિકા આટલો પરિવાર થયો.

દીક્ષા લીધા બાદ અઢીલાખ વર્ષ આ પૃથ્વી ઉપર વિચરી ભગવાન ધર્મનાથ પોતાનો નિર્વાણ કાળ નજીક જાણી સંમેતશિખર પધાર્યા અને એકસો આઠ મુનિઓ સાથે આણસણ ગ્રહણ કર્યું. એક માસને અંતે જેઠ શુદ્ધ પાંચમના દિવસે ચંદ્ર પુષ્ય નક્ષત્રમાં હતો ત્યારે ભગવાન ધર્મનાથ એકસો આઠ મુનિ સાથે મુક્તિ પામ્યા.

ધર્મનાથ પ્રભુએ કુમારવયમાં અઢીલાખ વર્ષ, રાજ્યાવસ્થામાં પાંચલાખ વર્ષ અને દીક્ષાવસ્થામાં અઢીલાખ વર્ષ, એમ કુલ દશલાખ વર્ષનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ કર્યું અને તનાથ સ્વામિના નિર્વાણ પછી ચાર સાગરોપમ વ્યતીત થયે ધર્મનાથ ભગવાન મુક્તિ પામ્યા.

સર્વે ઇન્દ્રોએ પ્રભુના અને અન્ય મુનિઓના દેહનો યથાવિધિ અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. ભગવંતના દાઢા આદિ અવયવોને યથાયોગ્ય વેહેલી લઈને નંદીશ્વરદ્વીપે નિર્વાણાસંવ ઉજવી સ્વસ્થાને ગયા.

(૬)

વાસુદેવનું નરકગમન અને બલદેવની મુક્તિ

પુરૂષસિંહ મૃત્યુ પામી છઠ્ઠી નરકે ગયો. તેણે કુમારવયમાં ત્રણસો વર્ષ, માંડલિક પથ્થામાં સોડાખારસો વર્ષ દિગ્વિજયમાં સીત્તેર વર્ષ અને રાજ્યમાં નવલાખ અઠાણ્ણહજાર ત્રણસોને એંશી વર્ષ એ પ્રમાણે દસલાખ વર્ષનું સંપૂર્ણ આયુષ્ય ભોગવ્યું.

બલભદ્રે વાસુદેવના મૃત્યુ પછી કીર્તિધર મુનિની પ્રાપ્તે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને સત્તરલાખ વર્ષનું આયુષ્ય પાળી કેવળજ્ઞાન પામી સિદ્ધિગતિ પામ્યા.

[આ પ્રમાણે ધર્મનાથ, પાંચમાં વાસુદેવ પુરૂષસિંહ, પાંચમાં બલદેવ સુદર્શન અને પાંચમાં પ્રતિવાસુદેવ નિશુલ ચરિત્ર સંપૂર્ણ.]

તૃતીય શ્રી મધવાચકવર્તિ ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વભવનું વર્ણન.

નરપતિ રાજા તથા ઐવેચકદેવ.

આ ભરતક્ષેત્રમાં મહીમ્નડલ નામે નગર હતું. ત્યાં નરપતિ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાએ કેટલોક વખત રાજ્ય પાળ્યાબાદ દીક્ષા ગ્રહણ કરી સુંદર ચરિત્ર પાળ્યું. પ્રાંતે કાલધર્મ પામી મધ્યમ ઐવેચકમાં દેવપણું ઉત્પન્ન થયો.

(૨)

ખાલ્યકાળ, યુવાકાળ ચક્રીપદ અને સ્વર્ગગમન.

આ જ યુદ્ધીપના ભરતક્ષેત્રને વિષે શ્રાવસ્તી નામે નગરી હતી. તે નગરીમાં સમુદ્ર-
વિજય નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ભદ્ર અંગવાળી ભદ્રા નામે ભાર્યો હતો. તેની
કુક્ષિને વિષે ઐવેયક દેવલોકમાંથી ચ્યવી નરપતિ રાજાનો જીવ અવતર્યો. ભદ્રાદેવીએ ચક્ર-
વર્તિના જન્મને સચવનારાં ચૌદ સ્વપ્નો જોયા. પૂર્ણ સમયે ભદ્રાદેવીએ સુવર્ણવર્ણવાળા
યુત્રનો જન્મ આવ્યો. સારા સુહૃતે સરદ્રવિજય રાજાએ યુત્ર પૃથિવિમાં દંદ્ર જોવો થશે
એમ ધારી તેનું 'મધવા' એવું નામ પાડ્યું.

મધવા ઉંમરલાયક થતાં સાડીએંતાલીશ ધનુષની કાયાવાળો થયો. સમુદ્રવિજયે તેને
રાજ્યગાદી સોંપી. ઘણા વર્ષ સુધી તેણે રાજ્ય પાળ્યા બાદ તેના શસ્ત્રાગારમાં એક વખત
ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. તે પછી ધીજીં પશુ પુરોહિત વિગેરે તેર રત્નો તેને આવી મળ્યાં. મધ-
વાએ ચક્ર વિગેરે રત્નોની પૂજા કરી બહુમાન કર્યું દિગ્વિજય સાધવા ચક્રે પ્રયાણ કર્યું તેની
પાછળ મધવા રત્નો સહિત ઉપડ્યો. સૌ પ્રથમ માગધ-વરદાસ-અને પ્રભાસના અધિ-
પતિ દેવોને સાધ્યા. ત્યારપછી સિંધુદેવી, વૈતાલ્ય કુમારદેવ અને તમિસ્ત્રા શુક્રાના અધિપતિ
કૃતમાળદેવને સાધ્યા. ત્યારબાદ ચક્રવર્તિએ પશ્ચિમનિષ્કૃટને સાધવા સેનાપતિને મોકલ્યો.
તે પશ્ચિમનિષ્કૃટને સાધી પાછો આવ્યો અને તેણે દંડરત્નથી તમિસ્ત્રા શુક્રાના કમાડ
ઢાલ્યાં. ચક્રીએ સૈન્યસહિત શુક્રામાં પ્રવેશ કર્યો અને શુક્રામાં કાકિણી રત્નવડે માંડલાં
દોર્યાં. ઘોર અધાર શુક્રા મણિરત્નથી જળહળી ઊઠી શુક્રામાં રહેલ ઉન્મગ્ના અને નિમગ્ના
નદીને વાર્ધકિ રત્નથી પુલ બાધી ઉલ્લંઘી. અને છેવટે પુલ્લાં થઇ ગયેલાં બારણાવાળા
ઉત્તર દરવાજે થઈ ચક્રવર્તિ સૈન્ય સહિત ઉત્તર ભરતમા આવ્યો. સૌ પ્રથમ તેણે અહિં
આપાત નામના કિરાતોને જીત્યા અને સેનાપતિ મોકલી સિંધુના પૂર્વનિષ્કૃટને સાધ્યો.
ત્યારબાદ હિમાલય કુમારદેવને સાધી ઋષભકૃટ ઉપર કાકિણી રત્નથી 'મધવા ચક્ર-
વર્તિ' એવું પોતાનું નામ લખ્યું. ત્યાંથી પાછા ફરતાં સેનાપતિ દ્વારા ગંગાનદીના પૂર્વ
નિષ્કૃટને સાધ્યો અને પોતે ગંગાદેવી અને વિદ્યાધરોને સાધ્યા. ત્યારબાદ નાટ્યમાલ
દેવને સાધી તમિસ્ત્રા શુક્રાની પેઠે ખડખડાવા શુક્રામાંથી સૈન્યસહિત પસાર થઈ
દક્ષિણ ભરતાર્ધમા દાખલ થયો. અહીં સૌ પ્રથમ તેણે નવનિધિ સાધ્યા. સેનાપતિને
મોકલી ગંગાનો પશ્ચિમ નિષ્કૃટ સાધ્યો. આમ છખડ સાધી પરિવાર સહ મધવાચક્રવર્તિ
શ્રાવસ્તી નગરીમાં આવ્યો. રાજાઓએ અને દેવોએ તેનો ચક્રવર્તિપણનો અભિષેક કર્યો.

ચક્રવર્તિ મધવાની બત્રીસ હજાર રાજાઓ, સોલ હજાર યજ્ઞો હંમેશા સેવા કરતા
હતા. તેને ચોસઠ હજાર સ્ત્રીઓ હતી, નવનિધિઓ હતા એવી કેટલીએ સામગ્રી એની
પાસે હતી કે જેથી તે પ્રમાદમા પડી ભવ હારી જાય તો પણ મધવા હંમેશા દુલપર-
પરાએ આવેલ શ્રાવકધર્મને કદી વિસરતો ન હતો. તે દરરોજ ચૈત્યપૂજા કરતો હતો.
સાધર્મિકવાત્સલ્ય કરતો હતો. હરહંમેશા નવા નવા વ્રતનિયમો ધારણ કરતો હતો,

મધવાએ પાછલી વગે દીક્ષા ગ્રહણ કરી સુંદર ચરિત્ર પાળ્યું અને સનતકુમાર દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

મધવા ચક્રવર્તિએ કુમારાવસ્થામાં પચીશ હજાર વર્ષ, માંડલિકપણમાં પચીશ હજાર વર્ષ, દિગ્વિજયમાં દશ હજાર વર્ષ, ચક્રવર્તિપણમાં ત્રણલાખને નેતું હજાર વર્ષ અને દીક્ષાવસ્થામાં પચાસ હજાર વર્ષ એમ કુલ પાંચલાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું.

આ પ્રમાણે શ્રીજી ચક્રવર્તિ મધવા ચરિત્ર સંપૂર્ણ.

ચતુર્થ શ્રી સનતકુમાર ચક્રવર્તિ ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વભવ-વિક્રમચશાસન, જિનધર્મશેઠ અને સૌધર્મેન્દ્ર.

જંબુદ્વીપના ચંદ્રવદ્ધને વિષે કાંચનપુરી નગરીને વિષે વિક્રમચશા નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરમાં નાગદત્ત નામે સાર્થવાહ રહેતો હતો. તેને વિષ્ણુશ્રી નામે સ્ત્રી હતી. એક વખત વિક્રમચશા રાજાની દષ્ટિ વિષ્ણુશ્રી ઉપર પડી. તેનું રૂપ દેખતાં રાજાનું મન વિહ્વળ બન્યું. આથી તેને કોઈ જગ્યાએ ચેન ન પડ્યું. લોક લોકને તેને રોક્યો. પણ વાસના વૃત્તિએ તેમ કરવામાં તેને કાયર જણાવ્યો. આખરે વાસનાવૃત્તિ જ્ય થામી અને તેણે વિષ્ણુશ્રીનું હરણ કરી અંતઃપુરમાં દાખલ કરી. નાગદત્ત ગાંઠો બન્યો. 'વિષ્ણુશ્રી ! વિષ્ણુશ્રી !' ની ખૂંચો પાડતો જ્યાં ત્યાં રખડવા લાગ્યો. વિક્રમચશા રાજાની રાણીએને વિષ્ણુશ્રી ઉપર ઈર્ષ્યા ઉપજી. તેમણે તેના ઉપર કામણ દુમણ કર્યો. રાજાએ ઘણું જતન કર્યું છતાં તે ન બચી. અને છેવટે ક્ષય રાગીની પેઠે ઘસાઈ ઘસાઈ મૃત્યુ પામી. વિષયાસક્તિથી લાન ભૂલેલો રાજા વિષ્ણુશ્રીના મૃતકને ઉપાડવા દેતો નથી. તેને જોઈ જોઈને રડે છે. પ્રધાનોએ સુક્રિતપૂર્વક મૃતકને જંગલમાં ખસેડ્યું. તે એમ માનતા હતા કે રાજાનો શોક ધીમે ધીમે ઓછો થયે, પણ તેમની તે ધારણા ઓટી પડી. રાજાએ ઋષિપાણીનો ત્યાગ કર્યો. ત્રણ ઉપવાસ થયા. મંત્રીઓ રાજાને જંગલમાં લઈ જયા અને વિષ્ણુશ્રીનું કલેવર તેને સોંપ્યું. કલેવર જોતાં વિક્રમચશા ચમક્યો. તેમાંથી બચકર દુર્ગંધ ઉછળતી હતી. ચારે બાજુ કીડીઓ ચડી હતી. મોં ઘિંહામણું બન્યું હતું. માંખીઓ ગણગણાટ કરી રહી હતી, નેત્રોમાં કાણાં પડ્યાં હતાં અને તેના સ્તન ગીધોએ કોથી નાખ્યા હતા. રાજાને લવનની અનિત્યતા સાથે વિરસતા સમજાઈ. રાજા નગરે પોછો ફર્યો અને કલેવર અગ્નિદાહ માટે સોંપ્યું. વિષ્ણુશ્રી જતાં રાજાની સર્વ સંસાર માયા ગઈ અને તેણે સુમતાચાર્ય પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. નિરપહલવન લવી વિક્રમચશા રાજાને મૃત્યુ પામી સનતકુમાર દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. દેવસંબંધી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી રત્નપુરે નગ-

રમાં-જિનધર્મ નામે શ્રેષ્ઠિ પુત્ર થયો. તે જતે દિવસે જીનમયાદને પાલન કરનાર અગ્રગણ્ય શાવક તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો.

આ તરફ નાગદત્ત સાર્થવાહ પ્રિયાના વિરહથી દુઃખી થઈ મૃત્યુ પામી કેટલાકે ભવ કરી સિંહપુર નગરમાં અગ્નિશર્મા નામે ગ્રાહ્ય થયો. કેટલાકે કાળ પછી તે ત્રિહંડી બન્યો. અને તે નગરનો હરિવાહન રાજા તેનો ભક્ત બન્યો. હરિવાહને અગ્નિ-શર્માને લોજન માટે નિમંત્રણ આપ્યું. અગ્નિશર્માએ રાજદ્વારે જિનધર્મશ્રેષ્ઠિને જોયો. તેણે હરિવાહનને કહ્યું. 'જિનધર્મની પીઠ ઉપર થાળ મુકી અને લોજન કરાવે તો હું ખાઈ.' રાજાએ તે કબુલ કર્યું. જિનધર્મને સુવરાઓ અને ધગધગતા લોજનના થાળ મુકી ત્રિહંડીને જમાડયો. જિનધર્મે પૂર્વભવ સંચિત કર્મ બાણી સહન કર્યું. પણ ત્યાર-પછી તેણે દીક્ષા લીધી. વિવિધ ઉપસર્ગો સહન કરી મૃત્યુ પામી સૌધર્મ કલ્પમાં ઇન્દ્ર થયો. ત્રિહંડી મૃત્યુ પામી ઇન્દ્રનો ઐરાવત હાથી થયો. ત્યાંથી મરી વચ્ચે ભવ કરી અસિત નામે ચક્ષરાન્ત્ય થયો.

(૨)

સનતકુમાર ચક્રી-આલ્યકાળ, યુવાકાળ, ચક્રીપદ અને સ્વર્ગ ગમન

આ જંબુદ્રીપના હસ્તિનાપુર નગરમાં અશ્વમેન રાજાની સહદેવીની કુક્ષિને વિષે જિનધર્મનો જીવ મૃત્યુ પામી અવતર્યો. રાણીએ ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યાં. પૂર્ણ માસે પુત્રનો જન્મ આપ્યો. અશ્વમેન રાજાએ મોટા ઉત્સવથી તેનું સનતકુમાર એવું નામ પાડયું. આ સનતકુમારને મહેન્દ્રસિંહ નામે એક મિત્ર થયો. આ બન્ને મિત્રો મકરંદ નામના ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવા ગયા. ત્યાં સનતકુમાર પિતાએ ભેટ આપેલ જલધિકેદલોલ નામના અશ્વ ઉપર આરૂઢ થયો. અશ્વ તુર્તજ દોડવા લાગ્યો. ભેતભેતામાં સૌને દેખતાં કુમાર સહિત અશ્વ અદૃશ્ય થયો. રાજાએ ઠેરઠેર ઘોડેસ્વારો મોકલી તપાસ કરાવી પણ તેનો પત્તો ન લાગ્યો. આખરે મહેન્દ્રસિંહે તેને શોધવાનું માર્થ લીધું. શોધતાં શોધતાં વર્ષ વીત્યું. પણ તેનો પત્તો ન લાગ્યો.

એક વખત મહેન્દ્રસિંહે સનતકુમારની શોધમાં અટવી પ્રવેશ કર્યો. દૂર જતાં તેણે કેટલીક સ્ત્રીઓથી વીંટાએલ આનંદ કરતા એક યુવાનને દેખ્યો. યુવાને તેને તુર્ત જોળખ્યો અને કહ્યું કે 'હે મહેન્દ્રસિંહ ! તું કેમ અને ક્યાંથી અહિં આ આવ્યો.' મહેન્દ્રસિંહે તેના ગયા પછીની બધી વાત કહી અને તેનો વૃત્તાંત બાણવા તેની વાંત પૂછી, સનતકુમારે આખે વ્વરાય છે તે જણાવું કાઠી બંકુલમતીને સર્વ વાંત બાણવાવાનું કહી રતિશૂદ્ધમાં પોઢી ગયો. બંકુલમતીએ પતિની બનેલ ઘટના પતિ મિત્રને કહેવા માંડી. 'તે અશ્વ તમારા મિત્રને લાયકર અટવીમાં લઈ ગયો. અને બીજે દિવસે ઉભો રહ્યો. અશ્વ ઉપરથી તમારા મિત્ર ઉતર્યા કે તુર્ત અશ્વ મરણ પામ્યો. આર્થપુત્ર જલપાન કરવાનો વિચાર કરે છે તેટલામાં તે

વનનો અધિષ્ઠાયક યક્ષ જલપાન સાથે હાજર થયો, જલપાન કરાવ્યું અને માનસ સરોવરમાં સ્નાન પણ કરાવ્યું. ત્યારબાદ તે યક્ષ અંતર્ધાન થયો. આ વખતે પૂર્વ લવના શત્રુ અસિત યક્ષે આર્યપુત્રને જોયા. અને તેણે વૃક્ષ, પિશાચ, પર્વત, નાગપાશ વિગેરેના અનેક ઉપસર્ગો કર્યા. છેવટે તમારા મિત્રે બાહુયુદ્ધથી યક્ષને પરાલવ કર્યો. ત્યારપછી આર્યપુત્ર પગે ચાલી અટવી બહાર આવ્યા ત્યાં ભાનુવેગ વિદ્યાધરની આઠ કન્યાઓએ તેમને જોયા. અને તેમની સાથે પિતાની સંમતિથી પરણી એક વખત રતિગૃહમાં આર્યપુત્ર સુતા હતા તે વખતે અસિતયક્ષે તેમને ઉપાડી કોઈ ભયંકર અરણ્યમાં મૂક્યા, જાગૃત થતાં તે જંગલમાં તેમણે એક મહાપ્રાસાદ જોયો. તે પ્રાસાદમાં રહેલ ચંદ્રચશાની સુનંદા કુમારીને પરણ્યા. જે જતે દિવસે સ્ત્રીરત્ન થયું. જંગલમાં આર્યપુત્ર સુનંદા સાથે હર્ષથી વાત કરે છે તેટલામાં વજ્રવેગ વિદ્યાધર તેમના ઉપર ચઢી આવ્યો પણ તેને સુષ્ટિ પ્રહારથી આર્યપુત્રે મારી નાખ્યો. વજ્રવેગનું ઉપરાણુ લઈ વન્ધ્યાવળી નામની તેની બહેન ત્યાં આવી પણ આર્યપુત્રને જોતાં જ તેમની રાગી થઈ ગાંધર્વ વિવાહથી પરણી. વજ્રવેગનો પિતા અશનિવેગ પુત્રના વૈરનો બદલો લેવા તેમના ઉપર ચઢી આવ્યો પણ ચંદ્રવેગ અને ભાનુવેગ આર્યપુત્રને સહાયે ધાયા. ભયંકર યુદ્ધ જામ્યું. છેવટે આર્યપુત્રે અશનિવેગના મસ્તકને છેદી નાંખ્યું. ચંદ્રવેગ વિગેરે વિદ્યાધરે આર્યપુત્રને વૈતાલચગિરિ ઉપર લઈ ગયા અને વિદ્યાધરના મહારાજપણાનો તેમનો અભિષેક કર્યો. મારા પિતા ચંદ્રવેગે મારી સાથે સો યીજીવિદ્યાધર પુત્રીઓના આર્યપુત્ર સાથે લગ્ન કર્યાં. આ પછી અમે આનંદથી સમય પસાર કરીએ છીએ. આને અમે 'કીડા કરવા આટે તમારા મિત્ર સાથે અહિં આભ્યાં છીએ,' એટલામાં સનતકુમાર રતિગૃહમાંથી બહાર આવ્યો. અને મહેન્દ્રસિંહને વૈતાલચ ગિરિ ઉપર લઈ ગયો. મહેન્દ્રસિંહ મિત્રની ઋદ્ધિ સિદ્ધિ જોઈ આનંદ પામ્યો. પણ તેનું મન સનતકુમારને લઈ રાજા પાસે જવાનું હતું. એક વખતે તેણે મિત્રને કહ્યું 'તમારા વિના માતપિતા ઝુરે છે.' તત્કાળ સનતકુમાર વિદ્યાધરેથી વીટળાઈ હસ્તિનાપુર તરફ ચાલ્યા. અને હસ્તિનાપુર આવી સ્ત્રીઓ અને પરિવાર સહ માતપિતાને નમ્યા. પિતા પુત્ર, અને તેની ઋદ્ધિસિદ્ધિ જોઈ આનંદ પામ્યા. અને પોતાનું રાજ્ય તુર્ત પુત્રને સોંપ્યું. અને મહેન્દ્રસિંહને સેનાપતિપદે સ્થાપ્યો. કૃતકૃત્ય અશ્વસેન રાજાએ ધર્મનાથ તીર્થંકરના તીર્થના સ્થવિર મુનિ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને પોતાનો સ્વાર્થ સાધ્યો.

સનતકુમારને અનુક્રમે ચૌદ મહારાજો પ્રાપ્ત થયાં. તેણે ચક્રવર્તનને અનુસરી ભરત-ક્ષેત્રના છ ખંડ સાધ્યાં અને નૈસર્ગ વિગેરે નવનિધિ સાધ્યા. રાજાઓએ અક્રીયણાનો અભિષેક કરવાનો વિચાર કર્યો તે અવસરે સૌધર્મેન્દ્રે સનતકુમારને જોયા. અને તેમને પોતાના બંધુવત્ તરીકે ગણી તેમના અભિષેકમાં દેવો મોકલી પોતે પણ જોડાયા. અને હાર, ચંદ્ર-માળા, છત્ર, બે ચામર, સુગંધ, બે કુંડલ, બે દેવ દુબ્યો, સિંહાસન, પાદુકા અને પાદપીઠ વિગેરે કુબેરને અર્પણ કર્યાં. તિલોત્તમા, ઉર્વશી, મેના, રંભા, તુંબકુ વિગેરે સાથે કુબેર હસ્તિનાપુર આવ્યો. સનતકુમારની આજ્ઞા લઈ રાહણગિરિના તટ આગળ દિવ્ય મંડપ કર્યો અને

‘રાગના પ્રતિકારની લાઘિ હોવા છતાં દેહ પર નિર્મમપણું દાખવનાર રાજર્ષિ આપને ધન્ય હો !’ મુનિને વાંદી પોતાનું સ્વરૂપ જણાવી દેવો સ્વસ્થાને ગયા.

સનત્કુમાર ચક્રવર્તિ ત્રણ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, નિર્મળ ચારિત્ર આરાધી, અણસણ કરી સનત્કુમાર દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. તેમણે કુમારવયમાં અર્ધ લાખ વર્ષ, માંડલિકપણામાં અર્ધ લાખ વર્ષ, દિગ્વિજયમાં દશ હજાર વર્ષ, ચક્રવર્તિપણામાં નેવું હજાર વર્ષ અને વ્રતમાં એક લાખ વર્ષ એમ કુલે ત્રણ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી સનત્કુમાર ચક્રી જગત ઉપર ઉપકાર કરી ત્રીજા દેવલોકે સિધાવ્યા.

આ પ્રમાણે ચોથા ચક્રવર્તિ સનત્કુમાર ચારિત્ર સંપૂર્ણ.

[શ્રી શ્રેયાંસનાથ, શ્રી વાસુપૂજ્ય સ્વામી, શ્રી વિમળનાથ, શ્રીઅનંતનાથ શ્રી ધર્મનાથ, શ્રી મધવા ચક્રવર્તિ અને સનત્કુમાર ચક્રવર્તિ ચારિત્ર રૂપ ચોથું પર્વ સંપૂર્ણ.]



[સોળમા જિનેશ્વર અને પાંચમા ચક્રવર્તિ]

શ્રી શાંતિનાથ ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વભવ વર્ણન.

પ્રથમ ભવ-શ્રાવેણુ રાજા.

શ્રી શાંતિનાથ ભગવાન ચક્રવર્તિ અને તીર્થંકર બન્ને પદને પામેલા છે. તેનું ચરિત્ર અહિં સંક્ષેપથી કહેવામાં આવે છે.

આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં રત્નપુર નામનું નગર હતું. ત્યાં શ્રાવેણુ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને અભિનંદિતા અને શિખીનંદિતા (સિંહનંદિતા) નામે બે રાણીઓ હતી. એક વખતે અભિનંદિતા રાણીએ રાત્રિને વિષે સૂચ્ય અને ચંદ્ર બન્નેને એકી સાથે સ્વપ્નામાં દેખ્યા. સવારે રાજાને સ્વપ્નની વાત કહી. રાજાએ વિચાર કરી જણાવ્યું કે ‘તમારે સૂચ્યચંદ્ર સરખા બે પુત્રો ઉત્પન્ન થશે.’ પૂર્ણમાસે અભિનંદિતાએ બેડકે બે પુત્રનો જન્મ આપ્યો. રાજાએ ધન્વંતરી અને ધિન્વંતરી એવાં તેમનાં નામ રાખ્યાં. અનુક્રમે બાલકો વૃદ્ધિ પામ્યા. અને શસ્ત્ર તથા શાસ્ત્રકલામાં પ્રવિણ થયા.

આ અરસામાં ભરતક્ષેત્રમાં અચલપુર નામનું નગર હતું. ત્યાં ધરણીજીટ નામનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને પ્રતિપરાયણ યશોભદ્રા નામે ભાર્યો હતો. આની સાથે સંસાર સુખ ભોગવતાં ધરણીજીટની નંદિભક્તિ અને શ્રીભૂતિ (શિવભૂતિ) નામે બે પુત્રો થયા. આ બ્રાહ્મણને ત્યાં કપિલા નામની દાસી હતી. તે સુંદર રૂપવાળી હોવાથી ધરણીજીટનું ઘીલ તેની પ્રત્યે ભગડ્યું. આ દાસીથી ધરણીજીટને એક પુત્ર થયો તેનું નામ કપિલ રાખ્યું.

ધરણિજટ, નંદિભૂતિ અને શ્રીભૂતિને વેદ વિગેરેનો અભ્યાસ કરાવતો હતો. તેમની પ્રત્યે ખુબ ધ્યાન આપતો હતો, કપિલ પ્રત્યે તદ્દન બેઠકાર હતો તેમ છતાં બુદ્ધિશાળી કપિલ વેદપારગામી અને વિદ્વાન નિવડ્યો.

કપિલ વિદ્વાન અને બુદ્ધિશાળી હોવા છતાં દાસીપુત્ર હોવાથી લોકોને કે ધરણિજટને તેની પ્રત્યે માન ન હતું તેણે તેને જનોઈ ન આપી. કપિલે અચલશ્રામ છોડ્યું. અને પોતાના હાથે જનોઈ પારણ કરી રત્નપુર નગરમાં આવ્યો. આ નગરમાં સત્યભામા નામનો ઉપાધ્યાય મહાપંડિત હતો. તેનો તેને લેણો થયો. તેણે તેની સત્યભામા નામે પુત્રી પરણાવી. કપિલ સત્યભામા સાથે મુખ લોગવતો પોતાનો કાલ નિર્ગમન કરે છે. આ અરસામાં કપિલ અને સત્યભામાના સંસારમાં વિષ કંટક ઉભું થયું.

એક વખત કપિલ વર્ષાઋતુમાં નૃત્ય ભોજ મોડી રાત્રે ઘેર પાછો ફર્યો. રસ્તામાં કપડાં ન ભીંજાય તે માટે તેણે તેને બગલમાં રાખ્યાં. પણ ઘર નજીક આવતાં તેણે વજ્ર પહેરી લીધાં. વરસાદથી ભીંજાયેલા પતિની ઠંડી દૂર કરવા સંભ્રમથી સત્યભામા વજ્રો લઈ સામે આવી. કપિલે કહ્યું 'મારાં વજ્રો ભિંજાયાં નથી. મેં' વિદ્યા પ્રયોગથી મુશળધાર વરસાદમાં પણ તેને કોરાં ને કોરાં રાખ્યાં છે.' સત્યભામા પંડિતપુત્રી હોવાથી કપિલને ભેતાંજ સત્ય વસ્તુ સ્થિતિ સમજી ગઈ. તેનો સર્વ દેહ ભીંજાયેલો હતો. શરીરમાંથી પાણી બમતું હતું. પતિની મંત્રની વાત તેને ગલત લાગી. અને તેણે નિર્ણય કર્યો કે નબ્બ થઈ વજ્રો તેણે કોરાં રાખ્યાં છે સાદી લોખી આ વાતને તે જેમજેમ વિચારતી ગઈ તેમતેમ તેનું હૃદય બળવા લાગ્યું. તેણે વિચાર્યું કે 'કપિલ ભલે વિદ્વાન હોય પણ અધમ કુલનો હોવો ભોજીએ.'

આ પ્રસંગ પછી સત્યભામા ગૃહસંસાર ચલાવતી પણ તેનામાં પહેલાંની આનંદ ભવિત પ્રત્યક્ષિત ન થઈ. એક વખત ધરણિજટ નિર્ધન થવાથી કપિલને ઘેર આવ્યો. ધરણિજટનો કપિલે ખુબ આદર સત્કાર કર્યો. એકાંત મળતાં સત્યભામાએ ગૌહત્યાના શપથ આપ્યા અને કપિલ સંબંધી સાચી વાત પૂછી. ધર્મભીરૂ ધરણિજટ વાત છૂપાવી ન શક્યો. અને તેણે કપિલદાસી પુત્ર છે, તે વાત કમને પણ સત્યભામાને જણાવી. સત્યભામાનું દીલ કપિલ ઉપરથી ઉડી ગયું. અને તે રાત્રે આશ્રયે ગઈ. આપછી તે વિવિધ તપશ્ચર્યાથી પોતાનું જીવન પસાર કરવા લાગી.

*આ અરસામાં વિભળબોધ નામના આચાર્ય રત્નપુર નગરમાં પધાર્યા. તેમની દેશનામાં શ્રીષેણ રાજ તેની બે રાણીઓ અને સત્યભામા સહિત ધર્મદેશના સાંભળવા ગયો. મુનિએ ધર્મમાં પ્રમાદ નહિ કરવા ઉપર દેશનામાં મંગળકળશ વિગેરેની કથા કહી. આ સાંભળી રાજાએ સમકિત સહિત ભારત્વ સ્વીકાર્યો.

આ અરસામાં કૌશાંબીના બલરાજાએ પોતાની પુત્રી શ્રીકાંતા શ્રીષેણના પુત્ર ઈન્દુષેણને આપી. ન્દ્રીકાંતા હું લઉં હું લઉં એમ કરતા શ્રીષેણના બન્ને પુત્રો એક સ્ત્રી માટે લડી પડ્યા.

*મુનિત્રિપાશ્વમાં આ પ્રસંગ નથી. લઘુત્રિપાશ્વમાં શાંતિનાથ ચરિત્રને અનુસરી આ પ્રસંગ લીધો છે ન્દ્રી ત્રિપાશ્વમાં શ્રીકાંતાની સાથે આવેલ અનંગમતિમાં માટે બે કુમારો વચ્ચે યુદ્ધ થયું તેમ છે.

પુત્રોની આવી તુચ્છ વઢવાડ દેખી રાજાને કંટાળો ઉપજ્યો આથી તેણે વિષ મિશ્રિત પુષ્પ સુંઘી પોતાના હવનનેા અંત આણ્યો. શ્રીષેણના મૃત્યુ સમાચાર સાંભળી શિખિનંદિતા, અભિનંદિતા અને સત્યભામા પણ તત્કાળ મૃત્યુને વર્ષો. આ અરસામાં ઇન્દુષેણ અને અને ઇન્દુષેણને એક ચારણમુનિએ ધર્મોપદેશ આપી લઢતા શાંત પાડયા. અને પ્રતિબોધ પમાડી દીક્ષા આપી. એક સ્ત્રી માટે લડતા આ બે કુમારો 'હેવટે' સુક્તિ માટે સરસાર્થ કરી ઉત્તમ આરિત્ર પાળી મોક્ષે સીધાવ્યા.

ખીજે ભવ:—યુગલિકે મનુષ્ય.

શ્રીષેણરાજા અને અભિનંદિતાએ ઉત્તર કુરુક્ષેત્રમાં પુરુષ સ્ત્રીના એક યુગલ રૂપે જન્મ લીધો. અને ખીજ યુગલરૂપે શિખિનંદિતા અને સત્યભામાએ જન્મ ધારણ કર્યો.

ત્રીજે ભવ—સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ.

ત્યારબાદ નિષ્પાપ યુગલિકે હવન હવી આ ચારે હવે સૌધર્મ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયાં.

ચોથો ભવ—અમિતતેજ વિદ્યાધર.

આ ભરતક્ષેત્રમાં વૈતાલથ પર્વત ઉપર રથનુપૂર નામે નગર હતું. ત્યાં જન્મલેન-જટી નામે વિદ્યાધર રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને વાસુદેવના નામે પત્નીથી અર્કકીર્તિ નામે પુત્ર અને સ્વયંપ્રભા નામે પુત્રી હતી અર્કકીર્તિનું લગ્ન મેઘમાલિ વિદ્યાધરની પુત્રી જ્યોતિર્માલા સાથે થયું હતું. શ્રીષેણ રાજાનો હવ દેવલોકનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી જ્યોતિર્માલાની કુક્ષિને વિષે અવતર્યો. આ અવસરે જ્યોતિર્માલાએ જળહળતા સૂર્યને પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતો દીકો. સમય પૂર્ણ થતાં તેણે પુત્રનો જન્મ આપ્યો. પિતા અર્કકીર્તિએ સ્વપ્નને અનુરૂપ તેનું નામ અમિતતેજ રાખ્યું. સમય જતાં ઘાઘ જન્મલેન-જટીએ જગન્નંદન અને અભિનંદન ચારણ ઋષિ પાસે અર્કકીર્તિને રાજ્ય સોંપી દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

કેટલાક સમયબાદ સત્યભામાનો હવ સૌધર્મ દેવલોકમાંથી આવી જ્યોતિર્માલાની કુક્ષિમાં પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થયો. જન્મ થતાં અર્કકીર્તિએ તેનું નામ સુતારા પાડ્યું.

અર્કકીર્તિની બહેન અને અમિતતેજની કંઈ સ્વયંપ્રભાનું લગ્ન ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ સાથે થયું. ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવની સાથે સંસાર લોગવતાં સ્વયંપ્રભાની કુક્ષિને વિષે અભિનંદિતાનો હવ સૌધર્મ કલ્પમાંથી સ્થવી શ્રી વિજયકુમાર રૂપે ઉત્પન્ન થયો. સ્વયંપ્રભા ને ત્યાર પછી ખીજે એક વિજયસદ્ર નામે પુત્ર થયો. કેટલાક સમયબાદ સ્વયંપ્રભાની કુક્ષિને વિષે શ્રીનંદિતાનો હવ દેવલોકમાંથી સ્થવી પુત્રીરૂપે ઉત્પન્ન થયો. ત્રિપૃષ્ઠ તેનું નામ જ્યોતિર્પ્રભા રાખ્યું.

આ બાળુ ભવબ્રમણ કરતો કપિલનો હવ ચમરચંદ્રામાં અંશનિર્દોષ નામે વિદ્યાળી વિદ્યાધર રૂપે ઉત્પન્ન થયો.

*૨૧૫ પ્રભાના લગ્ન અર્થે ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ અને અંશપ્રોવ પ્રતિવાસુદેવને અંશામણ થઈ યુદ્ધ થયું. વિગેરે સર્વ અધિકાર પ્રથમ વાસુદેવ ચરિત્રમાં આવી ગયેલ છે.

એક વખતે અર્કકીર્તિ પરિવાર સહ ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવનો મેમાન બન્યો. અહિં ત્રિપૃષ્ઠે પોતાની પુત્રી ન્યોતિપ્રભાને અમિતતેજ વેરે પરણાવી અને અર્કકીર્તિએ પોતાની પુત્રી સુતારા ત્રિપૃષ્ઠના પુત્ર શ્રીવિજય વેરે પરણાવી (અર્થાત્ આ ભવમાં પૂર્વના શ્રીવેણ અને શિખિ-નંદિતા પતિ પત્ની રૂપે તેમજ અભિનંદિતા અને સત્યભામા પતિપત્ની રૂપે બને છે.)

કેટલાક વખત પછી અર્કકીર્તિએ પોતાનું રાજ્ય અમિતતેજ પુત્રને સોંપી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. હવે અમિતતેજ રથનુપૂર ચક્રવાલ નગરમાં રાજ્યધૂરાને વહન કરતો પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. આ તરફ સમય જતાં ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ મૃત્યુ પામ્યા. અને અચલ બલભદ્ર શોકથી ઘેરાયા. આ અરસામાં સુવર્ણકલશ નામના આચાર્ય (શ્રેયાંસન્નિનના શિષ્ય) પોતનપુર નગરમાં પધાર્યા. અચલ તેમને વાંઢવા ગયો. અને દેશનાના અતે આચાર્યને પૂછ્યું કે 'હે ભગવંત! મારો બાંધવ મૃત્યુ પામી ક્યાં ગયો છે? મને એના વગર ચેન પડતું નથી.' મુનિએ કહ્યું. 'શોક ન કરો પોતાની જેવી કરણી હોય તેવી જીવ ગતિ પામે છે. વાસુદેવો નરકે જાય છે અને તમારો ભાઈ વાસુદેવ હોવાથી સાતમી નરકે ગયો છે, છતાં આ ચોવીશીમાં છેલ્લા તીર્થંકર થશે,' અચલ રડી પડ્યો. અને તેણે મુનિને શરણે શ્રીવિજયને રાજ્ય સોંપી પોતાનું જીવન ધર્યું.

એક વખત શ્રીવિજય રાજ રાજસભામાં પ્રુશાલી પૂર્વક બેઠા છે. ત્યાં એક નિમિ-ત્તિયાએ કહ્યું કે 'આજથી સાતમે દિવસે મધ્યાહ્ન સમયે પોતનપુરના રાજા ઉપર વિદ્યુત્પાત થશે.' રાજા અને મંત્રી બેહોશ બન્યા. અને તેમાંથી 'કેટલાક નિમિત્તિયાનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા. નિમિત્તિયાએ કહ્યું 'મારા ઉપર ક્રોધ ન કરો. મને જે સાચું લાગ્યું છે. તે મેં તમને કહ્યું છે. પછી તમારે જેમ કરવું હોય તેમ કરો.' નિમિત્તિયો આ વચન સંભળાવી આવ્યો ગયો, મંત્રીઓ જીદા જીદા અભિપ્રાયો રજૂ કરવા માંડ્યા. કોઈએ રાજાને દરિયામાં રહેવાની સલાહ આપી, કોઈએ વૈતાલ્ય ગિરિ ઉપર રહેવાની તો કોઈએ નિર્ધનને રાજા બનાવી રાજાને બચાવવાની ચુંકિત શોધી. રાજાએ આ બધું સાંભળી પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો કે 'મારી ખાતર મારે ખીળ કોઈનો વધ થવા દેવો નથી.' છેવટે એવો નિર્ણય થયો કે 'રાજ્ય ઉપર વૈશ્રવણની પ્રતિમાનો અભિષેક કરવો. અને રાજાએ ઉપાશ્રયમાં રહેવું.' બન્યું પણ એમજ કે સાતમે દિવસે યોગિતા પોતનપુર નગર ઉપર વાદળ છવાયાં. એકનો ગર્જનરવ થયો. અમધોકાર વરસાદ પડવા માંડ્યો અને કડાકા લેતી વિજળી ચક્ષુમૂર્તિ ઉપર પડી. લોકોએ, રાજાએ અને અંતઃપુરની રાણીઓએ નિમિત્તિયાને લેટોથી નવાળ્યો. શહેરમાં ઉત્સાહ માંડ્યો. સૌ કોઈ આનંદમાં મગ્ન બન્યા. આ અરસામાં ન્યોતિપ્રભા સાથે અમિતતેજ પોતાની બેન-સુતારા તથા અનેવી શ્રીવિજયને ત્યાં આવ્યો. તેણે પણ આનંદ ઉત્સવમાં ભાગ લીધો.

એકવાર શ્રીવિજય સુતારા સાથે ન્યોતિવર્નમાં કીડા કરવા ગયો. સામે સુવર્ણ મૃગને દેખતાં સુતારાએ સુવર્ણમૃગ લાવવા પતિને વિનંતિ કરી. શ્રીવિજય મૃગની પાછળ પડ્યો પણ મૃગ જોતજોતામાં અદૃશ્ય થયો અને તેની સાથે સુતારાની દૃષ્ટિ શ્રીવિજય

પણ અદૃશ્ય બન્યો. સુતારાને પતિવિહોણી એકલી દેખી કપિલનો જીવ અશનિઘોષ વિદ્યાધર સુતારાને ઉપાડી આકાશ માર્ગે ચાલ્યો. અને સુતારાની જગ્યાએ એક બનાવટી સુતારા મુકી દીધી. આ બનાવટી સુતારાએ ખૂમ પાડી કે ‘મને સાપ કરડયો ! મને સાપ કરડયો !’ આ ખૂમે શ્રીવિજય પાછો ફર્યો અને સુતારાને ખોળામાં લઇ અનેક ઉપચાર કરવા લાગ્યો. પણ તેના સર્વ ઉપાયો નિષ્ફળ ગયા. કારણકે સુતારાજ બનાવટી હતી તો પછી ઉપચાર ક્યાંથી સાચા નીવડે ? શ્રીવિજય બેહોશ બન્યો. ‘સુતારા ! સુતારા !’ ખૂમે પાડી પોતે રડવા લાગ્યો અને જગતના પશુપંખી અને વૃક્ષોને રડાવવા લાગ્યો. છેવટે સુતારાના મૃતદેહ સાથે બળી મરવાનો નિર્ણય કરી ચિતામાં પડવાની તૈયારી કરે છે તેવામાં બે વિદ્યાધરો આવ્યા. અને તેમણે મંત્રિત જળ જેવું છાંટયું કે તુર્ત અદ્વાદહાસ્ય કરતું મૃતક ચાલી અદૃશ્ય થયું. શ્રીવિજય વિચારમગ્ન બન્યો. તેને આમાં કાંઈ સમજાયું નહિ. તેણે વિદ્યાધરોને પૂછ્યું કે ‘આમાં સત્ય શું છે. ?’ તેમણે કહ્યું ‘અમે અમિતતેજના સેવકો છીએ. માઈ નામ સંલિન્નશ્રોત અને મારા પુત્રનું નામ દીપશિખ છે. સુતારાને ચમરચંચાના અધિપતિ અશનિઘોષને ઉઠાવી જતો અમે માર્ગમાં જોયો. અમે તેનો સામનો કરતા હતા પણ તેવામાં તમારી અગ્નિપ્રવેશની તૈયારીની જાણ થતાં તમને રોકવા અને સાચી વાતથી વાકેફ કરવા સર્વ છોડી અહિં આવ્યા છીએ. આ સુવર્ણમૃગ, કુકંટસર્પનો ડંશ અને સુતારાનું મૃતક તે સર્વ તેની માથા છે. તેમજ તમારી સત્ય સુતારાને તે ઉઠાવી ગયો છે.’ શ્રી વિજયનો શોક ક્રોધરૂપે પરિણમ્યો. તેની આખો લાલ થઇ અને તે બોલી ઉઠ્યો ‘હાલને હાલ હું ત્યાં જઈ છું’ અને સુતારાને છોડાવી લાલું છું’

સંલિન્નશ્રોતે કહ્યું ‘અશનિઘોષ એ સામાન્ય વિદ્યાધર નથી. તે મહાબલવાન અને અને મહાવિદ્યાવાન છે માટે હાલ તો તમે અમિતતેજની પાસે પધારો અને તેની સાથે વિચાર કરી અશનિઘોષ ઉપર ચઢાઈ કરજો.’ શ્રી વિજય રથનુપૂર આવ્યો. તેણે સર્વ વાત અમિતતેજને કહી. અમિતતેજ પણ ક્રોધથી પ્રભવલિત બન્યો. અને તેણે તુર્ત તેના રશ્મિવેગ અને રવિવેગ નામના બે પુત્રોને લશ્કર સંહિત શ્રી વિજયસાથે મોકલ્યા. તેમજ શસ્ત્રાવરણી, બંધની અને મોક્ષણી એ ત્રણ વિદ્યાઓ આપી તેમજ મહાબલાલા વિદ્યા સાધવા પોતાના પુત્ર સહસ્રરશ્મિને સાથે લઈ હિમવંત પર્વત ઉપર ગયો. અને જણાવ્યું કે હું પણ થોડી વારમાં તમને આવી મળું છું.

શ્રીવિજયે ચમરચંચામાં ફૂતને મોકલી અશનિઘોષને કહેવરાવ્યું કે ‘સુતારાને પાછી સોંપો નહિ તો લડવા તૈયાર થાઓ’ અશનિઘોષે ફૂતનો તિરસ્કાર કર્યો અને લડવા તૈયાર થયો. શ્રીવિજય અને અશનિઘોષના લશ્કરો સામસામાં ખાટક્યાં. કેઇ ચોદાઓએ સ્વામિ-ભક્તિથી ત્રાણ આપ્યા. આ યુદ્ધમાં અશનિઘોષના પુત્રો રશ્મિવેગ અને રવિવેગને હાથે મરાયા. અશનિઘોષ પોતે શ્રીવિજય સામે આવ્યો. પણ તુર્ત શ્રીવિજયે તલવારથી તેના બે ટુકડા કર્યા. જેમ જેમ તેના ટુકડા શ્રીવિજય કરતો ગયો. તેમ તેમ ટુકડા જેટલા અશનિઘોષ થતા ગયા. શ્રીવિજય અંજાયો. પોતાનું પરાક્રમ પોતાને ઘાતક નિવડતું લાગ્યું. આજ અરસામાં મહાબલાલા વિદ્યા સાથે અમિતતેજ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. શ્રીવિજયમાં નવો

ઉત્સાહ આવ્યો. અમિતતેજે ઘણું રૂપો કરી લહતા અશનિઘોષ ઉપર મહાજ્વાલા. ફેંકી. અશનિઘોષ રણંગણ છોડી નાઠો. મહાજ્વાલા તેની પાછળ પડી. કોઈ માર્ગ ન સૂઝવાથી તે સીમંતગિરિ ઉપર કેવળજ્ઞાન પામેલા બલદેવ મુનિને શરણે ગયો. મહાજ્વાલા પાછી ફરી કારણકે કેવલીની સભામાં ઇન્દ્રના વજની પણ શક્તિ ચાલતી નથી. ત્યાં બિચારી મહાજ્વાલા શું કરે ? અશનિઘોષનું સૈન્ય શ્રીવિજયને શરણે આવ્યું. અને મહાજ્વાલાએ શ્રીવિજયાદિકને બલદેવ મુનિને કેવલજ્ઞાન થયાના સમાચાર કહ્યા. આ સમાચાર સાંભળતાં જ અમિતતેજ અને શ્રીવિજય બલભદ્રની દેશનામાં ગયા. અને સુતારાને લાવવાની મરિચી નામના સેવકને આજ્ઞા કરી. અશનિઘોષની માતા સુતારા ને સાથે લઈ સભામાં આવી. દેશનાના અંતે અશનિઘોષે કેવળી ભગવાનને પૂછ્યું ‘હે ભગવન ! સુતારા ઉપર મારી દુષ્ટ બુદ્ધિ ન હતી છતાં મેં તેને કેમ હરી ?’ ભગવાને તેને કપિલ અને સત્યભામાનો વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો. અને જણાવ્યું કે આ ભવનો સ્નેહ અને દ્રેષ પરભવના કારણે ઉપર આધાર રાખે છે. મુનીશ્વરે વિશેષમાં કહ્યું કે ‘શ્રીષેણ, અભિનંદિતા, શિખિનંદિતા અને સત્યભામા મૃત્યુ પામી યુગલિયા થયાં ત્યાંથી સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયા અને ત્યાંથી અયવી શ્રીષેણો જીવ અમિતતેજ થયો. શિખિનંદિતાનો જીવ તેની પત્ની જ્યોતિષપ્રભા થયો. અભિનંદિતાનો જીવ શ્રીવિજય થયો. કપિલ મૃત્યુ પામી અનેક યોનિમાં રખડી જટીલકૌશિક તાપસની પવન-વેગા નામની પત્નીથી ધર્મલ નામે ઉત્પન્ન થયો. મોટો થતાં પિતાની પરંપરા મુજબ તે અનેક તપ કરવા લાગ્યો. આ તપ ફરમિયાન તેણે એક મહર્ષિ દેવની જેમ વિમાનમાં બેસી આકાશમાર્ગે જતા એક વિદ્યાધરને જોયો અને ત્યાં તેણે નિવાળું કર્યું કે ‘આ તપના પ્રભાવથી હું ભવાંતરે આવો થાઉં, આથી હે અશનિઘોષ ! કપિલનો જીવ ધર્મલ બની તું અશનિઘોષ થયો છે.

આ પછી અમિતતેજે ભગવાનને પૂછ્યું, ‘હે ભગવન ! હું ભવ્ય છું કે અભવ્ય છું ?’ ભગવાને કહ્યું, ‘તમે નવમા ભવે સોલમા શાંતિનાથ નામે તીર્થંકર અને પાંચમા ચક્રવર્તિ થયાના છો. અને શ્રીવિજય તે ભવમાં તમારો પુત્ર અને પાછળથી ગણધર થશે.’

અશનિઘોષે પુત્રને રાજ્યગાદી સોંપી બલભદ્ર મુનિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી સ્વયં-પ્રભાએ પણ ઘણી સ્ત્રીઓ સાથે દીક્ષા લીધી અને શ્રીવિજયે અમિતતેજ સહિત શ્રાવક-ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો.

અમિતતેજ અને શ્રીવિજય પોતપોતાની રાજધાનીમાં ગયા. અને ધર્મમય જીવન પસાર કરવા લાગ્યા. એક અરસામાં તે બન્ને નંદનવનમાં શાશ્વત પ્રતિમાઓને વંદન કરવા ગયા. ત્યાં ભમતાં ભમતાં તેમણે વિપુલમતિ અને મહામતિ નામના બે વિદ્યાધર મુનિઓને જોયા. તેમને નમી ધર્મદેશના સાંભળી અને પૂછ્યું, ‘અમારું આયુષ્ય કેટલું બાકી છે ?’ મુનિએ કહ્યું. ‘તમારું છવીસ દિવસનું આયુષ્ય બાકી છે.’ તેઓએ દાન આપવાની શરૂઆત કરી અને પુત્રને રાજ્યગાદિ સોંપી મત ગ્રહણ કર્યું. ઓછો સમય હોવાથી બન્નેએ અણસણનો સ્વીકાર કર્યો. શ્રીવિજયે આ તપ તપતાં પોતાના પિતાનું સ્મરણ કર્યું. અને

તેમની અધિક સમૃદ્ધિ અને પોતાની હીન સમૃદ્ધિને વિચારીને 'હું' તેમના જેવો થાઉં તેવું નિચણું બાંધ્યું.

પાંચમો ભવ-દશમાં દેવલોકમાં દેવ.

શ્રીવિજય અને અમિતતેજ મૃત્યુ પામી પ્રાણુત નામના દશમાં દેવલોકમાં સુસ્થિતાવર્ત અને નંદિતાવર્ત વિમાનના સ્વામિ મણિચૂડ અને દિલ્લચૂડ નામે દેવતા થયા. અને પોતાનું વીશ સારંગરોપમનું આયુષ્ય સુખપૂર્વક નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

છઠ્ઠો ભવ અપરાજિત બળદેવ.

જંબુદીપના મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં રમણીય નામના વિજયમાં સુભગા નામે નગરી હતી. આ નગરીમાં સ્તિમિતસાગર નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને વસુધરી અને અનુદરી નામે બે રાણીઓ હતી શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનો જીવ જે પૂર્વ ભવમાં અમિતતેજ હતો તે પ્રાણુત દેવલોકથી ગયેલી વસુધરીની કુક્ષિને વિષે ઉત્પન્ન થયો. વસુધરી રાણીએ બલદેવના જન્મને સૂચવનારા ચાર સ્વપ્ન જોયાં. પૂર્ણ માંસે સુવર્ણ કાંતિવાળા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. માતાપિતાએ તેનું નામ અપરાજિત એવું પાડ્યું. થોડા સમય પછી શ્રી વિજયનો જીવ પણ દેવલોકમાંથી ગયેલી અનુદરીની કુક્ષિને વિષે ઉત્પન્ન થયો. અનુદરી રાણીએ વાસુદેવના જન્મને સૂચવનારા સાત સ્વપ્ન દેખ્યાં. અવસરે રયામ કાંતિવાળા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. અને જેનું નામ રાજાએ અનંતવીર્ય પાડ્યું. આ બન્ને બાંધવો થોડા સમયમાં શાસ્ત્રોને શીખ્યા અને કામીજનના કામભરૂપ યૌવન વયને પામ્યા.

એક વખત અતિશયવાળા સ્વયં પ્રભુ નામના આચાર્ય ત્યાં પધાર્યા. સ્તિમિત સાગર રાજા તેમને વાંદી યથાસ્થાને બેઠો. મુનિએ ધર્મદેશના આરંભી. તેમાં જણાવ્યું કે ક્રોધ-માન-માયા લોભનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. કારણકે આ કષાયો જીવને ચારે ગતિમાં રખડાવે છે. આ પ્રસંગે તેમણે મિત્રાનંદની કથા પણ કહી. રાજા આથી પ્રતિજ્ઞા પામ્યો. અને તેણે અનંતવીર્યને રાજ્ય સોંપી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પ્રાંતે કાંઈક વિરાધના થવાથી મૃત્યુ પામી અમરેન્દ્ર થયો. અનંતવીર્ય પોતાના ભાઈ અપરાજિત સાથે રાજ્યધૂરાને વહન કરે છે તેવામાં એક અવસરે નારદમુનિ તેની સલામાં પધાર્યા. અનંતવીર્ય અને અપરાજિત બંનેની અને કિરાતી દાસીઓના ગાનતાનમાં મસ્ત હતા. તેમણે નારદને આદરસંકાર ન કર્યો. નારદને આથી માહું લાગ્યું. અને તે દમિતારિ પ્રતિવાસુદેવની સલામાં પેહોંચ્યા. દમિતારિએ નારદના કુશળ સમાધાર પૂછ્યા અને પૂછ્યું કે, 'હું મહર્ષિ! આરે ત્યાં ન હોય અને પીળે હોય' એવી કોઈ અપૂર્વ વસ્તુ આપે જોઈ છે ખરી? નારદે 'કહ્યું', 'હું' આને સુભગા નામે નગરીમાં ફરતો ફરતો ગયો હતો. ત્યાં બર્જાદીકા અને કીરાતી મામની નતંકીઓ એવું સુંદર નૃત્ય કરતી હતી કિસેને જોનાર ખીજું સર્વ ભૂલી ગય. આલું નૃત્ય મેં કોઈ જગ્યાએ જોયું નથી. ખામી હોય તો તમારે રયાં આમી છે. નારદે દમિતારિના હૃદયમાં શદયશકું નાંખી અન્યત્ર વિદાય થયા. દમિતારિએ અનંતવીર્યને ત્યાં ફરતો મોકલ્યો અને કિરાતી તથા બર્જાદીની માંગણી કરી. હાહા અનંતવીર્યે ફરતે કહ્યું. હમણાં તું આવ્યો

બા, વિચાર કરીને હું દાસીઓને મોકલી આપીશ.' ફક્ત દમિતારિ પાસે પહોંચ્યો, અને કહ્યું કે, 'અનંતવીર્ય' થોડા વખતની માગણી કરી છે પણ તે જરૂર મોકલી આપશે.'

ફક્તના ગયા બાદ બન્ને ભાઈ એકઠા મળ્યા અને વિચાર કર્યો કે આપણે શું કરવું ? બે આપણે આની ધમકીને વશ થઈએ છીએ તો આપણી તેમાં નામરદાઈ જણાય છે. અને વશ નથી થતા તો દમિતારિ વિદ્યાબદી હોવાથી આપણે ગમે તેટલું પરાક્રમ કરીશું તો પણ તેને જીતી શકીશું નહિ. આપણી પાસે બે વિદ્યાઓ હોત તો દમિતારિનો કાઈ હિંસાળ નથી. એટલામાં પ્રજ્ઞા વિગેરે વિદ્યાઓ હાજર થઈ અને એમણે કહ્યું, 'અમે તમારે સ્વાધીન છીએ.' આજ અરસામાં ફરી દમિતારિનો ફક્ત આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, 'પ્રબળ દમિતારિને કોપ કરાવી શું લાભ કાઢવાનો છે ? તે તમારી પાસે હીરા, માથુંકે કે દેશ માગતો નથી. તે માગે છે માત્ર હલકાકુળની બે દાસીઓ. વિચાર કર્યા વગર તેને જલદી મોકલો અને તેનો ગાઢ સંપર્ક સાધી સુખ મેળવો.'

દમિતારિ રાજને કનકશ્રી નામે રૂપવતી પુત્રી હતી. તેને મેળવવા અનંતવીર્ય ઝંખી રહ્યો હતો. તે વાત મનમાં છૂપાવી ફક્તને કહ્યું, 'તમારો રાજ બે ચેટીઓથી સંતોષ થામતો હોય તો સુખેથી તું તેને લઈ બા.' એમ કહી અનંતવીર્ય અને અપરાજિત બન્નેએ ચેટીનું રૂપ ધારણ કરી ફક્તની સાથે દમિતારિની સલામાં ગયા. દમિતારિ તેમનું ગીત નૃત્ય બોધ ખુશી થયો. અને પોતાની પુત્રી કનકશ્રીને નૃત્યકળા શીખવવા તે બંનેને રાખી. કનકશ્રી આગળ વચ્ચે ચેટીના રૂપમાં રહેલ અપરાજિત અનંતવીર્યના શુભની પ્રશંસા કરતો હતો. ઘણી પ્રશંસા સાંભળી કનકશ્રીએ એકવાર કહ્યું, 'અનંતવીર્યની તું પ્રશંસા તો ખૂબ કરે છે પણ તેને બતાવે ત્યારે બખર પડે કે તે કેવો સુંદર છે ?' અપરાજિતે કહ્યું, 'હાલ બતાવું.' એમ કહી થોડીવારે અનંતવીર્યને મૂલરૂપે કનકશ્રી પાસે હાજર કર્યો. કનકશ્રી મુગ્ધ થઈ. પણ ઉંડો નિશાસો નાંખી બોલી 'માઈ એવું ભાગ્ય ક્યાં કે હું તમને મેળવી શકું.' અનંતવીર્યે કહ્યું, 'શા માટે ગભરાય છે. તું મારી સાથે અત્યારે આવવા ઇચ્છે છે ?' કન્યાએ હા પાડી પણ કહ્યું કે, 'તમે મારા પિતાના પરાક્રમથી વાકેફગાર છો કે નહિ ?' અનંતવીર્ય અને અપરાજિતે કહ્યું, 'તારા પિતા ગમે તેવા બલિષ્ઠ હોય તોપણ અમને જીતી શકે એમ નથી. તેની તું બીલકુલ શ્રીકર ન કર. અને તું અમારી સાથે સુભગા નગરી આવ.'

અનંતવીર્ય, અપરાજિત અને પાછળ કનકશ્રી એમ ત્રણે જણા આવ્યા. અને બન્ને ભાઈઓએ ઉદ્ઘોષણપૂર્વક કહ્યું કે, 'હિ દમિતારિ! પ્રધાનો, સૈનિકો અને નગરલોકો! સાંભળો, કીરાતી અને બર્બરી તો તમને મળવાની હશે ત્યારે મળશે પણ તમારી સૌની વચ્ચે તમારા નગરમાં આવી અમે આ કનકશ્રીને લઈ જઈએ છીએ જેનામાં પરાક્રમ હોય તે છોડાવવા આવ્યો.' આમ બોલતા તેઓ આકાશમાર્ગે ઉડ્યા. દમિતારિ બેળાકળો બન્યો. પકડો પકડોની તેણે ખૂંચે પાડી પણ ભેતભેતામાં તેઓ ક્યાંય આગળ વધી ગયા. દમિતારિનું સૈન્ય તેમની પાછળ પડ્યું, અનંતવીર્યે વિદ્યાબળે સૈન્ય વિકુચ્યું, ભયંકર રણસંઘામ થયો.

ખન્નેની રસાકસો જામી. અનંતવીર્યે પાંચજન્ય શંખ કુંકયો કે તુરત દમિતારિના લશ્કરમાં લંગાણુ પડ્યું. દમિતારિ પોતે સામે આવ્યો અને તેણે અનંતવીર્ય ઉપર ચક્ર મૂક્યું પણ ચક્ર તેને કાંઈ તુકશાન કરી શક્યું નહિ પણ અનંતવીર્યથી પાછું મોકલાયેલ તેણે દમિ- તારિનું મસ્તક કાપી નાંખ્યું. અનંતવીર્યનો જયજયારવ થયો. દમિતારિનું લશ્કર અને પ્રધાનો અનંતવીર્યના શરણે આવ્યા. ઉત્સવપૂર્વક કનકશ્રીના લગ્ન થયાં. અને સુભગા નગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું. રસ્તામાં મેરૂપર્વત ઉપર રહેલ શાશ્વતચૈત્યોને વાંદી પાછા ફરે છે તેવામાં તેમને કીર્તિધર નામના કેવલિમુનિ મળ્યા. અનંતવીર્ય પ્રદક્ષિણા દઈ તેમની પર્ષદમાં બેઠો. દેશનાખાદ કનકશ્રીએ કેવલિભગવાનને પૂછ્યું, 'હિ ભગવંત ! મને પિતાનો વધ અને બાંધવોનો વિરહ શા કારણે થયો.' ભગવાને કહ્યું.

“ધાતકીખંડના ભરતક્ષેત્રમાં શંખપુર નામના નગરમાં શ્રીદત્તા નામની તું પૂર્વ ભવમાં દુઃખીયારી સ્ત્રી હતી. એક વખત તું દેવગિરિ પર્વત ઉપર ગઈ. ત્યાં તને સત્યચક્રા મુનિનાં દર્શન થયાં. અને તેમની પાસેથી તેં ચક્રવાલ તપ કરવાનો નિયમ કર્યો. આ તપના પ્રભાવથી તારી પાસે દિવસે દિવસે સમૃદ્ધિ વધવા લાગી અને તેં તે તપનું ઉદ્ઘાપન પણ કર્યું. તપશ્ચર્યાને અંતે તેં મુનિને પ્રતિલાભ્યા અને ધર્મોપદેશ સાંભળી સચ્ચક્ત્વ સહિત વ્રતોનો સ્વીકાર કર્યો. વ્રતનું આરાધન કરતાં એક વખત તને સંદેહ ઉપજ્યો કે આ ધર્મ કરવાનું ફલ મને મલશે કે નહિ ? આ સંદેહની તેં આલોચના ન લીધી અને મૃત્યુ પારી તેથી તને આ બંધુવિયોગ વિગેરે દુઃખ થયાં છે.” વધુમાં તું સાંભળ. ‘વૈતાલ્યગિરિ ઉપર શિવમંદિર નામનું એક નગર હતું ત્યાં કનકપૂજ્ય નામનો રાજા હતો. તેને વાયુવેગા નામની ધર્મપત્નીની કુક્ષિથી કીર્તિધર નામનો પુત્ર થયો. તેને અનિલવેગા સાથે પરણાવવામાં આવ્યો. સમય જતાં અનિલવેગાને દમિતારિ નામે પ્રતિવાસુદેવ પુત્ર થયો. અને તેને એક છોકરી થઈ તે તું કનકશ્રી અને તારો દાદો કીર્તિધર તે હું કીર્તિધર મુનિ. તે પૂર્વભવે ધર્મમાં સંશય કર્યો તેથી તને આ બંધુવિયોગાદિ દુઃખ પ્રાપ્ત થયાં. આ સાંભળી કનકશ્રીનું મન સંસાર તરફથી પાછું વળ્યું. તેણે વાસુદેવને પોતાની દીક્ષાની ભાવના જણાવી. આ પછી કેટલાક સમયખાદ સુભગાપુરીમાં સ્વયંપ્રભાચાર્ય પધાર્યા ત્યારે તેણે તેની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી મુક્તિગતિને મેળવી.

અનંતવીર્ય અને અપરાન્નિત વિવિધ સુખ ભોગવતાં પોતાનો કાલ નિર્ગમન કરે છે. તેવામાં અપરાન્નિતને વિરતા નામે સ્ત્રીથી સુમતિ નામે પુત્રી ઉત્પન્ન થઈ. આ પુત્ર સરળ સુશીલ અતિધર્મી, વિવેકી અને ધર્મઅભ્યાસી હતી. એક વખત ઉપવાસને પારણે એક મુનિને તેણે પ્રતિલાભ્યા. આથી બલભદ્રને ત્યાં પંચદિવ્ય થયા. સુમતિ માટી થતાં બલભદ્રને તેને પરણાવવાની ચિંતા થઈ. તેણે તેને માટે સ્વયંવરમંડપ આરંભ્યો. દેશદેશના રાજાઓ અમંડપ ચિંકાર બન્યો. સુમતિ વસ્ત્રભૂષણથી સંભળ થઈ, સખીઓ અને દાસીઓથી ભાગ દેખાડાતી મંડપમાં ફાગલ થઈ. સૌની નજર તેના ઉપર પડી. બધા ‘આ મને વરશે આ મને વરશે, તેમ ગર્વોન્નતથી પોતાનું મસ્તક ઊંચું કરતા હતા અને પોતાની ટાપટીપ સાચવ

રાખતા હતા તેવામાં અચાનક આકાશમાર્ગે સૂર્ય સરખું પ્રકાશિત વિમાન આવ્યું. વિમાનમાંથી એક દેવી ઉતરી અને સભામંડપમાં દાખલ થઈ સિંહાસન ઉપર અધિષ્ઠિત થઈ. આ પછી તે દેવી સુમતિપ્રત્યે બોલી 'હિ ધનશ્રી ! સખુર કર ! પૂર્વભવ યાદ કર અને સંસારમાં ન પડ !' સૌ ચમકી ઉઠ્યા. આ શું તેવો પરસ્પર વિચાર કરે છે તેવામાં તો દેવી બોલી ઉઠીકે 'આપણે બન્ને પૂર્વભવમાં મહેન્દ્રરાજા અને અનંતમતિરાણીની કનકંશ્રી અને ધનશ્રી નામે બે પુત્રીઓ હતી. ધર્મ આરાધી મૃત્યુ પામી હું સૌધર્મદેવલોકના અધિપતિની નવમિકા નામે પત્ની થઈ અને તું કુબેરની અગ્રમહિષી થઈ. આપણે તે વખતે બન્નેએ એવો સંકેત કર્યો હતો કે જે પ્રથમ મનુષ્ય લોકમાં જાય તેને બાકીનીએ સંસારમાં પડતી ખયાલી ધર્મમાર્ગે ચોજવી.' હું આથી મારી ફરજ બજાવવા અહિં આવી છું. આ કહેતાં તુર્તજ દેવી અદશ્ય બની. સભા દિગ્મૂઢ બની. સુમતિને જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન થયું. અને તે બોલી 'પિતા અને બાંધવ સમા હે રાજવીઓ ! તમે અહિં મને વરવાને આશયે આવ્યા હતા. પણ તમે જાણો છો કે હું સંસારથી છૂટવા માશું છું. આપ મને દીક્ષા લેવાની રજા આપો. અને તમે વિવાહોત્સવ ને બદલે દીક્ષા મહોત્સવમાં જોડાઈ મને ઉપકૃત કરો.' સર્વે સભાએ હા પાડી અને સુમતિએ સાતસો કન્યાઓ સાથે સુવ્રત મુનિની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને ઉચ્ચ તપ તપી મોક્ષમાં ગઈ.

અનંતવીર્ય વાસુદેવ ચોરાસી લાખ પૂર્વતું આયુષ્ય લોગવી પ્રથમ નરકમાં ગયો. અહિં તેણે બેંતાલીશ હજાર વર્ષ નરકની વેદના સહન કરી, પણ પોતાના પૂર્વભવના પિતા જે અમરેન્દ્ર બન્યા હતા. તે વચ્ચે વચ્ચે વેદનાને શાંત કરતા હતા. સાતસો ભવ-અચ્યુત દેવ લોકમાં દેવ.

અનંતવીર્યના મૃત્યુ બાદ અપરાજિતને એન ન પડ્યું. તેણે રાજ્ય પુત્રને સોંપી યશોધર ગુરૂપાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને સુદર ચારિત્ર પાળી મૃત્યુ પામી અચ્યુત દેવ-લોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

આઠમો ભવ—વજ્રાયુધ ચક્રવર્તિ.

જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર ગગનવલ્લભ નામના નગરમાં મેઘ-વાહન નામે રાજા હતો. તેની મેઘમાલિની રાણીની કુક્ષિને વિષે અનંતવીર્યનો જીવ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. પિતાએ તેનું નામ મેઘનાદ રાખ્યું. યૌવનવય પામતાં પુત્રને રાજ્ય સોંપી પિતાએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

એક વખત મેઘનાદ પ્રજ્ઞાપિ વિદ્યા સાધવા મેરૂ પર્વત ઉપર ગયો. અને ત્યાં નંદન વનમાં રહેલ શાશ્વત પ્રતિમાતું પૂજન કરવા લાગ્યો. તેવામાં ખારમા દેવલોકના દેવો ત્યાં આવ્યા. અપરાજિતના જીવ દેવે મેઘનાદને જોઈ કહ્યું 'ભાઈ ! આ સંસારનો ત્યાગ કરો સંસાર ત્યાગના ફળથી હું સ્વર્ગ પામ્યો અને તું નરકમાં રખડ્યો.' મેઘનાદે અમરમુનિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અને નંદનગિરિમાં ધ્યાનારૂઢ થયા. પૂર્વ ભવના અશ્વગ્રીવ પ્રતિવાસુદેવના પુત્રનો જીવ જે દૈત્ય થયો હતો તેણે તેને જોયો. અને પૂર્વ વૈર તાણું થયું. તેણે મુનિને

ઘણા ઉપસર્ગ કર્યા. પણ મેઘનાદ, મુનિ ક્યાનમાં, સ્થિર રહ્યા. અંતે અણસણ કરી, મૃત્યુ પામી મેઘનાદ બારમા, દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

જાણુદીપના, પૂર્વ વિદેહમાં મંગલાવતી વિજયને વિષે, રત્નસંચયા નામની નગરી હતી. ત્યાં ક્ષેત્રકર નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને રત્નમાલા નામે રાણી હતી. અપરાજિતનો. જીવ અચ્યુતદેવલોકથી ચ્યવી તેની કુક્ષિને વિષે, પુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થયો. માતાએ હાથી વિગેરે ચૌદ સ્વપ્ન જોયાં અને ત્યાર પછી વજ્રાનું સ્વપ્ન જોયું. પૂર્ણમાસે રત્નમાલાએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. માતૃપિતાએ તેનું નામ વજ્રાયુધ પાડ્યું. ચૌદ્રત્નવંશ પ્રાપ્તતાં તેનાં લક્ષ્મીવતી નામની રાજકન્યા સાથે લગ્ન થયાં. આ તરફ અનંતનીયનો જીવ અચ્યુત કલ્પમાંથી ચ્યવી લક્ષ્મીવતીની કુક્ષિને વિષે અવતર્યો. સારા દિવસે માતૃપિતાએ તેનું સહસ્રાયુધ એવું નામ પાડ્યું. આ સહસ્રાયુધ કેનકેશ્રી નામની રાજકન્યા સાથે પરણ્યો અને તેને પણ શતબલ નામે પુત્ર થયો.

આ તરફ ઇશાન કલ્પમાં દેવોની સભામાં ઇન્દ્રે કહ્યું કે 'વજ્રાયુધ જેવો કોઈ દેહ સમકિત ધારી નથી' કેટલાકે ઇન્દ્રની શ્રદ્ધાથી તો કેટલાકે લોણા ભાવથી ઇન્દ્રની વાતમાં હા લાગી. પણ ચિત્રચૂલ નામના દેવને તેમાં શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન ન થઈ. અને તે પુત્ર-પરિવાર સહિત જેકેલા ક્ષેત્રકર રાજાની રાજસભામાં આવ્યો. અને જોલ્યો 'આ જગતમાં મુન્ય, પાપ, જીવ, પરલોક વિગેરે કોઈ નથી. ક્ષોગટ પ્રાણીઓ આસ્તિકતાની ભુદ્ધિથી કષ્ટ સહન કરે છે. વજ્રાયુધે જવાળ આપતાં કહ્યું કે 'હિ મહાતુલાવ ! તમે દેવ છો અને આ દેવ પાણું પૂર્વભવના સુકૃતને લઈને મળ્યું છે. આમ છતાં તમે અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂકશો તો તમને માહુમ પડશે કે તમે પૂર્વભવમાં કોઈ ને કોઈ સુકૃત કર્યું હતું. તેને લઈને આ દેવપણું પ્રાપ્ત થયું છે. જો પરલોક અને જીવ ન હોત તો તમે મનુષ્યમાંથી દેવ કેવીરીતે થાત ?' દેવે કહ્યું 'તમારી જ્ઞાત સત્ય છે અને મને સત્ય સમજાવી ખૂબ ઉપકાર કર્યો છે,' નહિ ઇચ્છા છતાં વજ્રાયુધને રત્નાભૂષણ ભેટ ધરી દેવ ઇશાન દેવલોકમાં ચાલ્યો ગયો અને સભામાં જઈ કહ્યું કે, 'વજ્રાયુધ સાચેજ દેહ સમ્યક્ત્વી છે.'

એક વખત વસંતઋતુમાં વજ્રાયુધ પોતાની રાણીઓ સાથે ઉદ્યાનમાં ગયા. અહિં વિવિધ ફીડા કરતા તેમને જોઈ વિદ્યુત્કંદ નામના દેવને તેમની ઉપર વેર જાગ્યું. કારણ કે તે દેવ ક્રમિતારિનો જીવ હતો. અને અહિં કેટલાકે ભવ ભંગી વિદ્યુત્કંદ તરીકે ઉત્પન્ન થયો હતો. તે એકે મોટો પર્વત ઉઠાવી લાવ્યો. અને વજ્રાયુધ ઉપર ફેંક્યો. તેમજ નાગપાશના બંધ બાંધ્યા. વજ્રાયુધે નાગપાશોને તુટ દુર ફેંક્યા. અને પર્વતના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખ્યા. દેવ સમજી ગયો કે આની ઉપર હું ગમે તે ઉપદ્રવ ફેંકું તો પણ મારા ઉપદ્રવો તેને કોઈ પણ અસર કરે તેમ નથી. આ અરસામાં શકેન્દ્ર મહાવિદેહ ક્ષેત્રના જીનેશ્વરને તમી નંદીશ્વરની યાત્રાએ જતા હતા. તેમણે વજ્રાયુધના બળને જોયું અને તેથી તે વિરભય પામી તેમની પાસે આવ્યાં અને નમન કરી કહ્યું કે 'આપ આ ભવમાં ચક્રવર્તિ અને પછીના એક ભવ પ્રાદ તીર્થંકર અને ચક્રીપદ પામવાના છો.' ઇન્દ્ર સ્તુતિ કરી નંદી નંદીશ્વર ક્ષીપે ગયા. અને વજ્રાયુધ કીડાબાદ સ્વસ્થાને પધાર્યા.

આ અરસામાં ક્ષેમકર રાજાને લોકાન્તિકદેવોએ 'નાથ' તીર્થ પ્રવર્તાવો'ની વિનંતિ કરી. અવસરજાણુ ક્ષેમકર રાજાએ વજ્રાયુધને રાજ્ય સોંપી સાંવત્સરિક દાન આપી, દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અને વિવિધ અભિગ્રહ તથા તપ તપી કેવળજ્ઞાન મેળવ્યું. દેવોએ સમવસ રણની રચના કરી અને તેમાં બેસી ક્ષેમકર ભગવાને દેશના આપી. દેશના બાદ ઇન્દ્ર અને વજ્રાયુધ સ્વસ્થાને ગયા.

આ પછી વજ્રાયુધને તેના શસ્ત્રાગારમાં ચક્રરત્ન ઉત્પિન્ન થયું અને બીજાં પણ તેર રત્નો ઉત્પન્ન થયાં. તેના સામર્થ્યથી વજ્રાયુધે છ ખંડ છત્યા. અને ચક્રીપદ મેળવ્યું. તેમજ સહસ્રાયુધને યુવરાજ પદ આપ્યું.

એક વખત વજ્રાયુધ રાજસેલામાં બેઠા હતા. તેવામાં એક વિદ્યાધર બંધાવો બંધાવો ! એમ પોકાર કરતો આવ્યો. રાજાએ તેને આશરો આપ્યો. કે તુલે તેની પાછળ બીજો વિદ્યાધર આવ્યો. બીજા વિદ્યાધરે રાજાને કહ્યું હે રાજા ! આ દુષ્ટને અમારે સ્વાધિન કરો. કારણકે આ દુષ્ટે પ્રજા સિ વિદ્યાને સાધતી મારી, શાન્તિમતી પુત્રીને ઉઠાવી મારો અપરાધ કર્યો છે. વજ્રાયુધે કહ્યું તમે કહો છો તે સત્ય છે પરંતુ તમારી પુત્રીને હરણ કરવામાં તેનો પૂર્વભવ કારણરૂપ છે અને તે તું સાંભળ. અવધિજ્ઞાનથી ચક્રી કહેવા લાગ્યા કે વિન્ધ્યદત્ત નામે રાજાનો નલિનીકેતુ નામે તું પુત્ર હતો તેજ નગરમાં ધર્મભિન્ન નામના સાર્થપતિનો દત્તનામે પુત્ર આ વિદ્યાધર હતો તેને પ્રિયકરા નામે પત્ની હતી. તે પ્રિયકરાનું હરણ કર્યું. દત્ત સુમન મુનિપાસે દીક્ષા લઈ અનુકર્યે અજિતેસેન નામે વિદ્યાધર થયો. અને જે પ્રિયકરા હતી તે આ શાંતિમતી નામે તારી પુત્રી થઈ છે. આથી એણે પૂર્વ ભવના સંબંધને લઈને આનું હરણ કર્યું છે. વજ્રાયુધ પાસેથી પૂર્વવૃત્તાંત સાંભળી શાંતિમતીએ દીક્ષા લીધી. અને અજિતેસેને પણ દીક્ષા લઈ, સ્વશ્રેય સાધ્યું.

વજ્રાયુધચક્રી સહસ્રાયુધ પુત્રની સાથે ગંભીર કરતા હતા, તે અરસામાં સહસ્રાયુધની પત્ની જયનાને કનકશક્તિ નામે પુત્ર થયો. અને તેને કનકશક્તિ તેમની સાથે હિમવાને નામની બે કન્યાઓ સાથે પરણાવવામાં આવ્યો. એક વખત કનકશક્તિ તેમની સાથે હિમવાને પર્વત ઉપર ગયો. ત્યાં મુનિની દેશના સાંભળી કનકશક્તિએ બંને સ્ત્રીઓ સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી, કનકશક્તિમુનિને હિમચલદેવે ઘણા ઉપસગો કર્યો પણ તે નિશ્ચળ રહ્યા. છેવટે તેમને રત્નસંચયા નગરીના ઉદ્યાનમાં કેવળજ્ઞાન થયું.

નવમો ભવ-ઐવેચકમાં દેવ.

આ પછી કેટલાક કાળે ક્ષેમકર ભગવાન રત્નસંચયા નગરીમાં પધાયા. વજ્રાયુધે સહસ્રાયુધને રાજ્ય સોંપી દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને ત્યારબાદ સહસ્રાયુધે પણ પિહિતાશ્રધ્ મુનિ પાસે દીક્ષા લીધી. પ્રાતે બંનેએ અણસણ કર્યું. અને ત્રીજા ઐવેચક દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

દશમો-અગિઆરમો ભવ-ઐધરથ રાજા અને અનુત્તર વિમાનમાં દેવ.

આ બુદ્ધીપના પૂર્વ મહાવિદેહમાં પુષ્કલોદત્તી વિભ્યને વિષે પુંડરિકીણી નામે નગરી હતી. ત્યાં ધનરથ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને પ્રિયમતી અને મનેન્દ્રમો

નામે જે રાણીઓ હતી. વળાયુધનો જીવ ઐવેયક વિમાનથી ચ્યવી પ્રિયમતીની કુક્ષિને વિષે ઉત્પન્ન થયો. જન્મ થતાં પિતાએ તેનું નામ મેઘરથ પાડ્યું. આ અરસામાં મનોરમાની કુક્ષિને વિષે સહસ્રાયુધનો જીવ ઐવેયકમાથી ચ્યવી ઉત્પન્ન થયો. તેનું નામ પિતાએ દૃઢરથ પાડ્યું. આ બન્ને બાંધવો બલદેવ અને વાસુદેવ સરખા સ્નેહથી વધવા લાગ્યા. યૌવનવય થતાં મેઘરથના લગ્ન નિહતરાત્રુ રાજની પ્રિયમિત્રા અને મનોરમાનામની રાજકન્યાઓ સાથે થયાં અને દૃઢરથનાં લગ્ન નિહતરાત્રુની ત્રીજી કન્યા સુમતિ સાથે થયાં.

મેઘરથ અને દૃઢરથના લગ્ન સુમંદિરપુરમાં થવાનાં હતાં. માર્ગમાં સુરેન્દ્રદત્ત રાજાનો સીમાંડો વીંધી જવાનું હતું. તેણે મેઘરથ અને તેના પરિવારને તેમાં પ્રવેશવાની ના પાડી. મેઘરથને આમાં પોતાનું અપમાન લાગ્યું. અને તેથી ત્યાં સુરેન્દ્રદત્ત સાથે યુદ્ધ કરી તેનું રાજ્ય કબજે કર્યું. પણ લગ્નબાદ પાછા ફરતાં તેનેજ ફરી આશાધારક બનાવી રાજ્ય પાછું સોંપ્યું.

કેટલાક સમય બાદ મેઘરથને પ્રિયમિત્રાથી નંદિષેણ અને મનોરમાથી મેઘસેન નામે પુત્ર થયો. દૃઢરથની પત્ની સુમતિએ રથસેન નામના પુત્રનો જન્મ આપ્યો.

એક વખત ધનરથ રાજા અંતઃપુર સાથે આનંદ વિનોદમાં શુલતાન હતા. તેવામાં સુરસેના નામની વેશ્યા કહેવા લાગી ‘મારો કુકડો કોઈ કુકડાથી હારે તેમ નથી.’ મનોરમા બોલી ‘મારે તારી સાથે શરત કરવી નથી પણ મારા કુકડાને તારો કુકડો જીતશે નહિ.’ બંનેના કુકડાઓ લડવા માંડ્યા, ઘણીવાર સુધી લડ્યા તો પણ તેમાંથી એકે હાર્યો નહિ. આથી ધનરથ રાજા બોલ્યા કે આમાંથી એકે હારે તેવો નથી તેનું કારણ એ છે કે ‘રત્નપુર નગરમાં ધનવસુ અને દત્ત નામે જે મિત્રો રહેતા હતા. તે નિર્ધન હતા. આથી કમાવાની ઇચ્છાએ બંન્ને ત્યાં ફરતા હતા અને લોકોને ખોટા તોલ માન માપાથી ઠગતા હતા. કોઈ કારણસર તે બંને લોભી પરસ્પર લડી પડ્યા. અને આખરે આર્તધ્યાનથી મૃત્યુ પામી, પ્રથમ ભવે હાથી, બીજા ભવે અયોધ્યા નગરીમાં નંદિમિત્રને ત્યાં પાડા થયા. ત્યાંથી મરી ઘેટા અને ત્યાંથી આ જે કુકડા થયા છે. વળી વિશેષમાં આ જે કુકડા અંદ્ર-તિલક અને સૂર્યતિલક જેવરાથી અધિષ્ઠિત છે. તેથી તેમના બધાને અંત આવે તેમ નથી. પૂર્વભવનો વૃત્તાંત સાંભળી લડતા કુકડા થંભ્યા અને અધિષ્ઠિત જેવરા પણ પ્રગટ થયા. કુકડાઓ પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળી શુદ્ધ ભાવ રાખી સારી ગતિ પામ્યા. અને જેવરાએ પણ દીક્ષા લઈ સ્વર્ગેય સાધ્યું.

એક વખત મેઘરથ મહારાજા પૌષ્પ લઈ પૌષ્પશાળામાં બીજા રાજાઓને ધર્મદેશનાં આપતા હતા. તેટલામાં એક પારેવો પક્ષિ ‘મારું રક્ષણ કરો ! મારું રક્ષણ કરો ! હે રાજા હું તમારે શરણે છું.’ એમ પોકાર કરતો મેઘરથના ખોળામાં પડ્યો. તેની પાછળ તુર્ત બાજ પક્ષિ પણ આવ્યું અને તેણે રાજાને કહ્યું ‘આ મારું ભક્ષ્ય છે. હું ભૂખ્યો છું, માટે મને આપો’ રાજાએ શરણાગતનું કોઈપણ લોગે રક્ષણ કરવું તે ક્ષત્રિય ધર્મ છે. માટે હું તને તે પાછું નહિ આપું. રથેને કહ્યું ‘રાજા હું ભુખે મરું છું. મારા પ્રાણ નય છે એકને બચાવી બીજાને મારવામાં શું ધર્મ સમાયો છે ?’ રાજાએ કહ્યું ‘હું તને તું કહે તે બીજો

ખોરાક આપું પણ પારેવું તો નહિ જ મળે.' શ્યેને કહ્યું 'મારો ખોરાક તો માંસ છે. અને તે પણ મારી સમક્ષ છેદીને અપાય તેજ માંસ મારે જોઈએ.' રાજાએ કહ્યું. 'હું મારા શરીરમાંથી કળુતરના વળન જેટલુ કાપીને તને માંસ આપું તો તારે ચાલે કે કેમ?' પક્ષિએ કહ્યું 'જરૂર ચાલશે પણ હે મુગ્ધ રાજવી! પક્ષિ ખાતર હંભરોનો પાલક તું શા માટે તારો જીવ હોડમાં મુકે છે.' રાજાએ કહ્યું 'પક્ષિ! પ્રાણ કરતાં પણ શરણાગતની રક્ષા મારે મન વધુ મહત્ત્વવાળી છે,' તુર્ત ત્રાજવું મંગાવ્યું. એક પક્ષામાં કળુતર મુક્યું અને ખીલ પલ્લામાં સત્ત્વશાળી દયાવાન મેઘરથ રાજા છરીથી કાપી કાપીને પોતાના શરીરનું માંસ નાંખવા લાગ્યા. પણ કળુતરનું પલ્લું ઉંચું ન આવ્યું. તુર્ત રાજા પોતે પલ્લામાં ચડી બેઠો. આ બાબત પ્રજા, સેવક અને પરિવાર આંખમાં આંસુ લાવી વિનંતિ કરે છે કે 'આપ હંભરોના પાલક છો. પક્ષિ કરતાં ઉત્તમ છો અને જ્ઞાની છો' રાજા કહે છે કે 'અંગીકાર કરેલ કાર્યને જીવને જોખમે પણ પાર પાડવું જોઈએ.' આ પરસ્પર વાતોલાપ ચાલે છે તેવામાં આકાશમાંથી અવાજ આવ્યો કે 'હે મેઘરથ રાજા! ધન્ય તારા સત્ત્વને અને ધન્ય તારા જીવનને!' ત્યાં તો એક દેવ હાજર થયો. અને રાજાને કહેવા લાગ્યો. 'હે રાજા! આ પરસ્પર વિરોધવાળાં બે પક્ષિમાં હું અધિષ્ઠિત થઈ તમારી પરીક્ષા કરવા માટે આવ્યો હતો. ખરેખર આપનો જન્મ અને જીવન સફળ છે. મને ઇશાનેન્દ્રની પ્રશંસામાં શંકા ઉપજી તેથી હું આપના સત્ત્વની પરીક્ષા કરવા આવ્યો હતો પણ મેં તો ઇન્દ્રની પ્રશંસા કરતાં પણ આપનામાં અધિક સત્ત્વ નિહાળ્યું. રાજાની ક્ષમા માગી દેવ દેવલોકમાં ગયો.

આ પછી મેઘરથ બે પક્ષિઓનાં પરસ્પર વિરોધનું કારણ કહે છે. 'આ નગરમાં સાગરદત્ત શેઠની વિજયસેના નામની પત્નીની કુક્ષિથી ધન અને નંદન નામના બે પુત્રો થયા. એક વખત તેઓ વ્યાપાર કરવા ગયા, ત્યાં એક રત્નના કારણે પરસ્પર ગ્રહણ થયો અને લડતાં લડતાં મૃત્યુ-પાત્રી કળુતર અને શ્યેન થયા. અને આ પરીક્ષા કરવા આવેલ દેવ જે દમિતારિ પ્રતિવાસુદેવનો જીવ હાલ ઇશાન દેવલોકમાં સુરૂપ નામે દેવ થયો છે. તે પૂર્વવૈરથી પરીક્ષા કરવા આવ્યો હતો.' જન્મે પક્ષિઓને પૂર્વભવનો વૃત્તાંત સાંભળી પૂર્વ ભવ યાદ આવ્યો. અને તેઓ વૈર વિસરી પ્રાંતે મૃત્યુ પાત્રી દેવગતિમાં ગયા. લોકો અને પરિવાર પૂર્વ ભવના નજીવા વૈર સંબંધો કેવાં અનિષ્ઠ ઉત્પન્ન કરે છે તે વિચારતા સ્વસ્થાને ગયા.

ઇશાનેન્દ્રે અતંત્રુરમાં રહ્યાં રહ્યાં અવધિજ્ઞાનથી એક વખત મેઘરથ રાજાને અઠૂમ તપ કરી કાર્યોત્સર્ગમાં રહેલા દીઠા અને 'નમો મગવતે તુર્ય' કહી પ્રણામ કર્યો. દેવાંગનાઓએ પૂછ્યું 'રંગરાગના આ સમયે તમે કેાને નમસ્કાર કર્યો?' ઇશાનેન્દ્રે કહ્યું 'બેને સર્વ દેવમાયા ન ચલાવી શકે તેવા કાર્યોત્સર્ગસ્થિત મેઘરથ રાજાને મેં નમસ્કાર કર્યો. દેવાંગનાઓને શંકા ઉપજી. અને તેમણે મેઘરથ રાજા આગળ હાવભાવ પૂર્વક દેવમાયા વિદ્યુર્વી. ઘણા ઘણા અનુકુળ અને પ્રતિકુલ ઉપસર્ગ કર્યા. પણ મેઘરથનું રૂંવાડું ન ફરક્યું છેવટે દેવાંગનાઓ થાકી અને તેમની ક્ષમા માગી દેવલોકમાં પાછી આવી. ઇન્દ્રને કહેવા લાગી કે 'તમે વખાણ્યા તેવાજ મેઘરથ રાજા છે.'

ધનરથ વિનેશ્વર વિહાર કરતા કરતા પુરરિક્ષી નગરીના પરિસરમાં પધાયા. દેવોએ સંભવસરણ રચ્યું. મેઘરથ રાજાએ દેશના બાદ પોતાના પુત્ર મેઘસેનને રાજ્ય અને દંડરથના પુત્રને સુવરણપદ આપી હાથુખ દંડરથ, ચાર હજાર રાજાઓ અને સાતસો રાજકુમારો સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી. દીક્ષા બાદ મેઘરથ રાજાએ વીરસ્થાનક તપની આરંભના કરી તીર્થ કરનામકર્મ ઉપાજન કર્યું અને મેઘરથ અને દંડરથ સુનિ શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી સર્વોર્થસિદ્ધ નામના અનુસર વિશ્વાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

(૨)

પારમો ભવશ્રી શાંતિનાથ ભગવાન.

જન્મ, બાલ્યકાળ, ગૃહસ્થાવસ્થા અને ચક્રીપદ.

આ જુદીપના ભરતક્ષેત્રમાં હસ્તિનાપુર નામે નગર હતું તેમાં વિશ્વસેન નામના પ્રતાપી રાજા રાજ્ય કરતા હતા. તે રાજા કંઠયાણકારી, દાનવીર અને ધર્મવીર હતા. તેમને અચિર નામની યતિપરાયણ રૂપશુભસંપન્ન રાણી હતી.

એક વખત સર્વોર્થસિદ્ધ વિશ્વાનથી મેઘરથ રાજાનો જીવ અધી મહા વદ જતા દિવસે ભરણી નક્ષત્રમાં અચિરાની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયો. અચિરા માતાએ તીર્થકર અને ચક્રવર્તિ અને પદને ધારણ કરનાર પુત્રના જન્મને સૂચવનારા ચૈત્ર સ્વપ્ન જોયા. દેવોએ અવન કંઠયાણકનો મહોત્સવ કર્યો અને શેષરાત્રિ ધર્મ બાગરણથી પસાર કરી પ્રાતઃકહે સ્વપ્ન દર્શનની વાત માતાએ રાજાને કહી. રાજાએ સ્વપ્ન પાકક ખોલાવી ફલ પૂછ્યું. તો સ્વપ્ન પાકકે કહ્યું કે, તમારે તીર્થકર અને ચક્રવર્તિ પદને ભોગવનારા ભાગ્યશાળી પુત્ર થશે. નવ માસ અને સાઠસાત દિવસ પૂર્ણ થયા બાદ જેઠ વદ ૧૩ના દિવસે ભરણી નક્ષત્રમાં ચંદ્રમેા ભોગ હતા ત્યારે સુંદર પુત્રનો જન્મ આપ્યો. દેવોના આસન ક્રિયા તેઓએ જન્મ કંઠયાણક મહોત્સવ કર્યો. રાજાએ પણ આખા નગરમાં પુત્ર મહોત્સવ ઉજવ્યો. સર્વ જ્ઞાનદ, જ્ઞાનદ ફેલાયો અને જગતમાં સર્વ જીવોએ સુખ અનુભવ્યું.

સારા સુદૃઢ વિશ્વસેન રાજાએ પુત્રનું શાંતિનાથ એવું નામ પાડ્યું. કારણકે ન્યારે ભગવાન માતાના ઉદરમાં હતા ત્યારે દેશમાં વ્યાપેલ ઉપદ્રવ શાંતિ થયો હતો. ભગવાન બાલ્યકાળમાં દેવોએ, સચારેલ અમૃતવાળા અંગુઠાને ધાવી ક્રુધા સમાવતા હતા. આમ બાલ્યકાળની બાળકીડા બાદ ભગવાન ચૌવનવયને પામ્યા. ત્યારે વિશ્વસેન રાજાએ તેમને અનેક રાજકન્યાઓ સાથે પરણાવ્યા.

ભગવાન ન્યારે પાંચ હજાર વર્ષની ઉંમરના થયા ત્યારે વિશ્વસેન રાજાએ તેમને રાજ્ય સોંપી દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને પોતે સ્વપ્રેમ સાધ્યું. આ પછી શાંતિનાથ ભગવાને રાજ્યની લગભગ હાથમાં લીધી અને પ્રજાને સુખવૈભવ સાથે ધર્મ પ્રેમની નીતિના માર્ગે દેરી.

શાંતિનાથ રાજા આમ જ્યેષ્ઠ રાજકન્યાઓ સાથે સુખ-લોભીવવા પૂર્વક પોતાનો કાળ નર્ગમન કરે છે. તેવામાં યશોમતી નામની સુખ્ય રાણીની કુક્ષિમાં દંડરથ સુનિનો જીવ

સર્વોર્થસિદ્ધ વિમાનથી અવળી ઉત્પન્ન થયો. યશોમતિએ સ્વપ્નમાં ચક્ર 'દેખ્યું'. આથી પુત્રનો જન્મ થતાં સ્વપ્નને અનુસરી પુત્રનું નામ ચક્રાચુધ એવું પાડ્યું. ચક્રાચુધ પણ અનુક્રમે શુભાવસ્થા પામ્યો અને તેને પણ અનેક રાજપુત્રીઓ સાથે પરણાવવામાં આવ્યો.

સમય જતાં એક વખત શાંતિનાથ ભગવાનના શસ્ત્રાગારમાં ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. અને ત્યાર પછી બીજાં તેર રત્નો તેમને પ્રાપ્ત થયાં. આ રત્નના પ્રભાવથી તેમણે છ ખંડ સાધ્યા. અને ચક્રીપદ મેળવી શાંતિનાથ ચક્રવર્તિ થયા.

(૩)

દીક્ષા, કેવળજ્ઞાન અને નિર્વાણ

આમ ભગવાને આઠસો વર્ષ ન્યૂન પચીશ હજાર વર્ષ જીવનનાં પસાર કર્યાં. ત્યારે લોકાન્તિક દેવોએ 'હે માધા! તીર્થ' પ્રવર્તોવો'ની વિનંતિ કરી. ભગવાને વાર્ષિક દાન આપવા માંડ્યું અને વાર્ષિક દાનને અતે ચક્રાચુધને રાત્ર્યપર સ્થાપી સર્વોર્થસિદ્ધ શિબિકામાં આરૂઢ થઈ ભગવાન સહસ્રાશ્રવનમાં પ્રધાર્યા. અહિં આવી ચક્રીપદની કંદિને છોડેલ શાંતિનાથે શરીર ઉપર રહેલ શેષ આભૂષણને પણ ત્યાગ કર્યો. અને જેઠ વદ ૧૪ના દિવસે ભરણી નક્ષત્રમાં છકૂ તપપૂર્વક એક હજાર રાત્રીઓ સાથે દીક્ષા અહણ કરી. બીજે દિવસે ભગવાને મંદિરપુરમાં સુમિત્ર રાત્રીને ઘેર પારણ કર્યું. દેવોએ પંચદિવ્ય પ્રગટ કર્યા. અને સુમિત્ર રાત્રીએ પ્રભુના ચરણનાં સ્થાને રત્નપીઠ બનાવી.

જગત ઉપર ઉપકાર કરતા નિરેનેહી ભગવાન વિચરતા વિચરતા ફરી એક વર્ષઆઠ સહસ્રાશ્રવનમા પ્રધાર્યા. અહિં છકૂ તપ કરી નંદિવૃક્ષની નીચે ધ્યાન ધરતાં પ્રભુનાં ઘાતિકમ તૂટ્યાં. અને પોષ વદ ૯ના દિવસે ભરણી નક્ષત્રમાં તેમને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવોએ સમવસરણ રચ્યું. ચક્રાચુધ રાત્રી પણ પૈરિવારે સંહિત સમવસરણમાં આવ્યો. અને ઇન્દ્રની પ્રાછળ બેઠો. ભગવાને પૂર્વદારથી પ્રવેશી ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી અને 'નમો તિત્યસ્સ' કહી સિંહાસન ઉપર બેઠો એટલે ઇન્દ્રે ઉભા થઈ ભગવાનની સ્તુતિ કરી. આ પછી ભગવાને દેશના આરંભી. તે દેશનામાં ભગવાને સાધુધર્મ અને શ્રાવકધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો. અને તેથી કેટલાકે સાધુપણું તો કેટલાકે શ્રાવકપણું અંગીકાર કર્યું. ચક્રાચુધે પોતાના પુત્ર કુરુચંદ્રને રાત્ર્ય સોંપી પાંત્રીશ રાત્રીઓ સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી. અને તે ચક્રાચુધ સંહિત છત્રીયે ભગવાનના ગણધરો થયા. આ છત્રીયે ગણધરોએ ભગવાનની પાસેથી ત્રિપંદી પામી દ્વાદશાંગીની રચના કરી ભગવાને તેમને અવસા આપી અને બ્યારે પ્રથમ પોરિસી પૂર્ણ થઈ ત્યારે ચક્રાચુધ ગણધરે પાદપીઠ ઉપર બેસી બીજી પોરિસીમાં દેશના આરંભી. તે પૂર્ણ થતાં સૌ ભગવાનને વાંદી સ્વસ્થાનકે ગયા.

ભગવાન શાંતિનાથ સ્વાર્મિના શાસનમાં સુવરના વાહનવાળો, સ્થામવર્ણવાળો, હુક્કરના બેવા બુખવાળો, બે દક્ષિણ-ભૂજમાં બીજોઈ અને કમળ તથા બે વામ ભૂજમાં નકુળ અને અક્ષસૂત્રને ધારણ કરનારો ગરૂડનાંમે ચક્ષુ આસનદેવ થયો. તથા ગૌરવ-

ગવાળી, કમળના આસનવાળી, જે દક્ષિણ ભૂભામાં પુસ્તક અને ઉત્પલ અને જે વામ ભૂભામાં કમંડળ અને કમળને ધારણ કરનારી નિર્વાણી નામે શાસનદેવી થઈ શાસનદેવ જેમના સાનિધ્યમાં હંમેશ રહેતા હતા એવા શાંતિનાથ ભગવાને ભગ્યપ્રાણીઓના પ્રતિ-
જ્ઞાપ માટે અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

એક વખત વિહાર કરતા કરતા ભગવાન ફરી હસ્તિનાપુરના પરિસરમાં પધાયો. દેવોએ સમવસરણુ રચ્યું. કુરૂચંદ્ર પણ ત્યાં આવ્યો. દેશનાના અતિ ભગવાનને નમી કુરૂચંદ્ર બોલ્યો, 'હિ ભગવાન ! પૂર્વજન્મના કયા કર્મથી હું આ જન્મમાં રાજા થયો અને મને કયા કર્મથી દરરોજ અફભૂત પાંચ વસ્ત્ર અને ફલ વિગેરે વસ્તુઓ મળ્યા કરે છે. છતાં તે વસ્તુઓનો હું ઉપયોગ નહિ કરતાં તેને ઇષ્ટજનને આપીશ એમ માની સંગ્રહી રાખું છું.' ભગવાને કહ્યું 'આ સર્વ પૂર્વભવના મુનિદાનનો પ્રભાવ છે. તું પૂર્વભવમાં શ્રીપુર નગરમાં મુધન, ધનપતિ, ધનદ અને ધનમિત્ર નામના ચાર વૃષ્ટિક મિત્રોનો નોકર હતો. તે મિત્રોની સાથે તું પણ પરદેશ ગયો. માર્ગમાં એક મુનિનો વનમાં સમાગમ થયો તે મુનિને વહોરાવ્યું. અને તેની તે તથા ચાર મિત્રોએ અનુમોદના કરી. આથી તું મરી કુરૂચંદ્ર થયો અને મુધન અને ધનદ મરી કંપીલપુર અને કુતિકાપુરમાં વૃષ્ટિક પુત્રો થયા. જ્યાં મુધનનું નામ હાલ વસંતદેવ છે. અને ધનદનું નામ કામપાલ છે. બીજા જે ધનપતિ અને ધનેશ્વર મરીને મદીરા અને કેશરા નામે સ્ત્રીરૂપે જન્મ પામ્યા છે. તેમાં મદિરાનો વિવાહ કામપાલની સાથે અને કેશરાનો વિવાહ વસંતદેવની સાથે થયો છે. તે પણ આ સમવસરણુમાં અહિં બેઠા છે. તેને મુનિદાનના પ્રભાવથી રાજ્ય અને પાંચ અફભૂત વસ્તુઓ મળી છે. પરંતુ તું આ પાંચ વસ્તુનો ઉપયોગ એકલો કરી શકતો નથી. તેનું કારણ આ કાનમાં પાંચેનો સહકાર હતો. હવે તું તેમની સાથે તેમનો ઉપયોગ કરી શકીશ. પ્રથમ પોરિસી પૂર્ણ થતાં ભગવાને દેશના સંસાર કરી એટલે ગણધર ભગવંતે દેશના આરંભી અને તે પૂર્ણ થતાં મુનિદાનની પ્રશંસા કરતા લાવિકો, ઇન્દ્રો, દેવો અને રાજાઓ ભગવાનને વાંદી સ્વસ્થાને ગયા. દેશના બાદ કુરૂચંદ્ર પૂર્વના ચારે મિત્રોને પોતાને ત્યાં લઈ ગયા. તેમનો ખુબ આદર સત્કાર કર્યો અને તેમની સાથે દેવી વસ્તુઓના ઉપયોગ પૂર્વક પોતાનો કાળ પસાર કરવા લાગ્યો.

શાંતિનાથ સ્વામિને બાસઠ હબર સાંધુ, એકસઠ હબર છસો સાધ્વી, આઠસો ચૌદ પૂર્વધારી, ત્રણ હબર અવધિજ્ઞાની, ચાર હબર મનઃપર્થવજ્ઞાની, ચાર હબરને ત્રણસો કેવળજ્ઞાની, છ હબર વૈકિય લઘ્વિવાળા, બે હબરને ચારસો વાદ લઘ્વિવાળા, બે લાખને નેવું હબર શ્રાવક અને ત્રણ લાખ અને ત્રણ હબર શ્રાવિકા આટલો પરિવાર થયો.

શાંતિનાથ પ્રભુ દીક્ષા લીધા બાદ પચીસ હબર વર્ષ પૃથ્વી ઉપર વિચરી પોતાનો નિર્વાણ કાળ સમીપ બાળી સંમેતશિખર પધાયો. ત્યાં નવસો મુનિઓની સાથે અણસણ વ્રત સ્વીકાર્યું. અને એક માસને અતિ બેઠું વદ ૧૩ ના દિવસે ભરણી નક્ષત્રમાં ચંદ્રને યોગ હતો ત્યારે શાંતિનાથ પ્રભુ નવસો મુનિઓની સાથે મોક્ષે ગયા.

શાંતિનાથપ્રભુએ કુમારવયમાં, મારલિકપણમાં, ચક્રવર્તિપણમાં અને દીક્ષાસ્થામાં, એ દરેકમાં પચીશ પચીશ હજાર વર્ષ બ્યતીત કરી કુલ એક લાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. શ્રી ધર્મનાથ સ્વામિના નિર્વાણ પછી પોણા પદ્યોપમે ઉણા ત્રણ સાગરોપમ ગયા બાદ શાંતિનાથ પ્રભુ મુક્તિ પામ્યા.

સર્વે ઈન્દ્રોએ પ્રભુના તેમજ અન્ય મુનિઓના દેહનો યથાવિધિ અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો ભગવંતના દાઢા આદિ અવયવોને યથાયોગ્ય વહેંચી લઇને દેવો નંદીશ્વરદ્વીપે જઈ નિર્વાણોત્સવ ઉજવી સ્વસ્થાને ગયા.

શ્રી શાંતિનાથ ચરિત્ર.

લઘુ ત્રિષષ્ટશલાકા પાંચમું પર્વ સંપૂર્ણ.

છઠ્ઠા ચક્રવર્તિ અને સત્તરમા તીર્થંકર
શ્રી કુન્થુનાથ સ્વામિ ચરિત્ર.

(૧)

પૂર્વભવ વર્ણન.

પ્રથમ દ્વિતીય ભવ-સિંહાવહ રાજા અને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં દેવ.

આ જંબુદ્વીપના પૂર્વ વિદેહના આવર્ત વિજયમાં ખડ્ગી નામે નગરી હતી તે નગરીમાં સિંહાવહ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. કેટલોક વખત રાજ્ય કર્યા પછી સંવરે આચાર્યની પાસે તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી તીવ્ર વ્રતને પાળતા તે રાજર્ષિએ વીશ સ્થાનક તપથી તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. અંતે મૃત્યુ પામી સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં દેવપંથે ઉત્પન્ન થયા.

[૨]

તૃતીયભવ-શ્રી કુન્થુનાથ ભગવાન.

આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં હસ્તિનાપુર નામે નગર હતું ત્યાં શૂર નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને શ્રીદેવી નામે રાણી હતી આ શ્રીદેવીની કુક્ષિને વિષે સિંહાવહ રાજાનો જીવ અનુત્તર વિમાનથી ચઢી આવણું શુદ્ધ દેના દિવસે કૃતિકા નક્ષત્રમાં ઉત્પન્ન થયો. માતાએ ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યાં. દેવોએ ચ્યવન કદ્યાણક વિધિ કરી. શ્રીદેવીએ પૂર્ણ માસે વૈશાખ વંદ ૧૪ ના દિવસે કૃતિકા નક્ષત્રમાં છાગેના લંછનવાળા અને સુવર્ણવર્ણવાળા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. પિતાએ, દેવોએ અને દિગ્ગુમારિકાઓએ જન્મમહોત્સવ કર્યો.

સારા મુદ્દતે શૂરરાજાએ પ્રભુ ગર્ભમાં હતા ત્યારે તેમની માતાએ કુન્થુનામનો રત્ન શયિ ભેયો હતો તેથી તેમનું 'કુન્થુનાથ' એવું નામ પાડયું. ચૌવનવય પામતાં પ્રભુ

પાત્રીશ ધનુષ્યની કાયાવાળા થયા. પિતાએ અનેક રાજકન્યાઓ સાથે તેમનો વિવાહ કર્યો. ભગવાન તેવીસ હજાર અને સાડાસાતસો વર્ષના થયા ત્યારે તેમને પિતાએ રાજ્યારૂઢ કર્યા. ભગવાને રાજ્યને પામી રાજ્યવ્યવસ્થા સુંદર રીતે ચલાવી. એક વખત આયુધશાળામાં ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. કુન્થુનાથે તેની પૂજા કરી અને પછી ચક્રરત્નને અનુસરી ભાગધે-વરદાસ-પ્રભાસ, સિંધુદેવી, વૈતાલ્યકુમાર દેવ અને કૃત્તમાલદેવ વિગેરેને સાધવાદારા દક્ષિણ ભરતાર્ધના મધ્યખંડને પોતે સાધ્યો અને સિંધુ નિષ્કૂટને સેનાપતિ પાસે સધાવ્યું. ત્યારબાદ તમિસાશુક્રમાં પેસી ઉત્તર ભરતના મધ્યખંડેલા આપાત ભિલ્લોને સાધ્યા. અને સેનાપતિ પાસે સિંધુના નિષ્કૂટને સધાવ્યું ત્યાંથી આગળ વધતાં પ્રથમ શુદ્રહિમવંતકુમારદેવને સાધ્યો અને ઋષભકુન્ડ ઉપર પોતાનું નામ લખી વૈતાલ્યના વિદ્યાધરને સ્વાધીન કરી ગંગાદેવી અને નાટ્યમાલ દેવને સાધ્યા. ગંગાના ઉત્તર નિષ્કૂટને સેનાપતિ પાસે સધાવ્યું. પછી ખંડપ્રપાતા શુક્ર દ્વારા દક્ષિણ ભરતમાં પેસી નવનિધિ પ્રાપ્ત કર્યા. અને ગંગાનું ખીણું નિષ્કૂટ સેનાપતિ પાસે સધાવ્યું. આ રીતે સંપૂર્ણ ભરત ક્ષેત્ર સાધી કુન્થુનાથ હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા. દેવ અને મનુષ્યોએ ચક્રવર્તિપણાનો અભિષેક કર્યો. ચક્રવર્તિપણાના વૈભવમાં રાચતા ભગવાન તેવીસ હજાર અને સાડા સાતસો વર્ષના થયા ત્યારે લોકાન્તિક દેવોએ તીર્થ પ્રવર્તાવવાની વિશ્વસિ કરી. કુન્થુનાથ ભગવાન પુત્રને રાજ્યગાદી પર સ્થાપી વાર્ષિકદાન આપી વિજયા શિબિકા ઉપર આરૂઢ થઈ સહસ્રાબ્રવનમાં પધાર્યા. શિબિકામાંથી ઉતરી વૈશાખ વદ પંચ ના દિવસે કૃતિકા નક્ષત્રમાં એક હજાર રાજ્યોની સાથે છઠ્ઠ તપ પૂર્વક દીક્ષા અંગીકાર કરી. દેવોએ દીક્ષા મહોત્સવ કર્યો. ખીજે દિવસે ચક્રપુર નગરમાં વ્યાઘ્રસિંહ રાજાને ઘેર પ્રભુએ પરમાન્તથી પારણું કર્યું. દેવોએ પંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યાં. વ્યાઘ્રસિંહે તે સ્થાને રત્નમય પીઠ કરાવી. ત્યારબાદ ભગવાને અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

સોળ વર્ષ સુધી વિહાર કર્યા બાદ ભગવાન ફરી સહસ્રાબ્રવનમાં પધાર્યા. અને તિલકે વૃક્ષની નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. શુકલ ધ્યાન ધ્યાવતાં પ્રભુને ચૈતર શુદ્ધ ત્રીજના દિવસે કૃતિકા નક્ષત્રમાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવોએ સમવસરણુ રચ્યુ ભગવાને દેશના આરંભી. તેમાં આર ધ્યાનનું વર્ણન કર્યું. દેશના બાદ કોઈએ શ્રાવકપણું તો કોઈએ સાધુપણું અંગીકાર કર્યું. ભગવાનને સ્વયંભૂ વિગેરે પાત્રીસ ગણધરો થયા. તેમણે ભગવાન પાસેથી ત્રિપદી પામી દ્વાદશાંગીની રચના કરી. પ્રથમ પોરિસી પૂર્ણ થતાં ગણધર ભગવતે દેશના આપી. દેશના પૂર્ણ થતાં દેવો અને રાજ્યો પ્રભુને વાંદી મહોત્સવ કરી સ્વસ્થાને ગયા.

કુન્થુનાથ સ્વામિના શાસનમાં ગંધર્વ નામે ચક્ષુ શાસનદેવ અને બલાદેવી નામે ચક્ષિણી શાસનદેવી થઈ. ગંધર્વ ચક્ષુ રથના વાહનવાળો, રથામ્વર્ણુવાળો, બે દક્ષિણભૂજમાં વરદ અને પાસ તથા બે વામભૂજમાં ખીજેર અને અંકુશ ધારણ કરનારો થયો. બલાદેવી ગૌરવર્ણુવાળી, મધૂરના વાહનવાળી, બે દક્ષિણભૂજમાં ખીજેર અને ત્રિશૂળ તથા બે વામ ભૂજમાં મુષંદી અને કમળને ધારણ કરનારી થઈ.

કુન્થુનાથ સ્વામિને સાઠ હજાર સાધુ, સાઠ હજાર અને છસો સાધ્વી, છસોસીતેર ચૌદ પૂર્વધારી, અઢી હજાર અવધિજ્ઞાની, ત્રણ હજાર ત્રણસો અને ચાલીશ મનઃપર્થવજ્ઞાની, ત્રણ હજાર અને બસો કેવળજ્ઞાની, પાંચ હજાર અને એકસો વૈકિંચ લબ્ધિવાળા, બે હજાર વાદ લબ્ધિવાળા, એક લાખ યોગણ્યેશી હજાર શ્રાવક, ત્રણ લાખ અને એકાશી હજાર ધાવિકા આટલો પરિવાર ધયો.

કુન્થુનાથ પ્રભુ કેવળજ્ઞાન યથાભાદ તેવીસ હજાર સાતસોને ચોત્રીસ વર્ષ ગયા પછી પોતાનો મોહ કામ સ્મૃતિપ બહી સંમેતશિખર પધાર્યો. અને એક હજાર મુનિઓ સાથે આયુષ્ય મતનો સ્વીકાર કર્યો માસને આંતે વૈશાખ વદ એકેમના દિવસે કૃતિકા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે હજાર મુનિઓ સાથે મુક્તિ પામ્યા.

કુન્થુનાથ પ્રભુએ કૌમારપણામાં, રાજવીપણામાં, ચક્રવર્તિપણામાં અને મતમાં સરખા ભાગે આયુષ્ય ભોગવી કુલ પંચાલું હજાર વર્ષનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ કર્યું. શાંતિનાથ સ્વામિના નિર્વાણ પામ્યા બાદ અર્ધો પદ્યોપમ કાળ વીત્યા બાદ ભગવાન મોક્ષ પામ્યા.

અર્ધે દંદ્રોએ પ્રભુના તેમજ અન્ય મુનિઓના દેહનો યથાવિધિ અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. ત્યારબાદ ભગવંતના દાદા આદિ અવયવોને યથાયોગ્ય વહેંચી લઇને દેવો નંદીશ્વર દ્વીપે જઈ નિર્વાણાત્સવ ઉજવી સ્વસ્થાને ગયા.

[શ્રી કુન્થુનાથ ચરિત્ર સંપૂર્ણ]



સાતમા ચક્રવર્તિ અને અઢારમા તીર્થંકર

શ્રી અરનાથ ભગવાન ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વભવ વર્ણન

પ્રથમ-દ્વિતીય ભવઃ-ધનપતિ રાજા અને નવમા દેવલોકમાં દેવ.

આ જંબુદ્વીપના પૂર્વવિદેહ ક્ષેત્રમાં વત્સ નામે વિજયને વિષે સુસીમા નામે નગરી હતી. ત્યાં ધનપતિ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે કેટલોક વખત રાજ્ય પાળ્યા બાદ સંવર મુનિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. દીક્ષા બાદ વિવિધ અભિશંકને ધારણ કરતા તે રાજર્ષિ ઉત્કટ તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યા. એક વખત તેમણે ચતુર્ભાસના ઉપવાસ કર્યો. પારણાના દિવસે જિનદાસ નામે શ્રદ્ધિ પુત્રે તેમને પ્રતિલાભ્યા. અતુકમે વીશ સ્થાનક તપ આરાધી તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. અને મૃત્યુ પામી નવમા દેવલોકમાં મહર્ષિક દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

[૨]

તૃતીય ભવ-શ્રી અરનાથ સ્વામિ

જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં હસ્તિનાપુર નામે નગરને વિષે સુદર્શન રાજની મહાદેવી રાણીની કુળે ફાગણ સુદિ બીજના દિવસે દેવતિ નક્ષત્રમાં ધનવતિ રાજનો જીવ અવતર્યો માતાએ ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યાં અને દેવોએ વ્યવન કલ્યાણક મહોત્સવ કર્યો. પૂર્ણ સમયે મહાદેવીએ આગશર સુદ ૧૦ મે ચંદ્ર દેવતિ નક્ષત્રમાં હતો ત્યારે નંદાવતના લાછનવાળા અને સુવર્ણવર્ણ સરખા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. માતાએ સ્વપ્નમાં ચક્રના આરા દીઠા હતા. તેથી પિતાએ તેમનું નામ અરનાથ પાડ્યું. પ્રભુ ચૌવનવચ પામતા ત્રીશ ધનુષ્યની કાચાવાળા થયા. અને યોગ્ય સમયે રાજકન્યાઓ સાથે પરણ્યા. ભગવાન જ્યારે એકવીશ હજાર વર્ષના થયા ત્યારે પિતાની રાજ્યધૂરા સંભાળી. તેટલાજ માહલિકપણામાં ગાળ્યા બાદ તેમના શઆગારમાં ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. અને તેની પછી બીજાં પણ તેર રત્નો ઉત્પન્ન થયાં. આ રત્નોના સામર્થ્યથી આરસો વર્ષ સુધી ફરી આખા ભરત ક્ષેત્રના છ ખંડ સાધ્યા. અને ચક્રવર્તિ પદ મેળવ્યું. એકવીશ હજારવર્ષ ચક્રવર્તિપણામાં ગાળ્યા બાદ લોકાન્તિક દેવોની 'ત્રીથ' પ્રવર્તોવોની વિજિમિથી પોતાના પુત્ર અરવિન્દને રાજ્ય સોંપી વૈજયન્તી શિબિકામાં બેસી સહસ્ત્રાશ્રવનમાં પધાર્યા અને આગશર શુદ્ધ અગિઆરસના દિવસે દેવતિ નક્ષત્રમાં હજાર રાજ્યોની સાથે છઠ્ઠ તપ પૂર્વક દીક્ષા લીધી. તુર્ત તેમને મનાપર્યવ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. બીજે દિવસે અપરાજિત રાજને ઘેર પ્રભુએ પરમાન્નથી પારણું કર્યું. પંચ દિવ્ય પ્રગટ થયાં. અને રાજ્યે પારણાના સ્થાને રત્નપીઠ રચાવી.

અનુક્રમે વિહાર કરતા કરતા ભગવાન ત્રણ વર્ષ બાદ તેજ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા અને આશ્રવૃક્ષ નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. છઠ્ઠ તપ પૂર્વક શુક્લ ધ્યાન ધ્યાવતાં પ્રભુને કાર્તિકે શુદ્ધ આરસના દિવસે દેવતિ નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો તે વખતે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવોએ સમવસરણની રચના કરી ભગવાને પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશી ત્રણસો સાઠ ધનુષ ઉંચા અત્ય વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી 'નમો તિત્થસ્સ' કહી સિંહાસન ઉપર બેઠા. અને ધર્મદેશના આરંભી. દેશનાના અંતે કોઈએ સાધુપણું, કોઈએ શ્રાવકપણું તે કોઈએ જુદા જુદા વ્રત નિયમ લીધા. ભગવાનને કુંભ વિગેરે 'તેત્રીસ' ગણધરો થયા. પ્રથમ પોરિસી બાદ પાદપીઠ ઉપર બેસી કુંભ ગણધરે દેશના આપી. બીજી પોરિસી પૂર્ણ થઈ ત્યારે તેમણે દેશના સમાપ્ત કરી. દેવો અને રાજ્યો ભગવાનને નમી સ્વસ્થાને ગયા.

અરનાથ સ્વામિના શાસનમાં ષણ્મુખ નામે ચક્ષુ શાસનદેવ અને ધ્યારિણી નામે ચક્ષિણી શાસન દેવી થઈ ષણ્મુખ ચક્ષુ ત્રણ નેત્રવાળો, શ્યામવર્ણવાળો, શંખના વાહનવાળો,

* જ્યારે ત્રિષ્ટિમાં આ પછી કુંભ રણધરને આગરહત શ્રેષ્ઠને વીરશત્ર સંગથી હકીકત પૂછી. અને તેનો સંવેગો વ્યતિ કુંભ રણધરે કહ્યો તે અધિકાર આવે છે. પરંતુ ભગવાનના ચરિત્રમાં નહિ મળતો હોવાથી લઘુત્રિષ્ટિધરે નાંદ લીધેલો જણાય છે.

છ દક્ષિણ ભુલ્લગ્નોમાં બીજેર, બાણ, ખડ્ગ, મુદ્ગર, પાશ અને અલય ધારણ કરનારો તથા છ વાગ ભુલ્લગ્નોમાં નકુલ, ધનુષ્ય, દાલ, શૂલ, અંકુશ અને અક્ષસૂત્રને ધારણ કરનારો થયો. તથા ધારિણીદેવી નીલવર્ણવાળી, કમળ પર બેસનારી, જે દક્ષિણ ભુલ્લગ્નોમાં બીજેર અને કમળ તથા જે વામભુલ્લગ્નોમાં પદ્મ અને અક્ષસૂત્ર ધારણ કરનારી થઈ.

અરનાથ સ્વામિને પચાસ હજાર સાધુ, સાઠ હજાર સાધ્વી, છસો ને દશ ચૌદ પૂર્વધારી, જે હજારને છસો અવધિજ્ઞાની, પચ્ચીસોને એકાવન મનઃપર્ચવજ્ઞાની. જે હજાર ને આઠસો કેવળજ્ઞાની, સાત હજારને ત્રણસો વૈકિંચ લઘિધવાળા, એક હજારને છસો વાદ લઘિધવાળા, એક લાખને ચોરાશી હજાર શ્રાવક અને ત્રણ લાખ અને બહોંતેર હજાર શ્રાવિકા આટલો પરિવાર થયો.

કેવળજ્ઞાન થયા પછી ભગવાન ત્રણ વર્ષ ન્યૂન એકવીશ હજાર વર્ષ પૃથ્વી ઉપર વિચરી ચોતાનો મોક્ષ કાલ સમીપ લાણી સંમેતશિખર પધાર્યો. અને એક હજાર મુનિઓની સાથે અણસણ વ્રતનો સ્વીકાર કરી એક માસને અંતે એક હજાર મુનિઓની સાથે માગસર શુદ્ધિ દશમના દિવસે દેવતિ નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે મુક્તિ પામ્યા.

અરનાથ સ્વામિએ કૌમારાવસ્થામાં, માંડળિકપણામાં, ચક્રવર્તિપણામાં, અને દીક્ષા વસ્થામાં સરખે ભાગે ચોરાગી હજાર વર્ષનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ કર્યું. શ્રી કુંથુનાથ મોક્ષે ગયા બાદ કોટી હજાર વર્ષે ઉણો પલ્લોપમનો ચોથો ભાગ ગયો ત્યારે અરનાથ પ્રભુ મોક્ષે પધાર્યા

સર્વે ઇન્દ્રોએ ભગવંતના દેહનો તેમજ અન્ય મુનિઓના દેહનો અગ્નિ સંસ્કાર કરી, દાદા આદિ અવયવો ચથાચોગ્ય વહેંચી લઈ નંદીશ્વર-દ્વીપે જઈ નિર્વાણોત્સવ ઉજવી સ્વસ્થાને ગયા.

છઠ્ઠા આનંદ બલદેવ, પુરુષપુંડરિક વાસુદેવ અને બલિ- પ્રતિવાસુદેવનું ચરિત્ર

(૧)

છઠ્ઠા બલદેવ. વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ પૂર્વભવ.

વિજયપુર નામના નગરમાં મુદ્દર્શન નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. કેટલોક વખત રાજ્ય પાળ્યા બાદ તેણે દમધર મુનિ પાસે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું અને મોટી તપશ્ચર્યાપૂર્વક મૃત્યુ પામી સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

આ ભરતક્ષેત્રમાં પોતાનપુર નામના નગરમાં પ્રિયમિત્ર નામે રાજા હતો તેની પ્રિયાને મુકેતુ નામના વિદ્યાધરે હરણ કરી. પ્રિયમિત્રે આ પરાભવથી વૈરાગ્ય પામી વસુભૂતિ

સુનિ પાસે દીક્ષા લીધી. તેણે ઘણું તપ કર્યા છતાં 'સુકેતુનો વધ કરનાર થાઉં' એવું નિયાણું બાંધ્યું. અતે એ નિયાણાની આલોચના કર્યા વગર અણસણ કરી મૃત્યુ પામી મહેન્દ્ર કલ્પમાં પ્રિયમિત્ર મહર્દિક દેવ થયો.

[૨]

છઠ્ઠા બલદેવ, વાસુદેવ પ્રતિવાસુદેવની ઉત્પત્તિ, યુદ્ધ અને મૃત્યુ.

સુકેતુ કેટલાક ભવબ્રમણ કરી બલિ નામે પ્રતિવાસુદેવ થયો. તે પચાસ હજારવર્ષના આયુષ્યવાળો, કૃષ્ણવર્ણવાળો અને છવીસ ધનુષ્યની કાયાવાળો હતો.

આ અરસામાં આ જંબુદ્વીપના દક્ષિણભરતાર્ધમાં ચક્રપુર નામે નગર હતું. તેમાં મહાશીલ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજાને વૈજયન્તી અને લક્ષ્મીવતી નામની બે રાણીઓ હતી. સુદર્શનનો જીવ સહસ્રાર દેવલોકમાંથી ન્યવી વૈજયન્તી દેવીની કુક્ષિને વિષે અવતર્યો. માતાએ બલભદ્રના જન્મને સૂચવનારાં ચાર સ્વપ્ન દેખ્યાં. પૂર્ણમાસે તેણીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. અને મહાશીલ રાજાએ તેનું આનંદ એવું નામ પાડ્યું. પ્રિયમિત્રનો જીવ ચોથા દેવલોકથી ન્યવી લક્ષ્મીવતીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. લક્ષ્મીવતીએ વાસુદેવના જન્મને સૂચવનારાં સાત સ્વપ્ન દેખ્યાં. અને પૂર્ણ સમયે પુત્રનો જન્મ આપ્યો અને રાજાએ તેનું પુરુષપુંડરિક એવું નામ પાડ્યું. બન્ને કુમારોની ઓગણત્રીશ ધનુષની ઉંચાઈ થઈ અને બંનેમાં પરસ્પર ખૂબ પ્રેમ હતો.

રાજેન્દ્રપુર નગરના ઉપેન્દ્રસેન નામના રાજાએ પોતાની પદ્માવતી નામની કન્યા પુંડરિકવાસુદેવને આપી, પણ આ વાત પ્રતિવાસુદેવ બલિને ન ગમી તેથી તે તેનું હરણ કરવા આવ્યો. આનંદ અને પુંડરિક અન્યાયી બલિની સામે થયા. દેવોએ તેમને સારંગ ધનુષ્ય અને હળ વિગેરે શસ્ત્રો આપ્યાં. બળિ અને પુંડરિક વચ્ચે મહાન યુદ્ધ મંડાળું. પુંડરિકે પાંચજન્ય શંખ કુંકર્યો. એટલે બળિનું સૈન્ય ગભરાયું, આથી બલિ પોતે લડવા આવ્યો. બલિ અને પુંડરિક પરસ્પર લડતાં બલિનાં સર્વ શસ્ત્રાસ્ત્ર શુભ્રાં એટલે પુંડરિક ઉપર બલિએ ચક્ર ફેંક્યું, પણ તેણે ઘડીભર મૂર્છા સિવાય કાંઈ વધુ ન કર્યું. પુંડરિક ઘેઠો થયો અને તેજ ચક્ર બલિ ઉપર મુક્યું. ચક્રે બલિનું મસ્તક ઉડાડી દીધું. દેવોએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. પુંડરિકનો જય થયો અને બલિનું સર્વસૈન્ય પુંડરિકના શરણે આવ્યું.

પુંડરિકે ત્રણ ખંડ સાધ્યા. કોટિ શિલા ઉપાડી અને વાસુદેવ થયો અને જ્યારે તે નગરમાં પાછો ફર્યો ત્યારે સર્વે રાજાઓએ તેનો અર્ધચક્રીપણાનો અભિષેક કર્યો. પુંડરિક વાસુદેવ પાંસઠ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પાળી છઠ્ઠી નરકમાં ગયો. તેણે અલીસો વર્ષ કુમારવયમાં, અલીસો વર્ષ માંડલિકપણામાં, સાઠવર્ષ દિગ્વિજયમાં અને ચોસઠ હજાર ચારસોને આલીશ વર્ષ રાજ્યમાં એ રીતે પાંસઠ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. આનંદ બલભદ્રે વાસુદેવના મૃત્યુ પછી કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો, પણ તેને કોઈ ઠેકાણે એન ન પડ્યું. આથી તે સુમિત્ર સુનિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી કેવળજ્ઞાન પામી સિદ્ધિગતિને પામ્યા. છઠ્ઠા આનંદ બલદેવ, પુરુષપુંડરિક વાસુદેવ પ્રતિવાસુદેવ બલિચરિત્ર સંપૂર્ણ.

આઠમા શ્રી સુભૂમ ચક્રવર્તિ ચરિત્ર

(૧)

સુભૂમચક્રવર્તિનો પૂર્વભવ.

અરનાથ ભગવાનના તીર્થમાં થએલ સુભૂમ ચક્રવર્તિનું ચરિત્ર અહિં કહેવામાં આવે છે.

આ ભરતક્ષેત્રમાં વિશાલ નામે નગર હતું. ત્યાં ભૂપાલ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એક વખતે તેના ઘણા શત્રુઓએ સાથે મળી તેના ઉપર હલ્લો કર્યો અને તેનો પરાભવ કર્યો. આથી વૈરાગ્ય પામી ભૂપાલે સંભૂત મુનિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરવા માંડી. તપ તપતાં છતાં રાજ્યના પરાભવનું દુઃખ નહિ વિસરાયું હોવાથી તેણે નિચાણું બાંધ્યું કે ‘હું’ આ તપના પ્રભાવથી મહાભોગને ભોગવનારો મહારાજાની થાઉં.’ આ પાપને આલોચ્યા વિના ભૂપાલ રાજર્ષિ મૃત્યુ પામી મહાશુક દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

(૨)

પરશુરામ ચરિત્ર.

શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનને કુરૂ નામે એક પુત્ર હતો તેથી તેના દેશનું નામ કુરૂદેશ પડ્યું. કુરૂને હસ્તિ નામે પુત્ર હતો તેથી કુરૂદેશના મુખ્ય શહેરનું નામ હસ્તિનાપુર પડ્યું. આ કુરૂના વંશમાં પરંપરાએ હસ્તિનાપુરમાં મહાપરાક્રમી અનંતવીર્ય રાજા થયો.

આ અરસામાં વસંતપુર નગરમાં રહેનાર અગ્નિકે નામે એક દુઃખિયારો છોકરો હતો. જેના જન્મ થયા પછી વંશના બધા માણસો નાથ પામ્યા તે ફરતો ફરતો એક ઋષિના આશ્રમે આવી ચઢ્યો. આશ્રમના કુલપતિ યમમહર્ષિએ તેને પુત્ર તરિકે રાખ્યો, તેથી તેનું નામ લોકમાં જમદગ્નિ પડ્યું. આ જમદગ્નિ ઉગ્રતપશ્ચર્યા કરનારો થયો, તેથી અગ્નિના જેવો દુઃસહતેજવાળો અને લોકમાં અતિપ્રસિદ્ધિ પામ્યો. જમદગ્નિની તપશ્ચર્યાથી તાપસભક્ત ધન્વંતરીદેવ તેનો ભક્ત થયો.

એક વખત આ ધન્વંતરી દેવ અને પૂર્વજન્મમાં શ્રાવક હતો એવા જૈનભક્ત વૈશ્વાનરદેવ વચ્ચે વાદવિવાદ થયો. ધન્વંતરી કહે, ‘તાપસધર્મ’ ઉત્તમ છે અને વૈશ્વાનર કહે, ‘જૈનધર્મ’ ઉત્તમ છે.’ છેવટે બન્નેએ નિર્ણય કર્યો, કે આપણે આર્દ્રત્પધર્મમાં રહેલા અને તાપસધર્મમાં રહેલાની પરીક્ષા કરીએ. તુર્ત બન્ને દેવો પરીક્ષા કરવા ઉપડયા. સૌ પ્રથમ નવિન દીક્ષા પામેલ મિથિલા નગરીના પદ્મરથ રાજર્ષિને મળ્યા. તેમણે અતુદ્ધ અને પ્રતિકૂલ ઘણા ઉપસર્ગો કર્યા, પણ મુનિ નિશ્ચય રહ્યા. ત્યારપછી તે બન્ને દેવ ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરનાર જમદગ્નિની દાદીમાં ચકલા-ચકલીનું રૂપ કરી રહ્યા. ચકલાએ ચકલીને કહ્યું ‘હું’ હિમાલય ઉપર જઈ તુર્ત આવું છું.’ ચકલીએ કહ્યું, ‘તું’ ત્યાં જાય અને તને બીજી ચકલી

મને તો તું પાછો ન આવે તેનું શું? ચકલાએ વિશ્વાસ પમાડતાં કહ્યું. ‘જો ન આવું તો મને ગોઠત્યાનું પાપ.’ ચકલીએ કહ્યું, ‘એમ નહિ. જો હું પાછો ન આવું તો આ તાપસ મુનિનું પાપ મને લાગે’ એવા જો તું સોગન લઇને જાય તો જવા દઉં.’ ચકલાએ ચકલીના કહ્યા મુજબ સોગન લીધા આથી ચકલીએ ચકલાને જવાની રજા આપી, પણ ચકલા-ચકલીના આ સંવાદે મુનિને કેાપ ઉત્પન્ન કર્યો તેણે ખર્ચે પક્ષિઓને પકડ્યાં અને કહ્યું, ‘આટલી ઉચ્ચ તથાશ્રયા કરે છું છતાં હું પાપી!’ ચકલી જોલી, ‘તપસ્વી! કેાપ ન કરો! તમારું તપ વ્યર્થ છે. ‘અપુત્રસ્ય ગતિર્નાસ્તિ’ અપુત્રીયાની ગતિ નથી હોતી. આ આ શ્રુતિવચન શું તમે નથી સાંભળ્યું? તમે ગમે તેટલું તપ કરો પણ તે પુત્ર વિના સર્વ વ્યર્થ છે.’ જમદગ્નિ ક્ષોભ પામ્યા. ધ્યાનથી ચલિત થયા આથી ત્યારબાદ ધનંતરી દેવ તાપસ ભક્ત મરી જૈનધર્મી બન્યો.

જમદગ્નિ નેમિકૌષ્ઠક નામના નગરમાં આવ્યો. તે નગરના રાજા જિતશત્રુને ઘણી કન્યાઓ હતી, તેથી તેની પાસે એક કન્યાની માગણી કરી. રાજાએ ઋષિને કહ્યું, ‘મારે સો કન્યાઓ છે, તેમાંથી તમને જે ઇચ્છે તેની સાથે લગ્ન કરો.’ મુનિએ બધી કન્યાઓને પૂછ્યું. કોઈએ હા પાડી નહિ પણ મુનિની મશ્કરી કરી. મુનિએ મંત્રથી સર્વેને કુળડી બનાવી. આ અરસામાં એક નાની કન્યા રેતીનો ઢગલો કરતી હતી તેને મુનિએ રેણુકા કહી બોલાવી અને તેને ખીજેડ આપી લોભાવી તે પોતાની સાથે લઇ ગયો ઉંમરલાચક્ર થતાં જમદગ્નિ રેણુકાને અગ્નિ સાક્ષિએ પ્રવર્યો. સાળીના સંબંધથી કુળડી કહેલ કન્યાઓને તેણે સાંભળી ક્રોધી.

જ્યારે રેણુકા ઋતુંકાળને પામી ત્યારે જમદગ્નિને પુત્રની ઇચ્છા થઇ. તેથી તેણે રેણુકાને કહ્યું, ‘હું અભેડ બ્રાહ્મણ પુત્ર પ્રાપ્તિ માટે ચરમંત્ર સાધું છું.’ રેણુકાએ કહ્યું, ‘તો બ્રાહ્મણ ચરમંત્ર સાથે મારી ઝેન જે અનંતવીર્ય રાજાની પત્ની છે તેને માટે ક્ષત્રિયચરમંત્ર પણ સાધજો.’ મુનિએ સાંઝે કહી બંને ચરમંત્ર સાધ્યાં અને રેણુકાને આપ્યા. રેણુકાએ વિચાર કર્યો, કે ‘બ્રાહ્મણ ચરમંત્ર કરતા ક્ષત્રિયચરમંત્ર હું જ ખાઉં’ તેથી ક્ષત્રિયચરમંત્ર પોતે ખાધો અને બ્રાહ્મણ ચરમંત્ર તેની બહેનને આપ્યો. આ પછી રેણુકાને રાત્રિ નામે પુત્ર જન્મ્યો અને તેની બહેનને કૃતવીર્ય નામે પુત્ર જન્મ્યો.

એક વખત અતિસાર રોગથી પીડાતા વિદ્યાધરને રાગે ‘ઔષધોપચારથી સાંભળે કર્યો આથી તેણે રામને પરશુ વિદ્યા આપી. આ વિદ્યાની સાધનાથી રાત્રિ પરશુરામ કહેવાયો.

એક વખત રેણુકા પોતાની બહેનને ત્યાં ગઇ. અનંતવીર્ય તેને જોઈ આસકત બન્યો. અને અનંતવીર્યથી રેણુકાને એક પુત્ર થયો. સગવડ જતાં જમદગ્નિ પુત્ર સહિત રેણુકાને પોતાના આશ્રમે તેડી લાવ્યો. આ જોઈ પરશુરામને કેાપ ચઢ્યો અને તેણે પરશુવડે પુત્ર સહિત માતાને મારી નાંખી. આ સમાચાર રેણુકાની બહેને અનંતવીર્યને કહ્યા. તે તરત ત્યાં આવ્યો. અને જમદગ્નિને આશ્રમ તોડી ફેાડી નાંખ્યો. તપસ્વિઓએ કેાલાહલ કરી મૂક્યો તેથી પરશુરામ પરશુ સહિત દોડી આવ્યો અને તેણે અનંતવીર્યના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખ્યા.

(૩)

સુભૂમ ચક્રવર્તિ.

અનંતવીર્યના મૃત્યુ બાદ પ્રધાનોએ કૃતવીર્યને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. તેને તારા નામે પત્ની હતી તેની કુક્ષિને વિષે ભૂપાલ રાજાનો જીવ મહાશુક દેવલોકમાંથી ચ્યવી ઉત્પન્ન થયો. પિતાના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી કૃતવીર્ય ફરી તાપસોના આશ્રમે આવ્યો અને તેણે જન્મદશિને મારી નાખ્યો. આ સાંભળી પરશુરામના ક્રોધે માઝા મૂકી. તેણે કૃતવીર્ય વિગેરે તમામ ક્ષત્રિયોને મારી નાખ્યા. ગર્ભવતી તારા ઋષિઓના આશ્રમમાં છૂપી રીતે ચાલી ગઈ અને ત્યાંજ ભૂમિગૃહમાં ચૌદ સ્વપ્ન સૂચિત ચક્રવર્તિ પુત્રનો જન્મ આવ્યો. ભૂમિગૃહમાં જન્મ થયેલ હોવાથી તેનું નામ સુભૂમ એવું પાડ્યું.

પરશુરામે શોધી શોધીને ક્ષત્રિયોને મારી નાંખ્યા. પણ તેને હજી લય મટયો નહોતો. તેણે કોઈ નિમિત્તિયાને પૂછ્યું 'મારો પરાલભ કોઈ કરશે ખરો.' નિમિત્તિયાએ કહ્યું 'જે સિંહાસન ઉપર બેસી તમે ક્ષત્રિયોની દાદાનો જે થાળ ભરી છે તેને ક્ષીરરૂપ બનાવી પી જશે તે તમારો પરાલભ કરશે.' પરશુરામે દાનશાળા ખોલી તેની આગળ સિંહાસન પધરાવ્યું. અને તેની ઉપર દાદાનો થાળ સુક્યો.

આ તરફ ભૂમિગૃહમાં મોટો ચતો સુભૂમ અઠવાવીશ ધનુષ્યની કાચાવાળો થયો. નિમિત્તિયાના વચનથી મેઘનાદ વિદ્યાધરે પોતાની પદ્મમયી નામની કન્યા પરણાવી. એક વખત સુભૂમે માતાને પૂછ્યું ' આ લોક આટલોજ છે કે કેમ ? ' માતાએ પોતાની બધી પૂર્વ ઘટના કહી અને પૃથ્વીને પરશુરામે ક્ષત્રિય વગરની કરી છે તે સમાચાર જણાવ્યા. સુભૂમ ભોંયરામાંથી બહાર નીકળ્યો. દાનશાળાએ પહોંચ્યો. સિંહાસન ઉપર બેઠો અને તત્કાળ ક્ષીરરૂપ થયેલ દાદાના થાળને મોઢે ચઢાવી પી ગયો. પરશુરામ ક્રોધથી ધમધમતો પરશુ સાથે આવ્યો અને તેણે સુભૂમ ઉપર પરશુ મુકી. પણ તે પરશુ પાણીમાં તણુખો બૂઝાય તેમ બૂઝાઈ ગઈ. સુભૂમ પાસે કશું શસ્ત્ર ન હોવાથી તે દાદાના થાળને પરશુરામ પ્રત્યે ફેંક્યો. દેવતાઈ પ્રભાવથી થાળ ચક્રરૂપ બન્યો. અને તેણે પરશુરામનું મસ્તક કાપી નાંખ્યું. પરશુરામે સાત વાર પૃથ્વીને નિક્ષત્રીય કરી હતી તેનું વૈર સંભારી સુભૂમે પૃથ્વીને એકવીશ વાર નિષ્પ્રાંક્ષણી કરી.

આ પછી સુભૂમને બીજાં પણ તેર રત્નો આવી મળ્યાં. તેણે છ ખંડ સાધ્યા. અને રાજાઓ તથા દેવોએ તેને ચક્રીપદ ઉપર આરૂઢ કર્યો. માળ પરિણામે સુભૂમ મૃત્યુ પામી સાતમી નરકે ગયો. તેણે કુમારપણામાં પાંચ હજાર વર્ષ, માંડલિકપણામાં પાંચ હજાર વર્ષ, દિગ્વિજયમાં પાંચસો વર્ષ અને ચક્રીપણામાં પાંચ હજાર વર્ષ લાખ વર્ષ એમ કુલ સાઠ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું.

[પરશુરામ ચરિત્ર સહિત સુભૂમ ચક્રવર્તિ ચરિત્ર સંપૂર્ણ.]

સાતમા નંદન બલભદ્ર, દત્ત વાસુદેવ અને પ્રહલાદ પ્રતિવાસુદેવ ચરિત્ર.

[૧]

બલભદ્ર, વાસુદેવ અને પ્રતિ વાસુદેવ પૂર્વભવ.

હવે શ્રી અરનાથ પ્રભુના તીર્થમાં દત્ત, નંદન અને પ્રહલાદ નામે વાસુદેવ, બલદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ થયા તેનું ચરિત્ર કહેવામા આવે છે.

આ જંબુદ્વીપના પૂર્વ વિદેહ ક્ષેત્રમાં સુસીમા નામે નગરી હતી. તેમાં વસુધર નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે લાંબો વખત રાજ્ય પાળી સુધર્મ મુનિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અંતે આરિત્ર પાળી બલ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

આ જંબુદ્વીપના દક્ષિણ ભરતાર્ધમાં શીલપુર નગરને વિષે મંદરધીર નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને લલિતમિત્ર નામે પુત્ર હતો. રાજાના બલ નામના મંત્રીએ કુમાર લલિતમિત્ર સંબંધી આડું અવળું ભરાવી રાજાના નાના ભાઇને યુવરાજપદ ઉપર સ્થપાવ્યો. આ પરાભવથી લલિતમિત્રે ઘોષસેન (ખોધસેન) મુનિ પાસે દીક્ષા લીધી. લલિતમિત્રમુનિએ તપશ્ચર્યા કરતાં છતાં ' આ તપના પ્રભાવ વડે હું બલ મંત્રીનો વધ કરનાર થાઉં ' એવું નિયાણું કર્યું. પ્રાંતે નિયાણાની આલોચના લીધા વિના મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકમાં લલિતમિત્ર રાજર્ષિ દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

[૨]

પ્રતિવાસુદેવ, વાસુદેવ અને બલદેવની ઉત્પત્તિ, યુદ્ધ અને મૃત્યુ.

પેલો બલ મંત્રી લાંબો વખત સંસારમાં રળડી તિલકપુર નામના નગરમાં વિદ્યાધરોનો ધન્દ્ર પ્રહલાદ નામે પ્રતિવાસુદેવ થયો.

આ જંબુદ્વીપના દક્ષિણ ભરતાર્ધમાં વાણારસી નામે નગરી હતી. ત્યાં અગ્નિસિંહ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને જયંતી અને શેષવતી નામે બે સ્ત્રીઓ હતી. વસુધર રાજાનો જીવ પાંચમા દેવલોકમાંથી ચ્યવી જયંતીની કુક્ષિને વિષે ઉત્પન્ન થયો. જયંતી માતાએ બલદેવના જન્મને સૂચવનારાં ચાર સ્વપ્નો દેખ્યાં. પૂર્ણ સમયે જયંતીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. અગ્નિસિંહે તેનું નંદન એવું નામ રાખ્યું. લલિતમિત્રનો જીવ સૌધર્મ દેવલોકથી ચ્યવી શેષવતીની કુક્ષિને વિષે અવતર્યો. માતાએ વાસુદેવના જન્મને સૂચવનારાં સાત સ્વપ્ન જોયાં. માતાએ પૂર્ણ સમયે પુત્રનો જન્મ આપ્યો અને માતાચિતાએ તેનું દત્ત એવું નામ રાખ્યું. શ્વેત અને શ્યામ વર્ણવાળા, નીલ અને પીત વસ્ત્રવાળા, ગરૂડ અને તાડના ચિહ્નવાળા નંદન અને દત્ત બન્ને ભાઇઓ છત્રીસ ધનુષ્યની કાયાવાળા થયા.

એક વખત ભરતાર્ધના સ્વામિ પ્રફૂલાદ પ્રતિવાસુદેવે નંદન અને દત્તની પાસે ઐરાવણ જેવો હાથી છે એવું સાંભળી તેની માગણી કરી. તેમણે તે ન આપ્યો. તેથી પ્રફૂલાદ નંદન અને દત્તની ઉપર સૈન્ય સહિત ચડી આવ્યો. પરસ્પર યુદ્ધ થયું. સર્વ શસ્ત્રાસ્ત્ર ખુટતાં પ્રફૂલાદે દત્ત ઉપર ચક્ર છોડયું. ક્ષણભર ચક્રે દત્તને મૂછાં પમાડી પણ તે તેના હાથમાં આવી ઉભું રહ્યું. દત્તે તે ચક્ર પ્રતિવાસુદેવ ઉપર છોડયું. તેણે પ્રતિવાસુદેવનું માથું કાપી નાંખ્યું. ત્યારપછી તે દત્તના હાથમાં આવી ઉભું રહ્યું. સર્વત્ર જયજયકાર ફેલાયો. પ્રતિવાસુદેવનું લશ્કર વાસુદેવને શરણે આવ્યું. આ પછી દત્તવાસુદેવે ત્રણ ખંડ સાધ્યા. કોટિશિલા ઉપાડી અને આ ભરતક્ષેત્રના સાતમા વાસુદેવ થયા.

દત્તવાસુદેવે કુમારપણામાં નવસો વર્ષ માંડલીકપણામાં પચાસ વર્ષ, કિંગ્વિજયમાં પચાસ વર્ષ, અને વાસુદેવપણામાં પંચાવન હજાર વર્ષ એવી રીતે છપ્પન હજાર વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવ્યું. અંતે પાપ કર્મ ઉપાળું પાંચમી નરકભૂમિમાં ગયો. દત્ત વાસુદેવના અવસાન પછી નંદન બલભદ્રે દીક્ષા અંગીકાર કરી. અને પાંસઠ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પાળી તીવ્ર તપ તપી સિદ્ધિપદને પામ્યા.

શ્રી મહિનાથ ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વભવ વર્ણન

પ્રથમ:-દ્વિતીયભવ મહાબલ રાજા અને અનુત્તર વિમાનમાં દેવ.

આ જંબુદ્વીપના પશ્ચિમ મહાવિદેહને વિષે સહિલાવતી વિજયમાં વીતશોકા નામે નગરી હતી. આ નગરીમાં બલનામે રાજા રાજ્ય કરતોહતો. તેને ધારિણી પત્નીથી કેશરીસિંહ સ્વપ્ન સૂચિત મહાબલ નામે પરાક્રમી પુત્ર થયો. યૌવનવય પામતાં મહાબલને કમલશ્રી વિગેરે પાંચસો રાજકન્યા સાથે પરણાવ્યો આ મહાબલ રાજકુમારને અચ્ચલ, ધેરણ, પૂરણ, વસુ, વૈશ્રવણ અને અભિચંદ્ર નામે છ રાજ્યો બાલમિત્ર હતા. એક વખત નગરના ઉદ્યાનમાં ફેટલાક સુનિઓ સમવસયો. આ સુનિની દેશના સાંભળી બલ રાજાએ મહાબલને રાજ્ય સોંપી દીક્ષા અંગીકાર કરી સુંદર ચરિત્ર પાળી મોક્ષે ગયા.

સમય જતાં કમલશ્રી રાણીથી મહાબલને બલભદ્ર નામે પુત્ર થયો. તેને ઉંમર લાયક થતાં યુવરાજ પદવી આપી. અને પોતે મિત્રો સાથે ધર્મમાં સ્થિર થયો. એક વખત તેને વૈરાગ્ય ભાવના જાગી. અને તેણે બલભદ્રને રાજ્યગાદી સોંપી દીક્ષા લેવાનો વિચાર કર્યો. મિત્રોએ કહ્યું ‘અમે તમારી સાથે દીક્ષા લઈશું.’ તેઓ પોતાના રાજ્યમાં જઈ પોતાના પુત્રોને રાજ્યગાદી આપી મહાબલ સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી. સૌએ એવો નિર્ણય કર્યો કે ‘આપણે એક સરખી તપશ્ચર્યા કરીએ અને એક સાથે પારણું કરીએ.’ પણ મહાબલ માયા રાણી સૌ કરતાં કાંઈને કાંઈ અધિક તપ કરતા. તેમજ ન્યારે બીબા સુનિઓ

ઉપવાસ કરે ત્યારે તે બે કરતા. અને બીજા બે કરે ત્યારે તે ત્રણ ઉપવાસ કરતા. અને પારણા વળતે આજે મારી તબીયત બરાબર નથી એમ જ્ઞાન કાઢી તપ વધારતા. આ માયાને આગે ઉત્પત્તિ અને વીશ્રસ્થાનક તપથી તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યો છતાં મહાબલ રાજર્ષિએ સ્ત્રીકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. છ મિત્રો સહિત મહાબલ કુમારે સિંહનિષ્ક્રિંડિત, એકાવલિ વિગેરે અનેક તપ કરી ચોરાશીલાખ પુર્વનુ આયુષ્ય પાળી આતે અણસણ પૂર્વક મૃત્યુ પામી અનુત્તર વિમાનમાં સૌ સાથે દેવપણે ઉત્તર થયા.

[૨]

તૃતીયભવ-શ્રી મહિનાથ ભગવાન.

આ જંબુદ્વીપના દક્ષિણાર્ધ ભરત મિથિલા નામે નગરી હતી. ત્યાં કુંભ નામના રાજના પ્રભાવતી રાણીની કુક્ષિને વિષે મહાબલનો જીવ અનુત્તર વિમાનથી ચ્યવી ફાગણ શુદ્ધ ચૌદસના દિવસે અશ્વિની નક્ષત્રમાં ઉત્પન્ન થયો. પ્રભાવતી રાણીએ ચૌદ સ્વપ્ન જોયાં. દેવોએ ચ્યવન મહોત્સવ કર્યો પૂર્ણ સમયે માગશર શુદ્ધ ૧૧ના દિવસે અશ્વિની નક્ષત્રમાં પ્રભાવતીએ કુંભલંછન વાળી પુત્રીનો જન્મ આવ્યો. દેવોએ જન્મ મહોત્સવ કર્યો. પિતાએ તેનું નામ મહિ રાખ્યું. કારણકે પ્રભુ જ્યારે ગર્ભમાં હતા ત્યારે તેની માતાને પુષ્પમાલ્ય ઉપર શયન કરવાનો દોહડ ઉત્પન્ન થયો હતો. અનુક્રમે મહિકુમારી વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યાં.

આ તરફ મહિકુમારીના પૂર્વભવના મિત્રોમાંથી અચલનો જીવ વૈજયન્ત વિમાનમાંથી ચ્યવી સાકેતપુર નગરનો પ્રતિશુદ્ધ નામનો રાજા થયો. તેને પદ્મભાવતી નામની રાણી હતી. રાણીએ નાગદેવની બાધા રાખી હતી. આથી રાજા પરિવાર સહિત નાગમંદીરે ગયો. સુંદર શોભા દેખી રાજના મનમાં અભિમાન આવ્યું. અને તેણે 'સ્વયંબુદ્ધિ મંત્રોને પૂછ્યું' 'આવું સ્ત્રીત્વ અને પુષ્પમંડપ તથા પુષ્પમુદ્ગર તમારા જોવામાં કેઈ દિવસ આવ્યો છે ખરો?' મંત્રીએ નમ્રભાવે કહ્યું 'મહારાજા! કુંભરાજની પુત્રી મહિકુમારીનું રૂપ અને તેનો પુષ્પમુદ્ગર જેણે જોયો હોય તે આને વખાણી ન શકે' રાજાને પૂર્વજન્મના અનુરાગથી મહિકુમારી પ્રત્યે અનુરાગ જાગ્યો. તેણે તેના માગામાટે કુંભરાજના દરબારમાં ફતને મોકલ્યો.

બીજા ધરણનો જીવ વિજયન્ત વિમાનમાંથી ચ્યવી ચંદ્રચ્છાય નામે રાજા થયો. તેના રાજ્યમાં અર્હત્તક નામે શ્રાવક હતો. તે એક વખત વ્યવસાય માટે વહાણમાં બેસી જતો હતો ત્યારે દેવે તેને ધર્મથી ચલિત કરવા યુગ ઉપસર્ગ કર્યો. પણ અર્હત્તક સમક્રિતથી ચલિત ન થયો. આથી દેવે પ્રસન્ન થઈ તેને કુંડલની બે જોડી આપી. 'અર્હત્તકે એક જોડી કુંભરાજને ભેટ ધરી અને બીજી જોડી ચંદ્રચ્છાયને આપી. બીજી જોડ લેતાં ચંદ્રચ્છાયે કુંડળ સંબંધી વિગત પૂછી. અર્હત્તકે સવિસ્તર વાત કહી અને જણાવ્યું કે 'અદ્ભુત રૂપવાળી મહિકુમારીને મેં એક જોડી આપી છે. અને બીજી જોડી આપને આપું છું.' રાજાને પૂર્વના સંસ્કારથી તેની પ્રત્યે સ્નેહ જાગ્યો. અને તેણે પણ મહિકુમારીના માગામાટે કુંભરાજની પાસે ફતને રવાના કર્યો.

તેના પૂજ્યનો છવ વૈજ્યંત વિમાનમાંથી ચળી શ્રાવસ્તીપુરીમાં રૂકિમ નામે રાજા ભયો. તેને ધારિણી નામની પત્નીથી સુખાહુ નામે પુત્રી થઇ. તેના સ્તપન મંદિરસ્થ વખતે નાનકે તેની ખુબ પ્રશંસા કરી. કંચુકીએ તે વખતે મહીકુમારીના રૂપને વર્ણન કર્યું. તેને જાણ્યું કે 'સુખાહુ સ્વરૂપવાન છે છતાં મહીકુમારી તો તેનાથી મહીલા નહીં અને સ્વરૂપવાન છે. સાધી ગળને પૂર્વના સંસ્કારથી તેના પ્રત્યે અતુરાગ ઉત્પન્ન થયો. તેણે મહીકુમારીના માગા માટે કુંભરાજ પાસે ફત મોકલ્યો.

એવો મિત્ર વસુ વાગારસી નગરીમાં શંખ નામે રાજા થયો. તેણે પોતાની સલામાં પરદેશી સ્વર્ણકારને આવેલા બેઠ પૂછ્યું 'તમારે શા માટે અહિં આવવું થયું છે.' જવાબમાં તેઓએ જણાવ્યું કે 'મહીકુમારીનું એક દિવ્યકુંડળ તૂટી ગયું. તેને સંધવા મારે મળે. પ્રયત્ન કર્યો છતાં પણ પહેલાના જેવું ન બનાવી શક્યા. તેથી રાજાએ અમને ઠાલી મૂક્યા.' મહીનું નામ અને રૂપવર્ણન સાંભળી રાજાને પૂર્વ સંસ્કારથી તેની પ્રત્યે રસ જાગ્યો. તેથી તેણે પણ કુંભરાજ પાસે ફત મોકલ્યો.

પાંચમા મિત્ર વૈદ્યમણ્ડનો છવ હસ્તિનાપુરમાં અદીનશત્રુ રાજા થયો. તેની સલામાં એક પરદેશી ચિત્રકારે આવી કહ્યું 'મહારાજ! મેં મહીકુમારની ચિત્રશાળામાં મહીકુમારીનું આલેખન રૂપ ચિત્રરૂપ આ રૂપ દેખી મહિકુમાર સાક્ષાત્ મહીકુમારી છે એમ માની ચિત્રશાળામાં કીડા કરવા જતાં બચકાયો. તેણે મારા ચિત્રની કદર ન કરતાં મારો હાથ કાપ્યો અને મને ઠાલી મૂક્યો, અદીનશત્રુને મહીકુમારીનું વર્ણન સાંભળી અતુરાગ થયો. તેણે પણ તેના માગા માટે ફતને મોકલ્યો.

છઠ્ઠા અભિચંદ્ર મિત્રનો છવ કાંપિલ્યપુરમાં જીતશત્રુ રાજા થયો. તેને હજાર ગણીઓ હતી. મિથિલામાં એક ચોક્ષા નામે પરિવાલિકા હતી. તે શૌચધર્મનો ઉપદેશ કરતી હતી. તે અચાનક એક વખત રાજસલામાં આવી ચઢી, અને મહીકુમારીને પણ શૌચધર્મનો ઉપદેશ કરવા લાગી. મહીકુમારીએ તેને સાચો શૌચધર્મ પવિત્રતામાં છે. નહિ કે ન્હાવા ધોવામાં, તેમ સમજાવ્યું. તેથી તે વિદાળી પડી. અને ઘણી સ્ત્રીઓની શોક બનાવવાના આશયે જિતશત્રુ રાજા પાસે પહોંચી. તેણે મહિકુમારીનું વર્ણન કર્યું, પૂર્વ-ભવના રસેહથી જિતશત્રુએ પણ તેના માગામાટે કુંભરાજ પાસે ફત મોકલ્યો.

મહીકુમારીએ અવધિજ્ઞાનથી આ છએ રાજાનું પ્રતિજ્ઞાધ સ્થાન બાણી અશોકવાડીમાં મહેલની અંદર મધ્યમાં સ્તંભીક રચાવી પોતાની પોલી સુવર્ણપ્રતિમા બનાવી, અને તેનામાં મસ્તક ઉપર એક છિદ્ર રખાવી સુવર્ણ કમળનું ઢાંકણું બનાવ્યું. તેમજ પ્રતિમાવાળા આરકાને બીંત ચણાવી ખંડ પૂર્વકનાં જુદાં જુદાં દાર કરાવ્યાં. પ્રતિમાની પછવાડે એક નાનું દાર રખાવ્યું. આ દારથી મહીકુમારી પોતે જે જાતાં તેનો એક એક કોળીઓ પેલું ઢાંકણું ઉઘાડી પ્રતિમામાં નાંખતાં હતાં.

આ તરફ છ એ રાજાના ફત મહીકુમારીના માગા માટે કુંભરાજની સલામાં આવ્યા. કુંભરાજએ તેઓને તિરસ્કાર કરી કાઢી મૂક્યા. એટલે છએ રાજાઓએ લશ્કર

સહિત આવી કુંભરાજની નગરીને ઘેરો ઘાલ્યો. કુંભરાજ છએ રાજાઓનો મુકાબલો કરવાના પ્રસંગથી સચિત હતો. તેવામાં મહીકુમારી પિતા પાસે આવી અને કહેવા લાગી. કે ‘આપ ચિંતા ન કરો અને છએ રાજાઓને જુદા જુદા માણસ મોકલીને ‘હું મહીકુમારી તમને આપીશ’ એમ કહેવરાવી મારી સુવર્ણ પ્રતિમા છે તે મહેલના જુદા જુદા ખંડમાં જોલાવો.’ ચતુર અને જ્ઞાની પુત્રીના વચનમાં રાજાને અવિશ્વાસનુ કારણ ન હોવાથી કબુલ રાખ્યુ. છએ રાજાઓ ઉધાનવાળા મહેલમાં આવ્યા. દરવાજો ઉઘડતાં છએ જણાએ મહીકુમારીની આભૂષણ સુકત સુવર્ણ પ્રતિમા દેખી સૌ સૌના મનમાં અતિ આનંદ પાસવા લાગ્યા. આજ સમયે પાછળથી નાના દરવાજો મહીકુમારીએ ગુમરીતે દાખલ થઇ. ઉપરનું ઢાંકણ ઉઘાડી નાંખ્યુ. ઢાંકણ ઉઘાડતાં આરે તરફ એકદમ બદલો દેલાઇ. રાજાઓએ મોઢે લુગડું ધર્યું. અને રમશાનથી ઝટપટ નાસે તેમ તેઓએ નાસવા માંડ્યું. તુર્ત મલ્લીકુમારી પ્રગટ થયાં. અને તેમને કહેવાં લાગ્યાં ‘રાજવીઓ ! ઉભા રહો ! આ રહી હું મલ્લી. જેવી આ પ્રતિમા બહારથી સુંદર છે પણ અંદર બદલો છે તેમ મારો દેહ બંદે સુંદર હોય પણ તે સમગ્ર લોહી પૃથ્વી ભરેલો છે. આ પ્રતિમામાં તો રાજ મારાથી એકજ આસ નાખવામાં આવ્યો છે છતાં આ આટલી દુર્ગંધ મારે છે તો મારામા કેટલાએ આસ પહેલા છે. રાજવીઓ ! યાદ કરો ! આજથી ત્રીજે ભવે આપણે સાતે જણે પૂર્વ ભવે દીક્ષા અંગીકાર કરી હતી. દેવલોકમાં સાથે રહ્યાં હતાં. બહારના સુંદર શરીરથી શું લલચાઓ છો ? અંદર ને તપાસો !’ મલ્લીકુમારીના વચને તેમને મૂર્છા આવી. મૃત્યુ ઉપર ઢળી પડ્યા અને થોડીવારે જાતિરમરણ જ્ઞાન પૂર્વકે બગૃત થઇ કહેવા લાગ્યા. ‘ભદ્રે ! તમે અમારાં ઉપકારી છો. પૂર્વે ત્રીજે ભવે પણ દીક્ષા પમાડી અમને તાર્થી અને અત્યારે પણ અમને સાથે રાહે લાવ્યા. આપની શી આજ્ઞા છે ? અમે તમારા સેવક છીએ’ મલ્લીકુમારીએ કહ્યું ‘હાલતો મારે કાંઇ કહેવું નથી પણ અવસર આવે દીક્ષા ગ્રહણ કરજો.’ રાજાઓએ કુંભ રાજની ક્ષમા માગી. અને મલ્લીકુમારીને પગે લાગી સ્વસ્થામે ગયા.

તુર્ત લોકાન્તિક દેવોએ આવી નાથ ! તીર્થ પ્રવર્તાવો. મ્ની વિનંતિ કરી. બૃલક દેવતાઓએ વસુ વૃષ્ટિ કરી. અને ભગવાને વાર્ષિક જ્ઞાન દેવું આરંભ્યું. પચીસ ધનુષ્યની કાયાવાળાં મલ્લિકુમારી સો વર્ષની ઉંમરે જયંતિશિખકા ઉપર આરૂઠ થઇ સહસ્રાબ વ્રમમાં પધાર્યા. એક હજાર પુરુષો તથા ત્રણ હજાર સ્ત્રીઓ સાથે આગશર શુદ્ધ ૧૧ના દીવસે જાશ્વિની નક્ષત્રમાં અઠમ તપ પૂર્વક દીક્ષા ગ્રહણ કરી. આજ વખતે મલ્લિકાનાથ ત્રણ જ્ઞાન સાથે મનઃપર્થવજ્ઞાન પામી આર જ્ઞાની થયાં. કેવળજ્ઞાન પણ મધુવિલંબને સહન ન કરવાથી તેજ દિવસે થોડા સમયમાં આવી મઠ્યુ. આથી પંચજ્ઞાનને ધારણ કરનારાં થયાં. દેવોએ સમવસરણ રચ્યું. અને તેની વચ્ચે ત્રણસો ધનુષ્ય ઉચ્ચ ચૈત્યવૃક્ષ રચ્યું. ભગવાન પૂર્વ દ્વારે પ્રવેશી ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી ‘તિર્થાય નમઃ’ કહી સિંહાસન ઉપર આરૂઠ થયા. કુંભ રાજ અને છમિત્ર રાજાઓ ઇન્દ્રની પાછળ આવી ગયા. દેવોએ અને રાજાઓએ સ્તુતિ કર્યા બાદ ભગવાને દેશના આરંભી. આ દેશનાથી કોઇએ આરિત્રતો કોઇએ સમકિત

ગ્રહણ કર્યું. છ મિત્ર રાજાઓએ ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. અને કુંભ રાજાએ પણ સમક્રિત ગ્રહણ કર્યું. મલ્લિકનાથ પ્રભુને ભિષક વગેરે અઠ્યાવીશ ગણધરો થયા. ભગવાનની દેશના બાદ બીજી પોરિત્તીમાં પાદપીઠ ઉપર બેસી ભિષક ગણધરે દેશના આપી. અને ત્યારપછી સૌ ભગવાનને નમી સ્વસ્થાને ગયા. બીજે દિવસે તેજ વનમાં રહેલ વિશ્વસેન રાજાને હાથે ભગવાને પરમાન્નથી પારણું કર્યું.

મહીનાથ ભગવાનના શાસનમાં કુબેર નામે ચક્ષુ શાસનદેવ અને વૈરોટ્યા નામે ચક્ષિણી શાસન દેવી થઈ. કુબેર ચક્ષુ ઇન્દ્રાણુધ સરખા વર્ણવાળો, ચાર મુખવાળો, હાથીના વાહનવાળો, ચાર દક્ષિણ ભૂજમાં વરદ, પરશુ, ત્રિશૂળ અને અભયને ધારણ કરનારો તથા ચાર વામ ભુજાઓમાં બીજોર, શક્તિ, મુદ્ગર અને અક્ષસૂત્રને ધારનારો થયો. વૈરોટ્યા નામે શાસનદેવી શ્યામવર્ણવાળી, કમળના આસન ઉપર બેસનારી, બે દક્ષિણભુજમાં વરદ અને અક્ષસૂત્ર તથા બે વામભુજમાં બીજોર અને શક્તિ ધારણ કરનારી થઈ.

મહીનાથ ભગવાનને આલીસ હજાર સાધુ, પંચાવન હજાર સાધ્વી, છસો અને અડસઠ ચૌદ પૂર્વધારી, બે હજાર બસો અવધિજ્ઞાની, સત્તરસો પચાસ મનપર્યવજ્ઞાની, બે હજારને બસો કેવળજ્ઞાની, બે હજારને નવસો વૈદિક્ય લઘિવાળા, એક હજારને ચારસો વાદ લઘિવાળા, એક લાખને ત્યાસી-હજાર શ્રાવક, ત્રણ લાખને સીત્તેર હજાર શ્રાવિકા આટલો પરિવાર થયો.

મલ્લિકનાથ પ્રભુ દીક્ષા લીધા બાદ ઘણો કાળ પૃથ્વી ઉપર વિચરી પોતાનો નિર્વાણ કાળ સમીપ જાણી સંમેતશિખર પધાર્યો. ત્યાં પાંચસો સાધુ અને પાંચસો સાધ્વીઓ સાથે અણુશણુ વ્રત સ્વીકારી એક માસને અંતે ફાગણ શુદ્ધ ૧૨ના દિવસે ભરણી નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે પ્રભુ મલ્લિકનાથજી નિર્વાણ પામ્યા.

ભગવાન મલ્લિકનાથે કૌમારાવસ્થામાં અને વ્રત પર્યાયમાં મળીને કુલ પંચાવન હજાર વર્ષનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ કર્યું. ચરનાથ સ્વામિના મુક્તિ પામ્યા બાદ કોટી હજાર વર્ષ ગયા બાદ મલ્લિકનાથ તીર્થંકર મોક્ષે ગયા.

સર્વે ઈન્દ્રોએ ભગવંતના તથા અન્ય મુનિઓના દેહનો યથાવિધિ અગ્નિસંસ્કાર કર્યો અને પ્રભુના દાદા આદિ અવયવો યથાયોગ્ય વહેંચી લઈને નંદીશ્વર દ્વીપે જઈ નિર્વાણપર્વોત્સવ ઉજવી ઈન્દ્રો સ્વસ્થાને ગયા.

શ્રી મુનિસુવત સ્વામિ ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વભવ વર્ણન.

પ્રથમ દ્વિતીય ભવ-શુરશ્રેષ્ઠ રાજા અને ગ્રાણુતદેવલોકમાં દેવ.
આ જંબુદ્વીપના પશ્ચિમવિદેહમાં ભરતનામના વિજયને વિષે ચંપા નામે નગરી

હતી. ત્યાં શૂરશ્રેષ્ઠ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજા દાનવીર, રણવીર, ધર્મવીર અને આચારવીર હતો. કેટલોક વખત રાજ્ય પાળ્યાબાદ તેણે નંદનસુનિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, વીશરથાનક તપનું આરાધન કરી તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. અને પ્રાંતે મૃત્યુ પાગી પ્રાણુત દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

હરિવંશની ઉત્પત્તિ.

આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં કોશાંબી નામે નગરી હતી. તે નગરીમાં સુસુખ નામે રાજા હતો. આ રાજા એકદા વસંત સમયે ફરવા નીકળ્યો. માર્ગમાં તેણે વીરકુવિંદની સ્ત્રી વનમાળાને દેખી. તેનું રૂપ જોઈ રાજા મુગ્ધ થયો. મંત્રીના પ્રયત્નથી તેણે તેને અંતઃપુરમાં દાખલ કરી. વીરકુવિંદ વનમાળાના જવાથી ગાંડો બન્યો. તે શેરીએ ભટકે છે અને 'વનમાળા ! વનમાળા !' એવી ખૂમો પાડે છે. લોકોનાં ટોળેટોળાં એની પછવાડે ભમે છે. એક વખત વર્ષાઋતુમાં રાજમહેલ આગળ કોલાહલ સાંભળી સુસુખ વનમાળા સાથે અગાસીમાં આવ્યો. તેણે લોકોના ટોળાથી ઘેરાએલા ગાંડો બનેલ વીરકુવિંદને જોયો. જોતાંજ પોતાના કૃત્ય માટે બન્નેને દુઃખ થયું. અને પોતાના વિષયલંપટપણા માટે ધિક્કાર ઉપજ્યો. આજ અરસામાં વિજળી પડી અને વિજળીથી સુસુખ અને વનમાળા મૃત્યુ પામી હરિવંશક્ષેત્રમાં યુગલિયાપણે ઉત્પન્ન થયા. માંતપિતાએ હરિ અને હરિણી એવાં તેમનાં નામ રાખ્યાં.

રાજા રાણીને વિદ્યુત્પાતથી મરેલાં દેખી વીરકુવિંદ આનંદ પામ્યો. અને બાળતપ તપી મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકમાં ક્ષિત્તિષ્ઠીક દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. અવધિજ્ઞાનથી તેણે પોતાનો પૂર્વજન્મ અને યુગલિક હરિ-હરિણીને દેખ્યાં. તેમને દેખતાં તેને પૂર્વનું વૈર તાણું થયું. અને તેણે વિચાર્યું કે 'હું' એમને એવી સ્થિતિમાં સુકું કે તેઓ દુઃખ પરંપરા પામી સંસારમાં રખડે.' આથી તેણે બન્નેને ઉપાડી અંપા નગરીમાં અપુત્રિયા મૃત્યુ પામેલા અંદ્રકીર્તિ રાજાની ગાદી ઉપર સ્થાપન કર્યું અને પ્રધાનોદ્વારા કલ્પવૃક્ષના ક્ષેત્ર સાથે માંસ મહિરા અપાવી બ્રહ્મ કર્યું. આ હરિ રાજાના નામથી જતે દિવસે તે વંશ હરિવંશ તરીકે ખ્યાતિ પામ્યો. છેવટે હરિરાજા મૃત્યુ પાગી શીતળનાથ ભગવાનના સમયમાં નરકે ગયો. હરિરાજા પછી તે વંશમાં પૃથ્વીપતિ-મહાગિરિ, હિમગિરિ વસુગિરિ, ગિરિ, વિમલગિરિ વિગેરે અનેક રાજાઓ થયા. તેમાં કેાઇક સ્વર્ગે તો કેાઇક નરકે અને કેાઇક મોક્ષે પણ ગયા.

[૨]

તૃતીયભવ-શ્રીમુનિસુવત સ્વામિ

આમ અનુક્રમે તે વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ સુમિત્રરાજા રાજગૃહી નગરીમાં રાજ્ય કરતો હતો. તેને પદ્માવતી નામે રાણી હતી. એક વખત તેની કુક્ષિમાં શૂરશ્રેષ્ઠ રાજાનો જીવ પ્રાણુત કલ્પમાંથી ચ્યવી આવણુ સુદ પૂનમનાદિવસે શ્રવણ નક્ષત્રમાં પુનપણે ઉત્પન્ન થયો. માતાએ ઔદ સ્વપ્ન દેખ્યાં. દેવોએ ચ્યવન કલ્યાણક મહોત્સવ કર્યો. અનુક્રમે પૂર્ણમાસે

પદ્માવતીએ જોઈ વદ આઠમના દિવસે શ્રવણ નક્ષત્રમાં કુર્મના લાંછનવાળા, શ્યામકાંતિવાળા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. દેવોએ અને દિક્કુમારિકાઓએ જન્મ મહોત્સવ કર્યો. પિતાએ બાર દિવસ સુધી જન્મ મહોત્સવ કર્યા બાદ ચારા સુદર્તે સુનિસુમત એવું નામ રાખ્યું. કારણ કે ભગવાન ત્યારે ગર્ભમાં હતા ત્યારે માતા સુનિ જેવાં સુન્નતા થયાં હતાં. ચૌવનવથ પામતાં પ્રભુ વીશ ધનુષની કાયાવાળા થયા. અને માતાપિતાએ પ્રભાવતી વિગેરે અનેક રાજકન્યાઓ સાથે પરણ્યા. આ પ્રભાવતીદેવીથી સુનિસુમત સ્વામિને સુમત નામે રાજકુમાર થયો. ભગવાન ત્યારે સાડાસાત હજાર વર્ષની ઉંમરના થયા ત્યારે પિતાએ તેમને રાજ્ય-ભાર સોંપ્યો. ભગવાને પંદરહજાર વર્ષ સુધી પૃથ્વીનું પાલન કર્યું. તેવામાં 'સ્વામિન્ ! તીર્થ પ્રવર્તવો'ની વિરૂપિ દોકાન્તિક દેવોએ કરી. ભગવાને સુન્નતને રાજગાદી ઉપર બેસાડ્યો. સાંવત્સરિક દાન આપ્યું અને અપરાજિતા નામની શિબિકા ઉપર આરૂઢ થઈ નિલગુહા નામના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. આલૂષણ વિગેરેનો ત્યાગ કરી ફગાણુ શુદ્ધ બારસના દિવસે શ્રવણનક્ષત્રમાં હજાર રત્નોની સાથે છક તપપૂર્વક ભગવાને દીક્ષા ઋગિકાર કરી. ખીન્ને દિવસે રાજગૃહિ નગરમાં બ્રહ્મદત્ત રાજાને ઘેર ક્ષીરાન્ન વડે પારણું કર્યું. પંચદિવ્ય પ્રગટ થયાં. અને પારણાસ્થાને બ્રહ્મદત્ત રાજાએ રત્નપીડીકા કરાવી. ભગવાને ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરવાનું આરંભ્યું.

છદ્મસ્થપણે અગિયાર માસ સુધી વિહાર કર્યા બાદ ફરી ભગવાન નીલગુહા ઉદ્યાનમાં આવ્યા અને ચંપકવૃક્ષની નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. અહિં તેમણે ફગાણુ વદ બારસના દિવસે શ્રવણ નક્ષત્રમાં ઘાતિકર્મનો ફલ કરી કેવળજ્ઞાન ઉપાભર્યું દેવોએ સમવસરણની રચના કરી. ભગવાન પૂર્વદ્વારે પેલી ચાલીશ ધનુષ્યના ઉંચા ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણ કરી નમોતિત્યસ્ત કહી સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થયા.

ભગવાન સમવસર્યાના સમાચાર સાંભળી સુન્નત રાજા પરિવાર સહિત ત્યાં આવ્યો. અને ઇન્દ્રની પાછળ બેઠો. ઇન્દ્રે સ્તુતિ કર્યા બાદ ભગવાને દેશના આરંભી, અને તે દેશનામા ભાગ્યનુસારી, શ્રાવક અને સાધુપણનો ઉપદેશ આપ્યો. દેશના સાંભળી કેટલાકે દીક્ષા, કેટલાકે શ્રાવકપણું અને કેટલાકે છુટા છુટા ત્રતનિયમો લીધા. સુનિસુમત સ્વામિ ભગવાનને ઇન્દ્રાદિઠ અટાર ગણધરો થયા તેમણે ભગવાન પાસે ત્રિપદી પામી દ્વાદશાંગીની રચના કરી અને પહેલી પોરિસી પૂર્ણ થયા બાદ ગણધર ભગવંતે પાદપીઠ ઉપર બેસી દેશના આપી. તેમજ તે પૂર્ણ થતાં સૌ સ્વસ્થાને ગયા.

સુનિસુમત સ્વામિના શાસનમાં વરૂણ નામે યક્ષ શાસ્ત્રનદેવ તથા નરદત્તા નામે યક્ષિણી શાસ્ત્રનદેવી થઈ. વરૂણ યક્ષ ત્રણ નેત્રવાળો, ચાર સુખવાળો, ચૈતવર્ણવાળો, જટા ધારી, વૃષભના વાહનવાળો, ચાર દક્ષિણ ભૂજમાં બીજોડું, ગદા, બાણ તથા ચક્રિત ધારણ કરનારો તથા વામ ભૂજમાં નકુળ, અક્ષસૂત્ર, ધનુષ્ય અને પરશુ ધારણ કરનારો થયો. તથા નરદત્તા યક્ષિણી ગૌરવર્ણવાળી, ભદ્રાસ્ત્ર ઉપર બેસનારી, બે દક્ષિણ ભૂજઓમાં વરદ અને અક્ષસૂત્ર તથા બે વામ ભૂજઓમાં બીજોડું અને ત્રિશુલ ધારણ કરનારી થઈ.

શાસનદેવની સાનિધ્યવાળા ભગવાન એક વખત હરિય નગરે સમવસર્યા. ભગવાન સમવસર્યાના સમાચાર સાંભળી તે નગરનો જિતશત્રુ રાજા અશ્વ ઉપર ચઢી વંદન કરવા આવ્યો. દેશનાને અતે ગણધર ભગવંતે ભગવાનને પૂછ્યું. ‘આ સમવસરણમાં કોણ ધર્મને પામ્યું?’ પ્રભુ બોલ્યા ‘જિતશત્રુ રાજાના અશ્વ સિવાય કોઈ ધર્મ પામ્યું નથી.’ જિતશત્રુ રાજાએ ભગવાનને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું ‘ભગવાન! આ અશ્વ કોણ છે?’

પદ્મિની ખંડ નામના નગરમાં જિનધર્મ નામે એક શેઠ હતો. તેને સાગરદત્ત નામે મિત્ર હતો. તે ભદ્રિકપણથી જિનધર્મની સાથે ચૈત્યમાં દર્શન કરવા અને ગુરૂવંદન કરવા જતો હતો. એક વખતે મુનિની દેશનામાં તેણે એવું સાંભળ્યું કે ‘જે અરિહંત પ્રભુને બિંબ કરાવે તે જન્માન્તરમાં સંસારને દૂર કરી ભવાન્તરમાં શ્રેષ્ઠ ધર્મને પામે. અર્થાત્ જે માણસ આ ભવમાં જેવી સેવા કરે તેવી પરભવમાં તેને મળે છે.’ આ પછી તેણે એક સુવર્ણનું જિન બિંબ કરાવ્યું અને સાધુની પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. આ સાગરદત્ત પ્રથમ મિથ્યાત્વી હતો. તેથી તેણે નગર બહાર શિવાલય કરાવ્યું હતું. ઉત્તરાયણ પર્વને દિવસે સાગરદત્ત ત્યાં ગયો. અહિં તેણે ધીના ઘડાની નીચે ચોટેલી ઉઘેઘને પૂજારીઓના હાથે ઘડા લેવાથી જ્યાં ત્યાં વેરાયેલી દેખી અને આમતેમ ચાલતાં પૂજકોથી ચંગદાતી પણ નેઈ. સાગરદત્તને કયા આવી અને તે વસ્ત્રથી ઉઘેઘને દૂર કરે છે તેટલામાં પૂજારીઓ મરકરી પૂર્વક ઠહેવા લાગ્યા કે ‘આ તું જૈન સાધુઓની શિક્ષાનો અમલ કરતો હોઈશ’ એમ કહી ઉઘેઘને વધુ બળથી ચંગદવા માંડી. સાગરદત્તે આ વાત પૂજારીઓના આચાર્યને કહી. પણ તેણે તેની ઉપેક્ષા કરી. સાગરદત્તને લાગ્યું કે ‘આ લોકો દુર્ગતિમાં પડે છે અને બીજાને પાડે છે,’ આમ છતાં તેણે શિવ પૂજન તો કર્યું. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી સાગરદત્ત આ જાતિવંત અશ્વ થયો છે પૂર્વ જન્મમાં તેણે જિનપ્રતિમા કરાવેલી હતી તેથી અમારો ધર્મોપદેશ સાંભળી થોડીવારમાં પ્રતિબોધ પામ્યો છે. ભગવંતના આ વચન સાંભળી રાજાએ અશ્વને ખમાવ્યો અને ત્યાર પછી હરિય અશ્વાવબોધ તીર્થ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યું.

ભગવાન મુનિસુવ્રત સ્વામિ એક વખત હસ્તિનાપુર નગરમાં પધાર્યા. આ નગરમાં ગૈરિકે નામે એક તાપસ હતો. ત્યાંના રાજા તાપસ ભક્ત હોવાથી તેને જમવાનું આમંત્રણ આપ્યું. પણ તાપસે કહ્યું. ‘મને કાર્તિક શેઠ પીરસે તો હું જમવા આવું’. રાજાના આગ્રહથી કાર્તિક શેઠે તેને લોજન પીરસ્યું પણ મનમાં વિચાર્યું કે ‘જો મેં પહેલાં દીક્ષા ગ્રહણ કરી હોત તો મારે આ પરાભવ સહન કરવો ન પડત’. આમ વિચારી ભગવાન પાસે હજાર શ્રાવકો સાથે તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ચારિત્ર પાળી કાર્તિક શેઠ સૌધર્મ દેવલોકમાં ઇન્દ્રપણે ઉત્પન્ન થયો અને ગૈરિકે તેનું વાહન ઐરાવણ હાથી રૂપે ઉત્પન્ન થયો. ઇન્દ્રને દેખી તેને પૂર્વવૈષ્ણ તાબુ થયું. અને તેણે બે મસ્તક કર્યા. ઇન્દ્રે બે રૂપ કર્યા. આમ છતાં પલાયન કરતા તેને ઇન્દ્રે વજ્રપ્રહાર કરી વશ કર્યો.

ભગવાન મુનિસુવ્રત સ્વામિને ત્રીસ હજાર સાધુ, પચાસ હજાર સાધ્વી, પાંચસો ચૌદ પૂર્વધારી, અઠારસો અવધિજ્ઞાની, પંદરસો મનઃપર્યવજ્ઞાની, અઠારસો દેવજ્ઞાની, બે

હજાર વૈદિકતાબિવાળા, એક હજાર ખસો વાદલબિવાળા, એક લાખને ઘોંતેર હજાર સાપકે, પણ તાખને પચાસ હજાર શ્રાવિકા આટલો પરિવાર થયો.

દીક્ષા લીધા બાદ ગાડા સાત હજાર વર્ષ પૃથ્વી ઉપર વિચરી મુનિમુવત સ્વામિ પોતાનો મોદાકાળ સમીપ જાણી સંમેતશિખર પધાર્યા. ત્યાં એક હજાર મુનિઓ સાથે અબધાતુ મત સ્વીકાર્યું. અને એક માસને અંતે જેઠ વદ ૯ ના દિવસે શ્રવણ નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો ચોગ પડતો ત્યારે એક હજાર મુનિઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

મુનિમુવત સ્વામિએ સાડાસાત હજાર વર્ષ કુમારપણામાં, તેટલાંજ વર્ષ મતમાં, અને તેટલાં જ વર્ષ ગત્યમાં એમ કુલ ત્રીસ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ કર્યું. મહાવીરનાથ સ્વામિના નિર્વાણ પામ્યા બાદ ચોપન લાખ વર્ષે મુનિમુવત સ્વામિ મોક્ષે ગયા.

સર્વે હંદ્રોએ ભગવંત તથા અન્ય મુનિઓના દેહનેો યથાવિધિ અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. ભગવંતના દાહા આદિ અવધવો યથાચોગ્ય વહેંચી લઈ નંદીશ્વર દ્વીપે જઈ નિર્વાણપર્વોત્સવ ઉજવી સૌ સ્વસ્થાને ગયા.

નવમા શ્રી મહાપદ્મ ચક્રવર્તિ ચરિત્ર

(૧)

ચક્રવર્તિનો પૂર્વભવ.

શ્રી મુનિમુવતસ્વામિ વિહાર કરતા હતા તે સમયમાં મહાપદ્મ નામના ચક્રવર્તિ થયા છે. તેમનું ચરિત્ર હવે અહિં કહેવામાં આવે છે.

આ જંબુદીપના પૂર્વ વિદેહના મુકેન્દ્ર નામના વિજયમાં શ્રીનગર નામે એક નગર હતું તે નગરમાં પ્રજાપાલ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એક વખત તેણે અકસ્માત વિદ્યુત્પાતને દેખ્યો. અને તેથી તે વૈરાગ્ય પામ્યો. ત્યારબાદ તેણે સમાધિગુપ્ત નામના મુનિની પાસે દીક્ષા લઈ સુદર ચારિત્ર પાળ્યું અને અંતે બારમા દેવલોકમાં ઈંદ્રપણે ઉત્પન્ન થયો.

(૨)

મહાપદ્મ ચક્રવર્તિ

આ જંબુદીપના ભરતક્ષેત્રમાં હસ્તિનાપુર નામે નગર હતું. તે નગરમાં પદ્મમોત્તર રાજાને જવાળા નામે રાણીથી વિષ્ણુકુમાર નામે પુત્ર થયો. ત્યારપછી પ્રજાપાળ રાજાનો છવ અચ્યુત દેવલોકમાંથી ચ્યવી યૌદ સ્વમ સૂચિત જવાળારાણીની કુક્ષિને વિષે અવતર્યો. પૂર્ણ સમયે પુત્રનો જન્મ થયો. અને પિતાએ મહાપદ્મ એવું નામ રાખ્યું. વિષ્ણુકુમાર અને મહાપદ્મ બન્ને લાઈઓએ જોતજોતામાં સર્વ કલાઓ સંપાદન કરી. મહાપદ્મ કુમારને વધુ ભુદ્ધિશાળી જાણી પિતાએ યુવરાજ્યપદે સ્થાપન કર્યો.

તે સમયે ઉજ્જૈનિમાં શ્રીવર્મ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને નમુચિ નામે

૧ લઘુ ત્રિપદિમાં નમુચિ નામે પુરોહિત હતો એમ જણાવેલ છે. પણ બીજે બધે નમુચિ નામે મંત્રી હતો તેમ હોવાથી તે મુકેલ છે.

મંત્રી હતો. એક વખતે મુનિસુવ્રત સ્વામિના તીર્થના સુવ્રત નામે આચાર્ય ઉજ્જૈનિમાં સમ વસર્યા. રાજા પરિવાર સહિત આચાર્યને વાંદવા નીકળ્યો. રાજાની સાથે મુનિને વંદન કરી નમુચિ જેમ તેમ પ્રશ્ન ખૂણવા માંડ્યો. ગુરૂમૌન રહ્યા એટલે નમુચિ બોલ્યો ‘આચાર્ય કાંઈ બહુતા નથી તેથી કશે ઉત્તર આપતા નથી.’ આચાર્ય આનો જવાબ આપે તેટલામાં તેમની પાસે રહેલા શિષ્યે નમુચિને કહ્યું ‘તમારે પૂછવું હોય તે પૂછો.’ તે બોલ્યો ‘તમે અપવિત્ર અને વેદથી બાહ્ય છો તેથી કુશલ ઈચ્છનાર રાજાના દેશમાં રહેવા યોગ્ય નથી’ આનો મુનિએ જવાબ આપ્યો કે ‘જે બ્રહ્મચારી હોય તે પવિત્ર અને અબ્રહ્મચારી હોય તે સદા અપવિત્ર ગણાય છે. અમે બ્રહ્મચારી છીએ વેદમાં પાણીનું સ્થાન, ખાણીઓ, ઘંટી, ચૂલો, અને સાવરણી એ પાંચ સ્થાન ગૃહસ્થાને પાપ માટેના કહ્યાં છે. તે પાંચ સ્થાનોની નિત્ય સેવા કરે તેઓ વેદ બાહ્ય છે. અમે તો પાંચ સ્થાનથી રહિત છીએ બાકી બ્રહ્મચર્યથી બ્રાહ્મણ અને શિષ્યથી શિષ્યી. બ્રાહ્મણ કહેવા માત્રથી સાચો બ્રાહ્મણ ન કહેવાય.’ ઇત્યાદિ યુક્તિથી મુનિએ નમુચિને પરાલભ કર્યો. નમુચિને ખુબ લાગી આવ્યું. રાત્રે તલવાર લઈ સુવ્રતા-આચાર્યને મારવા આવ્યો. પણ શાસનદેવીએ તેને સ્તંભિત કર્યો. લોકો સવારે તેને સ્તંભિત કરેલો દેખી તેની નિંદા કરવા લાગ્યા. નમુચિ ત્યારબાદ ઉજ્જૈની છોડી હસ્તિના-પુરમાં આવ્યો. મહાપદ્મ કુમારે તેને પ્રધાનપદે સ્થાપ્યો. નમુચિએ મહાપદ્મને રંજિત કરવા સિંહબલ નામના એક સામંતને જે ઘણા વખતથી વશ નહોતો થતો તેને વશ આણ્યો. મહાપદ્મ નમુચિ ઉપર પ્રસન્ન થયો. તેણે તેને વરદાન માગવાનું કહ્યું. નમુચિએ અવસરે માગીશ એમ કહી પતાવ્યું.

એક વખતે મહા પદ્મની માતા જવાળાએ પૂળ માટે સુંદર રથ બનાવ્યો. શોક્યની સરસાઈથી તેની અપર માતા લક્ષ્મીએ બ્રહ્મરથ બનાવ્યો. જલયાત્રાના વરઘોડામાં બંને જણીઓએ આગ્રહ કર્યો કે અમારો રથ પહેલો. રાજાએ બંને રથની યાત્રા અટકાવી. મહાપદ્મે પોતાની માતાના પ્રથમ રથપૂર્વકની યાત્રા માટે પ્રયત્ન કર્યો પણ તેમાં ફળીભૂત ન થવાથી તે હસ્તિનાપુર છોડી ચાલી નીકળ્યો. અને એક મહા જંગલમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે એક તાપસ આશ્રમ દેખ્યો. અબળણ્યા રાજકુમારનો તાપસોએ સત્કાર કર્યો અને તેને પોતાનો ગણી ત્યાં રાખ્યો.

આ આશ્રમમાં ચંપાનગરીના રાજા જનમેજયની નાગવતી નામે સ્ત્રી પોતાની પુત્રી મદનાવળી સાથે રહેતી હતી. આ મદનાવળી મહાપદ્મને જોઈ તેના ઉપર અનુ-રાગવાળી થઈ માતાએ તેને રોકી અને તેને કહ્યું કે ‘તું ચક્રવર્તિની પત્ની થવાની છે તો આ માટે આટલી ઉતાવળ કરે છે ?’ મહાપદ્મે મનમાં સંતોષ માન્યો. તેણે માન્યું કે ‘હું ચક્રવર્તિ થવાનો છું આ હમણાં નહિ તો પછી પણ મારી પત્ની થશે.’ કુમારે આશ્રમ છોડ્યો. અને સિંધુસદન નગર તરફ ચાલ્યો. અહિં રાજાનો હાથી ગાંડો થયો હતો. તેને વશ આણી મહાસેન રાજાને પ્રસન્ન કર્યો. મહાસેને તેને સો કન્યાઓ પરણાવી. એક વખત સુખમગ્ન શય્યામાં પોલ્યો હતો તે વખતે વેગવતી નામની વિદ્યાધરી તેનું હરણ

દેહી લીધું. નમુચિને કહ્યું. 'ઘૌલ ત્રીજો પગ કયાં મુકું?' તેણે ત્રીજું હગ નમુચિના મસ્તક ઉપર મૂક્યું. દેવો, ઇન્દ્ર, મહાપદ્મ અને સકલ સંઘ મુનિને કોપ સંહરી જગતની રક્ષા કરવાનું વિનવી રહ્યા હતા. મહાપદ્મ કહેવા લાગ્યો 'આ મારો અપરાધ છે. મેં પૂરું ધ્યાન ન આપ્યું. આ મારા અને દુષ્ટ નમુચિના અપરાધથી ખીજ ન દુઃખી થાય।' મુનિએ સંઘ સામે દષ્ટિ નાંખી, પૂજ્ય સંઘની આજ્ઞા માથે ચઢાવી ચોતાનું સ્વરૂપ હેતું તેણે ધનાવ્યું. ગુરૂ પાસે આલોચના લીધી. છેવટે કેવળજ્ઞાન પામી વિષ્ણુકુમાર મોક્ષે ગયા. પણ તે પ્રસંગ પછી વિષ્ણુકુમાર ત્રિવિક્રમ કહેવાયા. મહાપદ્મ રાજા આ બધા પ્રસંગો દેખી વૈરાગ્ય પામ્યો. તેણે છ ખંડ પૃથ્વી છોડી દીક્ષા અંગીકાર કરી સુંદર ચારિત્ર પાળી કેવળજ્ઞાન પામી સિદ્ધિગતિ પામ્યો.

મહાપદ્મ ચક્રવર્તિએ કુમારાવસ્થામાં પાંચસો વર્ષ, માંડલિકપણામાં પાંચસો વર્ષ, દિગ્વિજયમાં ત્રણસો વર્ષ, ચક્રવર્તિપણામાં અઠાર હજાર અને સાતસો વર્ષ તથા દીક્ષા વસ્થામાં દસ હજાર વર્ષ મળી ત્રીસ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય લોગવી સિદ્ધિગતિ પામ્યા.

વિષ્ણુકુમાર ચરિત્ર સહિત મહાપદ્મચક્રવર્તિ ચરિત્ર સંપૂર્ણ.

[શ્રી કુંથુનાથ, શ્રી અરનાથ, છઠ્ઠા બલભદ્રાદિ, આઠમાચકો, સાતમા બલભદ્રાદિ, શ્રી મદલીનાથ, શ્રી મુનિમુન્નત સ્વામિ, નવમા ચક્રી ચરિત્ર રૂપ છઠું પર્વ સંપૂર્ણ.]

લઘુ ત્રિષષ્ટિ શ્લોકા પુરૂષ ૧-૨-૩-૪-૫-૬ પર્વરૂપ પૂર્વાર્ક સંપૂર્ણ.

લઘુત્રિષષ્ટિ શલાઠા પુરૂષ ચરિત્ર.

ઉત્તરાર્ધ

[પર્વ ૭-૮-૯-૧૦]

રામાયણના મુખ્ય પાત્ર પરિચય.

પુરૂષ પાત્ર

સહસ્રાંશુ

રાવણની પૂજામાં લક્ષ્મણ

જન્મશ્રવા ગવણુ
કેં મહર્ષી ગવણુનો પ્રથમ લઘુઅંધુ
વિભીષણ ગવણુનો બીજો
ધન્વન્તરિ-મેધસાદન ગવણુના પુત્રો
વૈશ્રવણ ગવણુની માસીનો પુત્ર
દક્ષિત ભુવનાલંકાર રાવણનું વાહન
પવનવેગ યમરાજના ત્રાસમાંથી બચાવવાની
અરુઢ કરનાર
ધન્વ વિદ્યાધરનો રાજા
યમરાજા ધન્વનો અગ્નિનો રાજા
આદિત્યરાજા-ઋક્ષરાજા કૌબ્ધીનો રાજાના પુત્રો
વાલિ-સુગ્રીવ આદિત્યરાજાના પુત્રો
નલ-નલ્ય ઋક્ષરાજાના પુત્રો
અર રાવણનો બનેલી
વિગ્રહ અર સાથેના યુદ્ધમાં લક્ષ્મણને
સહાય કરનાર વિદ્યાધર
મગનચંદ્ર મુનિ વાલિના ગુરુ
ચંદ્રગરિમ વાલિનો પુત્ર
અંગદ, જયાનંદ સુગ્રીવના પુત્રો
સાહસ ગતિ સુગ્રીવ સમાન રૂપ
કરનાર વિદ્યાધર

શતઆહુ મુનિ
અનરુપ્ય
નારદ
મરુત
વસુ
ક્ષીરકદબ
પર્વત
મહાકાળ
હરિવાહન
મધુ
નલ્ય કુમર
સહસ્રાર
દત્તવીર્ય
મહેન્દ્ર
પ્રસન્નકીર્તિ
પદ્મલાદ
પ્રહસિત
પવનજય
વિભૂત્રબા
વરુણ
અમિતગતિ મુનિ-અંજનાને
પ્રતિસર્થ
હનુમાન

કરનાર રાજા
સહસ્રાંશુના સાંસારિક પતા
દશરથના પિતા
કલહપ્રિય બ્રહ્માચારી
યજ્ઞ કરનાર રાજા
સત્યમાટે પ્રસિદ્ધિ પામેલ રાજા
નારદના ગુરુ
ક્ષીરકદબનો પુત્ર
યજ્ઞની ઉત્પત્તિના કારણરૂપ દેવ
મથુરાનો રાજા
હરિવાહનનો પુત્ર
દુર્લભ પુરના રાજા
ધન્વ રાજાનો પિતા
ધન્વનો પુત્ર
અંજનાનો પિતા
અંજના સુંદરીનો ભાઈ
પવનજયના પિતા
પવનજયનો મિત્ર
અંજનાનો પતિ
અંજના માટે પવનજયનો હરિક
રાવણનો હરિક રાજા
અમિતગતિ મુનિ-અંજનાને પૂર્વભાવ કહેનાર મુનિ
અંજનાનો માઓ
પવનજય-અંજનાનો પુત્ર

દશરથ રામ, લક્ષ્મણ, ભરત શત્રુઘ્નના પિતા
 રામ, લક્ષ્મણ, ભરત, શત્રુઘ્ન-દશરથના પુત્રો
 અદ્રગતિ ભામંડળનો પાદક પિતા
 ભામંડળ. સીતાનો ભાષ
 જનક સીતાનો પિતા
 કનક સીતાના કાકા
 સત્યભૂત મુનિ દશરથના પૂર્વજ કહેનાર
 સિ હોદર અવતિનો ગમ
 વજ્રકર્ણ સિંહોદરનો ખડીયો ગમ
 વાલિખીલ્ય કલ્યાણુમાળાના પિતા
 રૂદ્રદેવ પદલીપતી
 કપિલ એક ગરીબ આહાણુ
 ગોઠણુ-ધલકણુ યજ્ઞ-ગમને માટે નમરી વસાવનાર
 અતિવીર્ય-શ્રી સંન્યથી પગભવ પામનાર
 વિઠ્ઠલરથ અતિવીર્યનો પુત્ર
 કુલભૂષણ, દેશભૂષણ પૂર્વજનો સંભળાવનાર ગુરુ
 ત્રિગુપ્ત, સુગુપ્ત હંકારપયનો ઇતિહાસ
 જણાવનાર મુનિઓ
 શંકુ-સુંદ રાવણની બેનના પુત્રો
 રત્નજટી સીતાની ભાગ આપનાર
 અક્ષકુમાર ગવણનો પુત્ર
 વિશાળ રાવણ-વિભીષણ વચ્ચે યજ્ઞેલ
 વિખવાદ જણાવનાર
 મહાલોચનદેવ-ગમ લક્ષ્મણને દિવ્ય અજ્ઞો આપનાર
 પ્રતિચંદ્ર વિશલ્પાનો પ્રભાવ જણાવનાર
 અપ્રમેયબલ મદોદરી, ઇંદ્રજિત, મેધવહનના
 પૂર્વજ કહેનાર મુનિ
 કૃતાંતવદન રામનો સેનાપાન
 સાત ઋષિઓ મથુરાને નિરાગી બનાવનાર
 વિજય સુરદેવ રાજેર આઠ
 કમ્પારીઓ-સીતાનો અપવાદ જણાવનાર
 વજ્રજંઘ સીતાનો આશ્રય આપનાર
 અનંગલવણુ-મદનાંકુશ રામના પુત્રો
 સિદ્ધાર્થ રામનો પુત્રોનો અધ્યાપક
 પૃથુરાજ લવણુ અંકુશ સાથે યુદ્ધ કરનાર

જયભૂષણમુનિ-સીતા અગ્નિ પ્રવેશ વખતે પધારેલ મુનિ
 દન્તિલુગમેપી-સીતાને સહાય કરનાર દેવ
 અમૃતધોષ-જેની પામે અનંગ લવણુ દીક્ષા લીધી તે
 જટાયુ-કૃતાંતવદન દેવ રામને પ્રતિબોધ કરનાર દેવ
 સુવનમુનિ-રામે જેની પામે અગ્નિ ગ્રહણ કર્યું તે
 અનંગદેવ લવણુનો પુત્ર
 પ્રતિનદી ગમર્ષિને પારણું કરાવનાર
 સીતેન્દ્ર-રામને ધ્યાનમાથી ચલિત કરવા આવ-
 નાર સીતાનો જીવ.

શ્રી પાત્ર

કેકેરી ગવણની માતા
 સુર્પણખા ગવણની બેન
 મદોદરી રાવણની પટંગણી.
 શ્રીપ્રભા કનકપ્રભા, ગતાવળી-રાવણની પત્નીઓ
 તડિ-માળા કુલકર્ણની પત્ની.
 પદ્મજી વિભીષણની પત્ની.
 ઈન્દુમાલિની આદિત્યરમણની પત્ની
 હરિકાન્તા. ત્રક્ષરમણની પત્ની
 તારામતી સુગ્રીવ પત્ની.
 ઉપરલા-રાવણ ઉપર મોહિત થનાર નલકુબરની
 પત્ની.
 અજનાસુંદરી પવનજયની પત્ની
 વસંતલિલકા અજનાસુંદરીની સખી.
 સત્યવતી, અનંગકુસુમા, લંકાસુંદરી.-હનુમાનની
 પત્નીઓ
 અપરાજિતા, સુપ્રભા, સુમિત્રા-કેકેરી, દશરથની
 પત્નીઓ.
 વિજયસુંદરી, ભદ્રા-ભરતની પત્નીઓ.
 રૂપવતી, અભયમતી, કલ્યાણુમાળા, વનમાળા,
 રતિમાળા, જિતપદ્મા, વિચલ્યા;
 મનોરમા-લક્ષ્મણની આઠ પટરાણી
 સીતા ગ્રીલામા, રતિનિલા, પ્રભાવતી-રામની પત્નીઓ.
 શગીચૂલા, મુદાકિની.-અનંગલવણુની પત્નીઓ.
 ચંદ્રમુખી, કનકમાલા-મદનાંકુશની પત્નીઓ.

બલદેવ રામ, વાસુદેવ લક્ષ્મણ અને પ્રતિવાસુદેવ રાવણચરિત્ર.

રાવણનો જન્મ.

શ્રી અજિતનાથ ભગવાનના સમયમાં લંકાનગરીમાં મેઘવાહન નામે એક રાક્ષસ કૂળમાં જન્મેલો મહા બળવાન અને પરાક્રમી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એણે અત્યંત કૃશળતાપૂર્વક રાજ્યનો કારભાર ચલાવ્યો. પરંતુ વૃદ્ધાવસ્થા થતાં એણે લંકાનું રાજ્ય પોતાના કરતાં વધુ પરાક્રમી અને વીર્યવાન પુત્ર મહારાક્ષસને સોંપ્યું અને પોતે દીક્ષા અગિકાર કરી સ્વશ્રેય સાધ્યું.

મહારાક્ષસની પછી એ કૂળમાં અનેક રાજાઓ થઈ ગયા એમાં સૌથી વિખ્યાત રાજા કીર્તિધવલ થયો એ શ્રેયાંસસ્વામિના કાળમાં થઈ ગયો.

આ બાળુ લંકામાં કીર્તિધવલ રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે મેઘપુર નગરમાં વિદ્યાધરેનો રાજા અતીંદ્ર પોતાની આણુ વર્તાવી રહ્યો હતો એને સર્વશુભસંપન્ન શ્રીમતી નામની શીયળવતી રાણી હતી. એ રાણીની કુળે શ્રીકંઠ નામનો પુત્ર અને દેવી નામની પુત્રી ઉત્પન્ન થયાં હતાં બન્ને ભાઈબેન અત્યંત સ્વરૂપવાન અને દેવી સ્વરૂપવાળાં હતાં. દેવીનાં રૂપનાં વખાણુ દેશદેશના રાજાઓના કાને પહોંચવા લાગ્યા.

એ જ અરસામાં રત્નપુર નગરની અંદર પુષ્પોત્તર નામે એક વિચક્ષણ સ્વભાવનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો એના સુભટોએ દેવીનાં ઘણાં જ વખાણુ કર્યાં ત્યારે પુષ્પોત્તરે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે કોઈ પણ હિસાબે મારે દેવીને પરણવી એવા નિશ્ચયથી એણે દેવીનું માથું અતીંદ્ર પાસે કહ્યું. પરંતુ અતીંદ્રે એની માગણીનો અસ્વીકાર કરી દેવીને કીર્તિધવલ સાથે અત્યંત ધામધૂમથી પરણાવી.

પુષ્પોત્તર રાજાને કાને સમાચાર આવી પહોંચ્યા કે દેવીનાં લગ્ન તો કીર્તિધવલ સાથે થયાં છે. એ સાંભળતાં જ પુષ્પોત્તર રાજાના મનમાં ક્રોધની આળ બ્યાપી ગઈ આથી કીર્તિધવલ અને અતીંદ્ર પર વેર લેવાનો મનમાં એણે નિશ્ચય કર્યો.

એવામાં એક દિવસ અતીંદ્ર રાજાનો વીરપુત્ર શ્રીકંઠ ફરતો ફરતો પુષ્પોત્તર રાજાના કિડાંગણુ સમા એક મનોહર ઉદ્યાનમાં જઈ ચડ્યો. ચારે બાળુ દીલાં ઝાડો શોભી રહ્યાં હતા સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય જાણે ત્યાં આવીને ઊભુ હોય એવું સુદર ઠરથ ત્યાં ભર્યું હતું. એટલામાં પુષ્પોત્તર રાજાની પુત્રી પદ્મા એક વૃક્ષ પાછળથી ઝાડાર આવી. એ અત્યંત સ્વરૂપવાન અને આકર્ષક પુત્રી હતી એને જોતાં જ શ્રીકંઠ એના પ્રત્યે અનુરાગી બન્યો શ્રીકંઠ પણ દેવ જેવો દેખાવડો અને સોહામણુ હતો. એટલે પદ્માના હૃદયમાં પણ શ્રીકંઠ પ્રત્યે અનુરાગ જન્મ્યો ને મનમાં શ્રીકંઠનું સામીપ્ય ઈચ્છવા લાગી શ્રીકંઠ પદ્માની ઇચ્છા તરત જ કળી ગયો એટલે એણે પદ્માને પોતાના વિશાળ સ્કંધ પર બેસાડી દીધી અને પોતે આઠાશભાગે ઉડવા લાગ્યો.

ઉઘાનના માળીઓ અને રક્ષકોએ આમ શ્રીકંઠને પકા સહિત આકાશમાર્ગે ઉડતો જોયો એટલે ખૂમરાણ પાડી ઉઠ્યા: ‘બચાવો, બચાવો ! રાજકન્યા પકાતું હરણુ આ શ્રીકંઠ કરી જાય છે ! જલદી એની પાછળ ડોઇ દોડો,’

પુષ્પોત્તર રાજમહેલમાં હતો. એના કાને આ શબ્દો પડ્યા કે તરત જ ‘એ શ્રીકંઠની પાછળ જવા તૈયાર થઈ ગયો. એક વિરાટ સૈન્ય એણે તૈયાર કરી શ્રીકંઠની પાછળ પ્રયાણ કર્યું.’

પુષ્પોત્તર રાજને પોતાની પછવાડે આવતો જોઇને શ્રીકંઠને મનમાં ક્ષણ પડી, આવડા મોટા સૈન્યનો પોતે સામનો કેમ કરી શકશે એ એક મોટો સવાલ એના મનમાં થઈ પડ્યો, પરંતુ તરત જ એને કીર્તિધવલ યાદ આવ્યો.

પોતાની જાતનો બચાવ કરવા માટે શ્રીકંઠ કીર્તિધવલના આશરે ગયો. કીર્તિધવલને એણે પોતાની સર્વ હકીકત સવિસ્તર કહી સંભળાવી. કીર્તિધવલે શ્રીકંઠને બચાવવા મનમાં નિશ્ચય કર્યો.

એટલામાં તો પુષ્પોત્તર રાજ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, એણે કીર્તિધવલને કહેવડાવ્યું કે - મારા હુશ્મન શ્રીકંઠને મારે હવાલે કર; નહિ તો પરિણામ ઘણું ખરાબ આવશે

કીર્તિધવલ કોઈથી ડરે એવી પોચી માટીનો માનવી નહોતો. એણે એક વીરપુરુષને છાજે એવો જવાબ પાઠવ્યો: ‘તારી ધમકીથી હું ડરી જઈ એવો કાયર નથી. પણ મને તારા હિતની પડી છે એટલે હું તને સલાહ આપુ છું કે તારો આ કોપ અને વેર બંને નકામાં છે શ્રીકંઠ તારી પુત્રીનું હરણુ નથી કર્યું. તારી પુત્રીની ઈચ્છાનુસાર એણે એ કાર્ય કર્યું છે. બળાત્કારપૂર્વકનું એ હરણુ નથી. બંને એકબીજાને સાચા હૃદયથી ચાહે છે. તારી પુત્રી શ્રીકંઠ પ્રત્યે અનુરાગી છે શ્રીકંઠ માટે એને પ્રેમની લાગણી જન્મી છે. ધાર કે તું શ્રીકંઠને યુદ્ધમાં મારી શકીશ તોપણ તને ક્યું સુખ લાધવાનું છે એથી તો તારી પુત્રી દુઃખી થશે અને પરિણામે તું દુઃખી થવાનો આવી સ્થિતિ અને સંભવો જોતાં તો તારે એક સાચા પિતા તરીકે તારા જ હાથે કન્યાદાન દેવું જોઈએ’

કીર્તિધવલના આ વિચારવાન જવાબથી પુષ્પોત્તર રાજ જરા વિચારમાં પડી ગયો. એ અરસામાં ફતીદાર પકાએ જણાવ્યું: ‘હે પિતા ! કીર્તિધવલની વાત રજેરજ સાચી અને અહણુ કરવા યોગ્ય છે મારા મનથી હું શ્રીકંઠને વરી ચૂકી છું એમણે બળાત્કારે મારું હરણુ કર્યું નથી મારી સ્વેચ્છાએ જ એ એમને એમ કરવા પ્રેર્યા છે. હરણુનું સાચું કારણ અમારી બંને વચ્ચેનો અનુરાગ જ છે બીજું કંઈ નથી આથી આપને હું વિનંતિ કરું છું કે આપ શ્રીકંઠને મારી નાખવાનો આ ખોટો દુરાચલ છોડી દો અને એક કન્યાના સાચા પિતા તરીકેની આપની ફરજ બજાવવાનું સાચું કાર્ય હાથ ધરો.’

પુષ્પોત્તર રાજ આથી સમજદાર બન્યો અને પોતાની વહાલી દીકરીનાં આવાં સુદર વચનો સાંભળીને એણે શ્રીકંઠ પર વેર લેવાનો નિશ્ચય જતો કર્યો એના મનમાં લજૂકેલો

કોધાગ્નિ તરત જ ઘુઝાઈ ગયો. એતું મન અને હૃદય કાચ જેવાં નિર્મળ થઈ ગયાં અને એની વિચારધારામાં સદ્ભાવનાનાં જળ સિંચાયાં

એણે પોતાના સૈન્યને આગળ વધવાની મના કરી દીધી. કીર્તિધવલની શુભ સલાહ અનુસાર એણે સ્વહસ્તે કન્યાદાન દીધું અને શ્રીકંઠને વેરે પક્ષાનાં લગ્ન કર્યાં લગ્નની ક્રિયાવિધિની પતાવટ બાદ પુષ્પોત્તર રાજા પોતાના સૈન્ય સાથે પોતાના નગર તરફ પાછો વળ્યો. કીર્તિધવલે એને ભાવભીનું વિદાયમાન આશુ. શ્રીકંઠે કીર્તિધવલનો ઘણો જ આભાર માન્યો અને પોતાને નગર જવા પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

કીર્તિધવલના મનમાં એક ખીજે જ વિચાર રમતો હોવાથી એણે શ્રીકંઠને જણાવ્યું કે 'હે શ્રીકંઠ ! તું હવે મારા રાજ્યની અદર જ રહે ! તું મારા એક નાના ભાઈ જેવો જ છે. તારે હવે મારા રાજ્યની હદ છોડીને ખીજે ક્યાંય જવાનું નથી'

શ્રીકંઠે કીર્તિધવલની આ આજ્ઞાને સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો. કીર્તિધવલે પોતાના રાજ્યમાં આવેલ વાનરદ્વીપ નામનો પ્રદેશ શ્રીકંઠને સોંપી એને એ પ્રદેશનો રાજા બનાવ્યો. એ પ્રદેશમાં આવેલ કિષ્કિંધા નામના નગરને રાજધાની બનાવવામાં આવ્યું આ પ્રદેશની એક વિશેષતા એ હતી કે ત્યાં પુષ્કળ પ્રમાણમાં વાનરો રહેતા હતા. શ્રીકંઠને વાનરો પર ઘણું જ હેત હતું. એટલે એણે પોતાના રાજ્યના લોકોને વાનરોની હિંસા કરવાની મનાઈ ફરમાવી આ મનાઈ હુકમના કારણે ત્યાંના વાનરો નિર્ભય મને વિચરવા લાગ્યા. એ જોઈને એ પ્રદેશની બહાર વસતા અન્ય પ્રદેશના વાનરો પણ ત્યાં આવીને વસવા લાગ્યા.

શ્રીકંઠ નિષ્કટક રીતે રાજ્ય ચલાવતો હતો એને વજ્રકંઠ નામે એક પરાક્રમી પુત્ર થયો. એક દિવસ શ્રીકંઠના મનમાં જિનેશ્વરની યાત્રા કરવાનો મનસુબો જન્મ્યો. એણે પરમ તીર્થધામરૂપ નદીશ્વરદ્વીપની શાશ્વત યાત્રાએ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. એણે પોતાનું વિમાન તૈયાર કર્યું અને યાત્રાએ જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં એક પર્વત ઝોળગતાં એનું વિમાન સ્ખલિત થયું આમ અધવચ્ચે જ એ અટકી પડ્યો. યાત્રા કરવાની ઈચ્છા મનમાં જ રહી ગઈ આથી નિર્વેદ પામી એણે તરત જ વજ્રકંઠને રાજ્ય સોંપી દીક્ષા ગ્રહણકરી અને દીક્ષાને સમ્યક્ રીતે પાળીને તેણે સિદ્ધિગતિ મેળવી.

આ જ કૃળની અંદર અનુક્રમે ઘનોદ્દાધ નામનો એક રાજા થયો એના અરસામાં લકામાં તટિકેશ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો એને શ્રીચંદ્રા નામની સ્વરૂપવાન રાણી હતી. એક દિવસ તટિકેશ શ્રીચંદ્રાની સાથે રતિક્રિડા કરતો પોતાના ઉઘાનની અંદર વિચરી રહ્યો હતો એવામાં અચાનક એક દિશાથી એક વાનર દોડતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને શ્રીચંદ્રાના સ્તન ઉપર એણે ઉઝરડા ભર્યા આ જોતાં જ તટિકેશ કેપાયમાન થઈ ગયો. એણે પોતાના ધનુષ્યને પોતાના સ્કંધ પરથી હાથમાં લીધું ને વાનર પર ભેરથી ફેંક્યું આ બાણના સચોટ પ્રહારથી પેલો વાનર ઉછળીને બાણનું એક ઝાડ નીચે ધ્યાન ધરતા એક મુનિની પાસે જઈ પડ્યો. સાધુએ વાનર સામે જોયું વાનરના શરીર-માથી ધબધબ કરતું રક્ત વહી જતું જોઈને મુનિને લાગ્યું કે વાનર હવે વધુ જીવી શકે

એમ નથી. એટલે સર્વભૂતોમાં સમદષ્ટિ રાખનાર એ મુનિએ વાનરના કાનમાં સર્વપાપ-હારી નવકારમંત્ર કહ્યો. નવકારમંત્ર સાંભળતાં સાંભળતાં વાનરનો જીવનદીપ જુગાઈ ગયો. મરીને તે વાનર અધિકુમાર નિકાય નામના દેવલોકમાં દેવતા થયો.

દેવતારૂપ થયેલા એ વાનરે અવધિજ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વભવ બાણી લોધ્યો. એથી એ પેલા મુનિને વંદન કરવા માટે આવ્યો. પરંતુ તડિત્કેશના અનુચરો વાનરો પર ત્રાસ શુભ-રતા એની નજરે પડ્યા આથી એણે તડિત્કેશના અનુચરો પર પ્રહાર કરવા માંડ્યા તડિત્કેશ તરત જ તે જગાએ આવી પહોંચ્યો અને એની પૂજા કરવા લાગ્યો.

પેલા દેવતાના રૂપમાં રહેલા વાનરે તરત જ તાડિત્કેશને પોતાની ઓળખાણ આપી. ત્યારબાદ બન્ને જણ પેલા મુનિની પાસે આવ્યા અને પોતાના બન્ને વચ્ચે શાથી વેર-ભાવની લાગણી જન્મી હતી તેનું કારણ પૂછ્યું.

મુનિએ એ બન્નેને પોતાની નજીક બેસાડ્યા ને જણાવ્યું કે, “હે લંકાપતિ તાડિ-ત્કેશ! પૂર્વજન્મની અદર તું આવસ્થિત નગરીની અદર એક પ્રધાનનો પુત્ર હતો અને આ વાનર એક શિકારી હતો. સંસારથી વિરક્ત થઈને તે દીક્ષામત ગ્રહણ કર્યું. કાશીમાં તે દીક્ષા લીધી દીક્ષા લઈને તું વિહાર કરતો હતો ત્યાં પેલા શિકારીએ તને બાણથી વિંધી નાખ્યો શુભ અવસ્થામાં મૃત્યુ પામેલા હોવાના કારણે તું દેવતા થયો. ત્યાંથી અયવીને તું અહિ લંકાપતિ થયો. પેલા શિકારી નરકની ઘોર ચાતનાઓ ભોગવીને લંકામાં વાનરરૂપે જન્મ્યો.”

પેલો દેવતા આ વાત સાંભળીને અતર્ધાન થયો. તડિત્કેશ હઃખી હૃદયે પોતાના નિવાસસ્થાન તરફ પાછો વળ્યો. થોડા દિવસ બિત્યા એટલે તડિત્કેશે લંકાની ગાદી પર પોતાના પુત્ર મુકેશને સ્થાપિત કર્યો અને પોતે દીક્ષા અંગિકાર કરી કાળક્રમે મૃત્યુ પામીને એણે પરમપદ પ્રાપ્ત કર્યું. આ બાબુ રાજા ઘનોદધિએ પણ પોતાના પુત્ર કિષ્કિંધિને રાજ્ય સોંપી દીક્ષા લીધી.

આજ અરસામાં રથનુપૂરમાં અશાનિવેગ રાજા રાજ્ય કરતો હતો એને એ મહા પરાક્રમી પુત્રો હતા. એમના નામ અનુક્રમે વિજયસિંહ અને વિદ્યુદ્ધવેગ હતાં. બન્ને પુત્રોની વીરતા જગવિખ્યાત બની હતી.

આદિત્યપુરના રાજા મંદિરમાળીની શ્રીમાળા નામની રાજકુવરીનો સ્વયંવર છે એના સમાચાર અશનિવેગના દરબારમાં આવી પહોંચ્યા એ સમાચાર સાંભળીને વિજયસિંહ અને વિદ્યુદ્ધે સ્વયંવરમાં જવાને તૈયાર થયા એ સ્વયંવરમાં શ્રીમાળાને મેળ-વવા દેશદેશના રાજાઓ એકઠા થયેલા હતા કિષ્કિંધી પણ એ સ્વયંવરમાં એના અનુજ-બધુ અંધકેની સાથે હાજર હતો શ્રીમાળા વરમાળા લઈને સલામાં હાજર થઈ. એક પછી એક રાજા એણે ભેવા માંડ્યા પણ કોઈ રાજા પર એની આંખ ઠરતી નથી. કિષ્કિં-ધીને જોતા જ એના હૃદયમાં પ્રેમની લાગણી થઈ આવી. એણે તરત જ વરમાળા કિષ્કિં-ધીના કંઠમાં આરોપી. બધા રાજાઓ મો વકાસીને જોઈ રહ્યા. આ જોઈને વિજયસિંહને

મનમાં આજ વ્યાપી ગઈ એણે તરત જ પોતાના મ્યાનમાંથી તરવારને ખેંચી અને તે કિષ્કિંધીને મારવા માટે દોડ્યો. બન્ને પક્ષના માણસો યુદ્ધ લડવાને માટે સંજ્જ થઈ ગયા. ખૂણ દારણુ યુદ્ધ બન્ને પક્ષે વચ્ચે ખેલાવા લાગ્યું. કિષ્કિંધીની મદદે એનો નાનો ભાઈ અંધક દોડી આવ્યો. એણે વિજયસિંહના મસ્તકને એક જ તરવારનો આટકો મારી ધડથી ભુદું કર્યું. વિજયસિંહ તરત જ મરણ પામ્યો. કિષ્કિંધી શ્રીમાળાને લઈ પોતાના નગરમાં મહા આનંદની લાગણી અનુભવતો પાછો ગયો. આખા નગરમાં એક મહા ઉત્સવ જેવું વાતાવરણ થઈ રહ્યું.

આ બાબતુ વિજયસિંહના પિતા અશ નવેગને વિજયસિંહના મૃત્યુના સમાચાર મળ્યા એને કિષ્કિંધી રાજા પર ઘણો જ ક્રોધ ચડ્યો. એણે એક પ્રયત્ન સેના તૈયાર કરી અને કિષ્કિંધા નગરી પર ચડાઈ કરી. બન્ને પક્ષે એક ઘોરતમ યુદ્ધનાં મંડાણ મડાયાં. બન્ને પક્ષે સારી એવી માનવખુવારી થઈ. કિષ્કિંધી રાજાના પક્ષમાં સૌથી મહાન અને બળવાન કોઈ પણ વ્યક્તિ હોય તો તે અંધક હતો. અશનિવેગે અંધકનો શિરોચ્છેદ કર્યો ત્યારે કિષ્કિંધિરાજા, રાક્ષસો અને વાનરો લશ્કરમાં આમતેમ દોડવા લાગ્યા. અંતે તેઓ બધા યુદ્ધભૂમિ છોડીને પાતાળ લંકામાં નાસી ગયા. અશનિવેગે ત્યાં એક નિર્ધાત નામના ખેતરને રાજા બનાવ્યો અને પોતે પોતાની નગરીમાં પાછો ફર્યો.

અશનિવેગના ત્રીજા પુત્રનું નામ સહસ્રાર હતું. રાજસુખ ભોગવતાં ભોગવતાં અશનિવેગ વૃદ્ધાવસ્થાને પામ્યો એટલે એણે પોતાનું રાજ્ય સહસ્રારને સોંપ્યું અને દીક્ષાવ્રત ગ્રહણ કર્યું.

પાતાળ લંકામાં રહેલા સુકેશને અનુક્રમે માળી, સુમાળી અને માલ્યમાન એમ પ્રતાપી ત્રણ પુત્રો થયા. કિષ્કિંધી રાજાને આદિત્યરજા અને ઋક્ષરજા એમ બે પુત્રો થયા. સુકેશના પુત્રો બહુ જ બળવાન અને શૂરવીર હતા એમણે થોડા જ વખતમાં લંકા પર ચડાઈ કરી અને નિર્ધાત ખેતરનો વધ કરી લંકાનું રાજ્ય પાછું સર કર્યું. લંકાની ગાદી પર માળીને બેસાડવામાં આવ્યો. કિષ્કિંધા નગરીમાં આદિત્યરજા રાજા તરીકે બેઠો.

અશનિવેગના પુત્ર સહસ્રારને ચિત્તસુંદરી નામે એક સ્વરૂપવાન અને શિયળવાન રાણી હતી. એ ગર્ભવતી હતી. એને એક વખત એવો દોહદ (ધ્રુષ્ટા) થયો કે 'મારે ઈંદ્ર સાથે સંલોગ કરવો' એને મનમાં મુંઝવણ થવા લાગી કે મારે આ વાત સહસ્રારને જણાવવી કે નહિ? અંતે એ વાત સહસ્રારને જણાવવી એવો એણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો.

એક દિવસ એણે એ વાત સહસ્રારને જણાવી સહસ્રાર પાસે એક એવી મંત્રસિદ્ધિ હતી કે તે ધારે તેવું સ્વરૂપ એ મંત્રજાળે ધારણ કરી શકે. એથી એણે ઈંદ્રનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું અને એ રીતે ચિત્તસુંદરીનો દોહદ પૂરો કર્યો.

આથી ચિત્તસુંદરીને જે બાળક અવતર્યો. એનું નામ ઈંદ્ર રાખવામાં આવ્યું. ઈંદ્ર ભારે સ્વરૂપવાન અને તેજસ્વી બાળક નીવડ્યો. ઉંમર થતાં સહસ્રારે દીક્ષા લીધી અને ઈંદ્રને ગાદી પર સ્થાપિત કર્યો. ઈંદ્ર રાજ્યગાદી ઉપર આવ્યા પછી દેવલોકના ઈંદ્રની પેઠે તેણે લોકપાળ વિગેરેની વ્યવસ્થા કરી સાચા ઈંદ્ર જેવો ભાસ બોલો કર્યો.

ઈદ્ર ભારે પરાક્રમી હોવાથી એણે પોતાની ભુજશક્તિથી પોતાના રાજ્યની સીમા વધારવા માંડી અનેક રાજ્યોને ખડિયા બનાવ્યા. લંકાની ગાદી પર બેઠેલા માળીથી આ સહન થઈ શકતું નહોતું. ઈદ્રના વધતા જતા આ રાજવિસ્તારથી મનમાં ને મનમાં એ ઈર્ષા પામવા લાગ્યો. અંતે ઈદ્ર પર ચડાઈ કરવાનો એણે મનમાં દૃઢ સંકલ્પ કર્યો.

એક શુભ દિવસ બેઠને માળીએ અનેક રાક્ષસો વાનરો સહિત ઈદ્ર પર ચઢાઈ કરી. માળીની પ્રચંડ સેનાનો યથાયોગ્ય સામનો કરવા ઈદ્ર પણ પોતાની વિશાળ સેના સાથે યુદ્ધભૂમિ પર હાજર થયો.

ઈદ્ર રાજપક્ષે રહેલા વિદ્યાધરોએ માળીના પક્ષે રહેલા રાક્ષસો અને વાનરોની ભારે ખુવારી બોલાવી. ઐરાવત હાથીનો મનોહર અંગાડી પર બેઠેલા શકેન્દ્રની જેમ અજબ છટાથી બેઠેલા ઈદ્ર અને મહાપરાક્રમી રાક્ષસોના સમૂહવડે વીટણાયેલ રાક્ષસપતિ માળી વચ્ચે જીવ સંટોસટનું યુદ્ધ મંડાવું. બન્ને યુદ્ધવિદ્યામાં પ્રવીણ હતા, કાયરતા જેવું નામ બન્નેમાં નહોતું અને યુદ્ધભૂમિના બન્ને લાઠકવાયા-પનોતા પુત્ર જેવા હતા એથી યુદ્ધભૂમિને કાયરતાથી લાછન લગાડી એ ભાગી છૂટે એવી કોઈ સંભાવના નહોતી બન્નેએ પોતપોતાની લડવાની કળા બતાવવા માડી. બન્નેમાંથી કોણ જીતશે એ કહી શકાય એમ નહોતું.

પરંતુ વિધિનિર્માણ તો ચોક્કસ જ હતું. એટલે વિદ્યાધરોના રાજા ઈદ્રે માળીના મસ્તક પર તલવારનો એક ભેરથી ફટકો માર્યો. માળીનું મસ્તક ધરણી પર ઢળી પડ્યું અને માળીની આખી સેના ચદ્ર વિનાની રાત્રિ જેવી અનાથ બની ગઈ. માળીની આખી સેના માળીનાં જતાં પાતાલ લંકામાં આશરો લેવા દોડી ગઈ.

ઈદ્રને કંઈ લંકામાં રાજ્ય કરવું નહોતું એટલે એણે વિશ્રવાના પુત્ર વૈશ્રમણને લંકાનું રાજ્ય સોંપી તે પોતાની રાજધાનીએ પાછો ફર્યો.

પાતાળલંકામાં માળીના ભાઈ સુમાળીને રત્નશ્રવા નામનો એક પુત્ર હતો એ ભારે દૃઢ નિશ્ચયી અને તપસાધનામાં પ્રવીણ હતો એક દિવસ એ એક મનોહર ઉદ્યાન વિશે તપ કરતો હતો, એ દરમ્યાન એક સુંદર યુવતી તેની સમક્ષ આવીને કહેવા લાગી: ‘હે રત્નશ્રવા! સાંભળ, હું કૌતુકમંગળા નામના નગરના રાજા વ્યોમખિન્દુ વિદ્યાધર રાજાની રાજકુમરી છું મારી મોટી બેન કૌશિકાનો પુત્ર વૈશ્રમણ હાલ લંકાની ગાદી પર છે. મારું નામ કૈકસી છે. મારા પિતાએ મને અહિં આ મોકલી છે.

રત્નશ્રવા કૈકસી પ્રત્યે અનુરાગી બન્યો. એણે એ વાત વડિલોને કહી જણાવી વડિલોએ રત્નશ્રવાને કૈકસી સાથે પરણવાનો સંમતિ આપી એટલે રત્નશ્રવા કૈકસી સાથે પરણ્યો.

થોડો સમય પસાર થયો એટલે કૈકસીએ એક દિવ્ય કાતિવાળા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. એ બાળક નાનો હતો છતાં એણે પાસે પડેલા એક માણેકના હારને પોતાના કંઠમાં ધારણ કર્યો. બાળકની માતા કૈકસી આ બેઠેલ જ આશ્ચર્ય પામી રત્નશ્રવા ત્યારે કૈકસી પાસે આવ્યો ત્યારે કૈકસીએ હારની વાત કહી સંભળાવી. ‘હે વહાલા પતિ! આ હાર કોઈ સામાન્ય માનવી ધારણ કરી શકવાને સમર્થ નથી કારણ કે આ દેવી-હાર રાક્ષસોદ્રે

તમારા પૂર્વજ રાવણાદને આપ્યો હતો તેને આ નાના બાળકે સ્વહસ્તે પોતાના કંઠમાં આરોપણ કર્યો છે.

જનમવાને થોડા બપોત પહેલાં એક સુનિએ કહેલું વચન યાદ આવતાં એણે કહ્યું કે 'હે કૃષ્ણ ! એક સુનિએ મને કહ્યું હતું કે જે આ હારને ધારણ કરશે તે પ્રતિવાસુદેવ થશે '

એ હારમા રહેલાં નવ માણેકની અંદર તે બાળકના સુખના નવ પ્રતિબિંબ પડ્યાં તેથી રાવણાએ તેનું નામ દશસુખ ગણ્યું. કૃષ્ણે બીજા બે પુત્રો બિલીષણ અને કુંભકર્ણને અનુક્રમે જન્મ આપ્યો સુપ્રણખા નામની એક પુત્રીનો પણ એના પેટે જન્મ મ્યો.

[૨]

વિજયી રાવણ

દશસુખે (રાવણે) એક દિવસ વૈશ્રવણ રાજાને વિમાનમાં જતો જોયો. વૈશ્રવણને જોઈને ગવણે એની માતાને પૂછ્યું : “હે વહાલી માતા ! આ દેવી વિમાનમાં ભારે ઠાઠમાઠ અને ધેનુવધી આમ નિર્ભયપણે આકાશમાર્ગે જનાર આ વ્યક્તિ કોણ છે ? ”

ગવણની માતાએ અત્યંત ધૈર્યથી જવાબ આપ્યો. “હે પરાક્રમી પુત્ર ! એ વિમાન મારફત જનાર વૈશ્રવણ છે. એણે તારા ભલા પિતાને લંકાનગરીમાં પરાજિત કરીને નગરીની બહાર કાઢી મૂક્યા હતા. અત્યારે લંકાની રાજગાદી પર આ જ વૈશ્રવણ રાજા રાજ્ય કરે છે. અનેકવિધ રાજસોગવિલાસો એ લોગવી રહ્યો છે. આપણી રાજલક્ષ્મીને પણ એ અનેક પ્રકારે લોગવી ગયો છે તને હું દેવી રીતે સમજાવું કે એને જોતાં જ માફ કાળજી ક પી જોઈ છે. એને જોતા જ માફ અતર ભય કર વેદનાથી કાઢી પડે છે. મને રાત દિવસ જ પ વળતો નથી. તારા પિતાના એ વેરીનું મસ્તક ક્યારે ધૂળમાં જઈને પડે એ જ વિચાર મને રાતદિવસ આવ્યા કરે છે. તારા જેવા પરાક્રમી અને બળવાન પુત્ર એની માતાનું દુઃખ દૂર નહિ કરે તો અન્ય કોણ કરશે ? તારા જેવા આજ્ઞાપાલક પુત્રની એ પવિત્ર ક્ષેત્ર છે કે તારા પિતાએ શુભાવેલું રાજ્ય પાછું મેળવવું અને એ દેશ પર પોતાની આજ્ઞા ફરી વર્તાવવી.”

ગવણની સાથે એના અનુજ બધુઓ બિલીષણ અને કુંભકર્ણ પણ ત્યાં હાજર હતા. એ બંને ભાઈઓએ માતાની આંખમાંથી આંસુ પડતાં જોયા એટલે એમણે કહ્યું “હે વહાલી માતા ! શા માટે તમે આમ દુઃખી થઈને રડો છો ? તમારે માટે આમ કલ્યાણ કરવું શોભાસ્પદ નથી અને હે માતા ! તને રાવણની શક્તિની ક્યાં ખબર નથી એની લડાયક શક્તિ અને યુદ્ધ નિપૂણતાની ખ્યાતિથી કોણ અભણ છે ? દેશદેશમાં એના પરાક્રમની સુવાસ ફેલાઈ છે. એની સામે લડવા કોઈ હિંમત કરી શકે તેમ નથી અને અમે જે ભાઈઓ પણ કોઈથી ગાંઠ્યા જઈએ એમ નથી. અમે પણ યુદ્ધકળા સારી પેઠે બાણીએ છીએ ગમે તેવા શક્તિશાળી અને બળવાન રાજાની સામે અમે યુદ્ધ કરવા તૈયાર છીએ

એટલે એ વિશે તારે દિલમાં સડેજ પણ રજ રાખવો નહિ. તારા જેવી સુખી માતા આ જગતમાં બીજી કોણ છે ? ”

રાવણે જવાબ દીધો : “હે માતા ! આ બન્ને ભાઈઓનું કથન સર્વથા યોગ્ય છે ! મારી સામે લડી શકે એવો કોઈ શક્તિશાળી રાજા આ દુનિયાના પટ પર હું જોતો નથી. પછી આ વૈશ્રવણ તો કોણ મારી સામે ! આખના પલકારામાં એને ધૂળ આટતો ન કરી દઉં તો મારુ નામ રાવણ નહિ લકાનું ગુમાવેલું રાજ્ય હું, પાછું મેળવ્યા સિવાય જ પીને જોસવાનો નથી. પણ એમ છતાં મને એક બીજો વિચાર આવે છે કે જો સાથે સાથે હું થોડી વિદ્યાઓ સાધી લઉં તો એને તરત જ વશ કરી શકાય અને એ રીતે એને પરાજિત કરી શકાય. આ વિદ્યાઓ કંઈ ઘરને ખૂણે જોસી સાધી શકાતી નથી ઘોર જંગલમાં જઈને તપશ્ચર્યા કરવી પડે છે અને એ માટે અમારે ત્રણે ભાઈઓને કોઈ વિકટ અરણ્યમાં જવું પડશે ! માટે હે માતા ! આપ રાજપુત્રીથી અમને જવાની રજા આપો જેથી અમે જિંદગીમાં મહાન પરાક્રમો કરી શકીએ

કેકસી માતાએ ત્રણે ભાઈઓને આશીર્વાદ આપ્યા એટલે ત્રણે ભાઈઓએ નગર છોડ્યું અને જંગલ તરફ પ્રયાણ કર્યું. એક ઘોર અને ભયંકર જંગલમાં જઈને એમણે મહાકષ્ટકારી તપની શરુઆત કરી. તપના પ્રભાવે એમણે અષ્ટાક્ષરી વિદ્યાને સાધી. અષ્ટાક્ષરી વિદ્યાને સાધ્યા બાદ એમણે પોડશાક્ષર મંત્રનો બપ જપવો શરૂ કર્યો.

આ ત્રણે ભાઈઓ આ પ્રમાણે તપ કરતા હતા ત્યાં અનાદૃત નામનો એક દેવતા એની સ્ત્રીઓ સાથે ક્રીડા કરતો ત્યાં આવ્યો. પેલા ત્રણ ભાઈઓના તપમાં ભંગ પાડવાને માટે એ દેવતાએ એની સ્ત્રીઓને તેમની પાસે મોકલી. પણ પેલી સ્ત્રીઓ આ સ્વરૂપવાન બંધુઓને જોતા જ તેમના મોહમાં પડી ગઈ અને બોલવા લાગી. “હે પરાક્રમી વીર-પુરુષો ! તમે તમારી આંખ ખોલીને અમારી સામે તો જુઓ, અમે અપ્સરા જેવી દેવીઓ મોહિત થઈ તમારે સ્વાધીન છીએ. તમારે હવે અન્ય વિદ્યાની કે સિદ્ધિની કોઈ જરૂર રહી નથી તમે અમારી સાથે લોગવિલાસ લોગવો અને તમારા જીવનને સાર્થક બનાવો.”

તો પણ પેલા ત્રણ ભાઈઓ એમના ધ્યાનમાંથી સહેજ પણ ચલિત થયા નહિ પોતાની સ્ત્રીઓ કાર્યમાં નિષ્ફળ ગઈ બાણી પેલો દેવતા પોતે ત્યાં હાજર થયા ને કહેવા લાગ્યો : “હે વીર પુરુષો ! તમારે આ કષ્ટસાધનાની જરાપણ જરૂર નથી. કોઈ પાખંડી અને મિથ્યામતવાદીએ તમને આવો યોગ સાધવા કહ્યું હોય એમ જણાય છે, માટે તમે આ બંધુ છોડો દો. તમારે કોઈપણ વરદાન જોઈતું હોય તો મારી પાસે માંગો, હું તમને તે આપીશ અને તમારા મનની મનોકામના હું પરિપૂર્ણ કરીશ.”

એના આ વચન સાંભળીને પણ પેલા ત્રણ ભાઈઓ ધ્યાનમાંથી લેશ માત્ર ચલિત થયા નહિ આથી અનાદૃત દેવનો ક્રોધ સળગી ઉઠ્યો. એણે પોતાના અનુચરોને બોલાવ્યા અને ત્રણે ભાઈઓનું ધ્યાન છોડાવવા બતબતના ઉપસર્ગો કરવાની આજ્ઞા કરી પેલાઓએ અનેક પ્રકારનાં બિહામણાં અને વિચિત્ર પ્રકારનાં સ્વરૂપો ધારણ કરીને તપસ્વીઓને

ડગાવવા પ્રયત્નો કર્યા. પણ એમના બધા જ પ્રયત્નો પાણીમા ગયા. એમણે કેકસી સૂર્યણુખા અને રતનશ્રવાના રૂપો ધારણ કર્યા અને એ લોકો મરી ગયાં હોય એવા માયાવી દશ્યો ઉભાં કર્યા. તોપણ પેલા ભાઈઓ ધ્યાનમાં અડગ જ રહ્યા.

આ જોઈને તો પેલો દેવ ઘણો જ કોચાયમાન થઈ ગયો. એણે માયાવી વિદ્યાથી ત્રણે ભાઈઓનાં માથાંએ છેદી નાખેલાં દેળાડયાં રાવણનું માથું કુંભકર્ણ અને વિભીષણની આગળ નાંખ્યું અને કુંભકર્ણ તથા વિભીષણનાં મસ્તક રાવણની આગળ નાંખ્યાં.

મોટાભાઈ રાવણનું મસ્તક જોઈને વિભીષણ અને કુંભકર્ણ ધ્યાનમાંથી સહેજ ચલિત થયા એ બંને ભાઈઓને રાવણ તરફ પૂજ્યભાવ હોવાથી જ એમ બન્યું.

પરંતુ રાવણ તો પોતાના ધ્યાનમાંથી લવલેશ પણ ડગ્યો નહિ. ઉલટો એ તો પોતાના ધ્યાનમાં વધુ દૃઢ થયો, એની આવી મહાન તપસ્યા જોઈને આકાશમાંથી દેવવાણી ધઈ કે “રાવણ એક મહાન તપસ્વી છે. એ ખરો નિશ્ચયી છે.”

અને તરત જ પ્રજ્વલિ આદિ એક હજાર વિદ્યાઓ “હે રાવણ ! અમે તને તાણે છીએ.” બોલતી આકાશને પ્રદાશિત કરી રહી કુંભકર્ણને સંવૃદ્ધિ આદિ પાંચ વિદ્યાઓ અને વિભીષણને સિદ્ધાર્થા આદિ ચાર વિદ્યાઓ અનુક્રમે સિદ્ધ થઈ.

પેલા યદ્યે તરત જ રાવણને પ્રણામ કર્યા અને પોતાના પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત રૂપે એણે રાવણને માટે સ્વયંપ્રભ નામે નગર રચાવ્યું.

વિદ્યાઓની સિદ્ધિ મેળવીને રાવણ પોતાનાં સર્ગાવહાલાંઓની સાથે પાછો પોતાના નગરમાં પ્રવેશ્યો એ ઉપરાંત રાવણે છ ઉપવાસતુ તપ કરીને ચંદ્રહાસ નામનું એક ઉત્તમ ખડ્ગ સાધ્યું.

તે અગ્નિમાં વૈતાલય પર્વત પર સુરસંગીત નામના નગરમાં વિદ્યાધરનો રાજ મય રાજ્ય કરતો હતો. એની સ્ત્રીનું નામ હેમવતી હતું અને પુત્રીનું નામ મંદોદરી હતું.

મંદોદરી ઉંમરલાયક થવાથી મય રાજ પોતાના એક મંત્રીની સલાહ મુજબ મંદોદરીનો વિવાહ પરાક્રમી રાવણ સાથે નક્કી કરવા સ્વયંપ્રભ નગરમાં આવ્યો. રાવણના વડિલોએ અને સ્વજનોએ એ વાતને સમતિ આપી એટલે થોડા જ દિવસમાં રાવણ અને મંદોદરીનાં ભારે ધામધૂમથી લગ્ન થયાં.

મેઘરવ નામના પર્વત પર આવેલા ક્ષીરસાગરમા કીડા કરવાને માટે એક વખત રાવણ ગયો. એ ક્ષીરસાગરમા છ હજાર ખેચરકન્યાઓ ત્યારે સ્નાન કરી રહી હતી. રાવણનું સ્વરૂપવાન મુખ અને સ્નાયુબદ્ધ સુંદર શરીર જોતા જ એ છ હજાર કન્યાઓ તેના પર મોહિત થઈ ગઈ અને કહેવા લાગી : “હે સ્વરૂપવાન અને પરાક્રમી રાજ રાવણ ! અમે તારા પર મોહિત છીએ. અમે તને પરણવા માગીએ છીએ. તું અમને નહિ પરણે તો અમે અહિં પાણીમાં ડૂબીને મરી જઈશું.”

એમની એ વિનવણી સાંભળીને રાવણે તેમનો સ્વીકાર કર્યો. અને ગાંધર્વ વિધિથી તે તેમની સાથે ત્યાં જ પરણ્યો અને એ છાંડનાર કન્યાઓને લઇને એ પોતાના નગર તરફ પાછો ફર્યો.

આ બાળુ કન્યાઓના રક્ષકપુરુષોએ કન્યાઓના માતાપિતાઓને ખગર આપી કે તમારી કન્યાઓને પરણીને કોઈ અભણો માણસ ચાલ્યો જાય છે. એ સાંભળતાં જ પેલી કન્યાઓના માતાપિતાઓ વિવાધરોના ઈંદ્ર અમરસુંદર પાસે આવ્યા અને કોઈપણ ઉપાયે પોતાની કન્યાઓને છોડાવી લાવવા માટે આજીજી કરવા લાગ્યા.

તરત જ અમરસુંદર પેલી કન્યાઓના પિતાઓ અને સુભટો સાથે રાવણની પાછળ પડ્યો. અમરસુંદરને પાછળ આવતો જોઈને પેલી કન્યાઓ ગભરાવા લાગી ને રાવણને કહેવા લાગી : “હે દશાનન ! આ અમરસુંદર ઘણો જ બહાદુર અને પરાક્રમી છે ! એની સાથે યુદ્ધ કરવામા કોઈ ફાવતું નથી. માટે તમે તેની સાથે લડવાનું માંડી વાળો અને અમને બચાવો.”

રાવણે જવાબ દીધો : “અરે સુંદરીઓ ! તમે હજી આ રાવણની શક્તિને પીછાનતાં નથી. હું એને યુદ્ધમા કેવી રીતે હરાવું છું એ તમે જોયા કરો.”

રાવણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો હતો કે પેલા લોકોને જાનથી મારી નાખવા નથી એટલે એણે પ્રસ્વાપન નામનું અસ્ત્ર ફેંક્યું. જેથી કરીને અમરસુંદર અને કન્યાઓના પિતાઓ તથા અન્ય સૈનિકો મોહિત થઈ ગયા. રાવણે એમને નાગપાશવડે પશુની જેમ બાંધી દીધા. પેલી કન્યાઓએ પોતાના પિતાઓને છોડી મૂકવાની આજીજી કરી એટલે રાવણે એ બધાને અન્તે છોડી મૂક્યા ને પોતે સ્વયં પ્રભ નગરમા આવ્યો.

કુંભકર્ણના લક્ષ કુંભપુરના રાજા મહોદરની સ્વરૂપવાન કન્યા તડિન્માળા સાથે થયાં અને વિલીષણના લક્ષ જ્યોતિષપુરના રાજા વીરની રાણી નંદવતીને કુળે જન્મેલ પુત્રજન્મીની સાથે થયાં. રાવણની રાણી મહોદરીએ ઈંદ્રજિત નામના એક પરાક્રમી પુત્રને જન્મ આપ્યો. થોડા સમય બાદ એક બીજો પુત્ર પણ તેને થયો જેનું નામ મેઘવાહન રાખવામાં આવ્યું.

કુંભકર્ણ અને વિલીષણના મનમાં લંકાપતિ વૈશ્રવણ, આખમાં કણ્ઠ ખૂંચે એમ ખૂંચી રહ્યો હતો એ બન્ને ભાઈઓ લંકાવાસીઓને હેરાન કરવા લાગ્યા. વૈશ્રવણે ફત મોકલીને સુભાળીને કહેવતોનું કે આ બન્ને ભાઈઓને એમ કરતાં અટકાવો. જો તમે એમને એમ કરતાં નહિ અટકાવો તો હું મારી સર્વશક્તિથી એમને હણી નાખીશ મારી શક્તિને હજી તમે પૂરેપૂરી જાણતા નથી. માટે તમે તમારા હિતને માટે તે બન્ને ભાઈઓને તેમ કરતાં રોકો.

ભરસામાં વૈશ્રવણના ફતે એ સંભાચાર સુભાળીને કહી સંભળાવ્યા. સભામાં રાવણ પણ હાજર હતો. એણે કહ્યું : “હે રાજા ! એ વૈશ્રવણ કોણ છે ? બીજાના બળથી એ જીવનાર છે ! એક ખડિયા રાજા જેવો છે. તારા મુખથી આ સંભાચાર સાંભળીને મને

તને મારી નાખવાની ઈચ્છા યજ્ઞ આવે છે પણ તું રાજકૃત હોવાથી હું લાચાર છું. તારા વૈશ્રવણને જઈને કહે કે હું એનાથી જરા પણ ખીતો નથી. ”

રાજકૃત તરત જ શરસલામાંથી ચાલ્યો ગયો અને વૈશ્રવણને જઈ રાવણે કહેલા શબ્દો કહ્યા. રાવણના એ અભિમાની શબ્દો રાજકૃતે વૈશ્રવણના ઝુજે કહ્યા કે તરત જ મહા-અગ્નિની પેઠે વૈશ્રવણનો ક્રોધ ભભૂકી ઉઠ્યો આ બાબત રાવણે પણ પોતાની મહાન સેનાને તૈયાર કરવા યુદ્ધનાં સ્વરૂપી ગા કુક્યાં. સમુદ્રની જેવી વિશાળ સેના લઈને રાવણે યુદ્ધ પ્રયાણ કર્યું.

રાવણની સેનાનો સામનો કરવા વૈશ્રવણ પણ મહાસેના સાથે હાજર થયો. બન્ને લશ્કરો વચ્ચે દારૂ યુદ્ધ ચાલ્યું. બે મોટા સમુદ્રો આથકે એવી ભયંકર ચીચીયારિયો થવા લાગી. પણ રાવણની મહાન વિદ્યાઓ અને સિદ્ધિઓ આગળ વૈશ્રવણની સેનાનું કશું જ ચાલ્યું નહિ વૈશ્રવણની સેનામાં ભંગાણુ પડ્યું

પોતાના લશ્કરનો આવો કારણ અંભાગ ભેતાં જ વૈશ્રવણે મનમાં વિચાર્યું કે પોતાની હાર ચોક્કસ છે! અને તરત જ તેણે મનમાં નિર્ણય કર્યો કે આ અલ્પસુખ આપનાર દુન્યવી રાજવંશવને છોડીને પોતે દીક્ષા ગ્રહણ કરવી જેથી પોતે અનંતા સુખનો અધિકારી બને અને એણે સાથે સાથે વિભીષણ અને કુંભકર્ણનો પણ મનમાં ઉપકાર માન્યો કારણ કે એમને લીધે જ આ યુદ્ધ થયું અને પોતાને દીક્ષા લેવાનું મન થયું. પછી એણે તરત જ દીક્ષા લીધી

વૈશ્રવણે દીક્ષા લીધી છે એ વાતની જાણ થતા જ રાવણ વૈશ્રવણની સામે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો “હે જ્યેષ્ઠાધુ! ગમે તેમ તોય તમે મારા ભાઈ થાવ છો! તમે વચે મારા કરતાં મોટા છો! તો હું લંકાનું રાજ્ય આપને પાછું સોંપુ છું” આપ તેનો સ્વીકાર કરો ” પણ વૈશ્રવણે લંકાનું રાજ્ય પાછું લેવા ના પાડી અને તરત જ ધ્યાન આદર્યું.

વૈશ્રવણ સાથે સાધુ બન્યો જાણીને અન્તે રાવણે લંકાનું રાજ્ય પોતાના હાથમાં લીધું ત્યારબાદ પુષ્પકવિમાનમાં બેસીને રાવણ સમેતશિખર પર અર્હતની પ્રતિમાને બાંધવા માટે ગયો તે વદના કરીને પાછો ફરતો હતો ત્યાં તેના કાન પર સુદર અવાજ પડ્યો એના એક અનુચરને પૂછતાં જણાયું કે એ વનમાં એક સુદર દેવી હાથી છે. રાવણે એ હાથીને ભેથો ત્યારે તેને ખાત્રી થઈ કે પોતાનું વાહન થવા માટે એ હસ્તિ સર્વથા યોગ્ય છે તરત જ એ હાથી પર બેઠો. રાવણ એ હાથી પર ધંદ્રની જેમ શોભી રહ્યો. આથી ખૂશ થઈને રાવણે એનું ભુવનાલંકાર એવું નામ આપ્યું

ખીજે દિવસે દરબાર ભરીને રાવણ બેઠો હતો ત્યાં લોહીથી ખરડાયેલા અંગવાળો એક પવનવેગ નામવાળો વિદ્યાધર સલામા આવ્યો ને રાવણને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો: “હે મહાપરાક્રમી નરાધિપ! આપને હું એક અરજ કરવા આવ્યો છું આપ સાફ કહેવું ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો કિષ્કિંધી રાજાના દીકરા સૂર્યરત્ન અને ઋક્ષરત્ન પાતાળ લંકામાંથી કિષ્કિંધી નગરીમા ગયા હતા ત્યાં એ બન્ને જણને મહા ભયંકર સ્વરૂપવાળા

ખીહામણા અને નરકો વિગેરેના રચના પૂર્વક રાજ્ય કરવાથી ચમસદૃશ ઈદ્રના લોકપાળ યમરાજા નામના રાજા સાથે યુદ્ધ કરવાની ફરજ પડી. એ યુદ્ધમાં એ બન્ને જણની હાર થઇ અને યમરાજાએ એ બન્ને જણને ચોરની જેમ દોરડા વડે કસકસાવીને બાંધી દીધા. હવે યમરાજા એ લોકોને નરકમાં જેવા છેદનલેદનનાં દુઃખો અપાય એવા પ્રકારનાં મહા લયંકર દુઃખો આપે છે એથી કરીને એ બન્ને જણા આ પ્રમાણે મહાન, નરકયાતના લોગવી રહ્યા છે, અમે તમારે શરણે આવ્યા છીએ. શરણે આવેલાની રક્ષા કરવી એ તમારા જેવા મહાન પરાક્રમી વીર પુરુષોની પવિત્ર ફરજ છે. તમે અમને નહિ બચાવો તો અમે ખીજા કોની પાસે જઈશું ! ”

એતું એ પ્રમાણે કહેતું સાંભળીને રાવણે વીર ગુરુને છાજે એવા પ્રકારનો જવાબ આપતાં કહ્યું : “ નબળા અને દુર્ગંધ માનવને પીડનાર દુર્ગંધ માણસોનો નાશ કરવો એજ મારો જીવન ધ્યેય છે માટે હે પવનવેગ ! તું હવે મનમાં સહેજપણુ શોક કરીશ નહિ હમણાંજ હું મારી પ્રચંડ સેનાને લઇને એ યમરાજ રાજવીનો પરાલવ કરવા જાઉં છું. ”

ત્યારબાદ રાવણ પોતાની પ્રચંડ સેના લઇને યમરાજાની સામે લડવાને માટે રવાના થયો. ત્યાં રાવણે સાત પ્રકાંનાં નરકો જોયાં. એ નરકોમાં પોતાના સેવકોને મહા દુઃખમાં રીખાતા જોઇને તરત જ રાવણે એ સાતે નરકોનો નાશ કર્યો અને પોતાના સેવકોને તેમાંથી છોડાવ્યા. નરકોનું રક્ષણ કરનારા રક્ષકોએ તરત જ એ સમાચાર યમરાજાને કહી સંભળાવ્યા. યમરાજા ક્રોધથી ધૂતારૂંવા થઇને રાવણની સામે લડવા આવ્યો. લયંકર પ્રકારનો દંડ લઇને યમરાજા રાવણની સામે ધસ્યો. પણ રાવણે પંલકમાત્રમાં એ દંડને નકાસો બનાવી દીધો. યમરાજાએ ત્યારબાદ બાણોનો વરસાદ રાવણ પર વરસાવવા માંડ્યો પણ રાવણે સર્વ બાણોને ફર કર્યાં. અંતે યમરાજા પરાલવ પામીને ‘રથનુપૂરના’ રાજા ઈદ્ર પાસે ગયો ને હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો : “ હે રાજાધિરાજ ! મારે આ યમરાજપણું હવે જોઈતું નથી, તમારી મહેરબાની હવે મારે કોઈ કામની રહી નથી, કારણ કે મહાન બળવાન રાજા રાવણ મારા પર રૂઠ્યો છે એના ક્રોધની સામે હવે કોઈ ટકી શકે એમ નથી. બધો જ નરકોનો એણે નાશ કરી દીધો છે અને નરકમાં વસતા માણસોને સુકત કરી દીધા છે. એ સાચો ક્ષત્રિય હોવાથી જ મને રણમાંથી જીવતો અહીં એણે આવવા દીધો છે. એની જગાએ ખીજો કોઈ હોત તો હું અત્યારે જીવતો પણ ન આવી શકત ! એ રાવણે પોતાના બાહુબળથી જ લંકા અને પુષ્પકવિમાન કબજે કર્યા છે. સુરસુંદર જેવા વિદ્યાધરને પણ એણે જીતી લીધો છે ”

યમરાજ રાજાનાં આ વચનો સાંભળીને ઈદ્ર રાજા તરત જ રાવણની સામે યુદ્ધ લડવા તૈયાર થયો. પણ રાવણની શક્તિની સાચી પિછાનવાળા ઈદ્રના મનિઓએ ઈદ્રને એમ કરતાં રોક્યો ઈદ્રને પણ પોતાની ભૂત સમન્ધ એથી એણે યમરાજાને સુરસંગીત નામનું એક નગર આપીને રાજી કર્યો. રાવણે કિષ્કિંધાપુરી આદિત્યબળને અને ઋક્ષપુર ઋક્ષરાજાને આપીને લંકા નગરી પાછો કર્યો.

કૂળ અને પોતાનું કૂળ એક હોવાથી વાલી આ વાતનો સ્વીકાર કરશે એવી રાવણને મનમાં ખાત્રી હતી પણ વાલીએ એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. રાજહતને કહ્યું : “હે રાજહત ! તારા સ્વામી રાવણ અને મારી વચ્ચે ભલે લોહીનો સંગ્રહ હોય, છતાં પણ હું એને સ્વામિ તરીકે સ્વીકારી શકું નહિ. દુનિયાનો સ્વામિ એક જ છે અને તે વીતરાગ જિન અહિં તો એ સિવાય કોઈ અન્ય મારો સ્વામિ થવાને યોગ્ય નથી. રાવણને સ્વામિ થવાનો આ મિથ્યા મોહ શાથી થયો તે મારાથી સમજાઈ શકતું નથી. મારાવતી જઈને તારા રાજ રાવણને જણાવજે કે એ આવા મિથ્યા મનોરથો સેવવા છોડી દે અને સાચો રસ્તો ગ્રહણ કરે. રાવણ મને જ્યાં સુધી કશું નુકશાન કરશે નહિ ત્યાં સુધી હું પણ તેના પ્રત્યે કશું અપ્રિય વા અધતિત વસ્તુ આદરીશ નહિ. એ મારા મિત્રકૂળનો હોઈને એને નુકસાન પહોંચે એવી પ્રવૃત્તિ હું આદરીશ નહિ જો રાવણ પોતાની વિપરીત બુદ્ધિથી કરી અધતિત પ્રવૃત્તિ મારી સામે આદરશે તો ન છટકે મારે એની સામે લડવું પડશે હવે તું તારે સુખેથી અહિંથી ચાલ્યો જા; અને તારા સ્વામીને મારો સંદેશ પહોંચાડ.”

મનમાં અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્કો કરતો પેટ્રો રાજહત લંકામાં પાછો ફર્યો ને રાવણને વાલીનો સંદેશો કહી સંભળાવ્યો.

રાવણને વાલીના સંદેશાથી ઘણો જ શુસ્સો ચડ્યો. એક જ ક્ષણમાં એણે પોતાની પ્રચંડ સેના તૈયાર કરી અને કિષ્કિંધા નગરી પર ચડી આવ્યો. રાવણને પોતાની રાજધાની પર ચડી આવતો જોઈને વાલી પણ પોતાની સેના સાથે રાવણની સેનાનો પ્રતિકાર કરવા સજ્જ થઈને સામે આવ્યો. બહાદુર પુરુષોને યુદ્ધભૂમિ પર દુશ્મનોનું સ્વાગત કરવામાં પણ ઘણો આનંદ આવે છે.

બન્ને લશ્કરો વચ્ચે ઘણું જ તુસલ યુદ્ધ શરૂ થયું. એ યુદ્ધમાં જાતજાતનાં હથિયારો અને શસ્ત્રો વપરાવા લાગ્યા જેથી કરીને અનેક વાનરો હાથીઓ અને બીજા તિર્યંચો મરણને શરણ થવા લાગ્યા આ કૂર સંહાર થતો જોઈને કયાવાન વાલિનું હૃદય દુઃખથી કપિત થઈ ગયું. એણે તરત જ પોતાનાં સર્વ શસ્ત્રો સ કેલી લીધાં અને રાવણ પાસે આવીને કહ્યું : “હે પરાક્રમી રાવણ ! તું શ્રાવક છે, જીવ અહિંસામાં તું માનવાવાળો છે. તો આ પ્રાણીઓની નાહક હિંસા કરવાથી આપણને શો લાભ થવાનો છે ? એથી તો આપણને મૃત્યુ બાદ નરક જ મળશે. આથી આપણે બન્ને જણ જ લડીએ.”

વાલીની સૂચના રાવણને બ્યાજબી લાગવાથી એણે તરત જ તેનો સ્વીકાર કર્યો. એ બાદ તરત જ તે બન્ને યોદ્ધાઓએ યુદ્ધનો આરંભ કર્યો. રાવણે પોતાને સિદ્ધ થયેલી સર્વ વિદ્યાઓની અજમાયશ વાલી પર કરી; પણ વાલીએ એ સર્વ વિદ્યાઓનો સુંદર રીતે સામનો કર્યો અને રાવણની એક પણ વિદ્યા એણે કામ આવવા દીધી નહિ. રાવણે છેલ્લે દેવી અંદ્રહાસ નામનું ખડ્ગ વાલીની સામે ઉગામ્યું. વાલીએ તરત જ ખડ્ગ સાથે ધસી આવતાં રાવણની સામે જોરથી દોટ દીધી અને રાવણને કેડમાંથી જાંચકી લીધો. અને પલકમાત્ર જેટલા સમયમાં વાલીએ રાવણને બર્બલમાં રાખીને પૃથ્વીની ચાર વખત

પ્રતિષ્ઠા કરી. પછી રાવણને છોડી દેતાં વાલીએ રાવણને સુદર પ્રતિજ્ઞા કરતાં કહ્યું :
“આજે મારા મનમાં જોઈું અભિમાન જાગ્યું છે જેથી મોઢ પાગીને મને તને નમાવવાની લાલસા યદ્ય આવી પણ હું તને સુકત કરું છું. અને હવે વિજયની લાલસા રહી નથી. જો મને વિજયની લાલસા હોત તો તને હું છોડતો જ કયાંથી ? હું તો હવે મોક્ષના નિજ્યની જ ઇચ્છા કરી રહ્યો છું. માટે હું દીક્ષા જ ગ્રહણ કરવાનો સુગ્રીવ હવે આ દિગ્વિષ્ટા નગરીનો રાજા બનશે ”

ત્યારબાદ તરત જ વાલીએ દિગ્વિષ્ટાની ગાદી પર સુગ્રીવને સ્થાપિત કર્યો અને પોતે ગગનચંદ્ર મુનિ પાસે ગયા અને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અનેક પ્રકારના વ્રતો અને પ્રતિમા-ઓનું આચરણ કરતા વાલી મુનિએ પૃથ્વી પર વિહાર કરવા માંડ્યો. અષ્ટાપદગિરિ પર રહીને ઊંચા દ્વાપર કરીને કાયોત્સર્ગ કર્યો અને એક મહિના સુધી કાયોત્સર્ગ પાર્યો ત્યાર બાદ પારણ કર્યું. આમ અનેકવાર મહિના મહિના સુધી કાયોત્સર્ગ કરી તે પારણ કરવા લાગ્યા.

સુગ્રીવે પોતાની બહેન શ્રીપ્રભાને રાવણની સાથે પરણાવી. રાવણ બીજી પણ વિદ્યાધરાની સ્વરૂપવાન કન્યાઓને બળાત્કારે પરણ્યો. સુગ્રીવે વાલીના પુત્ર અંદ્રરશ્મિને સુવર્ણપદ સ્થાપ્યા.

એ સમયે નિત્યાલોક નગરમાં નિત્યાલોક નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો એને રતનાવલી નામની એક મુંદર કન્યા હતી. રાજા રતનાવલીનાં રૂપની ઘણી જ વાતો સાંભળી હતી એટલે રતનાવલીને પરણવા માટે રાવણ પોતાના દેવી વિમાન પુષ્કમાં બેસીને નિત્યાલોક જવા ઉપડ્યો. રસ્તામાં અષ્ટાપદગિરિ આવતાં એનું વિમાન સ્પર્શિત થયું આમ એકાએક વિમાનને અટકેલું જોઈને રાવણને મનમાં ઘણું દુઃખ થયું પોતાના વિમાનને આમ ગતિમાં અટકાવનાર કયો પુરુષ છે એ વાતને જાણવા રાવણ અષ્ટાપદગિરિ પર ઉતર્યો. ત્યાં એની નજર કાયોત્સર્ગમાં રહેલા મહામુનિ વાલી પર પડી. વાલીને જોતાં જ ગવણ કોપાયમાન થયો ને વાલીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો : “અરે વાલી મુનિ ! હજી પણ તમે માગ પર ક્રોધ રાખી રહ્યા છો ! હજી પણ તમે મારા દુશ્મન છો ? તમારું આ સાધુપણું તો એક દંભસમાન જ છે અગાઉ મને કોઈ મંત્રના પ્રભાવે તમે હરાવ્યો હતો પણ હવે મારો વારો આવ્યો છે આ રાવણમાં કેટલું ભૂજબળ છે એનો પરચો આજે તમને મારે બતાવવો પડશે એ સિવાય તમારી સાન કેકાણે નહિ આવે, તમે તે દિવસે મને અંદ્રકાસ ખડ્ગ સહિત ઉપાડી પૃથ્વીની આબુબાબુ ચાર વખત ફેરવ્યો હતો તે પ્રભાણે આજે હું તમને આ પર્વતસહિત લવણસુદ્રની અંદર નાખી દઈશ. હું આજે મારા વેરનો બદલો જરૂર લઈશ ”

પછી તરત જ પોતાની વિદ્યાબળથી રાવણ પર્વતને ફાડી અંદરના ભાગમાં પેઠો અને આખા પર્વતને એણે ઉપાડ્યો. ભયંકર અને વિચિત્ર પ્રકારના અવાજો થવા લાગ્યા જેથી તે વનમાં રહેતાં હાથીઓ અને અન્ય તિર્થંચો ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યા ને મરણને શરણ

થવા લાગ્યા આ જોઈને દયાવાન અને પવિત્ર મનવાળા મુનિ વાલીના હૃદયમાં અનુકંપા જાગી. એમણે પોતાના જાતના ખચાવ માટે નહિ પણ મંદિરો ને અન્ય પ્રાણીઓની થતી હિંસા અટકાવવાની શુભ લાવનાથી રાવણને યોગ્ય શિક્ષા કરવાનો મનમાં વિચાર કર્યો.

એમણે પોતાના જમણા પગનો અંગુઠો સહેજ પર્વત પર દબાવ્યો તરત જ રાવણનાં સર્વ અંગો સકેત પામી ગયાં એના બળવાન બાહુઓ શિથિલ બન્યા અને મુખથી લોહીની ઉલટીઓ થવા લાગી લય કર સ્વરે તે રુદન કરવા લાગ્યો અને એ જ દિવસથી ખૂંસે પાડવાથી એનું નામ રાવણ પડ્યું. રાવણને આમ રડતો જોઈને વાલી મુનિના હૃદયમાં અનુકંપા જાગી ને તરત જ તેમણે રાવણને મુક્ત કર્યો.

મુનિએ રાવણને મુક્ત કર્યો એટલે એ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. “હું મારી શક્તિની મર્યાદાને જાણતો નથી. હું અન્યાયી છું અને લોકમાં ફસાયેલો છું. વારંવાર અપરાધ કર્યા કરું છું તો મને હવે ક્ષમા આપો. આપ સાગરની જેમ ઉપસગો સહન કર્યા કરો છો. તમે મારા પર કૃપા કરીને પૃથ્વીને છોડી દીધી છે એ વાતની પણ મને જાણ છે પરંતુ એ વાતની જાણ હમણાં જ મને થઈ. મેં મારી શક્તિની મર્યાદા જાણી નહિ તેથી જ આવું અપકૃત્ય મેં આજે કર્યું. તમારી આગળ તો હે નાથ ! હું એક છુદ્દ જંતુ સમાન છું આપ સાગર છો તો હું એક ખાખોચિયું છું આપ લાલુ છો તો હું એક ધરખણે સળગતું નાનું કાડિયું છું. આપ દયાના સાગર છો. હું મહા પાપી છું. તમે મને આજે જીવતદાન આપ્યું છે તે માટે હું આપનો લવોલવનો ઋણી છું.”

રાવણે આ પ્રમાણે પશ્ચાત્તાપ કરીને વાલી મુનિને ત્રણવાર પ્રદક્ષિણા દીધી વાલી મુનિની આવી અદ્વિતીય પ્રકારની સાધના અને ધર્મ પ્રત્યે અનુરાગ જોઈને આકાશવાણી થઈ કે ‘વાલી મુનિ સાચા સાધુ છે’ થોડી જ વારમાં આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ. ચંદ્રે તરફ આનંદનું વાતાવરણ સર્જાઈ રહ્યું.

રાવણે ફરી એક વધુવાર વાલી મુનિને ભાવપૂર્વક વદના કરી, ભરતરાજાએ રચાવેલ અર્હંતના ચૈત્ય તરફ ગયો. પોતાનું પેટું દેવી ખડ્ગ અને અન્ય શસ્ત્રો એણે ચૈત્યની બહાર મુક્યાં ને પોતે સર્વ સસારની આધિવ્યાધિ મનમાંથી કાઢી નાખીને શ્રી અર્હંતની ભક્તિમાં લીન થયો, તેની સાથે અતઃપુરની સ્ત્રીઓ મધુર સરોદે ગાઈ રહી હતી સમગ્ર વાતાવરણમાં સ્વર્ગીય ભક્તિગીતની જાણે હેલ ન વરસી રહી હોય એવું સંગીતનું સામ્રાજ્ય વ્યાપ્યું હતું. આજ અરસામાં વીણાની તાંત તુટવાની અણી ઉપર આવી રાવણે વિચાર્યું કે તાંત તુટતાં ભક્તિસમાં ભંગ પડશે એથી પોતાની નસ કાઢી ઝડપથી તાંતમાં જોડી દીધી અને ભક્તિરસનો જમાવ અખડિત રાખ્યો. આ ભક્તિરસમાં રાવણે લાન ભૂલ્યો અને ત્યાં તેણે તીર્થ કર નામકર્મ બાંધ્યું.

બગબર એ જ ટાણે પન્નગપતિ ધરણેન્દ્ર તે ચૈત્યની અંદર અર્હંતની યાત્રાએ આવ્યા અર્હંતની સેવાપૂજાની સમાપ્તિ કરીને ધરણેન્દ્રે પ્રભુભક્તિમાં મનવચનકાયાએ લીન બનેલા મહાન ભક્ત રાવણ તરફ પ્રેમલીની દૃષ્ટિ કરી.

પછી એણે કહ્યું : ‘ હે દશાનન ! (રાવણ) તારી આ અનન્ય અને અમોઢ ભક્તિ જોઈને હું તારા પ્રત્યે પ્રસન્ન થયો છું તારી આ ભક્તિનું સાચું પરિણામ અથવા ફળ એક મોક્ષ જ હોઈ શકે પરંતુ હજી તું સંસારી છે સંસારનો તે ત્યાગ કર્યો નથી. તારી સંસાર માટેની લાલસા ક્ષય પામી નથી. એથી હું તને શું આપુ ? આમ છતાં તારી ઇચ્છામાં આવે એ મારી પાસેથી માગી લે હું તને તું માગીશ તે બધું જ આપીશ.

રાવણે ધીર ગભીર સ્વરે જવાબ વાળ્યો : “ હે ધરણેન્દ્ર ! આપનું કહેલું યથાર્થ છે પરંતુ એમ કરવાથી આપની સ્વામિભક્તિ વધે છે. જ્યારે હું કંઈ માશું તો મારી સ્વામિભક્તિ હીન થાય. ”

ધરણેન્દ્ર રાવણના આ વચનો સાંભળીને ભારે સંતોષ પામ્યા એમણે રાવણને અમોઘવિજય શક્તિ અને રૂપવિકાશિષ્ટી વિદ્યા આપી. રાવણે ત્યાં રહેલા સર્વ તિર્થ કરોને વંદના કરી પોતાની ભક્તિ પૂર્ણ કરી પછી તે નિત્યાલોક નગરે ગયો ત્યાં રત્નાવલીને પરણીને લકામાં તે પાછો ફર્યો. તે સમયે વાલી મુનિને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. અને તેમણે યોગ્ય સમયે તપ કરીને પરમપદને પ્રાપ્ત કર્યું.

વૈતાલયગિરિ પર આવેલા જ્યોતિષુર નગર મધ્યે જન્મલનશિખ નામે એક વિદ્યાધર રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને શ્રીમતી નામની રાણીથી તારામતી નામની કન્યા થઈ એકઠા તે ચક્રાંક નામના રાજાના પુત્ર સાહસગતિના જોવામાં આવી. તારા પર સાહસગતિ મોહિત થઈ ગયો તારાના પિતા પાસે સાહસગતિએ તારાનો માગણી કરી. બીજા બાળુ વાનરપતિ સુગ્રીવે પણ તારાની માગણી કરી હતી, આ બન્નેમાંથી કોને પોતાની પુત્રી આપવી એ વાતની ચિંતા તારાના પિતાને થવા લાગી છેવટે એક નિમિત્તને પૂછવાથી સાહસગતિ અદ્વૈતાચાર્ય જણાવ્યો તેથી તેણે પોતાની પુત્રી તારા સુગ્રીવને આપી આ વાત જાણીને સાહસગતિ ઘણો જ ક્રોધાચ્છન્ન થયો. એણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે ‘હું ક્રોધપણ પ્રકારે તારાનું હરણ કરીશ’ એમ ચિંતવન કરતો તે દિવસે પસાર કરવા લાગ્યો તે શેસુપી નામની વિદ્યાને સાધવા માટે શુદ્રહિમાચલની એક શુક્રામાં આલેયો ગયો અને તેણે તે વિદ્યાની આરાધના કરવા માંડી

આ બાળુ સુગ્રીવ અને તારા સંસારસુખ ભોગવવા લાગ્યાં તારાએ અનુક્રમે અંગદ અને જથાનદ નામના બે પરાક્રમી પુત્રોને જન્મ આપ્યો

રાવણ દિગ્વિજય માટે નીકળ્યો તેમાં તેણે સૌ પ્રથમ ઇન્દ્રને છતવાનો નિશ્ચય કર્યો. સુર્પણખાનો પતિ ખર, અને એના ચૌદ હજાર પરાક્રમી વિદ્યાધરે રાવણની સાથે ચાલતા હતા. એ ઉપરાંત સુગ્રીવ પણ પોતાની પ્રચંડ સેના લઈને રાવણની સાથે ચાલતો હતો

રસ્તામાં વિંધ્યપર્વતથી વહેલી રેવા નદી તેમના જોવાના આવી રેવા નદીમાં પાણીની પ્રચુરતા જોવાથી રેવા નદી અત્યંત મનોહર જણાતી હતી. રાવણે રેવાને કાંઠે પોતાની

સેનાનો પડાવ નાંખવાનો હુકમ કર્યો રાવણે રેવાનાં નિર્મળ નીરમાં સ્નાન કર્યું અને શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરી રેવા નદીની સુવર્ણ રેતી પટમાં અર્હતની રત્નમય પ્રતિમા સ્થાપન કરી પૂજા કરવા બેઠો. બરાબર એજ સમયે રેવા નદીમાં એકાએક ઘોડાપુર આવ્યું પૂરના પ્રચંડ વેગને લીધે કાઠે નાંગરેલા વહાણો પાણીમાં તણાવા લાગ્યા કાંઠા પરનાં ઝાડો મૂળમાંથી ઉખડી જવા લાગ્યાં ને ચારે તરફ જળચરો ઉછળી ઉછળીને કાંઠા પર પછડાવાં લાગ્યાં. એ પૂરનું એક પ્રચંડ મોઝું રાવણે સ્થાપેલ અર્હતની પ્રતિમા પર અથડાયું ને રાવણે કંદેલી પૂજામાં લાંગ પાડ્યો. આ જોઈને રાવણને હૃદયમાં ભારે કોપ વ્યાપી ગયો. એનું મગજ કોથથી ધૂવાધૂવા થઈ ગયું. એણે પોતાના અનુચરોને બોલાવીને કહ્યું કે ‘મારા બહાદુર અનુચરો ! આનું મહાન પુર અહિં મોકલીને અર્હતની પૂજામાં લાંગ કરાવનાર દુષ્ટ વ્યક્તિ કોણ છે ? તે કોઈ વિદાધર છે ? કોઈ વાનર છે ? કોઈ દેવ છે ? કોઈ દાનવ છે ? કોણ છે એ અધમ નર ? જલદી તપાસ કરી અને જવાબ આપો !’

એ વખતે એક વિદાધરે આવીને રાવણને સમાચાર આપ્યા કે, “હે નાથ ! અહિંથી થોડે જ દૂર આવેલ સાહિબમતી નગરીમાં સહસ્રાંશુ નામે રાજા છે. તે મહાન પરાક્રમી અને બળવાન છે. અનેક રાજાઓ એના ખંડિયા છે, એ રાજાએ પોતાની રાણીઓની સાથે જળક્રીડા કરવા માટે રેવા નદીમાં એક બધ બાંધી જળને રોકી લીધું હતું. હજારો સૈનિકો રેવા નદીના કાંઠા પર એકી કત્તા હિસા હતા જ્યારે જળક્રીડા પૂરી થઈ ત્યારે તે રાજાએ રેવાના રોકી રાખેલા જળને છૂટા મૂકી દીધાં જેથી નદીમાં ભારે પૂર આવ્યું. એ જળનાં પૂરે આવીને તમારી અર્હતની પૂજામાં લાંગ પાડ્યો, એની ખાત્રી માટે આપ જોશો તો જણાશે કે આ પૂરનાં પાણી પર સહસ્રાંશુ રાજાની રાણીઓએ માથે બાંધેલ વેણીનાં ફૂલ તરે છે. આ અષ્ટકૃત્યનું કારણ રાજા રહસ્યાંશુ છે; અન્ય કોઈ નથી.”

વિદાધરનું કહેવું સાંભળીને રાવણ ઘણો જ કોપાયમાન થયો ને એણે કહ્યું : “એ રાજાએ જળક્રીડા કરીને દુષિત કરેલું જળ અહિં રેલાવી અર્હતની ભક્તિમાં લાંગ પાડ્યો છે માટે મારે એને યોગ્ય શિક્ષા કરવી જ રહી. “હે મારા પરાક્રમી વીરો ! તમે એના નગરમાં જાવ અને સહસ્રાંશુ રાજાને બાંધીને મારી સામે હાજર કરો.”

રાવણની આજ્ઞા માથે ચડાવીને એના અનુચરો તરતજ સહસ્રાંશુ રાજાને પકડવા ઉપડ્યા અને સહસ્રાંશુ રાજાના સૈનિકો તથા રાવણના અનુચરો વચ્ચે ઘણું જ ભયંકર યુદ્ધ થયું. રાવણના અનુચરોએ સહસ્રાંશુના સૈનિકોની ભારે ખુવારી કરી. સહસ્રાંશુને એ વાતની જાણ થતાં જ તે રાવણની સેનાની સામે આવ્યો અને પોતાના અદ્ભુત વિદ્યામંત્રથી એણે રાવણની સેનાને ભગાડી મૂકી.

પોતાની સેનાને આમ રણક્ષેત્રમાંથી પાછી લાગી આવતી જોઈને રાવણને ઘણો જ ખેદ થયો. તેણે તરત જ પોતાનું ચક્રહાસ નામનું દેવી ખડ્ગ હાથમાં લીધું અને સહસ્રાંશુ

સામે લડવા માટે આકાશમાર્ગે ઉડ્યો રાવણે થોડી જ વારમાં સહસ્રાંશુને હરાવ્યો અને એને પકડી તે પોતાની છાવણીમાં લાવ્યો.

સહસ્રાંશુ પર વિજય મેળવીને હર્ષિત બનેલો રાવણ સલામાં બેઠો હતો ત્યાં આકાશમાર્ગે શતબાહુ નામે એક મુનિ સલામાં પધાર્યા રાવણે તુર્ત મુનિને લક્ષિત-પૂર્વક પ્રણામ કરી તેમની ઓળખાણ આપવા વિનંતિ કરી મુનિએ કહ્યું : ‘હે રાજન ! મારું નામ શતબાહુ છે ! હું માહિમતી નગરીનો રાજા હતો સંસારની અસારતાથી નિવેદ્ય પામીને મેં દીક્ષા લીધી ને મારા પુત્ર સહસ્રાંશુને રાજગાદી મોંપી

રાવણે પૂછ્યું : “આપ સહસ્રાંશુના પિતા થાવ ?” “હા !” મુનિએ જવાબ દીધો.

તરત જ રાવણે કહ્યું : “આપના પુત્ર સહસ્રાંશુએ મારી અર્ધ-તની પૂજામાં ભંગ પાડેલ હોવાથી મેં એને કેદ કરેલ છે. પણ હવે મને જણાય છે કે તમારા જેવા પવિત્ર મુનિનો પુત્ર, જાણી જોઈને એવું કૃત્ય કરે નહિ અજાણતા જ એનાથી એ કૃત્ય થઈ ગયું હશે.”

પછી રાવણે સહસ્રાંશુને પોતાની સમક્ષ બોલાવ્યો ને કહ્યું : “હે વીર સહસ્રાંશુ ! આજે તમે મારા નાના બધુ જેવા છો. તમારા પિતા એ મારા પિતા છે. માટે હવે તમે તમારું રાજ્ય સુખેથી ચલાવો અમે ત્રણ ભાઈઓ છીએ, આજથી તમે અમારા ચોથા ભાઈ છો.

પણ સહસ્રાંશુએ તરત જ પોતાનો પુત્ર રાવણને સોંપી દીધો ને પોતે પોતાના પિતાની જેમ દીક્ષા ધારણ કરી.

અયોધ્યાનો રાજા અનરુદ્ધ સહસ્રાંશુને પરમ મિત્ર હતો. સહસ્રાંશુની દીક્ષાની વાત સાંભળીને એણે પણ પોતાના પુત્ર દશરથને રાજગાદી સોંપીને પોતે દીક્ષા લીધી.

‘અજ’ના અર્થભેદથી થયેલ યજ્ઞ હિંસા

શતબાહુ અને સહસ્રાંશુ વિદાય થયા કે તરત જ યદિના પ્રહારથી વેદના પામેલા નારદ રાવણની સલામાં હાજર થઈ બોલવા લાગ્યા : ‘અન્યાય ! અન્યાય !’ રાવણે પૂછ્યું : ‘હે નારદમુનિ ! આપ શાત થાઓ અને કંઈક માંડીને વાત કરો તો અમને સમજણ પડે ! હું તમારું સર્વ કષ્ટ કાપીશ.”

રાવણના આ માયાળુ વચન સાંભળી નારદ મુનિએ કહ્યું : ‘હે રાજા ! મરૂત નામનો રાજા રાજપુર નામે નગરમાં રાજ્ય કરે છે. તે મિથ્યાદષ્ટિવાળા બ્રાહ્મણોનો સહવાસ સેવે છે બ્રાહ્મણોના કહેવાથી યજ્ઞ કરે છે અને એ યજ્ઞમાં મૂંગા પશુઓની કતલ કરીને હોમે છે. મને મૂંગા જીવોની દયા આવી એટલે આકાશમાંથી ઉતરીને હું તેની પાસે ગયો ને તેને પૂછ્યું “હે રાજા ! આ સર્વ તમે શું આરંભ્યું છે ?”

“આપ કોઈ અજાણ અને મૂઢ લાગો છો હું અહિં યજ્ઞ કરું છું. બ્રાહ્મણોનું કહેવું છે કે જે માણસ આ યજ્ઞમાં પશુઓનું બલિદાન આપે છે એ માણસ મરીને સ્વર્ગ તથા

મોક્ષનો અધિકારી બને છે. એ માટે આ પ્રાણીઓને હોમીને હું પણ મરણ બાદ મોક્ષનો અધિકારી બનીશ” આ પ્રમાણે મરૂત રાજાએ જવાબ દીધો.

પછી મેં તેમને જણાવ્યું કે “હે રાજન્! આ બધું મિથ્યા છે. શરીર એ યજ્ઞ છે અને આપણા જે કષાયો છે એ અંદર હોમવા માટેની સાધનસામગ્રીઓ છે. જે માણસ પોતાના કુકર્મોને એ યજ્ઞમાં હોમે છે એ જ માણસ સાચા મોક્ષનો અધિકારી બને છે. આમ યજ્ઞ કરીને મૂંગાં પ્રાણીઓને હોમવાથી તો આપણે નરકના જ અધિકારી બનીએ છીએ આપ તો વિદ્વાન્ અને મહાન બુદ્ધિશાળી છો. તો આપ આવા યજ્ઞો બંધ કરો ને પશુઓને અલયદાન આપો.” “મારૂં આ કહેવું સાંભળીને યજ્ઞ કરાવનાર બધા પુરોહિતો ગુસ્સે થઈ ગયા તેમણે હાથમા દંડ અને લાકડાં લઈને મને મારવા માંડ્યો. ત્યાંથી નાસીને હું તમારી પાસે આવ્યો છું; તમારે એ મરૂત રાજાને આવા પાપકર્મમાંથી પાછો વાળવો જોઈએ”

તરત જ રાવણ મરૂત રાજા પાસે ગયો ને હિંસાત્મક યજ્ઞનું મિથ્યાત્વ તેણે મરૂત રાજાને કહ્યું : અને યજ્ઞો બંધ કરવા તેણે આજ્ઞા કરી. રાવણ મહાન શક્તિશાળી છે એ વાતની મરૂત રાજાને બીજા હોવાથી એણે યજ્ઞો બંધ કર્યા ને એ રીતે અસંખ્ય પશુઓની કતલ થતી અટકી ગઈ

રાવણે નાન્દસુનિને પુછ્યું કે “આવા યજ્ઞો ક્યારથી શરૂ થયા હશે ?”

નાન્દસુનિએ કહ્યું : “હે રાવણ! આ યજ્ઞની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ તે હું કહું છું. એટલી નામના દેશમાં સુનિસુમ્ત સ્વામીના સમયમાં અભિચંદ્ર નામનો રાજા શુક્રિ-મત્તી નામની નગરીમાં રાજ્ય કરતો હતો. એને વસુ નામે એક પુત્ર હતો. એ વસુ ક્ષીરકંદબ નામના એક ગુરુ પાસે અભ્યાસ કરતો હતો. ક્ષીરકંદબનો પુત્ર પર્વત, હું, અને વસુ ત્રણે જણ સાથે જ અભ્યાસ કરતા હતા. એક દિવસ અમે ત્રણે જણ રાત્રિના સમયમાં અગાશીમાં સૂતા હતા એ વખતે બે ચારણસુનિ આકાશમાર્ગે ઉડી રહ્યા હતા, એ લોકોએ અંદરો અંદર વાતો કરતા કહ્યું કે “આ ત્રણ જણમાંથી બે જણ મરીને નરકમાં જશે” એમનું કહેવું અમારા ગુરુના કાને પડ્યું. એમને એથી ઘણું જ દુઃખ થયું. અમારા ત્રણમાંથી કોણ બે જણ નરકમાં જશે ? એ વાતની ખાત્રી કરવા એમણે, અમને એક એક કુકડો આપ્યો ને કહ્યું કે “જ્યાં કોઈ દેખે નહિ એ જગાએ તમારે આ કુકડાને મારી નાંખવો” અમે ત્રણે જણે કુકડાને લઈને જંગલમાં ચાલવા માંડ્યું. વસુ અને પર્વત કોઈ નિર્જન સ્થળે ગયા અને તેમણે કુકડાને મારી નાખ્યો. હું જંગલના એક છેડે ગયો અને કુકડાને મોરી નાખવાને મેં વિચાર કર્યો. પણ મને વિચાર થયો કે અહિં લોકપાળો બુદ્ધ છે. દિશ્પાળો બુદ્ધ છે, હું જોઉં છું તો મારે કુકડાને મારી નાંખવો જોઈએ નહિ. એવા વિચારથી કુકડાને માર્યા સિવાય હું પાછો ફર્યો, અમે ત્રણે જણ ગુરુની સમક્ષ હાજર થયા. પેલા બે જણાએ કુકડો માર્યો હતો. મેં કુકડો શા માટે ન માર્યો એ વાત ગુરુને મેં કારણ સાથે જણાવી મારા કથનથી અને કાર્યથી ગુરુને મનમાં ખાત્રી થઈ કે આ છોકરો

જરૂર સ્વર્ગે જશે અને પેલા બે જણ મરીને નરકવાસી થશે. વસુ અને પર્વત નરકમાં જશે એ વિચારથી શુરુને મનમાં ઘણું દુઃખ થયું અને સસાર ઉપર એમને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. એમણે પોતાની જગા પર પોતાના પુત્ર પર્વતને સ્થાપિત કર્યો અને પોતે દીક્ષા લીધી. આ બાબતુ યોગ્ય સમય આવતા વસુને એના પિતા અભિચંદ્ર રાજાએ ગાદી પર બેસાડ્યો ને પોતે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. વસુ રાજાની ખ્યાતિ આખી પૃથ્વીમાં એક સત્યવાદી રાજા તરીકે ફેલાવા લાગી. એક વખત વિંધ્ય પર્વતના એક ભાગમાં એક શિકારી હરણનો શિકાર કરી રહ્યો હતો. એણે પોતાનું બાણ ફેંક્યું પણ એ બાણ વચ્ચે જ સ્પર્શિત થઈ ગયું. પેલા શિકારીને આ જોઈ ને ઘણી જ નવાઈ લાગી એ નજીક ગયો તો તેને જણાયું કે ત્યાં સ્ફટિકની એક શિલા હતી જે આખથી જોઈ શકાતી નહોતી માત્ર સ્પર્શ કરવાથી જ એની હસ્તીની ખબર પડે એણે મનમાં વિચાર્યું કે આ સ્ફટિક શિલા તો વસુરાજાની ગાદીના સિંહાસન માટે યોગ્ય છે એણે એ શિલા વસુરાજાને આપી વસુરાજાએ એ શિલા પર પોતાનું સિંહાસન રચાવ્યું. લોકો તો આખથી એ શિલાને જોઈ શકતા નહોતા એટલે એમને તો એમ જ જણાતું કે સિંહાસન કોઈ દેવી શક્તિથી જમીનથી અદ્ધર જ રહે છે વસુરાજા કોઈ મહાન વ્યક્તિ છે એવી ખ્યાતિ દિગંતમા વ્યાપી ગઈ જેથી અનેક રાજાએ એની આજ્ઞા સ્વીકારી.

એકઠા કરતો કરતો હું પર્વતના આશ્રમમાં ગયો. પર્વત એના શિષ્યોને સર્વૈર્યષ્ટવ્યં એ ઋગ્વેદની લીંટીનો અર્થ આપતાં કહેતો હતો કે સજ એટલે મેંદુ અર્થાત્ પકડું. એનો જે હોમ કરી યજ્ઞ કરે છે એ સ્વર્ગનો અધિકારી બને છે. મે તારત જ કહ્યું 'હે પર્વત ! તું આ અર્થ જોડો કરે છે સજ એટલે તો ત્રણ વર્ષનું જીવન ધાન્ય કે જે ફરી વખત ઉગતું નથી. આપણા શુરુએ પણ એ જ અર્થ આપણને શીખવ્યો હતો. તો શા માટે તું એનાથી જુદો અર્થ શિષ્યોને સમજાવે છે "પણ પર્વતે મારૂં કહ્યું માન્યું નહિ અને શુરુએ પણ મેંદુ એવો અર્થ કર્યો હતો એમ એણે મને જણાવ્યું. મેં કહ્યું કે હવે આપણી વચ્ચે આ વાત વિવાદની વાત બની છે માટે આપણે કોઈ ત્રાહિત માણસ પાસે ન્યાય કરાવીએ અને એ માટે વસુરાજા સર્વથા યોગ્ય છે. એ સત્યવાદી રાજા કદાપિ જૂઠું બોલશે નહિ માટે આપણે એને આ બાબત પૂછીને નિર્ણય કરીએ. આ વાતની પર્વતની માને ખબર પડી. એને ખબર હતી કે પર્વતના પિતાએ સજનો અર્થ ત્રણ વર્ષનું જૂનું ધાન્ય એવો કર્યો હતો એણે એના પુત્રને સમજાવ્યો કે તું તારી જીભ છોડી દે અને નારદની વાત માની જા પણ પર્વત એકનો બે થયો નહિ આથી એની માતા વસુરાજા પાસે ગઈ વસુરાજાને એણે સઘળી વાત જણાવી વસુરાજા કહે 'મારાથી મિથ્યા કેવી રીતે બોલી શકાય ?' ત્યારે પર્વતની માતાએ કહ્યું કે 'તારા શુરુના પુત્રને બચાવવો એ તારા હાથમા છે. તને તારા શુરુ પ્રત્યે જો માન હોય તો તારે એને સાચો ઠેરવવો જ રહ્યો પછી તારી મરજી' અન્તે વસુરાજાએ પર્વતની માતાની વાત સ્વીકારી

બીજે દિવસે દરબારમાં વસુરાજા ઈંદ્રની જેમ સિંહાસન પર બેઠો હતો એ વખતે હું અને પર્વત એની સલામ ગયા અને અમારો ઝઘડો તેમની સમક્ષ મૂક્યો ત્યાં હાજર

રહેલા પડિતોએ પણ વસુરાજને યોગ્ય અને સાચો ન્યાય આપવા જણાવ્યું. સત્ય એ જ જેનો જીવનસિદ્ધાંત ગણાયો છે એવા વસુરાજએ જ્યારે સજ્જનો અર્થ 'મેઢો' એવો કયો ત્યારે તે જ ક્ષણે સ્ફટિકની શિલા તૂટી પડી અને વસુરાજ બાણે નરક તરફ પ્રયાણ કરતો હોય એમ પૃથ્વી પર ગળડી પડ્યો. થોડી જ ક્ષણમાં એ મરણ પામીને ઘોર નરકની અંદર ગયો. એના મરણ બાદ એના આઠ પુત્રો ગાદી પર આવ્યા પણ તે તત્કાળ જ મરણ પામવા માંડ્યા સુવસુ નામનો નવમો પુત્ર નાગપુર ગયો ને બૃહદ્દેવજ નામનો દશમો પુત્ર મથુરાપુરી ગયો. પછી તે નગરના લોકોએ પર્વતની બારે ઉપેક્ષા કરી નગરની બહાર કાઢી મૂક્યો એ પર્વતને એક મહાકાળ નામના અસુરે ઘણું કયો.

“અયોધ્યન રાજાની હુદિતા સુલસા ઉમરવાન થતાં એના પિતાએ એક સ્વયંવર રચ્યો એ સ્વયંવરની અંદર સગર રાજા પણ આવ્યા હતા સુલસાની માતાની ઇચ્છા મધુપિંગ નામના એક રાજકુવરને સુલસા પરણે એમ હતી સુલસાએ માતાની આ શિખામણનો સ્વીકાર કયો. પણ આ વાતની ખબર દાસીદ્વારા સગરરાજાને પડી એથી સગરરાજાએ પોતાના એક પુરોહિત પાસે તત્કાળ એક રાજલક્ષણુસંહિતા રચાવી. એ પુસ્તકમાં પુરોહિતે એવું લખ્યું કે જેથી સગરરાજા સર્વ રાજલક્ષણોથી યુક્ત ગણાય અને મધુપિંગ સર્વ રાજલક્ષણોથી રહિત ગણાય આ નવું પુસ્તક એક પેઢીમાં એવી રીતે સુકાવ્યું કે જેથી અન્ય માણસોને એ કોઈ પ્રાચીનગ્રંથ લાગે. ત્યારબાદ ‘અયોધ્યન રાજાના હરબારમાં સૌ એકઠા થયા બાદ સગરરાજાના પુરોહિતે એ ગ્રંથનું વાંચન કર્યું. આ પુસ્તકના વાંચનથી મધુપિંગ રાજલક્ષણ રહિત ગણાયો તે લગ્ન પામી ત્યાંથી ઉડી ગયો અને સુલસાએ સગરરાજાને વરમાળા આરોપી.”

અયમાન પામેલા મધુપિંગ બાળતપ કરી મરણ પામી મહાકાળ નામે અસુર થયા. તેણે અવાધજ્ઞાનથી સગરનું પૂર્વનું માયાવીપણું જાણ્યું અને તેથી સગરરાજાના રાજ્યમાં એણે અનેક પ્રકારના રોગો વિકુર્યા મહાકાળે પોતાનું મૂળસ્વરૂપ બદલી પ્રાણીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી પોતાનું નામ શાંકિદેવ રાખી પર્વતને મળ્યા અને પર્વતના હાથે યજ્ઞ કરાવનારનું કલ્યાણ કરવા લાગ્યો આથી સગરરાજા પણ પર્વતનો ઉપદેશ માનવા લાગ્યા અને એમણે પણ પોતાના રાજ્યમાં આવા યજ્ઞો કરાવવા માંડ્યા.

“મારા જાણવામાં આ વાત આવી આથી મેં મારા મિત્ર દિવાકર વિદ્યાધરદ્વારા પશુઓને હરણ કરાવ્યાં. પણ પેલા મહાકાળ અસુરે અવધિજ્ઞાનથી આ વાત જાણી યજ્ઞની અંદર ઋષભદેવની પ્રતિમા પધરાવી એથી અમે નિરુપાય થઈ ગયા. અન્તે પેલા દુષ્ટ અસુરે માયાથી સગરરાજા અને સુલસાને પણ યજ્ઞમાં હોમી મારી પોતાનું વૈર વસુલ કર્યું. અને ત્યારબાદ તે મહાકાળ અસુર પોતાને સ્થાને પાછો ગયો. આ રીતે યજ્ઞોની ઉત્પત્તિ થઈ તમારે એ યજ્ઞોને તત્કાળ બંધ કરાવવા જોઈએ નહિ તો અહિંસાની મહત્તા ઘટી જશે.”

નારદની આ વાત સાંભળી રાવણે મનમાં આ યજ્ઞો અટકાવવાનો ઠંઠ નિશ્ચય કયો. અને એણે નારદને વિદાય આપી

પણ મરૂત રાવણને ગમીને બોલ્યો, “હે રાજન! આ કૃપાના ભંડાર કોણ હતા ?” રાવણે નારદની ઉત્પત્તિ જણાવતા કહ્યું ‘પ્રહ્લદચિનામે એક પ્રાણી હતો તે તાપસ થયો છતાં તેની કુમીં નામે સ્ત્રી સગર્ભા ધઈ એક વખત તેને ઘેર સધુઓ આવ્યા તેમાંથી એક સાધુએ કહ્યું ‘તમે ગૃહવાસનો ત્યાગ કર્યો છતાં સ્ત્રીનો સંગ રાખી વિષયમા લુપ્ત રહો છો તો ગૃહવાસથી આ વનવાસ શી રીતે સારો ગણાય આ સાંભળી પ્રહ્લદચિએ છનશાસનનો સ્વીકાર કરી દીક્ષા લીધી અને તેની સ્ત્રી કુમીં શ્રાવિકા થઈ આ પછી ધર્મી પૂર્વની સગર્ભા હોવાથી તેણે એક પુત્રનો જન્મ આપ્યો આ પુત્ર જન્મ સમયે રહ્યો નહિ તેથી તેનું નામ નારદ પાડ્યું એક વખત કુમીં કયાંક ગઈ હતી ત્યારે તેના છોકરાને જૈનદેવતાઓએ હુડી લીધો આથી કુમીંએ શોકથી ઈન્દુમાલા નામની સાધ્વી પાસે દીક્ષા લીધી. જૈનક દેવતાઓએ તે છોકરાને ઉછેર્યો તેને શાસ્ત્ર ભણાવ્યા. અને આકાશગામિની વિદ્યા આપી ઉમર થતાં નારદ યૌવનવય પામ્યો અને તેણે શ્રાવકના અણ્ણમત લીધા તેણે તેનો વેશ યતિ કે ગૃહસ્થ બેમાં ન સમાય તેવો રાખ્યો. તેને કણ્ણો પસંદ છે. ગીત અને નૃત્યનો શોખ છે કામચેષ્ટાથી રહિત હોવા છતાં તે વાચાળ અને વત્સલ છે દેવતાઓએ તેને ઉછેર્યો હોવાથી પૃથ્વીમા દેવર્ષિના નામે પ્રસિદ્ધ છે” આ પ્રમાણે નારદની વાત સાંભળી મરૂતરાજએ અજ્ઞાનથી કરેલા યજ્ઞનો અપરાધ ફરી ફરી ખમાવ્યો અને પોતાની કનકપ્રભા નામની કન્યા રાવણ વેરે પરણાવી.

મરૂતના યજ્ઞનો ભંગ કરી રાવણ મથુરા આવ્યો મથુરાનો રાજા હરિવાહન પુત્ર સહિત-પોતાના પુત્ર મધુ સાથે રાવણ સામે આવ્યો. રાવણે મધુને ત્રિશુળ સહિત બેઈ પુછ્યું કે ‘આ ત્રિશુળ તમને કયાંથી મળ્યું ?’ મધુએ જવાબ આપ્યો કે ‘આ ત્રિશુળ મને પૂર્વલવના મિત્ર ચમરેન્દ્રે આપેલું છે. અને આપતી વખતે તેણે મને મારો અને તેનો પૂર્વ જન્મનો સંબંધ કહી બતાવ્યો હતો તેણે કહ્યું હતું કે ‘ધાતકીખંડના ઐરાવત દ્વેત્રમાં શતદ્વાર નગરમા સુમિત્ર અને પ્રલવ નામે બે મિત્રોહતા સુમિત્ર રાજા થયો એટલે તેણે પોતાના મિત્ર પ્રલવને સમૃદ્ધિવાન બનાવ્યો જતે દિવસે સુમિત્ર વનમાલાને પરણ્યો વનમાલાનું રૂપ દેખી પ્રલવ મોહાધ બન્યો પણ તે વાત કહી શક્યો નહિ એક વખતે દિવસે દિવસે સુકાતો બેઈ સુમિત્રે પ્રલવને પુછ્યું કે ‘તારે શું દુઃખ છે ?’ પ્રલવે સુમિત્રને કહ્યું કે ‘તારી સ્ત્રી વનમાલા ઉપર મારૂ મન ચોટ્યું છે. મિત્ર પાસે પ્રાણ મંગાવ પણ પ્રિયા થોડી જ મંગાવ છે’ સુમિત્રે કહ્યું ‘ગણરા નહિ મિત્રથી પ્રિયા મારે વધુ નથી’ તેણે એક વખત વનમાલાને પ્રલવ પાસે મોકલી પ્રલવ તેને બેતાં લગ્ન પામ્યો અને ખડ્ગ ઉપાડી આત્મહત્યા કરે છે તેવામા સુમિત્રે તેનો હાથ પકડી લીધો અને મરતાં શક્યો આ પછી પ્રલવ વનમાલાને વિસરી ગયો સમય જતા સુમિત્ર દીક્ષા લઈ સૃત્યુ પામી તું હરિવાહન રાજા અને માધવીની કુક્ષિથી મધુ નામે પુત્ર થયો છે અને પેલો પ્રલવ વિશ્વાવસુની જ્યોતિર્મતી નામે સ્ત્રીથી શ્રીકુમાર નામે પુત્ર થઈ નિયાણા પૂર્વક તપ તપી હું ચમરેન્દ્ર થયો છું હું તારો પૂર્વલવનો મિત્ર છું’ આમ કહી તેણે મને આ ત્રિશુળ આપ્યું છે રાવણ આ સાંભળી ખુશ થયો અને તેણે મધુકુમારને પોતાની મનોરમા નામે કન્યા આપી.

સુદર્શન ચક્રની પ્રાપ્તિ.

ઈંદ્રરાજના પૂર્વદિક્ષપાલ દુર્લભ્યપુરના નલકુબરે નગર ફરતો, આશાળી વિદ્યાની મદદથી એક અગ્નિમય કિલ્લો બાંધ્યો હતો. એ કિલ્લાનો ઘેરાવો સો ચોળનનો હતો. એ અગ્નિકિલ્લાથી સુરક્ષાવાલા નગરને છતવા માટે વિલીષણ અને કુંભકર્ણુ ગયા પરંતુ તેમા તેમને સફળતા મળી નહિ એમની એ નિષ્ફળતાની વાત રાવણના કાને આવતાં રાવણ બાતે ત્યાં આવ્યો. રાવણ અત્યંત મનોહર દેખાવનો હતો એથી નલકુબરની રાણી ઉપરંભા રાવણને જોતાં જ રાવણ પર મોહિત થઈ ગઈ. એણે એક પોતાની સખી મારફત રાવણને કહેવરાવ્યું કે જો રાવણ એની સાથે અગકીડા કરે તો એ રાવણને આશાળી વિદ્યા શીખવે. જેથી રાવણ નલકુબર પર વિજય પ્રાપ્ત કરી શકે.

રાવણ પરંભાને માતા ખરેખર માનતો હોવાથી તેણે ઉપરંભાની આ દરખાસ્તને પ્રથમ સ્વીકારી નહિ પરંતુ વિલિષણે કહ્યું ‘હે વડિલ બધુ! આપ અત્યારે એની દરખાસ્તને સ્વીકારી દ્યો આશાળી વિદ્યાની પ્રાપ્તિ બાદ એનો અંગીકાર આપ કર્યો નહિ. વાણીની કોઈ યુક્તિ રચી આપ એને છોડી દેજો.’ રાવણે વિલીષણની સલાહનો સ્વીકાર કર્યો. ઉપરંભાએ રાવણને આશાળી વિદ્યા શીખવી જેથી રાવણે નલકુબર પર વિજય મેળવ્યો સાથે અન્ય શસ્ત્ર સુદર્શન ચક્રની પણ રાવણે પ્રાપ્તિ કરી.

ઉપરંભાને એણે કહ્યું: “હે ઉપરંભા! તે મને વિદ્યા શીખવી તેથી તું શુરુસ્થાને ગણાય. અને હું પરંભાને હંમેશા માતા યાં બહેન તરીકે જ ગણુ છું તેથી હું તારો સ્વીકાર કરી શકુ નહિ.” પછી ઉપરંભાને રાવણે નલકુબરને પાછી સોંપી.

રાવણ અને ઈંદ્ર વચ્ચે યુદ્ધ.

ભારબાદ રથનૂપુર નગરના રાજા સહસ્રારના પુત્ર ઈંદ્ર સાથે યુદ્ધ કરવાની રાવણને ફરજ પડી. પ્રથમ તો રાવણે એ યુદ્ધને ટાળવા ઈંદ્રને ઘણો ઘણો સમજાવ્યો પરંતુ ઈંદ્રે રાવણની સલાહ કાન ધરી જ નહિ આથી અન્તિમ ઉપાય તરીકે રાવણે યુદ્ધની બહેરાત કરી.

રાવણના લશ્કરની સામે ઈંદ્ર પણ એક મહા પ્રચંડ સેના લઈને હાજર થયો. રાવણને મનમાં થયું કે આ બન્ને લશ્કરો જો સામસામા લડશે તો ઘણી જ માનવખુવારી થશે એવી હિંસા કરવી ઉચિત નથી એ વિચારથી એણે ઈંદ્રને કહેવડાવ્યું કે આપણે બે જ જણ યુદ્ધ કરીએ. એ યુદ્ધમાં જે જીતે તે વિજયી થયો ગણાયો. નાહકનાં લશ્કરો લડાવી હિંસા શા માટે કરવી? ઈંદ્રે રાવણની આ દરખાસ્તનો સ્વીકાર કર્યો.

બન્ને વચ્ચે યુદ્ધ બમ્બું અને રાવણે ઈંદ્રનો પરાલવ કરી એને કેદ કરી લીધો. કેદ કરીને એને લંકા નગરીની અંદર લાવવામાં આવ્યો, જોટલામાં ઈંદ્રના પિતા સહસ્રારને આ વાતની બહુ થતા તે લંકામાં રાવણની પાસે આવ્યા અને પોતાના પુત્ર ઈંદ્રને મુક્ત કરવા રાવણને એણે આજીજી કરી સહસ્રારની વિનંતિથી રાવણે ઈંદ્રને મુક્ત કર્યો. ઈંદ્ર

પોતાના નગરમા પાછો ફર્યો. વખત જતાં ધીરે પોતાના પુત્ર દત્તવીર્યને રાજ્ય સોંપી મોક્ષદાયી દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

પવનંજયનો અંજના સાથે વિવાહ.

માહેન્દ્રપુરના રાજા મહેન્દ્રને અંજનાસુંદરી નામની એક સ્વરૂપવાન પુત્રી હતી. અંજનાસુંદરીના લગ્ન મારે જે જણનાં નામ હતાં. એક પ્રહલાદ રાજાના પુત્ર પવનંજય નું અને બીજું હિરણ્યાક્ષના પુત્ર વિદ્યુતપ્રભનું પરંતુ જોશીઓએ મહેન્દ્ર રાજાને એમ જણાવ્યું કે વિદ્યુતપ્રભનું આયુષ્ય અતિ દૂર છે મારે એની સાથે અંજનાનો વિવાહ યોજવો ઉચિત નથી આથી મહેન્દ્ર રાજાએ અંજનાનો વિવાહ પવનંજય સાથે કરવા વિચાર કર્યો.

લગ્નની તિથિ નક્કી કરવામાં આવી. આ બાજુ પવનંજયને અંજનાસુંદરીને લગ્નતિથિ પહેલાં મળવાની તીવ્ર ઇચ્છા થઈ. આ વાત એણે પોતાના મિત્ર પ્રહસિતને જણાવી પ્રહસિતની યોજના અનુસાર પવનંજય અને પ્રહસિત બંને જણ રાત્રિના સમયે છૂપા વેશે, અંજના જે ઉદ્યાનમા સખીઓ સહિત ફરી રહી હતી ત્યાં ગયા. અંજનાની એક સખી પવનંજયનાં વખાણ કરી રહી હતી તો એની બીજી સખી વસંતતિલકા વિદ્યુતપ્રભનાં વખાણ કરી રહી હતી. અંજનાસુંદરી શાંત ચિત્તે બેઠી સખીઓનું કહેવું સાંભળી રહી હતી. પવનંજયને આ જોઈને મનમાં ઘણો જ ખેદ થવા લાગ્યો. એને મનમાં વિચાર આવ્યો કે શા મારે અંજનાસુંદરી વિદ્યુતપ્રભનાં વખાણ કરતી એની સખીને બોલતાં અટકાવતી નથી આ વિચારથી પવનંજયને અંજના ઉપર ઘણો જ ગુસ્સો ચઢ્યો. એ તરવાર ખેંચીને અંજનાસુંદરીને મારવા તૈયાર થયો પરંતુ એના મિત્ર પ્રહસિતે એને એમ કરતાં અટકાવ્યો ને કહ્યું. “હે મિત્ર ! આમ ગુસ્સો કરવાથી કે અંજના પર ક્રોધ કરવાથી કશું જ વળવાનું નથી. અંજનાસુંદરી માત્ર લગ્નને લીધે જ પેલી સખીને બોલતાં અટકાવતી નથી.”

પ્રહસિતનાં આ વચ્ચનોથી પવનંજયે તરવાર મ્યાન કરી પણ એના મનમાં અંજના પ્રત્યે જાગી ઉઠેલો ક્રોધાગ્નિ ન યુગાયો અંજનાની સાથે એનું લગ્ન થયું. તેઓ પરણીને ઘેર આવ્યાં તોપણ પવનંજયના મનમાં અંજના પ્રતિ જાગેલો ગુસ્સો ભડભડ બળતો જ રહ્યો. એથી પવનંજયે કાંડલરી સાસરે આવેલી અંજનાને મીઠી વાણીથી બોલાવી નહિ અંજનાની આ વિપત્તિ અન્ય માણસો કયાથી જાણી શકે ?

પવનંજયનું રાવણની મદદ મારે જવું

આજ અરસામાં રાવણને ઈન્દ્ર રાજાના દિક્પાળ વરૂણની સાથે યુદ્ધમાં ઉતરવાની ફરજ પડી. વરૂણ રાજા ભારે બળવાન અને પરાક્રમી હોવાથી રાવણે વિદ્યાધર રાજાઓની પણ મદદ માગી. પ્રહલાદ રાજાએ પોતાના પુત્ર પવનંજયને રાવણની મદદે મોકલવા નિશ્ચય કર્યો. પિતા આજ્ઞાપાલક પવનંજયે તત્કાળ પિતાના એ નિર્ણયને વધાવી રાવણની કુમદે જવાનું કબુલ્યું.

અંજનાસુંદરીને આ વાતની જાણ થઈ તેથી તે વિદાય થતા પતિને કહેવા લાગી

“હે પ્રાણનાથ ! વિદાય થતાં તમે આપણાં અન્ય સગાં સંબંધીઓ સાથે હસો જાલો છો અને મારી જ સાથે આપ આમ ઉદાસીન વૃત્તિ કેમ કેળવો છો ? મેં એવાં કયાં પાપ કર્યાં છે કે જેથી હું આ પ્રકારનું દુઃખ લોગવી રહી છું. હું તમારી પ્રત્યેક આજ્ઞાનું પાલન કરનાર આપની ધર્મપત્ની છું એ વાત શું આપના ખ્યાલમાં કદાપિ આવતી જ નથી. હશે ! એમાં તમને હું શા માટે દોષ દઉં ? મારો પૂર્વકર્મ હશે કે જેથી આ ભવે હું આવી ચાતના લોગવી રહી છું. અતરથી પ્રાર્થના કરું છું કે આપ વિજયી બની જલદી ઘર પાછા વળો. ”

પણ આ શબ્દોની અસર પવનંજય પર કરી જ ન થઈ. અંજનાના શબ્દો તરફ એણે કશું લક્ષ જ આપ્યું નહિ અંજનાસુહરીના ભણી બે મીઠા શબ્દો પણ એણે કદા નહિ. અંજનાને આમ રડતી મૂકી એ વિદાય થયો.

સ્ત્રતામાં એક દિવસ પવનંજય એક સરોવરના કિનારે બેઠો હતો. ધરતી પર ચાંદનીનો શીતળ પ્રકાશ અભિધારા રેલાવી રહ્યો હતો એટલામાં પવનંજયે એક ચક્રવાકીને જોઈ એ ચક્રવાકી પોતાના ચક્રવાકના વિયોગથી ભય કર કદપાંત કરી રહી હતી.

આ જોતાં જ પવનંજયને વિચાર આવ્યો કે, ‘જોડો આખો દિવસ આ ચક્રવાકીએ એના પાત સાથે કીડા કરી હશે ! તો પણ એ રાત્રિના પતિવિરહને સહી શકતી નથી અને આવું ઘોર કદપાંત કરી રહી છે ! જો એને પતિવિરહ આટલો વેદના ઉત્પન્ન કરે છે તો મારી પત્ની બિચારી અંજનાની શી દશા હશે ? એને કેવી વિરહ વેદના થતી હશે ? મેં એના ભણી ઉદાસીનવૃત્તિ સેવીને કેવો અપરાધ કર્યો છે ! ખરેખર ! હું એનો અપરાધી છું. એ અપરાધ મારે એની પાસે કળુલ કરવો જ રહ્યો ”

આ વાત એણે પોતાના મિત્ર પ્રહસિતને જણાવી. પછી બંને જણ રાત્રિનો ખ્યાલ કર્યા સિવાય આકાશમાર્ગે ઉડીને અંજનાનાં મહેલમાં આવ્યા પવનંજયે અંજનાની માણી માગી પ્રહસિત પહેરેગીર બની બહાર ઉભો રહ્યો હતો. પવનંજય અને અંજના આનંદમાં એટલાં બધાં મગ્ન બની ગયાં કે રાત્રીના પહોરનું પણ એમને લાન રહ્યું નહિ. પ્રહસિતે પવનંજયને ખૂમ પાડીને બોલાવ્યો એટલે તે મહેલની બહાર આવ્યો. પવનંજયને મનમાં દહેશત લાગી કે જો તે પોતાના માતાપિતા કે અન્ય સગાંઓને પોતાના આગમનની જાણ કરશે તો તે લોકો તેને ધિક્કારશે આ દહેશતથી તે છાનોમાનો સરોવર ભણી વિદાય થઈ ગયો.

અંજના સાથે આવી પહેલું દુઃખ.

અંજનાસુહરીને તે દિવસથી ચડતા દિવસ રહ્યા સગાંવહાલાંને એ વાતની જાણ થઈ. એની સાસુએ કહ્યું : “હે પાપિણી ! મારો પુત્ર સુદમાં છે ને તને ગર્ભ કંઈ રીતે રહ્યો ? તું કોઈ વ્યભિચારિણી છે. માટે હવે આ ઘરમાં તારું કોઈ સ્થાન નથી. તું અત્યારે જ મારા ઘરમાંથી બહાર નીકળ ! ”

પવનજયે જતી વખતે અજનાસુંદરીને વ્હાલથી પોતાના નામની સંજ્ઞાવાળી એક રત્નજડિત મુદ્રિકા આપી હતી એ મુદ્રિકા અંજનાએ બતાવી અને કહ્યું: “તમે મારા પર વિશ્વાસ રાખો, તેઓ રાત્રે અહિં આવ્યા હતા; પરપુરુષનો સંગમ મેં સેવ્યો નથી હું તદ્દન નિર્દોષ છું.”

રાજાના અનુચરો અજનાને એક રથમાં બેસાડી તેના પિતાના નગર મહેન્દ્રપુર નજીક મૂકી આવ્યા. અજનાની સાથે એની પ્રિયસખી વસંતતિલકા પણ હતી.

અજનાને મનમાં એમ હતું કે મારા પિતા મને જરૂર આશ્રય આપશે. આથી એણે પોતાની સખી વસંતતિલકાને પોતાના પિતાના પ્રતિહારી પાસે મોકલી. વસંતતિલકાએ એ પ્રતિહારી મારફત અજનાના આગમનના સમાચાર તેના પિતા પાસે પહોંચાડ્યા. અજનાની આ અવસ્થા જાણી પિતા ગંભીર વિચારમાં પડી ગયા અને કલકવતી પુત્રીને ઘરમાં આશરો આપવો કે નહિ એ પ્રશ્નમાં જ એની બુદ્ધિ વમળ લેવા લાગી. એટલામાં એનો પુત્ર પ્રસન્નકીર્તિ આવ્યો એને પિતાએ સર્વ હકીકતો કહી વાકેફ કર્યો.

તત્કાળ પ્રસન્નકીર્તિએ અજનાનો તિરસ્કાર કરતાં કહ્યું કે “જા હુદ્યા! ચાલી જા! તારા જેવી કલકિતાને અમારા ઘરમાં સ્થાન નથી.”

રાજાના એક બુદ્ધિમાન અને વિચારક મંત્રીએ રાજાને કહ્યું: “આપ આમ શુરસે ધાવ છો તે યોગ્ય નથી. એના પર લગાડવામાં આવેલું કલક સાચું છે કે ખોટું એની તમને ખબર નથી તો પછી તમે કેવી રીતે એને બ્રધા કહી રહ્યા છો? ગમે તેમ તોએ તમે એના પિતા છો! તમારી એ પુત્રી છે! છોડકછોડ થાય પણ માવતર કમાવતર ન થાય એ કહેવત અનુસાર આપે ઉદાર મને એને આશરો આપવો જ જોઈએ.”

પરંતુ રાજાના મન પર મંત્રીનાં એ વચનોની કશી જ અસર થઈ નહિ. રાજાએ કહ્યું: “તમારું કહેવું ગમે તેટલું યથાર્થ હોય તો પણ હું તે માનવાને તૈયાર નથી મને ધાય છે કે પવનજયને અંજના પ્રત્યે મૂળથી પ્રીતિ નથી એ અંજનાને તિરસ્કારતો આવ્યો છે એ સ્થિતિમાં અંજનાને પવનજયથી ગર્ભ રહે એ વાત તદ્દન અસંભવિત છે. એની સાસુએ કાઠી મૂકી એ બરાબર છે. હું પણ કાઠી સુકીશ. હવે અરણ્ય એ જ એનો આશરો છે.”

પોતાના પિતાના મુખથી આવા અપમાનભર્યા શબ્દો સાંભળી બિચારી અંજનાની આંખમાં આંસુની નીક વહેવા લાગી. એણે આંસુને છુપાવવા પ્રયત્ન કર્યો પણ એનાથી આંસુ રોકી શકાયું નહિ એણે પોતાના પિતાને ‘પિતા’ એટલું સંબોધન કરવા પ્રયત્ન કર્યો પણ એ શબ્દો જીભ પર આવતાં પહેલાં જ મરી ગયા.

હુઃખની અવધિ બાકી રહી હોય એમ પ્રતિહારીએ અંજનાનો હાથ ખેંચી એને બારણા બહાર ધકેલી દીધી ચોધાર આસુએ રડતી નોધાર અજના એની પ્રિય સખી વસંતતિલકાની સાથે પાછી ફરી.

પાછી ફરીને એ ક્યાં જાય ! ભાંગે આલ નીચે ધરતી ! એને આશરો આપનાર કોણ હતું ? માનવી માત્ર એને જાકારો દેતું હતું. કોઈ એના લગ્ન હૃદયને આશ્વાસન આપે એમ હતું નહિ.

ભૂખ અને તરસથી પીડાતી અજનાએ બગડવા માંડ્યું : “હે કુળની આબરું જાતન કરનાર મારી સાસુ ! તેં મને બ્રધાને ઘરમાંથી કાઢી મૂકીને તારા ઘરની આબરુંને અખંડિત રાખી એ સારુ જ કર્યું છે ! અને પિતાજી ! તમે પણ તમારી કલંકવાન પુત્રીને તમારા બારણેથી ધક્કા મરાવીને ફર કરી એ સર્વથા યોગ્ય જ છે ! અને પ્રિય પ્રસન્નકીર્તિ ભાઈ ! તને પણ મારા અભિનંદન છે કે તે તારી બહેનની પાપમય કાયાને અરણ્ય ભેગી કરી. પણ હું આમ કટાક્ષ શા માટે કરું છું ! એમાં એ લોકોનો શો દોષ ! મારા નશીબનો જ વાંક ! વિધિની સામે થવાથી કાયદો પણ શો ? કર્મનો જ કંઈ વાંક હશે ? આજે મારા પતિ મારી નિકટ નથી. પતિ વિતાની પત્નીને કેવાં કેવાં કષ્ટો સહન કરવાં પડે છે એનો અનુભવ મને આજે થાય છે !”

આમ રોતી કકળતી અજનાએ જંગલનાં ઝાડોને પણ શૈવરાવ્યાં જ હોય એમ ઝાડ ઉપરથી પાન ખરવા લાગ્યાં. આ અરસામાં અભિતગતિ મુનિ મળ્યા. ધર્મલાલ આશિષ આપી અને તેને તેનો પૂર્વભવ કહી સંભળાવી ધીરજ આપી

હનુમાનનો જન્મ

નવમાસ બાદ અજનાએ એક પરાક્રમી પુત્રને જન્મ આપ્યો. પણ એ પુત્રજન્મનો ઉત્સવ ઉજવવા માટે અત્યારે અજના પાસે એક ફૂટી બદામ પણ ક્યાં હતી ? એવામાં પ્રતિસૂર્ય નામનો એક ખેતર ત્યાં આવ્યો. એણે અજનાનો વૃત્તાંત સાંભળીને અજનાને કહ્યું : “હે અજના ! તું મને જોળખતી નથી પરંતુ હું તારો મામો થાઉં છું. માટે તમે બધાં મારી સાથે ચાલો.” પછી તે બધાંને એક વિમાનમાં બેસાડી પોતાના નગર હનુમાનપુર જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં અજનાનો પુત્ર વિમાનમાં રહેલા રતનમય હુમખાને પકડવા માટે માતાના જોળામાંથી બહાર ફૂટી પડ્યો. તે કુદેલો બાળક એક પર્વત પર પડ્યો, અને તેના પગના આઘાત માત્રથી તે પર્વતના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા. પ્રતિસૂર્યે તે બાળકને પાછો તેની માતાના જોળામાં લાવી મૂક્યો. તે બાળક પ્રથમ હનુમાનપૂર નગરમાં આવેલ હોવાથી તેનું નામ હનુમાન એમ રાખવામાં આવ્યું અને પર્વતના ચૂરેચૂરા કરેલ હોવાથી એનું બીજું નામ શ્રીશૈલ રાખવામાં આવ્યું. દિવસે દિવસે હનુમાન મોટો થવા લાગ્યો.

અજના અને પવનજયનો મેળાપ

રાવણની સાથે ગયેલ પવનજયે વડ્ડાનો પરાજય કર્યો અને પોતાનું પરાક્રમ અન્ય રાજાઓને બતાવ્યું. તે રાવણની રજા લઈ ઘેર આવ્યો ત્યારે તેને ખબર પડી કે ગલ-સંભાવનાને લીધે અજનાને ઘરમાંથી કાઢી મુકવામાં આવી છે. પવનજય અત્યંત વિલાપ

કરતો કરતો જંગલમાં ચાલી નીકળ્યો. અંજનાના પિયેર ગયો. ત્યાં પણ અંજનાનો કોઈએ સત્કાર કર્યો નહોતો એ સાંભળીને પવનજય ઘણો જ દુઃખી થયો એણે અગ્નિ પ્રવેશ કરવાનો નિર્ણય કર્યો. એણે એના માતાપિતાને પોતાના આ અગ્નિ પ્રવેશના નિર્ણયની જાણ કરી. એના પિતા તરત જ બેભાન બની ગયા. દિશેદિશામાં અંજનાની શોધ કરવા એમણે પોતાના અનુચરોને સત્વર રવાના કર્યા; અને પોતે પોતાની પત્ની સાથે જ્યાં પવનજય અગ્નિ પ્રવેશ કરવાનો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. એના અનુચરો ફરતા ફરતા હનુપુર પહોંચ્યા, અંજનાએ પવનજયનો નિર્ણય સાંભળી ભારે વિલાપ કરવા માંડ્યો. એનો વિલાપ સાંભળી પ્રતિસૂચે એને આશ્વાસન આપ્યું અને તે એક વિમાનમાં અંજના તથા હનુમાનને ઓસાડી જ્યાં પવનજય હતો તે જંગલમાં આવી પહોંચ્યા. અંજનાને જોઈને પવનજયે પોતાની ભૂલની માફી માગી.

એટલામાં ફરી વખત રાવણને વરૂણ સાથે યુદ્ધ કરવાની ફરજ પડી. તેમાં હનુમાન કેટલાક સામ તો લઈ યુદ્ધમાં ગયો વરૂણ પોતાના સો પુત્રો લઈને યુદ્ધ કરવા આવ્યો. હનુમાને એના સો પુત્રોને પશુઓની જેમ ખાંધી લીધા રાવણ અને વરૂણ વચ્ચે લય કર યુદ્ધ ચાલ્યું અંતે રાવણ વરૂણ અને એતા પુત્રોને પકડીને પોતાની છાવણીમાં લાવ્યો ને પછી એ બધાને છોડી મુક્યા વરૂણ પોતાની સત્યવતી નામની પુત્રી હનુમાનને પરણાવી ને રાવણે સૂર્યનખાની અનંગકુસુમા પુત્રી હનુમાનને આપી, એવી હજાર કન્યાઓને પરણી પરાક્રમી હનુમાન ઘેર પાછો ફર્યો.

[૪]

બલદેવ રામ અને વાસુદેવ લક્ષ્મણ

દશરથનો જન્મ.

અયોધ્યા નામના નગરમાં ઇન્દ્રાકુ વંશમાં સુર્યવંશી અનેક રાજાઓ થઈ ગયા. ચતુર્સુખ, હેમરથ, શતરથ, ઉદયપ્રથુ, વારિરથ, ઇન્દુરથ, આદિત્યરથ, માંધાતા, વીરસેન, પ્રતિમન્થુ, પદ્મપંથુ, રવિમન્થુ, વસંતતિલક, કુબેરદત્ત, કુંથુ, શરભ, દ્વિરદ, સિંહદર્શન, હિરણ્યકશિપુ, પુંજસ્થળ, કાકુસ્થળ અને રઘુ આદિ પરાક્રમી રાજાઓ એ વંશમાં થઈ ગયા

આજ કુળની અંદર અનરુદ્ધ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એ રાજાને અનંતરથ અને દશરથ એમ બે પુત્રો હતા અનરુદ્ધે પોતાના જ્યેષ્ઠપુત્ર અનંતરથ સહિત દીક્ષા લીધી અને એક માસના દશરથને ગાદી પર સ્થાપિત કર્યો

દશરથ યુવાન થયો. એની કીર્તિ ચારે દિશામાં ફેલાવા લાગી. એક મહાન રાજવી તરીકે એણે નામના મેળવી. એ દર્ભસ્થળ નગરના રાજા સુકેશલની રાણી અમૃતપ્રસાની કુબે જન્મેલી અપરાજિતા (કોશલ્યા), કમળસંકુલ નગરના રાજા સુવર્ણપ્રતિલકની રાણી

મિત્રાદેવીના પેટે જન્મેલ સુમિત્રા અને સુપ્રસા નામની રાજકુંવરી એમ ત્રણ સુંદર કન્યાઓ સાથે પરણ્યો.

એક દિવસ રાવણને એક નૈમિત્તિકે જણાવ્યું “હે રાવણ ! તારું મરણ જનકરાજની પુત્રી જાનકીના કારણે, રાજા દશરથના થનાર પુત્રના હાથથી થશે ” આ સાંભળીને રાવણ મનમાં ઘણો જ ખેદ પામ્યો. એનો અનુજ બધું વિલીધણું પણ આ વચનોથી મનમાં ભય પામ્યો. વિલીધણું મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે કોઈપણ હિસાબે દશરથ તથા જનકરાજને મારી નાંખવા આથી વડીલબંધુ રાવણના આશિર્વાદ લઈને વિલીધણું પોતાના આ કાર્ય માટે પ્રયાણ આદ્યું .

દશરથનું છૂપા વેશે પરિભ્રમણ.

વિલીધણું, દશરથ તથા જનકરાજને મારવા જાય છે એ વાતની નારદને ખબર પડી એટલે તરત જ નારદ દોડતા દશરથરાજ પાસે આવ્યા ને દશરથને સર્વ વાતથી વાકેફ કર્યા દશરથે પોતાના બુદ્ધિવાન મંત્રીઓને બોલાવ્યા. અને આ અંગે શું કરવું એનો તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા. અન્તે એમ નક્કી કરવામાં આવ્યું કે દશરથરાજની એક લેખ્યમયમૂર્તિ બનાવી રાજમહેલની અંદર રાખવી ને દશરથરાજાએ રાજ્યની બહાર છાનામાના ચાલ્યા જવું જનકરાજના મંત્રીઓએ પણ જનકરાજને આવી જ શિખામણ આપી આથી દશરથ તથા જનકરાજ છૂપાવેશે પૃથ્વી પર ફરવા લાગ્યા.

દશરથરાજની લેખ્યમય મૂર્તિ રાજમહેલમાં એક અંધારાવાળા ઓરડામાં મૂકવામાં આવી હતી વિલીધણું સાચો દશરથરાજ માની એ લેખ્યમયમૂર્તિનો નાશ કર્યો અયોધ્યાની પ્રજા પણ મંત્રીઓની આ યુક્તિથી અજાણ હતી એટલે લોકોએ રહવા માંડ્યું. વિલીધણુંને લાગ્યું કે હવે જનકરાજને મારવાની જરૂર નથી. એટલે એ અયોધ્યાથી સીધા લંકામાં પાછો આવ્યો.

કૈકેયાના સ્વયંવરમાં

દશરથ અને જનકરાજ છૂપા વેશમાં ફરતા ફરતા દ્રોણમેઘ રાજાની બેન કૈકેયીના સ્વયંવરમાં ગયા. કૈકેયીએ દેખાવડા દશરથના ગળામાં વરમાળા આરોપી.

સ્વયંવરમાં આવેલા બધા રાજાઓ આ ભેઈ દશરથ પર ગુસ્સે થયા. એમણે દશરથની સામે યુદ્ધ આરંભ્યું. એ યુદ્ધમાં દશરથરાજના સારથિ તરીકે કૈકેયીએ કામ કર્યું. દશરથે સર્વ રાજાનો પરાલભ કર્યો દશરથને લાગ્યું કે આ વિજયનો સાચો યશ કૈકેયીને ફાળે જાય છે એની મદદ વિના આ યુદ્ધ કદાચ ન જીતી શકાયું હોત ! આથી દશરથરાજાએ કૈકેયીને વરદાન માગવા કહ્યું. પરંતુ કૈકેયીએ કહ્યું કે “હે નાથ ! હમણાં મારે કશું જ માગવું નથી. વખત આવે હું વરદાન માગીશ ” દશરથે કહ્યું : “ ઠીક ”

ત્યારબાદ દશરથરાજાએ મગધપતિનો પરાજય કર્યો. દશરથે મનમાં વિચાર્યું કે હમણાં

અયોધ્યા જતું ઉચિત નથી એટલે એણે અયોધ્યા જવાનું માંડી વાળ્યું ને મગધદેશની રાજધાની રાજગૃહીમાં જ રહેવાનું કર્યું. અયોધ્યાથી પોતાના અંતઃપુરને પણ એણે રાજગૃહીમાં જ બોલાવી લીધું

રામ લક્ષ્મણ જન્મ.

આજ અરસામાં કૌશલ્યાએ બલદેવના સ્વપ્નસૂચિત એક સુદર પુત્રનો જન્મ આપ્યો. દશરથાભાએ આ દેખાવડા પુત્રનું નામ 'પદ્મ રાખ્યું'. લોકોમાં રામ એવા નામથી એ બાળબાવા લાગ્યો. સુમિત્રાએ પણ વાસુદેવના સાત સ્વપ્ન સૂચિત એક પુત્રને જન્મ આપ્યો, એનું નામ નારાયણ રાખવામાં આવ્યું ને લોકોમાં તે લક્ષ્મણ એવા નામે બહીતો થયો. કૈકેયીએ હરત નામના પુત્રનો જન્મ આપ્યો. સુપ્રભાને શત્રુઘ્ન નામનો પુત્ર અવતર્યો.

સીતાનો જન્મ.

આ સમયે દાંડ ગામમાં વસુભૂતિ નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેના પુત્રનું નામ અતિભૂતિ હતું. અતિભૂતિની પત્નીનું નામ સરસા હતું. પરંતુ કથાન નામના એક બ્રાહ્મણે છળ વડે સરસાનું અપહરણ કર્યું સરસા મરણ પામીને દેવીપણે ઉત્પન્ન થઈ. અતિભૂતિ એક હંસનો શિશુ થયો. એ બાદ ત્યાંથી મયવીને પ્રકાશસિંહ રાજાનો કુંડલમંડીત નામનો પુત્ર થયો. પેલો કથાન ધૂમ્રકેશ પુરોહિતના પુત્ર પિંગલ રૂપે અવતર્યો. પિંગલ અતિસુંદરી નામની કન્યા સાથે અનુરાગી થયો પણ કુંડલમંડિતે અતિસુંદરીનું અપહરણ કર્યું પછી બન્ને જણ દુર્ગદેશમાં રહેવા લાગ્યાં કુંડલમંડિત મરણ પામી જનક રાજાની સ્ત્રી વિદેહાના ગર્ભમાં પુત્ર રૂપે ઉત્પન્ન થયો. પેલી સરસા દેવી રૂપે હતી તે ત્યાંથી મયવીને એક પુરોહિતની વેગવતી નામે પુત્રી થઈ તે ત્યાંથી મરણ પામીને વિદેહા રાણીના પેટમાં પુત્રી રૂપે થઈ વિદેહા રાણીએ એ રીતે શુભલનો જન્મ આપ્યો પણ પેલા દેવરૂપે રહેલા પિંગલે કુંડલમંડિતને જનકરાજાના પુત્ર રૂપે અવતરેલો દીઠો એવો એણે ક્રોધ કર્યો ને એ બાળકને ચંદ્રગતિ નામના રાજાના ઉદ્યાનમાં મૂકી દીધો અપુત્ર ચંદ્રગતિએ એને પાળક તરીકે પોષ્યો ને એનું નામ હાસમંડળ પાડ્યું

જનકરાજાએ પોતાના ચારાચેલા બાળકની ખુબ શોધ કરી પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. પુત્રીનું નામ સીતા એવું રાખવામાં આવ્યું

રામનું પરાક્રમ.

જનકરાજાને અર્ધબર્ષર દેશના સ્ત્રેષ્ઠો વારંવાર હેરાન કરતા હતા. એટલે એમની સામે યુદ્ધ કરવા તેમણે નિશ્ચય કર્યો ને તેમા રાજા દશરથની મદદ લેવા તેણે વિચાર કર્યો દશરથે રામના આગ્રહથી રામ તથા અન્ય પોતાના પુત્રોને સેના સહિત મિથિલા મોકલ્યા શરૂઆતમાં સ્ત્રેષ્ઠોએ ઘણું બળ દાખવ્યું પણ રામે પોતાના ધનુષ્યને વહેતું મૂક્યું કે પલકે માત્રમાં કોટિ સ્ત્રેષ્ઠો મરણ પામ્યા ને તેમનો પરાજય થયો. જનક રાજાએ આ

વિજયી રામનું આહુ અદ્ભુત પરાક્રમ જોઇને પોતાની પુત્રી સીતા તેને આપી. આ પછી રામ મિથિલામાં જ થોડા દિવસ રહ્યા.

જનકી-સીતાનાં રૂપનાં વખાણ સાંભળી નારદ અંતઃપુરમાં આવ્યા. પણ સીતા નારદને જોળખતી ન હોવાથી તેમજ નારદનું વિચિત્ર સ્વરૂપ જોઇને લય પામી. સીતાની દાસીઓએ નારદને પકડ્યા નારદ માંડ માંડ તેમના હાથમાંથી છૂટ્યા નારદને આથી ઘણું જ ખોટું લાગ્યું. તે સીધા લામડળ પાસે પહોંચ્યા ને સીતાની ચિત્રાકૃતિ બતાવી લામડળને તેની પ્રત્યે આતુર બનાવ્યો. લામડળના પિતા ચંદ્રગતિને આ વાતની ખબર પડી લામડળનો ઈચ્છા સીતા સાથે પરણવાની જાણી ચંદ્રગતિએ જનકરાજને પોતાના નગરમાં બોલાવ્યા ને સીતાનું લગ્ન લામડળ સાથે કરવા કહ્યું પણ જનકે કહ્યું કે સીતા તો મેં રામને આપી છે. તો પણ ચંદ્રગતિએ માન્યું નહિ અને ચંદ્રગતિએ કહ્યું: “હું આ વજ્રવર્ત્ત અને આર્જુ-વાવર્ત્ત નામના બે ધનુષ્ય આપુ છું. જે દેવી ધનુષ્યો છે. જો રામ એમાંથી એક પણ બાણ ચડાવશે તોપણ અમે અમારો પરાજય થયો માનીશું. પછી રામ સીતા સાથે પરણે તો અમારે કશો વાંધો નથી.”

સીતા સ્વયંવર.

જનકરાજ મિથિલા આવ્યા. નિયત દિવસે પેલા બે ધનુષ્યો રાજસભામાં લાવવામાં આવ્યાં, લામડળ પણ એના સામંતો સાથે મિથિલા આવ્યો. રામે તો ધનુષ્યની દોરીને ઘણી જ આસાનીથી કાન સુધી ખેંચીને તીર છોડ્યું જેથી દશે દિશાઓ શબ્દથી ગૂંજી ઉઠી. લામડળ લલિત પામી સભામાંથી ચાલ્યો ગયો દશરથને રામના આ પરાક્રમની જાણ કરવામાં આવી. આ પછી જનકરાજએ આગ્રહથી તેમને મિથિલા બોલાવ્યા અને જનકના લાઇ કેનકે ભદ્રા નામની પોતાની પુત્રી ભરતની સાથે પરણાવી પછી દશરથ મિથિલામાંથી પરિવાર સાથે અયોધ્યા પાછા ફર્યા.

એક વખત દશરથ રાજાએ મોટી સમૃદ્ધિથી શાંતિસ્નાત્ર કરાવ્યું. અને તેનું સ્નાત્રજળ પ્રથમ પટરાણીને મોકલ્યું અને ત્યારબાદ દાસીઓ દ્વારા બીજી રાણીઓને મોકલ્યું. બીજી રાણીઓનું સ્નાત્રજળ પ્રથમ પહોંચ્યું આથી પટરાણીને માહું લાગ્યું અને મનમાં ચિંતવ્યું કે ‘રાજાનો મારી ઉપર સદ્ભાવ જોઈ છે તો મારે જીવીને શું કામ છે?’ તેટલામાં દશરથ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને રાણીને કહેવા લાગ્યા કે ‘તમે કેમ નિરાશ છો?’ તેવામાં તો વૃદ્ધ કંચુકી આવ્યો અને સ્નાત્રજળ આપ્યું. રાજાએ કંચુકીને કહ્યું ‘આટલું બધું મોકલું કેમ થયું?’ તેણે કહ્યું ‘રાજા! મોડા થવામાં મારી આ વૃદ્ધાવસ્થા કારણરૂપ છે’ રાજાને લાગ્યું મારે પણ વૃદ્ધાવસ્થા મને પાંગળો કરે તે પહેલાં કંઈક સ્વચ્છેય સાધવું જોઈએ. પટરાણી સાચી વસ્તુ સમજ્યાં અને હુઃખનું કારણ વિદાય થતાં તેમણે શોકને વિદાય આપી.

એવામાં સત્યજીતિ નામના ચતુર્માની મુનિ સમવસર્યા. દશરથરાજા મુનિની દેશના સાંભળી

રહ્યા હતા. રામ સીતા અને બીજાં એના પરિવાર ત્યાં હાજર હતા. એ સમયે એક વિમાનમાં બેસીને લામડળ તેના પિતા અને માતા આકાશમાંગે જતાં હતા. સત્યભૂતિ મુનિનું પ્રવચન સાંભળવા તેઓ ત્યાં ઉતર્યાં મુનિએ તક બાણીને સીતા લામડળ વગેરેના પૂર્વજન્મની કથા કહી સભાવાળી આથી લામડળ ઘણું જ લજ્જા પામ્યો સીતા અને રામની તેણે માફી માગી. તરત જ એ લોકોએ જનકરાજ તથા વિદેહને યોદ્ધાઓને લામડળની વાત જણાવી જનકરાજ પોતાના પુત્ર લામડળને સ્નેહથી ભેટી પડ્યો. અદ્ભુતગતિએ લામડળને ગાદી પર બેસાડ્યો ને પોતે દીક્ષા લીધી. ત્યાર પછી દશરથ રામ વિગેરેને નમી લામડળ પોતાના નગરે ગયો

દશરથના પૂર્વભવ.

આ પછી દશરથે સત્યભૂતિ મહર્ષિને પોતાના પૂર્વભવો પૂછ્યા. મુનિએ કહ્યું: “સેનાપુરમાં ભાવન નામના વણિકને દીપીકા નામની પત્નીથી ઉપાસી નામે કન્યા હતી તે સાધુઓની પ્રત્યે દ્રેષ રાખવાથી ઘણું વખત સસારમાં રખડી વંચાપુરમાં ધન્યવણિકની મુંદરી નામના પત્નીથી વરૂણ નામે પુત્ર થયો અહિં સાધુઓને દાન આપી પુણ્ય ઉપાર્જન કરી યુગલિક થઈ દેવ બની પુષ્કલાવતી વિજયમાં નંદીધોષના પુત્ર નંદીવર્ધન નામે રાજપુત્ર થયો. અહિં તે શ્રાવકપણ પાળી દેવલોકે જઈ રત્નમાળીની વિદ્યુત્પ્રતા નામની સ્ત્રીથી મુર્યજય નામે મહાપરાક્રમી પુત્ર થયો. એક વખતે રત્નમાળી વજ્રનયન નામના વિદ્યાધરને જીતવા સિંહપુર ગયો ત્યાં તેણે આખા સિંહપુરને બાળવા માંડ્યું તે વખતે ઉપમન્યુ નામના તેના પૂર્વજન્મના પુરોહિતનો જીવ જે સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવ થયો હતો તેણે આવી કહ્યું.

‘હે મહાનુભાવ! ઉચ્ચપાપ ન કર તું પૂર્વજન્મમાં ભૂરિનંદન રાજા હતો તે પુરોહિતના કહેવાથી માંસ લોભનની પ્રતિજ્ઞા લાંગી તું મૃત્યુ પામી અજગર થઈ નરકમાં જઈ રત્નમાળી રાજા થયો. અને હું ઉપમન્યુ ત્યાંથી મૃત્યુ પામી હાથી થઈ સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવ થયો છું અહિં તને ઘોર પાપ કરતો દેખી પ્રતિજ્ઞા કરવા આવ્યો છું. આ પ્રમાણે પૂર્વજન્મ સાંભળી રત્નમાળી યુદ્ધવી અટક્યો અને તારા (સૂર્યજયના) સૂર્યનંદન નામના પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડીને સૂર્યજય પુત્રસહિત તિલકેસુદર નામના આચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી. આ પછી બન્નેજણ સહસ્રાર દેવલોકમાં જઈ સૂર્યજય તે તું દશરથ થયો અને રત્નમાળી ચ્યવીને જનકરાજ થયો પુરોહિત ઉપમન્યુનો જીવ સહસ્રાર દેવલોકથી ચ્યવી જનકનો અનુજાનું કુનક થયો નદિવર્ધનના ભવમાં તારો પિતા જે નદિધોષ હતો તે હું ઐવેચકથી ચ્યવી સત્યભૂતિ થયો છું.”

આ પ્રમાણે પૂર્વભવ સાંભળી દશરથને વૈરાગ્યસાવના ઉત્પન્ન થઈ એણે બધાને યોદ્ધાઓ ને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો ભરતે પિતાનો સાથે દીક્ષા લેવા તૈયારી બતાવી એથી દેકેથીએ દશરથને કહ્યું: “હે સ્વામી માફ એક વરદાન તમારી પાસે લેજું છે હું માચું છું કે ‘મારા ભરતને ગાદી પર સ્થાપિત કરો”

રામના વનવાસની તૈયારી.

ભરત આ સાંભળીને ઘણો જ વિસ્મય પામ્યો 'ને 'રામ હોય ત્યાંસુધી પોતાનાથી ગાદી પર બેસાય નહિ' એમ જણાવ્યું પરંતુ રામે ભરતને સમજાવ્યો. પણ ભરતે તેમ છતાં રાજ્ય શ્રદ્ધા કરવા માન્યું નહિ આથી રામે 'વિચાર્યું કે હું અહિં હોઈશ ત્યાંસુધી ભરત રાજગાદી પર બેસશે નહિ. એટલે રામે વનવાસ જવાનો વિચાર કર્યો. એમણે એ વિચાર દશરથને જણાવ્યો. તે સાંભળીને પુત્ર પરના અધિક વાત્સલ્યને લીધે દશરથ રાજા મૂર્છા પામ્યા.

રામ કૌશલ્યાની રજા લેવા જતાં કૌશલ્યા પણ એ વાત સાંભળીને મૂર્છા પામ્યાં. આ પછી સીતા પોતાની પાસે રહેશે એવા વિચારથી તે લાનમાં આવ્યા. પણ સીતાએ રામની સાથે જવા તૈયારી કરી. એથી કૌશલ્યાની આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. રામ અને સીતા વનવાસ જાય છે એ વાત જ્યારે લક્ષ્મણે સાંભળી ત્યારે તે આરે ક્રોધાયમાન થયો. પણ તેણે વિચાર્યું કે ગમેતેમ હોય પણ મારું પોતાનું પહેલું કર્તવ્ય તો એ છે કે રામની સેવા કરવી. માટે મારે રામની સાથે વનવાસ જવું તે તેની માતાની રજા લેવા ગયો. સુમિત્રાએ રજા આપી ને લક્ષ્મણને પળનો પણ વિલંબ કર્યા વિના સીતા અને રામની પાછળ જવા કહ્યું. આખી નગરી એમના જવાથી શોકમાં રૂખી ગઈ.

ભરત રામની ગેરહાજરીથી વ્યાકૂળ થઈ ગયો. એણે રામને પાછા લાવવા માટે પોતાના સામ તોને રામની પાછળ મોકલ્યા પણ રામે સામ તોને પાછા વળ્યા ને પોતે જાલીરા નામની નદી પાર કરી આગળ વધ્યા સામ તોને પાછા આવેલાં જોઈ ભરતને ભારે ખેદ થયો આ પછી ભરત, પોતાની ભૂલનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરતી કૈકેયી તથા અન્ય અનુચરો રામને પાછા બોલાવવા ગયા પણ રામ પાછા ન જ આવ્યા એમણે કહ્યું: 'હે ભરત! તારી ભાતુલક્ષિત હું સમજી શકું છું પણ મેં લીધેલી પ્રતિજ્ઞા હું તોડું તો આપણા રઘુકુળની કીર્તિ પર પાણી ફેરી વળે આપણા કુળની સ્થાપિત થયેલી ખાનદાની પર મારે લાજન લગાડવું જોઈએ નહિ'

આ પછી કૈકેયી બોલી 'વત્સ! ભરતનું વચન માન્ય કરી પાછા ફરો આમાં નથી દોષ તમારા પિતાને કે નથી દોષ ભરતને, દોષમાત્ર હોય તો આ એક કૈકેયીનો છે તેણે પતિને, પુત્રને અને પ્રજાજનોને દુઃખ ઉત્પન્ન કર્યું છે. રડાવ્યા છે મારા ઉપર કૃપા કરી પાછા ફરો અને મારા ઉપર ફેલાએલો અપવાદ દૂર કરો. કારણ કે તમે મારા પણ પુત્ર છો. હું ઓરમાન તો પણ તમારી માતા છું.' આમ બોલતાં કૈકેયી મુસકે મુસકે રોઈ પડી રામે કહ્યું 'માતા! રડો નહિ. દોષ કોઈનો નથી આમાં તો મારી કસોટીનો પ્રસંગ છે. દશરથનો પુત્ર થઈ પિતાની આજ્ઞાને હું કેમ ભંગ કરું? પિતાએ ભરતને રાજ્ય આપ્યું હું તેમાં સંમત છું મારે બીજું કંઈ કહેવાનું નથી હું ભરતને એટલું જ કહું છું કે મારી આજ્ઞા માનીને પણ તું રાજ્ય સ્વીકાર.' તુર્ત રામે સીતા પાસે જઈ સંગાવ્યું અને સામ તો સમજી રામે સ્વહસ્તે ભરતનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. છેવટે કંચવાતા દિલે કૈકેયી, ભરત અને સામ તો અયોધ્યા તરફ વળ્યા અને રામ લક્ષ્મણ તથા સીતા દક્ષિણ દિશા તરફ

વળ્યાં આ પછી દશરથ રાજ્યએ મહામુનિ સત્યભૂતિ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. ભરતે રામના સેવક બની અયોધ્યાનું રાજ્ય ચલાવ્યું.

સીતા લક્ષ્મણ અને રામ ફરતાં ફરતાં અનુક્રમે અવંતીદેશના એક ભાગમાં આવી પહોંચ્યાં.

[૫]

રામ વનવાસ કાળ

એ સમયે અવંતીમાં સિહોદર નામે રાજા હતો તેનો વજ્રકર્ણ નામનો એક સામંત દશાંગપુરમાં રહેતો હતો. એણે એક મુનિના ઉપદેશથી મનમાં નક્કી કર્યું કે તિર્થંકર સિવાય કોઇને નમસ્કાર નહિ. તેણે પોતાની આંગળીની મુદ્રિકામાં તિર્થંકરની પ્રતિમા સ્થાપિત કરી સિહોદરને આ છળ સળધી ખખર પડી. તેણે વજ્રકર્ણને મારી નાંખવાનો મનમાં નિશ્ચય કર્યો સિહોદર પોતાના પર ગુસ્સે થયો છે એ વાતની વજ્રકર્ણને ખખર પડી. સિહોદરે દશાંગપુરને પ્રયંત્ર સેનાથી ઘેરી લીધું અને એણે વજ્રકર્ણને કહેવરાવ્યું કે 'તે તારી વીંટીમાં તિર્થંકરની પ્રતિમા રાખી મને છેતર્યો છે તો તે મુદ્રિકા કાઢીને મને પ્રણામ કર.' પણ વજ્રકર્ણે એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો નહિ ને કહ્યું કે 'હું તિર્થંકર સિવાય કોઇને નમીશ નહિ' આથી સિહોદર નગરને ઘેરો ઘાલી બેસી રહ્યો.

રામ પણ ચાલતાં ચાલતાં દશાંગપુર નજીક આવી પહોંચ્યા ને તેમણે આ સ્થળો વૃત્તાંત જાણ્યો. એમણે લક્ષ્મણને દશાંગપુરમાં મોકલ્યો અને પોતે સીતાની સાથે જહાજ ઉધાનમાં રહ્યા. વજ્રકર્ણે લક્ષ્મણને સારો સત્કાર કર્યો ત્યાંથી સિહોદર પાસે લક્ષ્મણ ગયો ને એણે ભરતરાજાની આજ્ઞા સ્વીકારીને વજ્રકર્ણની સાથે સધી કરવા કહ્યું. પણ સિહોદરે લક્ષ્મણની વાતને તિરસ્કારી કાઢી જેથી બન્ને વચ્ચે તુમુલ સુદ થયું. લક્ષ્મણે પોતાના અદ્ભૂત પરાક્રમથી સિહોદરને બાધી લીધો અને રામની સામે હાજર કર્યો સિહોદર તરત જ રામને નમી પડ્યો. રામે તેને માફી આપી. સિહોદરે વજ્રકર્ણ સાથે સધી કરી અને ભરતની આજ્ઞા માથે ધરી. વજ્રકર્ણે પોતાની આઠ કન્યા અને સિહોદરે પોતાની ત્રણસો કન્યા લક્ષ્મણને આપી. પણ લક્ષ્મણે એ કન્યાઓને ત્યાંજ રાખવા કહ્યું અને એક દિવસ રહીને તેઓએ આગળ ચાલવા માડ્યું.

કલ્યાણમાળા કથની

થોડે દૂર ચાલ્યા એટલે તેઓ કલ્યાણમાળા નામના રાજાના પ્રદેશમાં પહોંચ્યા. અહિં તેમના અતિથિ તરીકે રહીને તેમણે લોજન કર્યું. પણ રામના જાણવામાં આવી ગયું કે કલ્યાણમાળા રાજા સ્ત્રી છે અને એણે પુરુષનો પોશાક પહેર્યો છે. એટલે કલ્યાણમાળાને ખાનગીમાં બોલાવીને રામે એનો ખુલાસો માગ્યો. કલ્યાણમાળાએ કહ્યું કે "મારા પિતા વાલ્મીજિદેશને મ્લેચ્છો હરાવીને પકડી ગયા તે વખતે મારી માતાએ મને જન્મ આપ્યો. મંત્રીઓએ વિચાર કર્યો કે જો પુત્રી છે એમ જાહેર કરીશું

તો ગાદી ઉપર કોઈક બીજો ચડી બેસશે. એટલે એમણે પુત્રપ્રસવની ઘોષણા કરી ત્યારથી હું રાજ કરું છું પણ મારા પિતાને હજી હું છોડાવી શકી નથી. આપ સમર્થ છો મારા પિતાને આપ છોડાવી શકો એમ છો. ”

આથી રામ લક્ષ્મણ અને સીતા ત્યાંથી મ્લેચ્છના પ્રદેશ ભણી ગયા. સીતાનું સ્વરૂપ જોઈને મ્લેચ્છપતિએ એના અનુચરોને એ બન્ને સુસાદ્રોને મારીને સીતાને પકડી લાવવાનું દ્રમણ કર્યું પણ રામે જ્યાં ધનુષ્યટંકાર કર્યો ત્યાં તો ધનુષ્યના શબ્દ માત્રથી મ્લેચ્છના હાથીઓ ભાગવા લાગ્યા. એ જોઈને તરત જ મ્લેચ્છપતિ રામ અને લક્ષ્મણની શક્તિ પામી ગયો ને તેમને શરણે ગયો.

મ્લેચ્છપતિએ કહ્યું ‘ હું કોશાંબીપુરીના વૈશ્વનાર નામના બ્રાહ્મણનો રૂદ્રદેવ નામે પુત્ર છું હું જન્મથી ચોર, પરસ્ત્રી લંપટ અને પાપી હતો એક વખતે મને રાજાએ પકડ્યો અને શૂળીએ ચઢાવવા મોકલ્યો પણ એક દયાળુ વણિકે મારો દડ ભરી મને છોડાવ્યો આ પછી મેં ચોરી નહિ કરવાનું કબજા કરી કોશાંબીપુરીનો ત્યાગ કર્યો અને આ પદ્મીમાં હું આવી રહ્યો. અહિં લોકો મને કાક કહે છે અને હું હુંટારાઓની મદદથી મોટા શહેરને હુંટું છું અને રાજાઓને પકડું છું પણ આજે તો હું તમારો સેવક છું. અને આપ આજ્ઞા કરો તે કરવા હું તૈયાર છું. રામે કહ્યું ‘વાલિખિલ્યને છોડી દો. ’ તેણે તત્કાળ વાલિખિલ્યને છોડી મુક્યો. વાલિખિલ્યે રામને પ્રણામ કર્યા અને પોતાના નગરમાં જઈ પોતાની પુત્રી કલ્યાણમાળાને મળ્યો.

કપિલની અજ્ઞાનતા.

ત્યાંથી તાપી નદી ઉતરીને તેઓ અરુણ નામના નગરમાં આવ્યાં. ત્યાં કપિલ નામના એક કોથી અગ્નિહોત્રી બ્રાહ્મણને ઘેર તેઓ રહ્યાં. કપિલની પત્ની સુશર્માએ તેમને પ્રેમપૂર્વક જમાડ્યાં. ત્યાં કોથી કપિલ બહારથી આવી પહોંચ્યો. એણે રામ તથા લક્ષ્મણનું ભયંકર અપમાન કર્યું તેથી લક્ષ્મણે તેને ગળામાંથી પકડ્યો પણ અન્તે રામની આજ્ઞાથી તેને છોડી મૂક્યો.

ચોમાસાની ઋતુ શરૂ થતી હોવાથી અરુણ નગરની બાજુમાં આવેલ એક જંગલમાં એક વડ નીચે ચોમાસુ રહેવાનું તેમણે નક્કી કર્યું. વડ ઉપર રહેતો ઈલકુણ્ડ આથી ગલરાયો ને તેને મોટા ગોકર્ણુચક્ષને આ લોકોની વાત કરી. ગોકર્ણુ કહ્યું કે ‘એ દુષ્ટજનો નથી પરંતુ બળભદ્ર અને વાસુદેવ છે જેમની પૂજા કરવી જોઈએ, પછી ગોકર્ણુ એક જ રાતમાં રામપુરી નામની સુદર નગરી ત્યાં ઉભી કરી દીધી. બીજે દિવસે એ રામ પાસે ગયો અને રામપુરીમાં નિરાતે ચોમાસુ રહેવાનું કહ્યું એક દિવસ પેલો કપિલ રામપુરીમાં લાકડાં લેવા આવ્યો એને ગોકર્ણુ ચક્ષનો ભેટો થયો. એણે કપિલને રામ અને લક્ષ્મણની વાત કરી. બળભદ્ર અને વાસુદેવ બાણીને કપિલને પોતાના કૃત્ય માટે ઘણો જ પશ્ચાતાપ થયો એણે તરત જ રામ તથા લક્ષ્મણની માણી માગી કપિલ ઘણો જ ગરીબ હતો એટલે પોતાની ગરીબાઈ દૂર થાય એવી રામ પાસે તેણે આજ્ઞા કરી. રામે તરત જ તેને ઘણું

દ્રવ્ય આપી એની ગરીબાઈ દૂર કરી. આ પછી કપિલ પોતાના ગામ ગયો અને ત્યાં તેણે પણ યદાદશિ દાન આપી નંદાવતંસ નામના આચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી ચોમાસુ પૂરું થતાં રામે જ્યારે ત્યાંથી વિદાય લીધી ત્યારે ગોકર્ણુ યજ્ઞે રામને સ્વયંંબ્રહ્મા નામનો એક હાર. લક્ષ્મણને બે દિવ્ય કુડળો અને સીતાને ચુડામણિ ને એક વીણા ભેટ આપી. વનમાળા સાથે લક્ષ્મણનો વિવાહ.

વિજયપુરના રાજા મહિધરની પુત્રી વનમાળા નાનપણથી જ લક્ષ્મણને મનથી વરી ચૂકી હતી પરંતુ તેના પિતાએ એનો વિવાહ વૃષભના પુત્ર સુરેંદ્રેપની સાથે યોજવા વિચાર કર્યો આથી વનમાલા કંટાળીને જંગલમાં ચાલી ગઈ અને એક વડના આડની ડાબે ગળાફાસો ખાવાની તૈયારી કરવા લાગી. એટલામાં રામ અને લક્ષ્મણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે તેને આપઘાતનું કારણ પૂછ્યું. વનમાલાએ કારણ જણાવ્યું પછી લક્ષ્મણે કહ્યું કે ‘હું જ લક્ષ્મણ છું હું તારો સ્વીકાર કરું છું’ એટલામાં તો મહીધર ત્યાં સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યો ને પોતાની પુત્રીને લઈ જનાર લક્ષ્મણને ચોર માની એણે આક્રમણ કર્યું” લક્ષ્મણની અદ્ભુત લડાયક શક્તિની સામે તેના સૈન્યનું કશું જ આદ્ય નહિ. અન્તે મહીધરને જાણ થઈ કે આ તો લક્ષ્મણ છે ત્યારે એણે યુદ્ધ બંધ કર્યું અને લક્ષ્મણને સંકુર્ષ પોતાની વનમાળા આપી. મહીધરે રામ અને લક્ષ્મણને પોતાના નગરમાં થોડા દિવસ રહેવાનું કહ્યું તેથી તેઓ થોડા દિવસ ત્યાં રહ્યા.

આતવીર્યનો થયેલો પરાભવ.

તે દરમિયાન નંદાવતંસપુરના રાજા અતિવીર્યનો રાજહત મહીધરની સલામાં આવ્યો ને કહેવા લાગ્યો કે ‘ભરતે અતિવીર્યની આજ્ઞા ન સ્વીકારી માટે તે યુદ્ધ કરવા માગે છે એમ જણાવીને મહીધરને એ યુદ્ધમાં અતિવીર્યને મદદ આપવા કહ્યું.’ મહીધરે મદદ આપવાનું કહી રાજહતને પાછો વાળ્યો રામ અને લક્ષ્મણ આ સાંભળીને નવાઈ પામ્યા. મહીધરને પણ અતિવીર્યના આ કાર્ય પર ગુસ્સો આવ્યો અન્તે લક્ષ્મણ અને રામ તથા મહીધરનું સૈન્ય નંદાવતંસપુર જવા રવાના થયું કેાંઈ પણ ઉપાયે તેમને અતિવીર્યને હરાવવો હતો એમણે શહેરના એક ઉપવનમાં પડાવ નાંખ્યો ત્યાં તે ક્ષેત્રના અધિષ્ઠાયક દેવે, રામ પ્રત્યેની અનન્ય ભક્તિ હોવાના કારણે એ સમગ્ર સૈન્યને સ્ત્રીસૈન્યમાં ફેરવી નાંખ્યું જેથી જગતમાં એમ કહેવાય કે અતિવીર્ય એક સ્ત્રીસૈન્યથી પરાજય પામ્યો. અતિવીર્યને ખબર પડી કે મહીધર બલતે આવ્યો નથી અને સ્ત્રીઓનું સૈન્ય અત્રે મોકલ્યું છે એથી એણે તરત જ લડવાનું શરૂ કર્યું યુદ્ધમાં એનો પરાજય થયો અને પેલા યજ્ઞે સ્ત્રીસૈન્યને મૂળ સ્વરૂપમાં ફેરવી નાંખ્યું એટલે રામ અને લક્ષ્મણને અતિવીર્યે જોગળી કાઢવા. તરત જ તેણે માણી માગી પોતાની ભૂલ પર એને પશ્ચાતાપ થયો આથી ચોતે દીક્ષા લઈ પોતાના પુત્ર વિજયરથને એણે ગાદી પર બેસાડ્યો

આ પછી વિજયરથે રતિમાળા નામની પોતાની બહેન લક્ષ્મણને આપી લક્ષ્મણે તેને ગ્રહણ કરી ત્યારબાદ રામ સૈન્ય સહિત વિજયપુર ગયા અને વિજયરથ ભરતની સેવા કરવા

અયોધ્યા ગયો. ભરતે વિજયરથનો સત્કાર કર્યો અને વિજયરથે રંતિમાળાથી નાની વિજય-
સુદરી નામની પોતાની બહેન ભરતને આપી. આ અરસામાં અતિવીર્ય સુનિ ફરતા ફરતા
અયોધ્યામાં આવ્યા. ભરત વિગેરે રાજાઓએ સામા જઇ વદન કર્યું. ખમાવ્યા અને
ત્યારબાદ ભરતની રજા લઈ વિજયરથ નંદાવર્તીપુરે ગયો.

શ્રીરામે મહીધરરાજા પાસેથી રજા માગી પ્રયાણ કર્યું લક્ષ્મણે પણ વનમાળાની રજા
માગી વનમાળા બોલી 'હે પ્રાણેશ! વિરહનું દુઃખ અસહ્ય છે. હમણાં જ પરણીને મને
મૂકતા તમે તમારા હાથે મને યમસહને પહોંચાડશો. લક્ષ્મણે કહ્યું 'પ્રિયે! વડિલ બંધુની
સેવામાં તું વિઘ્ન કરનાર ન બન! વડિલ બંધુને ઈચ્છિત સ્થાને પહોંચાડી તુર્ત પાછો આવી
તને મળીશ' લક્ષ્મણે સોગન બાધા, વનમાળાએ કહ્યું 'હું બીજા સોગન ન માનું, જો
તમે રાત્રિભોજનના પાપના સોગન લો તો હું માનું કે તમે જરૂર આવશો. કારણ કે તે
મહાપાપ છે.' લક્ષ્મણે રાત્રિભોજનના સોગન લીધા અને તેણે વનમાલાને મનાવી રામ સાથે
પ્રયાણ કર્યું.

કુલલુપણ સુનિ.

અનુક્રમે પ્રયાણ કરતાં તેઓ ક્ષેમાંજલિ નગરમાં આવ્યા. અહિં શત્રુદમન રાજાની
પુત્રી જિતપક્ષાને લક્ષ્મણે પોતાના શરીર પર શત્રુદમનના પાંચ દુઃસહ શક્તિઓના પ્રહાર
સહન કરીને ઘ્રહણ કરી. અને જિતપક્ષાને પણ ત્યાં જ રહેવા દઈને તેઓ આગળ વધ્યાં.

પછી તેઓ વંશસ્થળ નગરે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એ સુનિઓ કાયોત્સર્ગે રહેલા
હતા. એમણે સુનિઓને વંદના કરી. એટલામાં અનલપ્રભ નામનો એક દેવ વેતાળનું રૂપ
ધારણ કરી સુનિ પર ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. રામે તરત જ તેની સામે લડવાનું શરૂ કર્યું.
રામના પ્રતાપી તેજને સહન કરવાને અસમર્થ એવો આ અનલપ્રભ પોતાના મૂળ સ્થાને
પાછો ચાલ્યો ગયો. તત્કાલે સુનિઓને કેવળજ્ઞાન થયું. રામે ઉપસર્ગનું કારણ પૂછ્યું.
કૂળલુપણે કહ્યું : "પદ્મિની નગરીના રાજા વિજયપર્વતને અમૃતસ્વર નામે દૂત હતો.
તે દૂતને ઉદિત અને સુદિત એ પુત્રો હતા અને તેને વસુભૂતિ નામે એક મિત્ર હતો.
દૂતની પત્ની ઉપયોગા વસુભૂતિ ઉપર અનુરાગી હોવાથી તે અમૃતસ્વરને મારી નાંખવા
ઈચ્છતી હતી. કંઈ કાર્ય અંગે અમૃતસ્વર અને વસુભૂતિને બહારગામ જવાનું થયું. રસ્તામાં
અમૃતસ્વરને વસુભૂતિએ મારી નાંખ્યો. પછી ઉપયોગાએ ઉદિત અને સુદિતને મારી નાંખવા
વસુભૂતિને જણાવ્યું. સુદિત અને ઉદિતને આ વાતની જાણ થતાં તેમણે વસુભૂતિને મારી
નાખ્યો. વસુભૂતિ મરીને નવપદલીમાં સ્થેચ્છ રૂપે ઉત્પન્ન થયો.

હવે સુદિત અને ઉદિતે દીક્ષા લીધી. સંમેતશિખરની જાગ્રાએ જતાં નવપદલીમાં
તેમને આવવાનું થયું. ત્યાં પેલો સ્થેચ્છરૂપે રહેલો વસુભૂતિ તે બન્નેને મારવા દોડ્યો.
પણ સ્થેચ્છપતિએ તેને રોક્યો. સ્થેચ્છપતિ પૂર્વજન્મમા પક્ષી હતો. સુદિત અને ઉદિત
એદૂત હતા. તેમણે એ પક્ષીને શિકારીના પંખામાંથી બચાવેલ જેથી અહિં સ્થેચ્છપતિએ
પેલા વસુભૂતિને રોક્યો. પછી તે સુનિઓ કાળક્રમે મરણ પામી મહાશુક્ર દેવલોકમાં

સુંદર અને સુકેશ નામે દેવ થયા ને ત્યાથી સ્થવીને પ્રિયવદ રાજના રત્નરથ અને ચિત્રરથ પુત્ર રૂપે જન્મ્યા અને પેલો વસુભૂતિ પણ તેજ રાજની કનકાલા નામની બીજી રાણીના પેટે અનુદ્ધર નામે પુત્ર રૂપે જન્મ્યો. પ્રિયવદે રત્નરથને ગાદી પર બેસાડ્યો અને પોતે દીક્ષા લીધી અનુદ્ધર રત્નરથની સાથે લડ્યો રત્નરથે એને હરાવ્યો. આથી અનુદ્ધર તાપસ થયો અને ત્યાં મરણ પામીને અનલપ્રભ નામે દેવ થયો. ચિત્રરથ અને રત્નરથે દીક્ષા લીધી. પછી તેઓ અચ્યુત કલ્પમા અતિબલ અને મહાબલ નામે દેવતાઓ થયા ત્યાંથી સ્થવીને તેઓ સિદ્ધર્થ પુરના ક્ષેમંકરની રાણી વિમલાદેવીના પેટે જન્મ્યા તે બન્ને અમે જ. મારૂ નામ કુલભૂષણ અને આમુ નામ દેશભૂષણ પણ અમને બાર વર્ષ સુધી ઘોષ નામના એક આચાર્યને ત્યાં રાખેલ હોવાથી અમારી બેન કનકપ્રભાને ન યોગબવાથી અમે એના પર અનુરાગી થયા અમારી માતાને એ વાતની બહુ થતા તેણે ખરી હકીકત જણાવી. અમે તરતજ લજ્જિત થઈ દીક્ષા લીધી. અમને કેવળજ્ઞાન થશે એમ લાગવાથી અનલપ્રભે ઉપસર્ગ ચોજ્યો પણ તમારા પ્રતાપે એ અહિંથી નાસી ગયો ” એટલામાં વંશસ્થળનો રાજા સુરપ્રભ ત્યાં આવ્યો. એણે રામની સેવા કરી અને તેણે એ પર્વત પર ચૈત્યો બાંધ્યા જેથી તે પર્વત જતે દિવસે રામગિરિ નામે યોગબાયો.

દંડકારણ્યની ઉત્પત્તિ.

એક દિવસ ત્રિગુપ્ત અને સુગુપ્ત નામના બે ચારણસુનિ ત્યાં આવ્યા. તેઓ બે માસના ઉપવાસી હતા. સીતાએ તેમને પારણું કરાવ્યું. તે સમયે દેવતાઓએ સુગંધી જળની વૃષ્ટિ કરી. વળી રાજા રત્નજટીએ રામને સુંદર રથ અને અંધ આપ્યા. સુગંધી જળની ગંધથી તે વૃક્ષ પર રહેલ કોઈ ગીધ જાતિનો રોગી પક્ષી મૂર્છા ખાઈને પેલા સુનિઓના ચરણોમાં પડ્યો. સુનિના ચરણરૂપે તે તરત જ નિરોગી થઈ ગયો. તેના માથા પર રત્નાંકુરની શ્રેણી જેવી જટા દેખાઈ તેથી તે પક્ષીનું નામ જટાચુ પડ્યું રામે જટાચુનો પૂર્વલવ પૂછ્યો. સુનિએ જણાવ્યું. ‘આ પક્ષી પહેલાં કુંભકારકંટ નગરમાં દંડક નામે રાજા હતો તે સમયે શ્રાવસ્તીમાં જિતશત્રુ રાજા હતો તેને રુકંદક નામે પુત્ર અને પુરંદરચશા નામે પુત્રી હતી દંડકરાજા પુરંદરચશાને પરણ્યો. એક વખત દંડકે પાલક નામના બ્રાહ્મણ દ્વતને જિતશત્રુ પાસે મોકલ્યો. જિતશત્રુ પૂજામાં હતો. પેલો દ્વત જૈન-ધર્મને દુષિત કરવા લાગ્યો. રુકંદકકુમારે તેને સુંદર દલીલ યુક્તિઓથી હરાવી ને નિરૂત્તર બનાવી દીધો. આથી સભ્ય જનોએ પાલકનો ઉપહાસ કર્યો. પાલકને રુકંદક પર શુસ્સો ચડ્યો.

રુકંદકે એક વખતે પાંચસો રાજકુમારો સાથે સુનિસુવ્રત પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી. એક વખતે તેમણે પોતાની બેન પુરંદરચશાને બોધ આપવા માટે કુંભકારકંટ નગરે જવા પ્રભુની આજ્ઞા માગી. પ્રભુ બોલ્યા ‘ત્યાં જવાથી તમને મરણાંત ઉપસર્ગ થશે’ રુકંદકસુનિએ ફરી ભગવાનને પુછ્યું ‘હે ભગવાન ! ઉપસર્ગ નહોતો પણ તેમાં અમે આરાધક થઈશું કે નહિ ?’ પ્રભુએ કહ્યું ‘તમારા વિના સર્વે આરાધક થશે !’ રુકંદકે કહ્યું ‘તો તો ઘણું સારું !’

આમ કહી ભગવાનને વાલી પાંચસો મુનિઓ સાથે તે કુંભકારકટ નગર નજીક આવ્યા. તેની પેલા પાલકને ખબર પડતા એણે એ ઉદ્યાનની જમીનમાં શસ્ત્રો દાટ્યાં. મુનિની દેશના સાંભળીને આવેલા દંડક રાજાને પાલકે કહ્યું કે ‘આ સ્કંદક મુનિ પાખંડી છે. એ તમારા રાજ્યને લઈ લેવા ઇચ્છે છે. મુનિઓના વેશમાં એનો સાથે ચોદા છે એણે ઉદ્યાનની જમીનની અંદર શસ્ત્રો દાટ્યાં છે’

પાલકના કહેવાથી રાજાએ ઉદ્યાનની જમીન ખોદાવી તો અંદરથી શસ્ત્રો મળી આવ્યાં. દંડકે સ્કંદક અને અન્ય મુનિઓને શિક્ષા કરવાનું કાર્ય પણ પાલકને સોંપ્યું. પાલકે બધા જ મુનિઓને એક યંત્રમાં પીલવા માંડ્યા. છેવટે એક બાળમુનિને યંત્રમાં એણે પીલવા લીધા ત્યારે સ્કંદકમુનિને ઠ્યા આવી એણે પેલા બાળમુનિની પહેલાં પોતાને પીલી નાંખવા પાલકને જણાવ્યું. પણ પાલકે ન માન્યું ને પેલા બાળમુનિને પીલી નાંખ્યો. આ સર્વ મુનિઓ ત્યાં ને ત્યાં અતકૃત કેવળિ થયા છેવટે સ્કંદકને પણ પીલી નાંખ્યો. મરતી વખતે સ્કંદકે કહ્યું કે ‘હું આ દંડક, પાલક, એના કુળ અને રાજ્યનો નાશ કરનાર થાઉં’ એવું નિયાણું કરી મૃત્યુ પામી સ્કંદક અગ્નિકુમાર નામે દેવ થયો ને એણે પાલક, દંડક અને નગરજનો બધાંને બાળીને ભસ્મ કરી દીધાં. આ બાળ્ય પુરહરયશાએ સ્કંદકના રૂધિરથી ખરડાયેલ ઓંચો દેખી સસાર તજ્યો અને દીક્ષા લીધી. તે દિવસથી કુંભકારકટ દંડકારણ્ય ખન્યું. અને તે દંડક અનેક યોનિઓમાં પરિભ્રમણ કરીને અન્તે અહિં ગીધ જાતિનો રોગિષ્ટ પક્ષી ઉત્પન્ન થયો છે. આ જટાયુ તમને ઉપયોગી થશે”

પછી જટાયુને સાથે લઈ રામ લક્ષ્મણ અને સીતા રથમાં બેસી આગળ વિદાય થયાં. લક્ષ્મણે શંખુકનો કરેલ શિરોચ્છેદ.

એ સમયે ખર અને ચંદ્રભુખાના બે પુત્રો અનુક્રમે શંખુક અને સુદ દ્યોવનવચને પામ્યા. શંખુક સુર્યહાસ નામના ખડ્ગને સાધવા માટે જગલમાં તપ કરવાને આવી નીકળ્યો. ત્યાં જગલની અંદર આવેલી એક ગાઢ વાંસની શુક્રામાં એણે પોતાનું તપ આદર્યું. ખાર વરસ અને ચાર દિવસ સુધી એણે ઉંધે મસ્તકે રહી ઘોર તપસ્યા કરી. એના આવા મહાન તપના બળે ચંદ્રહાસ ખડ્ગ આકાશમાં પ્રકાશ ફેલાવતું વંશ શુક્ર નજીક આવ્યું.

એ જ વખતે ત્યાં લક્ષ્મણ અચાનક આવી પહોંચ્યો એના જોવામાં પેલું ખડ્ગ આવ્યું. તરત જ લક્ષ્મણે તે ખડ્ગ હાથમાં લીધું ને મ્યાનમાંથી બહાર બેઠ્યું. આ દેવી ખડ્ગની શક્તિ જોવાનું તેને કુતૂહલ થયું. અને તરત જ એણે વશજાળ પર ધા કંચો આધી એ વંશજાળમાં રહેલા શંખુકનું માથું કપાઈ ગયું અને લક્ષ્મણના પગ પાસે તે મસ્તક આવીને પડ્યું. શુક્રામાં પ્રવેશ કરી લક્ષ્મણે જોયું તો વડની ડાળી પર માથા વનાતું ધડ પણ તેને લટકતું જણાયું નિરપરાધી માણસને મારવાના કૃત્ય બદલ લક્ષ્મણને ઘણોજ પશ્ચાતાપ થયો. લક્ષ્મણે રામને આ વાત કરી. રામે જણાવ્યું કે ‘એ બીજા કોઈનું નહિ પણ શંખુકનું જ મસ્તક છે. આ ખડ્ગનો સાધક એ જ છે.’

આ બાબુ શંભુકની માતાને થયું કે મારા પુત્ર શંભુકની સાધના હવે પૂરી થવા આવી હશે તો મને જંગલમાં તેની પાસે જવા દે. જંગલમાં આવીને તે બુદ્ધે છે તો શંભુકનું માથું છેદાયેલું તેની નજરે પડ્યું. એની દષ્ટિ રામ ને લક્ષ્મણ પર પડી અને રામના સોહામણ શરીરને જોતાં જ તે રામ પર મોહિત થઈ ગઈ. એણે તુર્ત રામ સાથે પરણવા મનમાં નિશ્ચય કર્યો. આ પછી એણે એક સુંદર નાગકન્યાનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. અને નાગ-કન્યાના સ્વરૂપમાં રહી એણે રામને પોતાની સાથે પરણવા કહ્યું. રામ અને લક્ષ્મણને ખબર પડી કે આ સાચી નાગકન્યા નથી પરંતુ નાગકન્યાના રૂપમાં રહેલી કોઈ માયાવી સ્ત્રી છે એટલે એની માગણીનો સ્વીકાર કરવો ઉચિત નથી.

એમણે એનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. આથી ક્રોધે ભરાઈને તે શંભુકની માતા પાછી પાતાળ લંકામાં આવી અને પોતાના પતિ ખરને શંભુકના મૃત્યુની વાત કહી સંભળાવી. ખર મહાન સૈન્ય સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આ પછી ચંદ્રલુખા પોતાના ભાઈ રાવણ પાસે ગઈ ને શંભુકના મરણની વાત કરી તે ઉપરાંત સીતાના રૂપની વાત પણ કરી. જેથી રાવણને સીતા ઉપર આસક્તિ ઉત્પન્ન થઈ. તરત જ તે પુષ્પક વિમાનમાં બેસીને ઢંઢ-કારણમાં આવ્યો.

સીતા હરણ

ખરની સામે લક્ષ્મણ લડવા ગયો હતો. રામ સીતાની પાસે હતા. કષ્ટ પડે તે સમયે લક્ષ્મણે સિંહનાદ કરીને પોતાને બોલાવવો એમ રામે લક્ષ્મણને સૂચના આપી હતી. પૂર્વ સંકેત અનુસાર રાવણના એક અત્યુચરે લક્ષ્મણના જેવો સિંહનાદ કર્યો એથી સીતાને એકલી મૂકીને રામ યુદ્ધભૂમિ પર ગયા. સીતાને એકલો જોઈને તરત જ રાવણે સીતાને વિમાનમાં બેસાડી દીધી અને લંકા ભણી પોતાના વિમાનને રવાના કર્યું. જટાયુએ રાવણને રોકવા પ્રયત્ન કર્યો પણ રાવણે એની પાંખો કાપી નાખી અને જટાયુને લોહીલોહાણ બનાવી નાંખી દીધો. રસ્તામાં સીતાએ જોરથી રૂદન કરીને રામ લક્ષ્મણને મદદે બોલાવવા ચીસો નાખી આ ચીસો સાંભળી રત્નજાટી વિદ્યાધરે રાવણનો સામનો કર્યો પણ તેણે તેની બધી વિદ્યાઓ સંહરી તેને કંજુદ્વીપ ઉપર નાંખ્યો. રાવણે સીતાને પોતાના વૈભવની અને શક્તિની લાલચ આપી પોતાની સાથે પરણવા કહ્યું પણ સીતાએ જણાવ્યું કે આ અપકૃત્યના બદલામાં તને મૃત્યુ મળવાનું છે લંકામાં રાવણના મંત્રિઓએ સીતાનો સત્કાર કર્યો અને સીતાને દેવરમણ નામના એક ઉદ્યાનમાં એક લાલ અશોક વૃક્ષની નીચે રાખવામાં આવી રાવણે સીતાની રૂંતા ચોકીદારો ગોઠવી દીધા પછી મનમાં હર્ષ પામતો ગવણ પોતાના રાજમહેલમાં ગયો. સીતાએ મનમાં અભિગ્રહ ધારણ કર્યો કે ‘જ્યાં સુધી રામ ને લક્ષ્મણના કુશળ સમાચાર ન આવે ત્યાં સુધી હું બોજન કરીશ નહિ.’

રામ યુદ્ધ ભૂમિમાં જઈ પહોંચ્યા રામને આમ અચાનક આવેલા જોઈ લક્ષ્મણે પૂછ્યું: ‘હે વડીલ બંધુ ! આપનું આગમન અત્રે શાથી થયું ?’ રામે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો કે ‘હે લક્ષ્મણ ! તે’ સિંહનાદ કર્યો, જેથી હું અહિં આવ્યો છું.’ રામના આ કથનથી

આશ્ચર્ય પામેલા લક્ષ્મણે કહ્યું : ' હે બધું ! મેં એવો સિંહનાદ કર્યો જ નથી. જરૂર કોઈ માયાવી પુરુષે એવો સિંહનાદ કર્યો હોવો જોઈએ માટે આપ હવે પાછા જાવ. ત્યાં સીતાજી એકલાં છે '

લક્ષ્મણનાં આવાં વચનો સાંભળી રામ પાછા વળ્યા. આવીને જુએ છે તો સીતાજી તેમને જણાયાં નહિ એક બાજુ જટાયુ મરવાની અણી ઉપર હતો રામે જટાયુને નવકારમંત્ર સંભળાવ્યો નવકારમંત્રના પ્રભાવે તે જટાયુ મરીને મહેન્દ્રકલ્પમાં દેવતા થયો.

અંહિ રણભૂમિમાં લક્ષ્મણે ખરના અનુજ બંધુ ત્રિશિરાનો વધ કર્યો. દરમ્યાન પાતાળલંકાના રાજા અંદ્રોહર રાજનો પુત્ર વિરાધ સૈન્ય લઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યો તેણે લક્ષ્મણને કહ્યું : " આ રાક્ષસોએ મારા પિતાને પાતાળલંકામાંથી કાઢી મૂક્યા છે એટલા માટે તેઓ મારા શત્રુ છે તો હવે એ રાક્ષસો સાથે અવશ્ય હું યુદ્ધ કરીશ. "

હવે ખર અને લક્ષ્મણ વચ્ચે ઘણું જંગ જામ્યો. આ અરસામાં આકાશમાંથી આકાશવાણી થઈ કે ' પ્રતિવાસુદેવ કરતાં પણ ખર ઘણો જ બળવાન છે. આ વાતની જાણ થતાં જ લક્ષ્મણે ખરતુ માથું છેદી નાખ્યું ખરના મરણ બાદ ખરનો ભાઈ લક્ષ્મણ સાથે લડવા આવ્યો, પરંતુ લક્ષ્મણે એનો પણ વધ કર્યો.

યુદ્ધ કરીને લક્ષ્મણ પણ વિરાધ સાથે રામની પાસે આવ્યો. લક્ષ્મણે જોયું કે રામની આંખમાં આંસુ ભરાઈ ગયાં છે. લક્ષ્મણ તરત જ પામી ગયો કે સીતાના હરણથી રામ બે બાકળા બની વિલાપ કરી રહ્યા છે.

લક્ષ્મણે આથી રામને આશ્વાસન આપવા માંડ્યું. આ ઉપરાંત વિરાધે પોતાના શૂરવીર સૈનિકોને સીતાની શોધ માટે ચારે દિશા ભણી દોડાવ્યા. સૈનિકો ચારે દિશા જોઈ વળ્યા કિન્તુ સીતાનો પત્તો તેમને લાગ્યો નહિ આથી તેઓ નિરાશ વદને લક્ષ્મણ પાસે પાછા આવ્યા.

વિરાધે રામ અને લક્ષ્મણને પાતાળલંકા આવવા જણાવ્યું. રામ અને લક્ષ્મણ પાતાળલંકામાં આવ્યા પાતાળલંકામાં ખરનો પુત્ર સુદ જાદી પર હતો. રામ અને લક્ષ્મણે સુદને જાદી પરથી ઉઠાડી મૂક્યો ને એમણે સુદને લંકા તરફ હાંકી કાઢ્યો.

સુગ્રીવની શરમકથા અને રામની મદદ

હવે આ બાજુ સુગ્રીવના દુરમન સાહસગતિએ તપ કરી પ્રતારણી વિધાની પ્રાપ્તિ કરી અને તે પ્રતારણી વિધાના પ્રભાવે ધારે તેવું સ્વરૂપ ધારણ કરી શકવા લાગ્યો.

આ વિધાના બળે સાહસગતિએ સુગ્રીવનું રૂપ ધારણ કર્યું અને કિષ્કિંધાપુરી પાસે આવ્યો. જે વખતે સુગ્રીવ કીડા કરવાને ઉદ્યાનમાં ગયો હતો તે વખતે તારાદેવીથી સુશોભિત એવા અંતઃપુરમાં એણે પ્રવેશ કર્યો. થોડીવારમાં સાચો સુગ્રીવ ઉદ્યાનમાંથી પાછો ફર્યો. સાચા સુગ્રીવને અટકાવી દ્વારપાળોએ કહ્યું કે ' સુગ્રીવ રાજા તો અંદર ગયા છે. '

એક જ સ્વરૂપવાળા બે સુગ્રીવને જોઈ વાલીના પુત્રના મનમાં સદેહ ઉત્પન્ન થયો; તેથી અતઃપુરમાં કોઈ પ્રકારની હાનિ ન થવા દેવાને માટે તે ત્યાં ગયો, ને તેણે અંતઃપુરમાં પેસતાં જ જાર સુગ્રીવને અટકાવ્યો. પછી તો ચોદ અક્ષૌહિણી સેના ત્યાં એકઠી મળી. પરંતુ સાચા અને જાર સુગ્રીવ વચ્ચેના ભેદ માલમ નહિ પડવાથી સેના બે ભાગમાં વહેચાઈ ગઈ.

સુગ્રીવે પોતાની મદદે હનુમાનને જોડાવ્યો. હનુમાનને પણ ખબર ન પડી કે સાચો સુગ્રીવ કોણ અને જાર સુગ્રીવ કોણ? સુગ્રીવ પણ આ પરિસ્થિતિથી ભારે મુજબ લાગ્યો.

એને મનમાં વિચાર્યું કે ‘આ જાર સુગ્રીવને હરાવવા માટે કોઈ વધુ ખળવાન માણસની જરૂર છે.’ તરત જ એને રામ અને લક્ષ્મણ યાદ આવ્યા.

આ વિચારની સાથે સુગ્રીવ પાતાળલંકામાં આવ્યો ને એણે રામ તથા લક્ષ્મણને પોતાની વિતક કથા કહી સંભળાવી.

રામે સુગ્રીવને સીતાહરણની વાત કરી સીતાનું હરણ થયું જાણી સુગ્રીવ ઘણો જ ખેદ પામ્યો એણે કહ્યું “હે રાજા! આપ મારી મદદે આવી મારા દુઃખમનનાં પરાભવ કરશે તો જરૂર હું આપને સીતાની શોધ કરવાના કાર્યમાં મદદ કરીશ મારા પર આપ વિશ્વાસ રાજો.”

રામે સુગ્રીવને મદદ કરવાનો મનમાં નિર્ધાર કર્યો રામની સાથે વિરાધ પણ લશ્કર લઈ આવવા તૈયાર થયો, પરંતુ રામે વિરાધને પાછો વાળ્યો ને પોતે લક્ષ્મણ સાથે મહાન સેના સહિત સુગ્રીવની સાથે જવા ઉપડ્યા.

રામની સામે જાર સુગ્રીવ લડવા આવ્યો. રામે ધનુષ્યનો ટકાર કરી જાર સુગ્રીવની પ્રતારણી વિધાનો નાશ કર્યો એટલે જાર સુગ્રીવ એના અસલ રૂપમાં પ્રગટ થયો તરત જ રામે તેના પર એક જોરથી બાણનો પ્રહાર કર્યો જેથી જાર સુગ્રીવના પ્રાણ બિડી ગયા.

પછી સાચા સુગ્રીવને ગાદી પર બેસાડી રામ પાતાળલંકામાં પાછા ફર્યા આ બાબત રાવણની પાસે ચદ્રણુખા અને સુદ આવ્યા ને પોતાની વિતક કથા રાવણને કહી સંભળાવી. રાવણ તો સીતા વિશે જ વિચાર કરી રહ્યો હતો એણે તરત જ પોતાની રાણી મંદોદરીને જોડાવી ને સીતાને કોઈ પણ પ્રકારે સમજાવવા આજ્ઞા કરી. પતિની આજ્ઞા માથે ચડાવી એ સીતાની પાસે ગઈ સીતાને રાવણની સાથે પરણવા ઘણું સમજાવ્યું પરંતુ સીતાએ એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો નહિ.

અન્તે રાવણ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો ને સીતાને પોતાની સાથે પરણવા કહ્યું. સીતાએ રાવણનો તિરસ્કાર કર્યો આથી રાવણે સીતા પર ઉપસર્ગો કરવા માંડ્યા બે પ્રાણીઓનાં રૂપ વિકુર્ચિને બીજાવવા પ્રયત્નો કર્યા પણ નવકારમંત્રમાં મગ્ન બનેલ

પોતાના ધ્યાનમાંથી સહેજ પણ ચલિત થયાં નહિ. આ વાતની ખબર પડતાં જ વિલીષણુ સીતાની પાસે આવ્યો. એણે સીતા કોણ છે એ બાણી લીધું સતી સીતાની પવિત્ર જન્મ કથા સાંભળીને વિલીષણુને રાવણના દુષ્ટકર્મનો ખ્યાલ આવ્યો. એણે રાવણને એ દુષ્ટ કર્મ છોડી દેવા કહ્યું. પરંતુ કામાતુર બનેલ રાવણના કામી મન પર વિલીષણુના કહેવાની કશી જ અસર થઈ નહિ ઉલ્ટો રાવણનો કામ વધુ પ્રમાણમાં પ્રજ્જવલિત થયો. એણે સીતાને પોતાના વિમાનમાં બેસાડીને પોતાના વિશાળ રાજ્યનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું તો પણ સીતાએ રામ સિવાય અન્ય પુરુષનું સ્મરણ કર્યું નહિ. છેવટે રાવણે સીતાને અશોકવનમાં મૂકી. વિલીષણે રાજ્યના અમાત્યોને બોલાવ્યા ને રાવણને આ કાર્યમાંથી પાછો વાળવા શું કરવું એ અંગે એમની સલાહ પૂછી. પ્રધાનોએ એ સર્વ કામ વિલીષણુ પર જ છોડી દીધું.

અહિં રામ સીતાના વિરહથી શોકમાં દિવસો પસાર કરી રહ્યા હતા. સુગ્રીવ રામની પાસે આવ્યો નહિ એટલે રામે લક્ષ્મણને સુગ્રીવની પાસે મોકલ્યો. લક્ષ્મણે સુગ્રીવને રામને મદદ આપવાના વચનને ભૂલી જવા માટે ઠપકો આપ્યો. સુગ્રીવે પોતાની ભુલની માફી માગી ને સત્વર તે મહાસૈન્ય સાથે રામની પાસે આવ્યો. તેણે સીતાની શોધ માટે સૈન્ય રવાના કર્યું ને પોતે પણ સીતાની શોધ માટે ચાલી નીકળ્યો.

હનુમાનની પરાક્રમ ગાથા

ભામંડળને સીતાહરણની બાણી થતાં રામની પાસે આવ્યો. સુગ્રીવ ભામંડળનાં એક અનુચર રતનજટીને મળ્યો. રતનજટીએ જણાવ્યું કે સીતાનું હરણ રાવણે કર્યું છે અને તે સીતાને લંકામાં લઈ ગયેલ છે. સુગ્રીવે આ વાત લક્ષ્મણને કરી. લક્ષ્મણે તરત જ એ દુષ્ટ રાવણના મસ્તકને છેદીને સીતાને પાછા લઈ આવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. સુગ્રીવ સહિત વિદ્યાધરેએ લક્ષ્મણને કહ્યું આપ રાવણનો પરાલવ કરશે તેમાં અમને શંકા નથી. છતાં કોટિશિલા જે ઉપાડે તે વાસુદેવ બની પ્રતિવાસુદેવનો પરાલવ કરશે તેવું જ્ઞાની વચન છે. તેથી લક્ષ્મણને તેઓ કોટિશિલા પાસે લઈ ગયા અને લક્ષ્મણે તે કોટિશિલા ઉપાડી. આથી વિદ્યાધરે આનંદ પામ્યા અને બોલી ઉઠ્યા કે 'લોકોને રંભડનાર રાવણનો પરાલવ તમારા હાથે જ નિમર્યા છે' આ પછી સૌ રામ પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે હવે રાવણની સામે યુદ્ધ બહેર કરો. પરંતુ આ સાચા વીરપુરુષો હોવાથી એમણે રાવણની સામે યુદ્ધ કરવા સૈન્ય મોકલ્યું નહિ, પરંતુ હનુમાનને રાજદૂત તરીકે રાવણની પાસે મોકલ્યો. એમણે હનુમાનને રાવણનો વળતો જવાબ લઈ અને સીતાની સ્થિતિ જોઈને તરત જ પાછા ફરવાની સૂચના આપી. રામ લક્ષ્મણ અને અન્ય વડીલોના આશિર્વાદ લઈને વાયુપુત્ર હનુમાન લંકા તરફ રવાના થયો.

લંકા તરફ આકાશમાં ઉડતાં ઉડતાં હનુમાન એની માતા અંબનાના પિતા મહેન્દ્ર રાજના રાજ્યમાં આવ્યો. પોતાની માતાને નહિ સઘરનાર રાજા મહેન્દ્ર પર હનુમાનને બારે ક્રોધ ચડ્યો, આથી હનુમાને રણવાદ્ય વગાડી યુદ્ધ બહેર કર્યું. મહેન્દ્ર સૈન્ય સહિત સામે આવ્યો અને દાંડણ જંગ ખેલાયો. તેમાં હનુમાને તરત જ મહેન્દ્રરાજાને કેદ કર્યા.

હવે હનુમાનની સામે મહેન્દ્રરામનો પુત્ર પ્રસન્નકીર્તિ ઉતર્યો. હનુમાને થોડી જ વારમાં પ્રસન્નકીર્તિનો પણ પરાલવ કર્યો કેદ કરીને હનુમાને પ્રસન્નકીર્તિને કહ્યું: “હે પ્રસન્નકીર્તિ! તું મને ઓળખતો નથી, પણ હું તારો ભાણેજ થાઉ છું હું તારી યેન અંજનાનો પુત્ર હનુમાન છું. આ સાંભળીને પ્રસન્નકીર્તિ ઘણો જ લજ્જા પામ્યો. પછી હનુમાને પ્રસન્નકીર્તિ અને મહેન્દ્રરામને મુક્ત કર્યા; અને રામલક્ષ્મણનો સર્વ વૃતાન્ત તેમને જણાવ્યો. આથી મહેન્દ્ર સૈન્ય સાથે રામ પાસે આવ્યો. અને હનુમાન લંકા તરફ જવાને ઉપડ્યો.

સ્તામાં દધિસુખ નામનો દ્રીપ આવ્યો. ત્યાં જે સુનિઓ અને ત્રણ કુમારિકાઓ ધ્યાન ધરતી હતી. એટલામાં અશ્વાનક દાવાનળ સળગ્યો. આથી હનુમાને તરત જ સાગરમાંથી જળ લાવી દાવાનળ ઓલવી સુનિ તથા કન્યાઓને બચાવી લીધા પછી હનુમાને કન્યાઓને પૂછ્યું: ‘તમે કાણ છો?’ કન્યાઓએ જવાબ દીધો: “આ દ્રીપના રાજા ગંધર્વ રાજાની અમે પુત્રીઓ છીએ. અંગારક નામના એક ખેચરે અમારી માગણી કરી પણ મારા પિતાએ ના પાડી. વળી એક સુનિએ કહ્યું કે, ‘જે સાહસગતિ વિદ્યાધરનો વધ કરશે એ આ ત્રણે કન્યાઓનો પતિ થશે’ અમારા પિતાએ તે પુરુષની શોધ કરી પણ કશો જ પત્તો લાગ્યો નહિ તેથી એનો પત્તો મેળવવા અમે આ વિદ્યાની સાધના આરંભી હતી. પણ પેલા અંગારકે આ દાવાનળ વિકુર્વ્યો પરંતુ તમે અમને બચાવી લીધી અને અમારી વિદ્યા પણ સિદ્ધ થઈ. પછી હનુમાને સાહસગતિનો વધ કરનાર રામ છે એમ જણાવી રામનો સંધર્ષો વૃત્તાંત તે કન્યાઓને કહ્યો. કન્યાઓએ તેમના પિતા પાસે જઈને આ વાત કરી જેથી ગંધર્વરાજ ત્રણે કન્યાઓ સહિત રામની પાસે ગયો.

આ બાબત હનુમાન લંકા પહોંચ્યો. લંકાના કિલ્લાનું રક્ષણ કરતી શાલિકા વિદ્યાનો પરાલવ કરી હનુમાને લંકાના કિલ્લાને એક માટીના કિલ્લાની માફક તોડી નાખી દ્વાર-પાળનો વધ કર્યો. આથી તે દ્વારપાળનો પુત્રી લંકાસુદરી હનુમાન સાથે યુદ્ધ કરવા આવી. લંકાસુદરીના હાથમાં રહેલ સર્વ શસ્ત્રોનો હનુમાને નાશ કર્યો. લંકાસુદરી હનુમાનના આ પરાક્રમથી હનુમાન પર મોહિત થઈ ગઈ એણે હનુમાનને પોતાની સાથે પરણવા આગ્રહ કર્યો. હનુમાને લંકાસુદરીની માગણી માન્ય રાખી તે લંકાસુદરીને પરણ્યો. આખી રાત તે બન્નેએ આનંદપ્રમોદમાં ગાળી.

બીજે દિવસે હનુમાન વિલીષણના રાજમહેલમાં ગયો. હનુમાને વિલીષણને સીતાનું હરણ કરી રાવણે નોતરેલા વિનાશની વાત કરી પછી એણે વિલીષણને શિખામણ આપતાં જણાવ્યું કે ‘તમારે રાવણને સીતાને મુક્ત કરવા અંગે સમજાવવો જોઈએ.’ વિલીષણે હનુમાનને વચન આપ્યું કે પોતે રાવણને એ પ્રમાણે સમજાવશે. પછી હનુમાન ત્યાંથી ઉડીને અશોક વનમા રહેલ સીતાની પાસે ગયો. અશોક વનમા રહેલ સીતાની આંખમાંથી રામની યાદથી ટપક ટપક આસુ વહી રહ્યાં હતાં. એ જોતા જ હનુમાનની આંખમાં આસુ આવી ગયાં હનુમાને ઝાડ ઉપર રહી વિદ્યાથી પોતાની જાતને છુપાવી, રામે આપેલ મુદ્રિકા સીતાના ખોળામાં ફેંકી. રામની મુદ્રિકા જોઈ સીતા હર્ષ પામી. રામની મુદ્રિકાને સીતાએ

આગળી પર ધારણ કરી. સીતાને આમ આનંદિત ભેઈ સીતાની ચોકી કરતી ત્રિજટા નામની એક રાક્ષસીએ એ વાત રાવણના કાને પહોંચાડી. તરત જ રાવણે મંદોદરીને સીતા હર્ષમાં છે એમ જણાવી મંદોદરીને સીતાની પાસે મોકલી. મંદોદરીએ રાવણના વૈભવનાં વખાણ કર્યાં પણ સીતાએ મંદોદરીની વાત લાજી ઉઠાસીનતા સેવી આથી નિરાશ થઈ મંદોદરી રાવણ પાસે જવા નીકળી.

મંદોદરીના ગયા પછી હનુમાન ઝાડ પરથી છલગ મારી સીતાની સામે આવ્યો. એણે કહ્યું ‘હે માતા ! હું રામ લક્ષ્મણની આજ્ઞાથી તમારી શોધ કરવા માટે આવ્યો છું તમારા વિયોગથી રામ ઘણું જ દુઃખ ભોગવી રહ્યા છે મેં જ તમારા યોગામાં રામની મુદ્રિકા દેહી હતી જેથી આપને વિશ્વાસ આવે કે હું રામનો અનુચર છું. મારે તમારી પાસેથી ચૂડામણિ લેતા જવાનો છે જેથી રામને ખાતરી જ થાય કે હું આપને મળેલ છું.’

આ પછી રામના સમાચારથી હર્ષ પામી સીતાએ હનુમાનના આગ્રહથી એકવીસ દિવસના અતે ભોજન કર્યું.

ભોજન બાદ સીતાએ હનુમાનને ત્યાંથી ચાલી જવા કહ્યું કારણ કે સીતાને મનમાં ભય હતો કે રાક્ષસો હનુમાનનો વધ કરશે પણ હનુમાને નિર્ભયતાથી જવાળ આવ્યો કે “હે માતા ! મારો વધ કાઈ કરી શકે તેમ છે નહિ. હે માતા ! તમારી જે અનુમતિ હોય તો હું અત્યારે જ રાવણનો અને એની સેનાનો પરાભવ કરી આપને મારા વિશાળ સ્કંધ પર બેસાડીને રામની પાસે લઈ જાઉં.”

સીતાએ કહ્યું : “તમે જરૂર રામ લક્ષ્મણની કીર્તિને વધારશો એવી મને મનમાં ખાતરી છે. તમારામા બંધુજ સંભવી શકે છે તેમ છતાં હું તમારા સ્કંધ પર બેસી શકું નહિ કારણ કે પરપુરુષનો પરિચય યોગ્ય નથી માટે હવે સત્વર રામલક્ષ્મણ પાસે તમે પહોંચી જાવ ને રામને સર્વ હકીકતથી વાકેફ કરો.”

પછી સીતાએ પોતાનો ચૂડામણિ આપીને હનુમાનને ત્યાંથી વિદાય આપી. હનુમાનને લાગ્યું કે “હુદય રાવણને જતા જતાં પોતાના પરાક્રમનો થોડો ઘણો પરચો બતાવવો જેથી રાવણને પણ લાગે કે રામની સેનામાં આવા મહાન વીર્યમાન સૈનિકો રહેલા છે.

આવા વિચારથી હનુમાને અશોક વનમાં અને દેવરમણ ઉદ્યાનમાં આવેલા અસંખ્ય ઝાડો અને છાંટોને મૂળમાંથી ઉખેડી નાંખ્યા. ઉદ્યાનનું રક્ષણ કરતા રક્ષકો તરત જ હનુમાનની સામે દોડી આવ્યા. પરંતુ હનુમાને તેમનો પરાભવ કર્યો. રાવણની પાસે આ વાત પહોંચતાં એણે પોતાના બળવાન પુત્ર અક્ષકુમારને હનુમાનની સામે યુદ્ધ કરવા મોકલ્યો. માત્ર પલકવારમાં જ હનુમાને અક્ષકુમારનો શિરચ્છેદ કર્યો અક્ષતકુમારના મૃત્યુના સમાચારથી આઘાત પામીને રાવણનો પુત્ર ઇદ્રજિત હનુમાનની સામે મેદાનમાં ઉતર્યો. બન્ને રચ્યે ઘણું જ દારુણ યુદ્ધ ચાલ્યું હનુમાને ઇદ્રજિતનાં બધાં જ શસ્ત્રો નકામાં કરી દીધાં. અન્તે ઇદ્રજિતે નાગપાશ અસ્ત્રથી હનુમાનને બાંધી લીધો. હનુમાન ધારત તો ક્ષણવારમાં

એ નાગપાસામાંથી મુક્ત થઈ શક્ત પણ એને તો રાવણને પોતાની શક્તિનો પરચો બતાવવો હતો જેથી એણે નાગપાસને એમને એમ રહેવા દીધો.

હનુમાનને રાવણની સાથે લાવવામાં આવ્યો. હનુમાને રાવણને નમન કર્યું નહિ પણ રાવણે કહ્યું: “હે હુદ્ર હનુમાન ! ગમ અને લક્ષ્મણ જેવા નિર્બળ મનુષ્યને સ્વામી તરીકે સ્વીકારવાથી તારું શું કલ્યાણ થવાનું છે. માટે તું મારો સેવક થઈને રહે. ”

હનુમાને કહ્યું: “હે હુદ્ર રાવણ ! પરત્નો પર કુદૃષ્ટિ કરીને તે તારી નીચતાની નજાતમાં નાજ કરી છે તારી અધમ મનોવૃત્તિ જરૂર તારૂં મૃત્યુ લાવશે એકલા લક્ષ્મણ તારી આખી મેનાના નાશ કરી શકે એવા બળવાન છે, તો પછી રામની તો શી વાત જ કરવી. ”

રાવણને આથી ઘણો જ ગુસ્સો ચડ્યો ને પોતાના અનુચરોને હનુમાનને ગંધેડા પર બેસાડીને આખી લંકાનગરીમાં ફેરવવા હુકમ કર્યો તરતજ હનુમાને નાગપાસને તોડી નાંખ્યો અને રાવણના મસ્તકે રહેલા મુગુટને પગની લાત મારી મુગુટના ચૂરેચૂરા કરી નાંખ્યા. એ ભેદને ગવણના અનુચરો એને પકડવા દોડ્યા પણ હનુમાન એમ ક્યાં પકડાય એમ હતો ? પાદપ્રહારથી લંકાનગરીને ખેદાનખેદાન કરતો હનુમાન આકાશ માર્ગે ઉડ્યો ને થોડીવારમાં જ રામની સામે હાજર થયો ને તેમને સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને ચૂડામણિ રામની પાસે ધર્યો. આથી રામે સાક્ષાત્ સીતા આવ્યા હોય તેમ તેને હૃદયમાં ધર્યો.

[૬]

રાવણનો વધ

ભામંડળ, નલ, મહેન્દ્ર, હનુમાન, વિરાધ, સુષેણ, અંગદ, બાંબવાન અને નીલ આદિ શૂરવીર રાજાઓ અને સુભટો સહિત રામલક્ષ્મણ લંકા પ્રતિ રાવણની સાથે યુદ્ધ કરવા રવાના થયા. રસ્તામાં સમુદ્ર, સેતુ અને સુવેલ નામના દુર્જય રાજાઓનો પરાલવ કર્યો હ સદ્રીપના રાજા હ સરથને પણ મહાત્ કર્યો.

રામની સેનાને આવતી સાંભળી રાવણે પણ પોતાની સેનાને સાબલી કરવા માંડી. રાવણનું કલ્યાણ ઈન્દ્રનાર વિભીષણ રાવણની પાસે આવ્યો ને કહેવા લાગ્યો કે, “હે વડિલબધુ ! આપ વિનાશકારી પ્રવૃત્તિ આદરી રહ્યા છો સીતાનું હરણ કરીને આપે એક મહાન્ અનર્થ ઉભો કર્યો છે તો હવે આપ રાજાશ્રીથી આપણા આગણે આવેલ રામને સીતા સોંપીને આપ એ અનર્થમાંથી મુક્ત થાવ ! એમાં જ આપણું કલ્યાણ સમાયેલ છે હનુમાન જેવો દ્વંત પણ કેવો-વીર્યવાન અને પરાક્રમી છે ! એવા તો અનેક સુભટો રામની સેનામાં છે તો આપ આ માફ કથન સ્વીકારો ” વિભીષણનાં આ વચનોથી રાવણનો ક્રોધ ભૂલૂકી ઉઠ્યો એના પુત્ર ઈન્દ્રજિતે વિભીષણને બાયલો કહ્યો ને વિભીષણની સલાહની એણે અવગણના કરી. રાવણે ગુસ્સાથી વિભીષણ સામે તલવાર ખેંચી વિભીષણે

પણ પોતાનું ખડ્ગ રાવણની સામે ઉપાડ્યું. એટલામાં રાવણના ત્યાં હાજર રહેલા સુભટોએ વચ્ચે પડી બન્ને ભાઈઓને યુદ્ધ કરતાં અટકાવ્યા.

વિભીષણને મનમાં થયું કે હવે રાવણના અસત્ય પક્ષે રહેવું યોગ્ય નથી. એટલે એ રામની પાસે જવા વિદાય થયો એની સાથે રાવણની સેનાના ક્રેટલાક સૈનિકો પણ ચાલી નીકળ્યા.

વિભીષણને આમ સુભટો સાથે આવતો જોઈને રામની સેના યુદ્ધ કરવા તત્પર થઈ પરંતુ વિશાળ નામના જ્યેષ્ઠ વિભીષણ અને રાવણ વચ્ચે બનેલ વૃત્તાંત જણાવનાથી રામે સેનાને તેમ ન કરવા આજ્ઞા કરી. વિભીષણની સાધુતા વિખ્યાત હતી. વિભીષણે આવીને રામના ચરણમાં નમન કરી કહ્યું:

“હે રામભદ્ર ! આજથી હું તમારે ચરણે છું. આપનો સેવક છું.” રામે તરત જ વિભીષણને સેવક તરીકે સ્વીકાર્યો ને લંકાનું રાજ્ય તેને આપવા વચન આપ્યું.

રામનું સૈન્ય લંકાના પાદરમાં આવી પહોંચ્યું. એના વિશાળ લશ્કરના અવાજથી જાણે મોટો સમુદ્ર ગર્જતો હોય એવો ભાસ થવા લાગ્યો. રાવણ પણ પોતાના પરાક્રમી પુત્રો સહિત પ્રચંડ સેના લઈને રામની સામે લડવાને માટે લંકામાંથી બહાર નીકળ્યો. રાવણના લશ્કરમાં જૂદીજૂદી સંજ્ઞાની ધ્વજો ધારણ કરતા રણુરથો હતા યોદ્ધાઓ પાસે અનેકવિધ અસ્ત્રો હતા અનેક પ્રકારની વિદ્યાઓ સાધનાર વીર પુરુષો હતા.

રામની સેનામાં રહેલ વાનરોએ પ્રથમ રાવણના લશ્કર સાથે યુદ્ધ જોલવા માંડ્યું. એમાં રાવણના બે મહાન્ પરાક્રમી સુભટો હસ્ત અને પ્રહસ્તનો વધ રામના બે મહાન કપિસુભટો નલ અને નીલે કર્યો. એ વખતે દેવોએ આકાશમાંથી વિજયની કીર્તિચારી કરીને નલ અને નીલ પર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. રાવણપક્ષના સુભટોની સારી એવી ખુવારી થઈ સૂર્ય અસ્ત થયો એટલે પ્રથમ દિવસનું યુદ્ધ અંત થયું.

બીજે દિવસે સૂર્ય ઉગતાં, અનેક પ્રકારનાં અસ્ત્રો સળંગે રાવણ પોતે યુદ્ધભૂમિ પર હાજર થયો. યમરાજથી પણ ભયંકર એની મુખમુદ્રા જણાતી હતી રાવણને રણભૂમિમાં આવતો જોઈને રામના બળવાન અને પરાક્રમી સેનાપતિઓ પણ યુદ્ધભૂમિ તરફ પ્રયાણ કરવા લાગ્યા.

રાવણની આગેવાનોથી રાક્ષસોમાં નવું જોમ આવ્યું. એટલે વાનરસેનાને એમણે પાછી હઠાવી દીધી આ જોઈને સુગ્રીવે પોતાનું ધનુષ્ય રાક્ષસસેનાનો સંહાર કરવા માટે ચડાવ્યું. પરંતુ હનુમાને સુગ્રીવને ધનુષ્ય પાછું ખેંચી લેવા કહ્યું. હનુમાન પોતે રાક્ષસોની સામે લડવા ગયો.

હનુમાને માલી નામના મહાભયંકર રાક્ષસને યુદ્ધમાં અસ્ત્રવિહીન બનાવી મર્યો. માલીની એવી દશા જોઈને વજ્રોદર નામનો બીજો રાક્ષસ હનુમાનને મારી નાખવાની ધમકી આપતો હનુમાન સાથે યુદ્ધ જોલવા લાગ્યો. બન્ને વચ્ચે ઘણીવાર સુધી યુદ્ધ

ચાલ્યું અન્તે હનુમાને વજોદરનો વધ કર્યો. વજોદરના વધથી કોપિત થયેલ રાવણનો પુત્ર જ ભુમાલિ હનુમાનની સામે આવ્યો. એ પણ હનુમાનની સામે ટકી શક્યો નહિ ને મૂર્છિત થઈ જમીન પર પડ્યો. પછી મહોદર અને બીજા અનેક રાક્ષસો હનુમાનની સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યા પરંતુ હનુમાને પોતાના અફળુત પરાક્રમથી એ સર્વ રાક્ષસોનો પરાલભ કર્યો.

કુંભકર્ણુ અને સુગ્રીવનું યુદ્ધ

રાક્ષસોના આવા કરુણ અજમથી કોપિત થયેલ મહા બળવાન કુંભકર્ણુ યુદ્ધમેદાનમાં બહાર પડ્યો એણે પોતાનાં અનેકવિધ શસ્ત્રોથી વાનરોનો સંહાર કરવા માંડ્યો. એટલે ભામડળ આદિ રામના સેનાપતિઓ એની સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યા એમણે કુંભકર્ણુની સામે સારો એવો પ્રતિકાર કર્યો કુંભકર્ણુ પ્રસ્વાપન નામના અસ્ત્રથી વાનરસેનાને ગાઢનિદ્રામાં નાંખી દીધી તો સુગ્રીવે પ્રભોધિની નામની વિદ્યાથી નિદ્રામાં પડેલી વાનર-સેનાને ફરીથી જાગૃત કરી. જાગેલી સેનાએ કુંભકર્ણુના રથ, હાથો અને અશ્વોનો સંહાર કરવા માંડ્યો કુંભકર્ણુ ગદા લઈને સુગ્રીવની સામે ધસ્યો ત્યારે કુંભકર્ણુની વિશાળ કાયાને લીધે અનેક વાનરો ભૂમિ પર પડી ગયા. એક જ ગદાના પ્રહારે એણે સુગ્રીવના રથના ચૂરેચૂરા કરી નાખ્યા. આ જોઈને સુગ્રીવે તડતડ શબ્દ કરનાર વિદ્યુત્ અસ્ત્ર કુંભકર્ણુ પર ફેંક્યું. એ વિદ્યુત્ અસ્ત્રને પાછું વાળવા કુંભકર્ણુ અનેક અસ્ત્રો ધર્યાં પરંતુ એમાં એને સફળતા મળી નહિ, અન્તે કુંભકર્ણુ એ વિદ્યુત્ અસ્ત્રથી પૃથ્વી પર મૂર્છિત થઈને ઢળી પડ્યો પરંતુ થોડી જ વારે તે તુર્તજ ઊઠેા થયો અને હનુમાનને ગદા મારી મૂર્છિત કરી બગલમાં લઈ નાસવા માડ્યો.

ભામડળ, સુગ્રીવ અને હનુમાનની સુક્રિા

એટલામાં અગદ હનુમાનને બગલમાં નાખી લઈ જતા કુંભકર્ણુની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો અગદનો પ્રતિકાર કરવા માટે જેવો કુંભકર્ણુ પોતાનો હાથ ઉઠાવે છે તે તરતજ તેની બગલમાંથી હનુમાન સુક્રિા થઈ આકાશમાર્ગે ભડી ગયો આ બાજુ વિલીયણ ઇન્દ્રજિત અને મેઘવાહનની સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો પણ પોતાના કાકાને યુદ્ધ કરવા આવતા જોઈ ઇન્દ્રજિત તથા મેઘવાહને સુગ્રીવ તથા ભામડળને ત્યાંજ સુક્રિા કર્યા કારણ કે કાકાની સામે યુદ્ધ કરવું એ પિતાની સામે યુદ્ધ કરવા બરોબર છે એમ એ ભાઈઓ માનતા હતા. આથી જ એમણે ભામડળ તથા સુગ્રીવને તરત જ છોડી દીધા પરંતુ તેઓ નાગપાશથી બધાયેલ હોવાથી મૃતપ્રાય હતા એથી ગ્લાનિ પામેલા રામે મહાલોચન નામના દેવને યાદ કર્યો તેણે તત્કાળ હાજર થઈ બળદેવ યોગ્ય દિવ્ય અસ્ત્રો રામને તથા વાસુદેવને યોગ્ય શસ્ત્રો લક્ષ્મણને આપી વિદાય થયો. રામ લક્ષ્મણ સુગ્રીવ પાસે આવે એટલામાં તો લક્ષ્મણના ગરૂડ વાહનને જોતાં જ સુગ્રીવ અને ભામડળના નાગપાશ છૂટી ગયા આથી રામના સૈન્યમાં જયજયકાર ફેલાયો.

રાવણુ વિલીષણુ વચ્ચે સંવાદ

ત્રીજે દીવસે પરાભવ પામતા પોતાના લશ્કરને જોઈ રાવણુ પોતે યુદ્ધમાં ઉતર્યો અને વિલીષણુને કહેવા લાગ્યો ‘હે વિલીષણુ ! તું આઘો ખસ ! મારા હાથને લાઈને મારવાતું કલંક ન આપ’ વિલીષણુ કહ્યું ‘વડિલ બંધુ ! હજી પણ તમે સીતાને છોડી દો નહિંતર તમારી ગમે તેવી શક્તિ અને વિદ્યા છતાં કમોતે મૃત્યુ પામશો.’ રાવણુ બાણ ફેંક્યું અને કહ્યું કે ‘હું તારી ઉપર આ બાણ ફેંકત પણ ભાતૃહત્યાતું કલંક ન લાગે તે ખાતર પથ્થર સાથે મેં અફળાવ્યું છે’ વિલીષણુ પણ બાણ અફળાવી કહ્યું ‘હે રાવણુ તું મારો લાઇ છે આથી મને તારી ઉપર દયા આવે છે અને મેં જ આડા પડી રામ અને લક્ષ્મણને તારી સામે લડવા આવતાં રોક્યા છે.’ આ પછી બન્ને લાઈઓ વચ્ચે ઘોર સંગ્રામ થયો. રામ અને લક્ષ્મણની સાથે ઈન્દ્રજિત અને કુંભકર્ણુ યુદ્ધ કરી સામનો કર્યો પણ થોડીજવારે તેઓ નાગપાશથી બંધાઈ ગયા અને રામની આજ્ઞાથી છાવણીમાં મોકલવામાં આવ્યા. રાવણુ પોતાના મહાસુમટોને પરાભવ પામતા દેખી ધુંધવાયો. અને અમોઘવિજયા નામની શક્તિ હાથમાં લઈ વિલષણુને કહેવા લાગ્યો કે ‘ભાતૃદ્રોહતું કૃણ તને હમણાં જ આપું છું.’

રાવણુના શક્તિ શસ્ત્રથી લક્ષ્મણની મૂર્છા.

રામે આ વખતે લક્ષ્મણને કહ્યું ‘વિલીષણુ આપણો અતિથિ છે. તે મરણુ પામે તેમાં આપણી શોભા નથી.’ આથી લક્ષ્મણ વચ્ચે આવ્યો. રાવણુ લક્ષ્મણને કહ્યું ‘મારે તમને અને જોને બન્નેને મારવા છે પણ પહેલાં તો આ ભાતૃદ્રોહીનેજ મારે પૂરો કરવો છે.’ તું આઘો ખસ નહિંતર તારા પ્રાણ પહેલાં જશે’ લક્ષ્મણ વચ્ચે અડગ રહ્યો રાવણુ લક્ષ્મણ ઉપર અમોઘવિજયાશક્તિ ફેંકી લક્ષ્મણ મૂર્છા ખાઇ ભૂમિ ઉપર પટકાયો રામે રાવણુના રથ ઉપર ઘા કર્યો. અને રથના ચૂરેચૂરા ઉડાવી દીધા. આમ પાંચ વખત રાવણુને રથ વિનાનો બતાવ્યો તેવામાં ‘લક્ષ્મણ મૂર્છા પામ્યો છે’ તેવા શબ્દ તેમના કાને પડ્યા. રામ લક્ષ્મણ પાસે પહોંચ્યા અને ‘લાઈ ! લાઈ !’ કહેતાં રડી પડ્યા અને જોલી ઉઠ્યા કે ‘સ્ત્રીને લેવા જતા લાઈને પણ શુભાવ્યો’ વિલીષણુ, વિરાધ વિગેરેએ રામને આશ્વાસન આપ્યું અને તેઓએ રામ લક્ષ્મણની આસપાસ સાતકિલ્લા કર્યા.

આ બાણુ અશોકવનમાં રહેલાં સીતાને પણ લક્ષ્મણ મર્યાના સમાચાર કોઈએ આપ્યા. સીતા મૂર્છા પામ્યાં અને વિલાપ કરતા કહેવા લાગ્યાં કે ‘મંદલાગિની મને ધિક્કાર હો ! કે મારા રૂપના કારણે મેં આર્યપુત્ર અને દીવરબંધુ લક્ષ્મણને સુફલેલીમાં નાખ્યા અને છેવટે મેં લક્ષ્મણનો જીવ લીધો. હે પૃથ્વી ! મને માર્ગ આપ, મારે હવે જીવવાની જરૂર નથી.’ તેવામાં એક વિદાધરી જોલી ‘દેવી ! ફેગટ શોક ન કરો ! લક્ષ્મણ મર્યા નથી પણ મૂર્છા પામ્યા છે. અને તે પ્રાતઃકાલે સાજા થઈ તમને આનંદ પમાડશે.’

આ બાણુ રાવણુ લક્ષ્મણની આ સ્થિતિ જોઈ મનમાં આનંદ પામ્યો પણ સાથે પોતાના મહાસુભટ મેઘવાહન, કુંભકર્ણુ, જંબુમાલી અને ઈન્દ્રજિતનો પરાભવ જોઈ તેટલો જ ખેદ પામ્યો.

વિશદ્યાના પાદજળથી લક્ષ્મણનું બેઠા થવું.

રામની છાવણીમાં સો લક્ષ્મણની મૂર્છાવસ્થા દેખી શોકાતુર હતા તેવામાં એક વિદ્યાધર બામંડળ પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે “હું શશીમંડળ રાજાનો પ્રતિચ્છ્ર નામે પુત્ર છું. એક વખત મારી સ્ત્રી સાથે આકાશમાર્ગે જતો હતો, તેવામા સહસ્રવિનય નામના વિદ્યારે મારી સાથે યુદ્ધ કર્યું અને મને ચંડરવાશક્તિ મારી આકાશમાથી પૃથ્વી ઉપર ફેંટી દીધો. હું અયોધ્યાના સીમાડે મૂર્છા ખાઈ પડ્યો. આ અવસરે અયોધ્યાનો રાજા ભગ્ન ત્યાં આવ્યો અને તેણે મારા ઉપર મત્રેણું પાણી છાટ્યું કે તુર્ત મારા સારીરમાંથી શક્તિ નીકળી ગઈ અને હું સાને થયો. મેં આ પછી ભરતને મત્રેણ પાણીની વિગત સંભળી પૂછ્યું તેમણે મને કહ્યું કે ‘એક વખતે વિન્ધ્ય નામનો સાર્ધવાહ ગજપુરથી અરિ આવ્યો હતો તેની સાથે એક પાટો હતો. આ પાટો અતિભારથી ઢળી પડ્યો લોકોએ તેની અવગત કરી અને તેના ઉપર પગ સુકી ચાલ્યા પાટો ત્રુટ્યું પામી પવનપુત્રક નામે વાયુકુમાર દેવ થયો. તેણે અવધિજ્ઞાનથી પૂર્ણાવ બેઠો. અને ક્રોધ કરી મારા નગરમાં મરકી ફેલાવી વેર લેવા માડ્યું. પરંતુ આશ્ચર્યની વાત તો એ બની કે મારા મામે દ્રોણમેધ તે વખત મારી ભુમિમા હતો છતાં તેને કંઈ ન થયું. મેં દ્રોણમેધને પૂછ્યું કે ‘આમ કેમ?’ જવાબમા તેણે કહ્યું કે ‘આ સર્વ પ્રભાવ વિશદ્યાના સ્નાન જળનો છે. મારે પ્રિયંકરા રાણીથી વિશદ્યાનામે પુત્રી છે તમારા દેશની પેઠે મારા દેશમાં પત્નિ ઉપદ્રવ થયો હતો. એક વખત અમારે ત્યાં સત્પભૂતિ નામના સુનિ પદાર્થો તેમણે અમને કહ્યું કે ‘આ વિશદ્યાએ પૂર્ણાવમાં મહાતપ કર્યું છે તેથી તેના સ્નાનજળથી ત્રણ રૂબાંચે, શત્રુ નીકળશે, વ્યાધિઓનો નાશ થશે અને છોટે લક્ષ્મણની તે પત્ની થશે.’ મેં વિશદ્યાનું સ્નાનજળ જ્યાં જ્યાં નાખ્યું ત્યાં ત્યાંથી રોગ મરકી ગઈ મેં પણ એ સ્નાન જળ તેમની પાસેથી લીધું અને મારા દેશમા તેનું સિંચન કરી ઉપદ્રવ કાઢ્યો. મારા પાસે થોડું સંઘરેલું જળ હતું તે તમારા ઉપર છાટ્યું. અને તેથી તમે નિરૂપદ્રવી થયા.’ આ પ્રમાણે મને ખાત્રી થઈ છે માટે લક્ષ્મણને મૂર્છામાંથી જગાડવા જઈ જળ ભરત પાસેથી મંગાવો ને લક્ષ્મણ ઉપર સિંચન કરો.”

રામે લક્ષ્મણની મૂર્છાના સમાચાર ભરતને મોકલ્યા ને વિશદ્યાનું સ્નાનજળ લઈ આવવા કહ્યું. ભરત તત્પત્ર જ દ્રોણમેધની પાસે પહોંચ્યો ને બધી વાત કરી. એથી દ્રોણમેધે વિશદ્યાને ભરતની સાથે રામની પાસે મોકલી. વિશદ્યાના માત્ર કર્ત્વ્યથી જ શક્તિએ લક્ષ્મણને ત્યાગ કર્યો હતુમાને તેને પકડી લીધી શક્તિએ કહ્યું ‘મને વિશદ્યાનું તેજ અસહ્ય છે હું નિરપરાધી છું’ આથી હતુમાને તેને સુકત કરી. ત્યારબાદ લક્ષ્મણની મૂર્છા વળી લક્ષ્મણ બેઠા થયા બધાને જોટ્યા પછી એક હજાર કન્યા સહિત તે વિશદ્યાને પરણ્યા

રાવણનો વધ

રાવણને આ વાતની ખબર પડી એના મત્રોઓએ સીતાને છોડી દેવા રાવણને ફરી સલાહ આપી રાવણે મંત્રીઓની એ સલાહનો ઇન્કાર કર્યો, રાવણે ઉલટું રામને હત

મારફત કહેવડાવ્યું કે ‘તમે મારા પુત્રોને છોડી મૂકો સીતાને મારી સાથે પરણાવો તો હું તમને માફ અર્ધ રાજ્યપાટ આપીશ. આ માગણીનો જો તમે ઇન્કાર કરશો તો હું તમારો સર્વનાશ કરીશ’

જવાબમાં રામે જણાવ્યું કે “હે હૃત ! હું તારા સ્વામિની હરણાસ્તનો અસ્વીકાર કરું છું ” લક્ષ્મણે પણ રાવણના હૃતને જણાવ્યું કે “હે રાજહૃત ! તારા રાવણને જઈ લડવાતું કહે !”

હૃતે રાવણને આ હકીકત કહી. રાવણના મંત્રીઓએ રાવણને ફરી વખત સીતાને છોડી દેવા જણાવ્યું પરંતુ રાવણે પોતાનો હઠાગ્રહ છોડ્યો નહિ. રાવણ શાંતિનાથના ચૈત્યમાં ગયો ત્યાં એણે બહુરૂપા નામની વિદ્યાની સાધના આરંભી. એની રાણી મંદોદરીએ નગરજનોને આઠ દિવસ સુધી હિંસા કરવાની મના ફરમાવી.

આ વાત સાંભળી સુગ્રીવે રામને કહ્યું કે ‘જો રાવણ આ વિદ્યાની પ્રાપ્તિ કરશે તો તેને મારવો બહુ મુશ્કેલ બનશે.’ આથી રાવણને ધ્યાનમાંથી ચલિત કરવા ઘણા વાનરો ત્યાં ગયા તોપણ તેમને કશી ફાવટ ન આવી અન્તે આકાશમાંથી બહુરૂપા વિદ્યા પ્રગટ થઈ રાવણને કહેવા લાગી કે “હે રાવણ ! હું તને વશ થઈ છું ” રાવણે કહ્યું કે ‘હું તને સવારે ચાઈ કરું ત્યારે તું હાજર થશે.’

બહુરૂપા વિદ્યા સાધ્યા બાદ રાવણ સીતા પાસે ગયો સીતાની સાથે એણે ગમેતેવો બકવાદ શરૂ કર્યો. સીતા આથી મૂર્છા ખાઈ જમીન પર ઢળી પડી થોડીવારે લાનમાં આવી સીતાએ રાવણને કહ્યું ‘હે રાવણ ! ધાર કે કદાચ રામ અથવા લક્ષ્મણ મરણ પામશે તો હું અનશન મત લઈ દેહત્યાગ કરીશ પણ તારે સ્વાધીન તો નહિ જ થાઉં’ આથી રાવણ ધીરે પડ્યો અને તેને મનમા થયું કે અત્યારે હવે જો હું સીતાને છોડી દઈશ તો લોકો મને કાયરમાં ગણી કાઢશે માટે પ્રથમ રામ અને લક્ષ્મણને હું બાંધીને અહિં હાજર કરું ત્યારબાદ સીતાને હું સુક્રા કરીશ. આથી લોકો મને કાયર ગણશે નહિ.

બીજે દિવસે રાવણ અને લક્ષ્મણ વચ્ચે તુમુલ્લ યુદ્ધ થયું. લક્ષ્મણ પર રાવણે પ્રતિ વાસુદેવનું ચક્ર છોડ્યું પણ લક્ષ્મણે તે ચક્ર પોતાના જમણા હાથમાં આસાનીથી ઝીલી લીધું પછી લક્ષ્મણે તત્કાળ તે ચક્રથી રાવણની છાતીને છેદી નાંખી આઘો દેવોને ક પાવનાર રાવણ મૃત્યુ પામી ચોથી નારકીને વિષે ગયો. દેવોએ લક્ષ્મણના આ વિજયથી હર્ષિત થઈ આદ્યશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ કરી.

(૭)

સીતાનો ત્યાગ.

કુંભકર્ણાદિની દીક્ષા અને રામ લંકાપ્રવેશ.

રાવણના મૃત્યુબાદ રાક્ષસો ભયપ્રાન્ત થયા. અને કયાં નાશી જવું તેની ગડમથલમાં પડ્યા. તેવામાં વિલીપણે તેમને કહ્યું, ‘હે રાક્ષસ વીરો ! તમે ગભરાવ નહિ રામ આઠમાં

ખળદેવ છે અને લક્ષ્મણ આઠમા વાસુદેવ છે તેઓ શરણ કરવા યોગ્ય છે માટે તેને તમે શરણે જાઓ. વિલિષણના વચનથી તેઓ રામ લક્ષ્મણના શરણે ગયા રામે અને લક્ષ્મણે પ્રસન્નતાથી તેમનો સ્વીકાર કર્યો.

વિલિષણ રાવણના મૃત્યુથી શોકચસ્ત બન્યો. અને તે આપઘાત કરી જીવનનો અત લાવે તેટલામાં રામે તેને પકડી લીધો અને કહ્યું 'તમારે શોક કરવાનું કાંઈ કારણ નથી રાવણ પ્રતાપી હતો જેનાથી દેવતાઓ પણ કંપતા હતા અને કોઈને મોડું તો કોઈને વહેંચું મૃત્યુ તો વરેજ છે. આ રાવણ રણમાં વીરવૃત્તિ રાખી મૃત્યુને વરેલ છે' આમ આશ્વાસન આપી રામે કુલકર્ણુ, ઇન્દ્રજિત, મેઘવાહન વિગેરેને છોડી દીધા. અને ત્યારબાદ તે સૌએ ગોશીર્ષ વંદનના કાંઈની ચિંતા રચી રાવણનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. અને સૌએ તેને અંજલિ આપી આ પછી કુલકર્ણુ ઇન્દ્રજિત વિગેરેને ઉદેશીને રામે કહ્યું 'હે વીરો ! તમે તમારું રાજ્ય કરો અમારે નથી જોઈતું તમારું રાજ્ય કે નથી જોઈતી તમારી લક્ષ્મી.' રામનો આ ઉદ્દાગ સ્વભાવ દેખી વિસ્મય પામેલ કુલકર્ણુદિકે કહ્યું 'હે મહાબૂજ ! અમારે હવે રાજ્ય નથી જોઈતું. જે સામ્રાજ્યોને કંપાવે તેવો વીર અને વિદ્યાબલી રાવણ ક્રોધે રણમાં રંગદોળાયો તેને જોયા પછી કોણ અમારા જેવો મૂર્ખ હોય કે જે રાજ્યની ઈચ્છા કરે અમે તો હવે દીક્ષા અંગીકાર કરી મોક્ષ સામ્રાજ્ય લઈશું.'

આ અરસામાં અપ્રમેયબલ નામે રાની મુનિ પધાર્યા તેમને રામ લક્ષ્મણ, કુલકર્ણુ વિગેરે સૌએ વંદન કર્યું અને દેશના સાંભળી. દેશનાના અતે ઇન્દ્રજિત અને મેઘવાહને વૈરાગ્ય પામી પોતાના પૂર્વભવ પૂછ્યા.

ઇન્દ્રજિત, મેઘવાહન અને મદોદરીનો પૂર્વભવ

મુનિએ કહ્યું 'આ ભરતક્ષેત્રની કોશાળી નગરીમાં તમે જે પ્રથમ અને પશ્ચિમ નામે નિર્ધન ભાઈઓ હતા કાળક્રમે ભવદત્ત નામના મુનિ પાસે દીક્ષા લીધી અને ફરતા ફરતા પાછા કોશાળીના ઉદ્યાનમાં આવ્યા ત્યા પોતાની ઇન્દુમુખી રાણીની સાથે નદીઘોષ રાખને ક્રીડા કરતો જોઈ પશ્ચિમ મુનિએ 'આ તપશ્ચર્યાથી આવી ક્રીડા કરનાર આ રાજા રાણીનો હું પુત્ર થાઉં.' એવું નિયાણુ બાંધ્યું. ત્યારબાદ આલોચના લીધા વિના પશ્ચિમ મુનિ મૃત્યુ પામી રતિવર્ધન નામે તેમના પુત્ર થયા અને પેલા પ્રથમ મુનિ પાંચમા કલ્પમા દેવપણે ઉત્પન્ન થયા તેમણે અવધિજ્ઞાનથી પોતાના ભાઈ પશ્ચિમને જોયો અને મુનિ રૂપ લઈ તેની પાસે આવી તેને પૂર્વભવ કહ્યો આથી રતિવર્ધને દીક્ષા લીધી અને તે પણ બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવ થયો ત્યાંથી ચ્યવી મહાવિદેહક્ષેત્રમાં બંને ભાઈ બની દીક્ષા લઈ અચ્યૂત દેવલોકમાં જઈ પ્રથમ તે રાવણનો ઇન્દ્રજિત નામે પુત્ર બન્યો અને પશ્ચિમ તે મેઘવાહન નામે પુત્ર થયો ઇન્દુમુખી પણ ભવબ્રમણ કળી તમારી માતા મદોદરી નામે થઈ.'

આ પૂર્વભવ સાંભળી કુલકર્ણુ, ઇન્દ્રજિત, મેઘવાહન અને મદોદરી વિગેરેએ દીક્ષા લીધી

આ પછી રામે લક્ષ્મણ સહિત લંકામાં પ્રવેશ કર્યો અને તે સૌ પ્રથમ સીતાને મળ્યો. વિદ્યાધરો હર્ષથી બોલી ઉઠ્યા. ‘મહાસતી સીતાનો જય!’ લક્ષ્મણ સીતાના પગમાં પડ્યો અને સીતાએ આશીષ આપી તેને ઉભો કર્યો. આ પછી ભામંડલ, સુગ્રીવ વિલીષણ, હનુમાન, અગદ, વિગેરે સીતાને પગે લાગ્યા ત્યારબાદ સૌ રાવણના મંદિરમાં આવ્યા અને ત્યાં શ્રોશાતિનાથ ભગવાનની પૂજા કરી આનંદ પામ્યા. આપેલ વચનને અનુસરી સીતી સાથે રામે લંકાના રાજ્ય ઉપર વિલીષણનો અભિષેક કર્યો. આ પછી લક્ષ્મણ અનેક ખેતર કન્યાઓને પરણ્યો અને રામે લંકામાં છ વર્ષ વીતાવ્યાં. તે અરસામાં વિન્ધ્યસ્થલ ઉપર ઈદ્રજિત અને મેઘવાહન મોક્ષ પામ્યા તેથી તે સ્થળ મેઘરથ નામનું તીર્થ થયું અને નર્મદા નદીના કાંઠે કુંભકર્ણ મોક્ષે ગયા તેથી તે પૃષ્ઠરક્ષિત નામે તીર્થ થયું.

રામ લક્ષ્મણ સીતા વિગેરેનું અયોધ્યામાં આગમન અને ભરતની દીક્ષા

આ તરફ અયોધ્યામાં રામલક્ષ્મણની માતાઓ પુત્રના સમાચાર નહિ જાણવાથી દુઃખી થઈ જીવન પસાર કરતી હતી, તેવામાં નારદ ઉતર્યા. અને પૂછ્યું ‘તમે કેમ દુઃખી છો?’ તેઓએ કહ્યું ‘રામ લંકામાં ગયા છે. રાવણે શક્તિથી લક્ષ્મણને પ્રહાર કર્યો છે. તે સમાચાર અમે સાંભળ્યા છે પણ પછી શું થયું તેની અમને ખબર નથી.’ નારદે કહ્યું ‘હું ત્યાં જઈ છું અને ઘણા સમાચાર આપુ છું’ નારદે લંકામાં આવ્યા અને રામ લક્ષ્મણને તેમની માતા દુઃખી થાય છે તે જણાવ્યું. આ પછી રામ, લક્ષ્મણ, વિલીષણ, સુગ્રીવ અને ભામંડલ વિગેરે ને લઈ વિમાનમાં બેસી અયોધ્યા આવ્યા. દરથી રામને આવતાં જોઈ ભરત શત્રુઘ્ન ઉભા થયા અને વિમાનમાંથી ઉતરતાં જ તે રામને નમ્યા. આ પછી રામ અને લક્ષ્મણ કુટુંબી પરિજનો અને માતાઓને મળ્યા, નમ્યા. અને આશીર્વાદ લીધા આ પછી રામના આગમનનો અયોધ્યામાં મોટો ઉત્સવ પ્રવર્ત્યો.

એક વખતે ભરતે રામને પ્રણામ કરી કહ્યું ‘હે આર્ય! મેં આપની આજ્ઞા સુજળ રાજ્ય ચલાવ્યું. હવે આપ રાજ્ય સંભાળો.’ રામે કહ્યું ‘ભાઈ! આવું ન બોલે, અમે તો તમારા તેડાવવાથી આવ્યા છીએ અમારે રાજ્યની જરૂર નથી.’

ભરતને દીક્ષા ન લેવા દેવી એવા વિચારથી ઘણાં ભરતને અંતઃપુર સહિત જળ-કોડા કરવા બોલાવ્યા. ભરતે એક સુહૃત્પર્યંત જળકોડા કરી એટલામાં ભુવનાલંકાર નામનો હાથી મહાધ અવસ્થામાં ત્યાં આવ્યો પણ ભરતને જોતાંવેંત જ તે મદરહિત થઈ ગયો. એવામાં દેશભૂષણ અને કુલભૂષણ મુનિ પધાર્યા રામે સપરિવાર તેઓની વાંદા અને પૂછ્યું કે ‘ભુવનાલંકાર ભરતને જોતાં કેમ મદરહિત થયો?’ મુનિઓએ જણાવ્યું કે: “શ્રીચંડપ્રભદ્રેય ભગવાન સાથે ચાર હજાર રાજાઓએ દીક્ષા લીધી હતી વખત જોતાં તેઓ વનવાસી તાપસો થયા. તેમાં પ્રહ્લાદન અને સુપ્રભ રાજાના અંદ્રોદય અને સુરોદય પુત્રો હતા તે બન્ને ભવબ્રમણ કરીને અનુક્રમે અંદ્રોદય ગજપુરમાં હરિ-મતીનો કુલંકર નામે પુત્ર થયો ને સુરોદય પણ એ જ શહેરમાં વિશ્વભુતિ બ્રાહ્મણને ત્યાં શ્રુતિરત નામે પુત્ર થયો કુલંકર મોટો થતા રાજા થયો. એક વખત તે તાપસની

આશ્રમમાં જતો હતો. ત્યાં એક અભિનંદન નામના અવધિજ્ઞાની મુનિએ કહ્યું કે. “એ તાપસ એક કાષ બાગી રહ્યો છે તેમાં એક સર્પ છે એ સર્પ પૂર્ણાવે ક્ષેમ કર નામનો તમારો પિતામહ હતો માટે તમે તરત જ તેને બચાવો.” કુલંકરે પેલું કાષ ફેંકીને તો અદરથી સાપ નીકળ્યો. આ પછી એણે તરત જ દીક્ષા લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ તરત જ મૃતિરતિ આવી પહોંચ્યો ને કુલંકરને દીક્ષા લેતાં અટકાવ્યો.

કુલંકરને શ્રીદામાં નામે રાણી હતી. તે શ્રુતિ-તિ સાથે આસકત હતી રાણીને શંકા ગઈ કે રાજા તેમના સબંધને જાણી ગયા છે તેથી તરત જ તેણે કુલંકરને એર આપીને મારી નાખ્યો. શ્રુતિરતિ પણ કાળક્રમે મરણ પામ્યો. પછી તે બંને અનેક ભવબ્રમણ કરી રાજગૃહ નગરમાં કેપિલ નામના બ્રાહ્મણને ત્યાં વિનોદ ને રમણ નામે બે જોડેલ પુત્ર ધયા રમણ વેદ ભણવાને માટે પરદેશ ગયો. વેદ ભણીને તે પાછો આવ્યો. પણ રાત પડવાથી તે નગર બહાર એક યક્ષ મંદિરમાં રાત વાસો રહ્યો. તે વખતે વિનોદની સ્ત્રી શાખા, દત્ત નામના એક બ્રાહ્મણની રાહ જોતી બેઠી હતી. રમણને દત્ત ધારીને શાખાએ એના સાથે કોડા કરવા માંડી વિનોદ પણ તેની પાછળ આવ્યો હતો. એણે રમણને દત્ત સમજીને મારી નાંખ્યો. શાખાએ પણ વિનોદને મારી નાંખ્યો. ત્યાર બાદ બંનેએ ભવબ્રમણ કર્યું. વિનોદ એક શેઠિયાને ત્યાં અવતર્યો. એનું નામ ધન રાખવામાં આવ્યું. રમણ પણ તેનો જ ભ્રુપણ નામે પુત્ર થયો. તે મોટો થયો ત્યારે એક મુનિની પાસે દીક્ષા લેવા જતાં રસ્તામાં તેને સાપ કરડ્યો ને તે તરત જ મરણ પામ્યો. ત્યાંથી તે અચ્છા નામના ચક્રવર્તીને ત્યાં પ્રિયદર્શન નામે પુત્ર થયો. પેલો ધન ભવબ્રમણ કરીને અગ્નિમુખ નામના બ્રાહ્મણને ઘેર મૃદુભતિ નામના પુત્ર રૂપે અવતર્યો. મૃદુભતિને એના પિતાએ ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યો તેથી તે મોટો ધૂતારો બન્યો. તેણે ઘણું ધન ઉપાર્જન કર્યું અને તે વસ્તુત્તેજના નામની વેશ્યા સાથે લોગ લોગવવા લાગ્યો. છેવટે દીક્ષા લઈને તે પણ દેવતા થયો. પછી ત્યાંથી ચ્યવીને તે ભુવનાલંકાર નામે હાથી થયો છે અને તે પ્રિયદર્શનનો જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવી ભરત થયેલ છે. ભરતને જોતાં જ ભુવનાલંકાર ને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું અને ભરતને પોતાનો પૂર્વભવનો બાંધવ જાણી મદરહિત બન્યો.

આ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્ણાવ સાંભળી ભરતે એક હજાર રાંજઓ સાથે દીક્ષા લીધી અને અનુક્રમે ભરત મોક્ષે ગયો. રાજાઓએ પણ પોતાનું કથ્યાણ સાધ્યું ભુવનાલંકાર હાથી વૈરાગ્યથી વિવિધ તપ કરી બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવતા થયો. ભરતની માતા કેકેયીએ દીક્ષા લીધી અને અન્તે મોક્ષ પામી.

લક્ષ્મણનો અર્ધચક્રી અભિષેક

ભરતની દીક્ષા બાદ રાજાઓએ રામને રાજ્યાભિષેકની પ્રાર્થના કરી. પણ રામે ‘આ લક્ષ્મણ વાસુદેવ છે માટે તેનો રાજ્યાભિષેક કરો’ એમ કહી લક્ષ્મણનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. આ પછી રામ આઠમા બલદેવ અને લક્ષ્મણ આઠમા વાસુદેવ બની ત્રણ બંડનું રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

રામે વિલીપણુને ગક્ષસદ્વીપ, સુગ્રીવને કપિદ્વીપ, હનુમાનને શ્રીપુર, વિરાધને પાતાલ લંકા, નીલને ઋક્ષપુર, પ્રતિસૂર્યને હનુપુર, રત્નજટીને દેવોપવીતનગર અને ભામંડલને રથનુપુર નગર આપ્યું

શત્રુઘ્નને મથુરાનું રાજ્ય.

શત્રુઘ્નને તેની ઈચ્છાથી મથુરાનું રાજ્ય આપવામાં આવ્યું ત્યાનો રાજા મધુ ભારે બળવાન હતો. શત્રુઘ્ન મોટા સૈન્ય સાથે મથુરા પ્રતિ ગયો. પણ મથુરાના પાસે એક દેવી ત્રિશુળ હતું જેનાવડે દૂરથી તે શત્રુઓનો નાશ કરી શકતો. શત્રુઘ્ને સૌ પ્રથમ મધુના પુત્ર લવણુને મારી નાંખ્યો. તે વખતે મધુ તેની રાણીઓ સાથે ક્રોડા કરતો હતો તેથી તેનું ત્રિશુળ શસ્ત્ર-ગારમાં પડેલું હતું આથી શત્રુઘ્નને લક્ષ્મણે આપેલ દેવી બાણથી મધુનો પરાલવ કર્યો. આથી મનમાં દુઃખ પામીને મધુ રાજાએ ભાવ દીક્ષા લીધી ને તત્કાળ મરણ પામીને દેવગતિને પામ્યો

મધુના મરણ બાદ ત્રિશુળ ચમરેન્દ્ર પાસે ગયું ચમરેન્દ્રને ક્રોધ ચઢ્યો. અને તે શત્રુઘ્નને મારવા માટે ઉપડ્યો પણ રસ્તામાં ગરુડપતિએ તેને કહ્યું ‘તું દોગટ પ્રયત્ન કરે છે. કારણકે અમોઘવિજયાશક્તિ જેવી શક્તિવાળો રાવણ પણ જેને કાંઈ ન કરી શક્યો તેવા લક્ષ્મણના ભાઈ શત્રુઘ્નને તું શું કરવાનો છે?’ ચમરેન્દ્રે આ વાત ન માની અને શત્રુઘ્નના દેશમાં ગયો તેણે સૌ પ્રથમ તે દેશમાં રોગચાળો ઉત્પન્ન કર્યો આથી શત્રુઘ્ન અયોધ્યામાં રામ લક્ષ્મણની પાસે રહ્યો.

અહિં અયોધ્યામાં રામલક્ષ્મણ વગેરેએ દેશભૂષણ ને કુલભૂષણ નામના મુનિઓને શત્રુઘ્ન શામાટે મથુરામાં રહેવાનું પસંદ કરે છે એનું કારણ પૂછ્યું મુનિઓએ જણાવ્યું.

“પૂર્વભવે શત્રુઘ્ન શ્રીધર નામે મથુરામાં પ્રાણી હતો. તે રૂપવાન હોઈને રામની કુવરી લલિતા એની સાથે રાજઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવા લાગી. પણ તરત જ રાજા આવી પહોંચ્યો એટલે ‘ચોર ચોર’ કહી લલિતાએ ખૂમ પાડી રાજાએ શ્રોધરને વધ સ્થાને મોકલાવી આપ્યો. ત્યાંથી કલ્યાણ નામના મુનિએ તેને બચાવ્યો. તેણે દીક્ષા લીધી. પછીના સવમાં તે ચંદ્રપ્રભ નામના રાજાને ત્યાં અચલ નામે પુત્ર થયો. ભાઈઓ સાથે નહિ બનવાથી તે જ ગણમાં ચાલ્યો ગયો એક વખત જંગલમાં તેને કાંટો વાગ્યો ત્યાં અંક નામના કઠિયારે એ કાંટો કાઢ્યો પછી અચલ કૌશાંબી ગયો ત્યાં ઈંદ્રદત્તની પુત્રી દત્તા સાથે તે પરણ્યો ને સૈન્યની મદદવડે કેટલોક પ્રદેશ તેણે સર કર્યો પછી તે સૈન્ય સાથે મથુરા આવ્યો અને તેણે તેના ચોરમાન ભાઈઓને હરાવ્યા તેના પરાક્રમથી તેના પિતા હર્ષ પામ્યા ને તેને ગાદીપર સ્થાપિત કર્યો આ પછી તેણે અંકને શ્રાવસ્તી નગરી આપી આ અચલકુમાર મરણ પામીને શત્રુઘ્ન રૂપે અહિં અવતર્યો અને કાંટો કાઢનાર અંક મરીને કૃતાંતવદન થયો ત્યાર બાદ મુનિવરોએ વિહાર કર્યો

પ્રજાપુરના રાજા શ્રીનંદનની ધારિણી નામની સ્ત્રીને સાત પુત્રો થયા આ સાત પુત્રો સહિત શ્રીનંદને પ્રીતિકર શુરની પાસે દીક્ષા લીધી શ્રીનંદન મત પાળી

મોઢે ગયો અને આ સાત પુત્રો અનુક્રમે ફરતા ફરતા મથુરામાં આવ્યા અને ગિરિગુફામાં ચોમાસું રદા અહિં તેમના પ્રભાવથી ચમરેન્દ્રે કરેલો વ્યાધિ નાશ પામ્યો.

સપ્તર્ષિઓના પ્રભાવથી પોતાનો દેશ નિરોગી થયો છે એ સમાચાર સાંભળી શત્રુદ્ધ મથુરામાં આવ્યો. પણ તે વખતે કાર્તિકી પૂનમ હતી. તેથી શત્રુદ્ધે મુનિઓને થોડો વખત સ્થિરતા કરવા નિર્ણય કરી. પણ મુનિઓએ કહ્યું ‘ચાતુર્માસ પૂર્ણ થયું હોવાથી અમે હવે અહિં નહિ રહીએ?’ શત્રુદ્ધે મુનિઓને પોતાને ત્યાં પધારી આહાર વહોરવાનું કહ્યું ત્યારે મુનિઓએ કહ્યું ‘રાત્રિપિંડ કલ્પે નહિ?’ શત્રુદ્ધે મુનિઓને કહ્યું ‘આપના પ્રભાવથી નગરી નિરૂપદ્રવ થઈ છે પણ આપ જતા કેાણ જાણે શુ બનશે?’ મુનિઓએ કહ્યું ‘ઘરે ઘર જિનબિંબ કરાવને એટલે નગરીમાં વ્યાધિ નહિ થાય’ આ પછી શત્રુદ્ધે પ્રતિગૃહે જિનબિંબ કરાવ્યા અને સપ્તર્ષિની રત્નમય પ્રતિમાઓ ચારે દિશાએ સ્થાપી. આ પછી મથુરા નિરૂપદ્રવ અને આબાદ બની.

રામ લક્ષ્મણનો સ્ત્રી પરિવાર.

એક સમયે નાન્દ ફરતા ફરતા રત્નપુર નગરમાં રત્નરથ રાજાની સલામાં આવી પહોંચ્યા રાજા પોતાની મનોરમા નામે પુત્રી કોને આપવી તેની ચિંતામાં હતા નારદે લક્ષ્મણનું નામ સૂચવ્યું પણ ગોત્રવેગ્ને કારણે રત્નરથને આ વાત ન ગમી અને નારદનો તિરસ્કાર કર્યો નાન્દ મનોરમાનું રૂપ લઈ લક્ષ્મણ પાસે પહોંચ્યા. લક્ષ્મણે રત્નરથને છતી લીધી. રત્નરથે શ્રીદામા નામની કન્યા રામને આપી અને મનોરમા લક્ષ્મણને આપી. આ પછી ગમલક્ષ્મણ પત્ની સહિત અયોધ્યા આવ્યા અને સુખપૂર્વક રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

લક્ષ્મણને સોળ હજાર સ્ત્રીઓ થઈ તેમાં વિશલ્યા, રૂપવતી, વનમાળા, કલ્યાણમાળા, રત્નમાળા જિતપદ્મા, અલયમતી અને મનોરમા એ આઠ પટગણીઓ થઈ. અને અઢીસો પુત્રો થયા આ આઠ પટરાણીઓથી અનુક્રમે શ્રીધર, પૃથ્વીતલક, અર્જુન, શ્રીકૃષ્ણ, મંગલ, સુપાર્શ્વકીર્તિ, વિભજ, અને સત્યકાર્તિક નામે પુત્રો થયા રામને ચાર રાણીઓ હતી સીતા. પ્રભાવતી રતિનિલા અને શ્રીદામા.

લોકાપવાદથી રામે કરેલ સીતાનો ત્યાગ

એક વખતે સીતાએ સ્વપ્નમાં બે અષ્ટાપદ પ્રાણીને સુખમાં પ્રવેશતાં દીઠા. સવારે આ સ્વપ્નની વાત રામને કહી રામે કહ્યું તમારે બે વીરપુત્રો થશે સીતા સગર્ભા બની અને રામને પ્રથમ કરતાં પણ વધુ પ્રિય થઈ પડી

સીતાને સગર્ભા જાણી શોક્યોને ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ તેમણે હસતાં હસતાં એકવાર પૂછ્યું કે ‘સીતા! રાવણનું રૂપ કેવું હતું?’ સીતાએ કહ્યું ‘મેં એના પગ શિવાય કાંઈ જોયું જ નથી.’ શોક્યોએ કહ્યું ‘પગ તો પગ આજેખી બતાવ’ સીતાએ કહ્યું ‘એ પાપીના પગ આજેખીને શું કામ છે?’ શોક્યોએ કહ્યું ‘હવે તો એ ગયો આપણે કૌતુક તો પુરું કરીએ આલેખ! આલેખ!’ સીતા શોક્યોના આગ્રહથી આલેખે છે. તેટલામાં રામ અચાનક

આવી ચડયા. અને શોકયો બોલી ઉઠી કે 'નાથ ! રાવણ ગયો પણ સીતાના મનમાંથી હજી વિસર્ગો નથી જુઓ આ એણે જોના પગ આજેખ્યા' રામે 'શોકયોની વાતમાં માથું ન માથું' અને તુર્ત પાછા ફર્યા પણ શોકયોએ આ વાન દાસીઓ દ્વારા લોકોમાં વહેતી સુકી અને લોકો અપવાદ બોલવા લાગ્યા.

વસંતઋતુ આવી. સૌ નરનારીઓ આનંદમાં હતા. રામ પણ સીતાને સાથે લઈ મહેન્દ્રોદય ઉદ્યાનમાં પધાર્યા, સીતાએ દેવાચર્યનનો દોહલો રામને જણાવ્યો રામે સીતા સાથે અરિહતની પૂજા ભક્તિ કરી. એવામાં સીતા બોલી 'નાથ ! કહો કે ન કહો આજે ધર્મ કાર્યમાં રક્ત છીએ છતાં મારૂ હૃદય કેમ બળે છે ? અને જમણું નેત્ર કેમ ફરકે છે ? દેવને શું હજી રાક્ષસ દ્રોપમાં મોકલી પતિના વિરહથી સળગાવ્યાં છતા કાંઈ બીજો ચોરતો રહી ગયો છે ?' રામે કહ્યું 'દેવિ ! ખોટા વિકલ્પો ન કરો.' સુખદુઃખ કર્મને આધીન છે પાપ પુન્યથી ઠેલાય છે માટે પૂન્યમાં ચિત્ત પરોવો '

એક વખત રામ બેઠા છે તેની આગળ વિજય, સુરદેવ, મધુમાન, પિંગલ, કાશ્યપ, વિગેરે અધિકારીઓ આવ્યા અને નમન કરી ઉભા રામે કહ્યું 'તમારે શું કામ છે ? અને જે હોય તે જણાવો' અધિકારીઓ જીભ બહાર કાઢી શકતા નથી. અને કંઈ આવેલા શખ્તો પાછા હૃદયમાં ઉતારી જાય છે રામે કહ્યું 'તમે શા માટે મુંઝાવ છો ? નિર્ભયપણે જે કહેવું હોય તે કહો' વિજય અધિકારીએ કહ્યું, 'નાથ ! કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી પણ ન કહીએ તો સ્વામીના વચક કહેવાઈએ લોકોમાં ચોરને ચોટે એવી વાત થાય છે કે રાવણે સીતાને હરણ કરી અને ઘરમાં ઘણા દીવસ રાખી. સીતા ગમે તેવા પવિત્ર હોય પણ દુષ્ટ રાવણ તેમનું શિયળ લૂટયા વગર રહે ખરો ? અને તે માયાવી પિશાચ આગળ અખળા સીતાનું ગળુ શું ? આપણે પ્રભુ છીએ એટલે બહુ બોલાય નહિ. બાકી રામને સીતા ઉપર ભલે ભરોસો રહ્યો. આપણે તો આવી રીતે સ્ત્રી ઉપર ભરોસો ન રાખી શકીએ.' રામને અધિકારીઓના વચનો સાલળી વિવિધ વિચારો આવ્યા પણ તે સર્વ મનમાં સમાવી અધિકારીઓને કહ્યું 'તમે સીધાવો ! હું લોકોને અપવાદ દૂર કરીશ. અને સ્ત્રીની ખાતર કુલની કીર્તિને ઝાંખપ નહિ લાગવા દઉં.' અધિકારીઓ વિદાય થયા રામ વેશપલટો લઈ ઠેર ઠેર રખડયા. તેમણે પણ લોકોના મોંઠે એવા જ શખ્તો સાંભળ્યા કે 'રામ સીતાને રાખી છે એથી તેના માન્યામાં આવતું નથી બાકી વિષયી રાવણના ઘરમાં સીતા લાંબો વખત રહ્યા છતા પવિત્ર રહે એ બની શકેજ કેમ ? અને આટલા વખત રાવણના ઘરમાં રહેલી સીતાને પવિત્ર માની ફરી ઘરમાં રાખનાર રામ શિવાય બીજો કોણ રાખી જડે ?' રામે આ પછી બીજા ખાતરીદારને ચેલ્યા. તેઓએ પણ ઉપર પ્રમાણે જ લોકાપવાદ કહ્યા

રામની સ્થિતિ વિષમ બની તે સમજતા હતા કે 'સીતા નિષ્કલંક છે' પણ લોકાપવાદ આગળ શું કરવું તે તેમને ન સૂઝ્યું ધીક તેમને લોકાપવાદને તરછોડવાની વૃત્તિ નહીં તો ધીક સીતાના ત્યાગની વૃત્તિ નહીં. લોકાપવાદને તરછોડવામાં રઘુકુળની

કીર્તિ જાળવાય તેમ જણાયું. અને સીતાને તજવામાં સતી પ્રાણપ્રિયાને દગો દેવાનું પાતક દેખાયું. ઉવટે લોકાપવાદથી રામ મહાત થયા. અને સમેતશિખરની યાત્રાનું જહાતું ધરી સીતાને રથમાં બેસાડી જંગલમાં મૂકી આવવાનું કૃતાંતવદનને સોંપ્યું. આ વાત લક્ષ્મણે જાણી અને તે બાળને પગે પકી રી બોલી ઉઠ્યો. 'વડિલ! આ અયોગ્ય પગલું ન ભરો! સીતામાં દોષ સંભવેજ નહિ' રામે કહ્યું 'હું પણ સમજી છું કે સીતા શુદ્ધ છે છતાં રાજવીએ લોકવિરોધનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. આ લોકાપવાદ ત્યારે જ જાય કે 'જેવી સીતાને નામ લોકમાંથી લાવ્યા તેવી જ તેમણે સ્વહસ્તે જંગલમાં પણ મોકલાવી.' લક્ષ્મણ વધુ કહે તે પહેલાં રામે કહ્યું 'આમાં તમે આગ્રહ ન કરો' લક્ષ્મણ રહતા રહ્યા. અને આ બાળુ કૃતાંતવદન સીતાને ધમાં બેસાડી સિંહનિનાદકે જંગલમાં લાવ્યો. તે મધ્ય જંગલમાં રથ ઉભો રાખી હેઠા ઉતરી આખમાં આંસુ સાથે કહેવા લાગ્યો 'માતા! ક્ષમા કરજો આ દુષ્ટ કામ મારે શિરે કરવાનું વિધાતાએ નિર્માણ કર્યું છે. આપ રાવણના ઘરમાં શુદ્ધ શિયળ પૂર્વક રહ્યાં છતાં લોકોને તેમાં શ્રદ્ધા ન ઉપજી અને તેઓ તમારા શિયળ માટે શદ્ધ લાવવા માડયા. આ લોકાપવાદથી બચવા રામે તમોને જંગલમાં છોડી દેવાનો મને હુકમ કર્યો છે.' સીતા આ શબ્દો સાંભળતા જ જમીન પર ઢળી પડ્યા. અને રૂદન પૂર્વક કહેવા લાગ્યાં 'હે ભદ્ર! લોકો તો ગમે તે અપવાદ બોલે પણ રામે મારી કોઈ રીતે પરીણા તો કરવી હતી ને? હું મારા કર્મને ભોગવીશ અને તમે રામને કહેજો કે, તમે તમારા કુળની કીર્તિ અને લોકની આબરૂ સાચવને વિવેકી અને પ્રતિષ્ઠાસંપન્ન રામ અવિચારી ન કરે, તેમણે જે કાંઈ કર્યું તેને હું સારૂ માની નિભાવીશ ભદ્ર! રામને માગ નમન કહેજે. લક્ષ્મણને મારા આશીષ કહેજે અને લોકોને કદ્યાણુ કહેજે અને જણાવજે કે સીતાને નમે કસોટી પ્રસંગ આપી લોકોત્તર માનવ જીવન જીવવાનો પ્રસંગ લાવી મૂક્યો છે.' સીતા આંસુ સાથે આમ બોલતા રહ્યાં અને કૃતાંતવદન છૂસકે છૂસકે રોતો અયોધ્યા તરફ પાછો ફર્યો.

(૮)

સીતાની ચારિત્ર્યપવિત્રતા અને દીક્ષાગ્રહણ.

સીતા વનમાં ભયથી ફરતી લાગ્યાં એટલામાં ત્યાંનો રાજ વજ્રજંઘ હાથીઓ પકડવા માટે મોટા સૈન્ય સાથે ત્યાં આવ્યો. દુઃખી સીતાને આમ વનમાં રખડતાં જોઈ તે તેની પાસે આવ્યો. તે સીતાનું નામઠાગ પૂછવા લાગ્યો. સીતાએ પોતાનો સર્વ વૃત્તાત કહી સંભળાવ્યો. તરત જ સીતાના દુઃખથી દુઃખ પામેલા દયાવાન વજ્રજંઘે સીતાને પોતાના નિવાસ સ્થાને આવવા જણાવ્યું. સીતાએ એને લાઈ તરીકે ગણીને તેની સાથે જવા પ્રયાણ આદર્યું. પોતાના પિયર જાય છે એવા ભાવથી સીતા વજ્રજંઘની નગરી પુન્ડરિકપુરીમાં ગયાં.

અહિં કૃતાંતવદન પાછો અયોધ્યામાં આવ્યો ને રામને સીતાનો કદ્યાણુકારી સંદેશો આપ્યો. રામને પછી ઘણાજ પશ્ચાતાપ થયો. લોકોના કહેવા માત્રથી મહાસતી સીતાનો

પરિત્યાગ કર્યો એ વિચારથી ખેદ પામીને, અને મંત્રીઓ તથા સ્વજનોના આગ્રહથી વિમાનમાં બેસીને રામ સીતાની શોધ કરવા નીકળી પડ્યા. દુઃખી હૃદયે એમણે એકેએક સ્થાન જોયું પણ સીતાનો પત્તો કયાંય લાગ્યો નહિ સીતા જરૂર મરણ પામ્યાં હશે એમ માની નિરાશ થઇને તેઓ પાછા અયોધ્યા આવ્યા અને સીતાનું પ્રેતકાર્ય કર્યું.

સીતાએ અનંગલવણુ ને મદનઅંકુશ નામના બે મહાન વીરપુત્રોને જન્મ આપ્યો. કાળક્રમે બન્ને ભાઈઓ યુવાન થયા ને સિદ્ધાર્થ નામના એક સિદ્ધ પુરૂષ પાસેથી વિદ્યા મેળવી સર્વકળા વિશારદ બન્યા વજ્રજંઘે પોતાની પુત્રી શશિચૂલા અને બીજી બત્રીશ કન્યા લવણુને પરણાવી. ઉપરાત પૃથ્વીપુરના રાજા પૃથુની પુત્રી કનકમાલાની માગણી અંકુશને માટે કરી પણ એ કુમારોનો વંશ નહિ બાણુવાથી પૃથુરાજાએ એ માગણી સ્વીકારી નહિ આથી લવણુ અને અંકુશ સુદ્ધ કરવા ગયા. સુદ્ધમાં બન્ને ભાઈઓનું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈને પૃથુરાજાએ તરત જ કનકમાલાને અંકુશની સાથે પરણાવી એટલામાં નારદ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને લવણુ તથા અંકુશના વશ વિશે સર્વ હકીકત જણાવી આથી પૃથુરાજા અત્યંત હર્ષ પામ્યો.

રામને અનંગલવણુ અને મદનઅંકુશના પરાક્રમનો પરિચય.

લવણુ અંકુશને રામલક્ષ્મણને પરચો બતાવવા પૂર્વક જોવાની ઇચ્છા થઈ. આ વાત તેમણે વજ્રજંઘને કહી. વજ્રજંઘે સંમતિ આપી. સીતાએ તેમને તેમ કરવા ના પાડી છતાં પેલા બન્ને પરાક્રમી પુત્રો ન અટક્યા અને સૈન્ય સાથે કુચ આરંભી. અયોધ્યા પહોંચ્યા ત્યારે આ બાળુ રામલક્ષ્મણને મનમાં થયું કે હાથે કરીને મરવા માટે આ વળી કયો રાજા અત્રે આવે છે.

નારદની પાસે લવણુ અંકુશના સમાચાર સાંભળી ભામડળ સીતાની પાસે પુંડરિક-પુરનગરીમાં આવ્યો ને પોતાના વિમાનમાં સીતાને બેસાડીને તે અયોધ્યામાં લવણુઅંકુશની છાવણીમાં આવ્યો. તેણે પેલા બન્ને ભાઈઓને સુદ્ધ ન કરવા ઘણું સમજાવ્યું તોપણ લવણુઅંકુશ માન્યા નહિ ને રામ લક્ષ્મણ સાથે સુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા.

ભામડળે સુગ્રીવ આદિ રામના સુભટોને આ વીર કુમારોની ઝોળખાણુ આપી એટલે તેઓએ છાવણીમાં આવીને સીતાને પ્રણામ કર્યા. થોડીજ વારમાં આ બે વીરભાઈઓએ રામના સૈન્યની સારી એવી ખુબારી કરી.

આથી રામલક્ષ્મણ બંને સુદ્ધ કરવા મેદાનમાં આવ્યા. લવણુઅંકુશ રામલક્ષ્મણને ઝોળખતા હોવાથી સલામીને એમની સાથે ખેલવા લાગ્યા. પરંતુ રામલક્ષ્મણ સળંઘને બાણુતા ન હોવાથી નિરકુશતાથી સુદ્ધ ખેલવા લાગ્યા. રામે વજ્રવર્ત ધનુષ્ય આદિ સર્વ અમોઘ શસ્ત્રો ફેંકી જોયાં પરંતુ બધાંજ શસ્ત્રો પાછા આવ્યાં લક્ષ્મણના પણ બધાંજ અસ્ત્રો નિષ્ફળ નિવડ્યાં અંકુશે જોઈથી એક બાણુ લક્ષ્મણને માથું જેથી લક્ષ્મણ મૂર્છા ખાઈ જમીન પર ઢળી પડ્યા. સેનાપતિ લક્ષ્મણને છાવણીમાં લઈ ગયો. ભાનમાં આવતાં લક્ષ્મણ

ફરી વળત અંકુશની સામે લડવા આવ્યા ને અમોઘશસ્ત્ર ચક્ર અંકુશ તરફ ફરી પાછું ફેંક્યું. પરંતુ તે ચક્ર અંકુશની પ્રદક્ષિણા ફરીને લક્ષ્મણ તરફ પાછું વળ્યું. બીજી વખત ફેંક્યું તોપણ એમજ બન્યું. ગમ અને લક્ષ્મણ આથી વિમાસણમાં પડી ગયા એટલામાં નારદ ત્યાં આવી પહોંચ્યા ને રામલક્ષ્મણને બંને વીરપુત્રોનો પરિચય આપ્યો. રામ આથી ઘણાજ હર્ષ પામ્યા અને બંને વીરપુત્રોને છાતી સરસા ચાંપ્યા. સીતાએ દૂરથી આ દૃશ્ય જોયું કે તરત જ તે વિમાનમાં બેસી પુંડરિકપુર ચાલ્યાં ગયાં. અહિં અયોધ્યામાં ઉત્સવ ઉજવાયો.

સીતાનો અનલ પ્રવેશ.

સુગ્રીવ આદિ સુસેટોએ રામને સીતાની વાત કરી. રામે સીતાને બોલાવી લાવવા અનુચરોને મોકલ્યા. અયોધ્યાની પ્રજાનો અને રામનો અત્યંત આશ્રય છે એમ જાણીને સીતા અયોધ્યા આવ્યાં પરંતુ તે નગરની બહારજ રહ્યા. નગરમાં પ્રવેશવાની એમણે ના પાડી. પોતાની શુદ્ધિનો પૂરેપૂરી ખાત્રી નગરજનોને ન થાય ત્યાંસુધી નગરમાં પગ મૂકવાની સીતાએ હા ન પાડી.

સુગ્રીવ આદિ સુસેટોએ ખુબખુબ વિનવણી કરી પણ સીતાએ જણાવ્યું કે ‘અનલ પ્રવેશથી મારો શુદ્ધિનો પ્રથમ ખાત્રી કરો અને પછીજ મને અયોધ્યામાં પ્રવેશ કરવા દો. આમ થતાં લોકાપવાદ નિર્મૂળ થશે અને મારો કરેલો ત્યાગ સફળ થશે.’ રામલક્ષ્મણ નિરાશ બન્યા. જીવના ભ્રમભવાળી કસોટી તેમને આકરી લાગી પણ સીતાનો આશ્રય દેખી લોકોના અપવાદને નિર્મૂળ કરવા અનલ પ્રવેશને દુઃખાતા દીલે રામે કબુલ રાખ્યો.

સીતાનાં આ વચનોની ઉદ્ઘોષણાથી અયોધ્યાનગરની સમસ્ત પ્રજા કંપી ઉઠી. અયોધ્યામાં ચારેકોર હાહાકાર વ્યાપ્યો. નગરજનોએ કહ્યું: “હે સીતા ! તમે શુદ્ધ છો ! આવી આકરી પરીક્ષા તમારે માટે નકામી છે. તમે શુદ્ધ છો એ વાતની અમને ખાત્રી છે માટે આપ આપનો એ નિર્ણય જતો કરો.”

લોકવૃદ્ધને ઉદ્દેશી રામે કહ્યું: “હે નગરજનો તમારી આ વાત સાંભળી મને ઘણું આશ્ચર્ય થાય છે. સીતાને વ્યભિચારિણી કહેનાર પણ તમે જ હતા. આજે સતી કહેનાર પણ તમેજ છો. એથી મને લાગે છે કે તમારી થંકા સદા માટે દૂર થાય એટલા ખાતર સીતાએ અગ્નિ પ્રવેશ કરવો જરૂરી છે.” રામની આજ્ઞા અનુસાર એક મોટો ખાડો જમીનમાં ખોદી એક મોટી લાકડાની ચિતા રચવામાં આવી.

આ અરસામાં વૈતાલયગિરિના રાજા હરિવિક્રમના પુત્ર જયભૂષણે પોતાની એક સ્ત્રીનું દુશ્વરિત્ર જોઈ વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા લીધી. તે મુનિ વિચરતા અયોધ્યાની નજીક પધાર્યા અને કાઉત્સગ્ગ ધ્યાનમાં રહ્યા. તે વખતે પોતાની વ્યભિચારિણી સ્ત્રી જે રાક્ષસી થઈ હતી તે ત્યાં આવી ઉપદ્રવ કરવા માડી પણ મુનિને શુભ ધ્યાનથી કેવળજ્ઞાન થયું. દેવોએ ત્યાં મહોત્સવ કર્યો તે વખતે ઈન્દ્રને સીતાના દિવ્યની ખબર થઈ તેથી તેણે સીતાને સહાય કરવા પોતાના સેનાપતિ દેવને મોકલ્યો.

સીતા સગળતા ગિતા સમક્ષ ધીમે ડગ ભરતા આવી પહોંચ્યાં. આકાશ તરફ દૃષ્ટિ કરી, બે હાથની અબલિ ભેડી સીતાએ કહ્યું : “હે નગરજનો ! સાંભળો, મેં રામ વિના અન્ય પરપુરુષની કોઈ પણ દિવસે બે અભિલાષા સેવી હોય તો મને આ અગ્નિ ખાળીને ભસ્મભૂત કરી નાખે. અથવા તો હું બે મનવચન કાયાએ પવિત્ર હોઉં તો આ ભડભડાળી રહેલી અશિશિખાઓ શાંત થઈ જાયો.”

પછી સીતાએ અગ્નિની આગમાં પોતાના દેહને પડતો મૂક્યો. સીતાના દેહના સ્પર્શમાત્રથી ગગનચૂંબી અગ્નિની જ્વાળાઓ શાંત થઈ ચોલવાઈ ગઈ આડામાં પોતાનામાંથી પાણી ભરાઈ ગયું, અને એક સુંદર જળસરોવરના રૂપમાં તે ખાડો ફેરવાઈ ગયો. સીતા એક સહસ્રલક્ષમળપર લક્ષ્મીની જેમ શોભી રહ્યાં. આકાશમાંથી મંગળ ઘોષનાદ થયો. ત્યારબાદ રામે સીતાને પોતાની સાથે અયોધ્યામાં આવવા જણાવ્યું પરંતુ સીતાએ ના કહી. કારણકે સીતાને હવે સંસારપરથી મોહ ઉઠી ગયો હતો. સંસારની અસારતા એમના હૈયાને કોરી ખાવા લાગી તત્કાળ સીતાએ પોતાના હસ્તે વાળને લોચ કર્યો એ ભેદે સીતા પ્રત્યે મહાન અનુરાગી રામ મૂર્છા ખાઈ જમીન પર પડ્યા રામ એ મૂર્છામાંથી શુદ્ધિમાં આવે એ પહેલાં તો સીતા ત્યાંથી ચાલી ગયાં ને જયભૂષણ નામના મુનિની પાસે વિધિપૂર્વક દીક્ષા અગિયાર કરી.

(૯)

રામનું નિર્વાણ.

રામનું પરિવાર સહિત જયભૂષણમુનિ પાસે જવું.

પરિવારે રામને જળ છાંટ્યું. થોડીવારે મૂર્છા વળી કે તુર્ત રામ બોલી ઉઠ્યા ‘સીતા ક્યાં ગયા ? હું તેના વગર કઈ રીતે જીવી શકીશ ? લક્ષ્મણ ! શું ભેદ રહ્યો છે ? ધનુષ્ય લાવ હું હમણાજ સીતાને લઈ આવું ?’ લક્ષ્મણે કહ્યું ‘વડિલજી ! સીતાએ પોતાના હાથે કેશનો લોચ કરી દીક્ષા લીધી છે, દોષના ભયે લોકોએ અને તમે પ્રથમ તે દેવીને ત્યજ્યા પણ હવે તે દેવી કચનસમ શુદ્ધ નિવડી, તમને અમને અને સસારને છોડી સંયમ માર્ગે સીધાવ્યાં છે બધું ! કોઈ રાજવી વિદ્યાધર કે દેવે તેમને ઉઠાવ્યાં હોત તો હું ધનુષ્ય લઈ ક્યારેનો દોડયો હોત આતો કેવલિ જયભૂષણ મુનિ પાસે મમત્વ ત્યજી તપત્યાગ કરતા સ્વધંધાએ બિરાજ્યા છે’ રામ ધીરા પડ્યા ને કહેવા લાગ્યા કે ‘ખરેખર સીતા ધન્ય છે તેણે મારા ત્યાગને સર્વ ત્યાગમાં ફેરવ્યો. તેણે મમત્વ છોડ્યું અને હું હજી મમત્વવાળો રહ્યો.’ આ પછી પરિવારસહ રામ જયભૂષણ મુનિ પાસે ગયા. વાંદી ભગવંતને પૂછવા લાગ્યા કે ‘હું ભવ્ય કે અભવ્ય ?’ મુનિએ કહ્યું ‘રામ ! તમે ભવ્ય છો’ એટલુંજ નહિ પણ આજ ભવે મુક્તિએ જનાર છો હજી તમારે સયમની વાર છે કારણ કે લક્ષ્મણ ઉપરનો તમારો રાગ તમારે માટે દુસ્ત્યાજ્ય છે.’

રામ, રાવણ, લક્ષ્મણ, સીતા, સુગ્રીવ અને વિલીપણના પૂર્વભવની પૃચ્છા.

સભામાં વિલીપણ, સુગ્રીવ, લક્ષ્મણ, રાવણ, અંકુશ, ભામડળ વિગેરે બેઠા હતા

તેમણે સૌએ પોતાના પૂર્વજન્મ વિષે પૂછ્યું. તેમજ વિશીષણે રાવણનો પૂર્વજન્મ, સીતાનું હરણ અને લક્ષ્મણના હાથે રાવણનું મૃત્યુ વિગેરે વિગેરે પૂછ્યું મુનિએ કહ્યું ‘આ દક્ષિણ ભરતમાં ક્ષેમપુર નગરમાં નયદત્ત નામે વાણિયો હતો તેને સુનંદા નામની સ્ત્રીથી ધનદત્ત અને વસુદત્ત નામે બે પુત્ર થયા આ ગન્ને પુત્રોને યાજ્ઞવલ્ક્ય નામના બ્રાહ્મણની સાથે મિત્રતા થઇ. આજ નગરમાં સાગરદત્ત શેઠને ગુણધર નામે પુત્ર અને ગુણવતી નામે પુત્રી હતી આ પુત્રીનો વિવાહ ધનદત્તની સાથે તેના પિતાએ કર્યો હતો પણ તેની માતાએ ધનલોભથી લલચાઇ શ્રીકાંત નામના એક ધનાઢ્યની સાથે ગુપ્તરીતે તેને આપવાનું નક્કી કર્યું હતું. આ વાતની ખબર યાજ્ઞવલ્ક્ય દ્વારા વસુદત્તને પડતાં તે શ્રીકાંત પામે ગયો અને ત્યાં પરસ્પર લડી બન્ને મૃત્યુ પામ્યા. આમ ગુણવતીના કારણે વસુદત્ત અને શ્રીકાંતની વૈરપરંપરા જાગી અને યાજ્ઞવલ્ક્ય, વસુદત્ત અને ધનદત્તની પરસ્પર ગ્રેમ પરંપરા જાગી અને તે ભવોભવ વધતા ગુણવતી મરી મૃગદી થઈ અને ત્યાંથી વેગવતી બની બ્રહ્મદેવલોકે જઈ સીતા થઇ અને વસુદત્ત, શ્રીભૂતિ પુરોહિત બની દેવલોકે જઈ પુનર્વસુ વિદ્યાધર થઈ ફરી દેવલોકમાં દેવ બની છેવટે લક્ષ્મણ થયો. અને ગુણવતી જેને આપી હતી તે ભદ્રિક ધનદત્ત મરી પદ્મરૂચિ શેઠ થયો અને ત્યાંથી મરી ઈશાન દેવલોકમાં દેવ, નયનાનંદ વિદ્યાધર, માહેન્દ્ર દેવ, શ્રીચંદ્રકુમાર, બ્રહ્મદેવ અને છેવટે બલભદ્ર રામ થયા ગુણવતીનો ભાઈ ગુણધર સસાર રખડી કુલમહિત રાજપુત થઈ ભામડેળ બન્યો.

યાજ્ઞવલ્ક્ય બ્રાહ્મણ પૂર્વભવમાં ધનદત્ત અને વસુદત્તનો મિત્ર હોવાથી સંસારમાં રખડી ફરી અહિં વિલીપણુ થયો અને રામલક્ષ્મણનો મિત્ર બન્યો. આ સુગ્રીવ, ધનદત્ત મરી ત્યારે પદ્મરૂચિ શેઠ હતા ત્યારે તેમણે બળદનાભવમાં રહેલા સુગ્રીવને નવકારમંત્ર આપી આરાધના કરાવી હતી તે કારણે બળદમાંથી વૃષભધ્વજરાજા અને ત્યાર પછી ઈશાન દેવલોકમાં દેવ થઈ સુગ્રીવ થયેલ છે. અને આ વિશદ્યા તે લક્ષ્મણે પુનર્વસુના ભવમાં જેની ઉપર રુનેહ રાખ્યો હતો તે ચક્રવર્તિ પુત્રી અનગસુંદરી મરી વિશદ્યા થઈ

શ્રીકાંતનો જીવ મરી મૃણાલકુંદ નગરમાં વળકેઠેનો પુત્ર શંભુ નામે થયો અને લક્ષ્મણનો જીવ વસુદત્તના ભવમાંથી નીકળી રાક્ષસો શ્રીભૂતિ નામે પુરોહિત થયો. તેમજ ગુણવતીનો જીવ ભવભ્રમણ કરી શ્રીભૂતિની પુત્રી વેગવતી થઈ. આ વેગવતી રૂપવાન અને કલાવાન હતી એક વખતે કાઠસગ ધ્યાને રહેલા મુનિ ઉપર તેણે શિયળનું કલક ચઢાવ્યું. આ વાત તેના પિતા શ્રીભૂતિએ જાણી ત્યારે તેને ખુબ ઠપકો આપ્યો પછીથી તેને ખુબ પશ્ચાતાપ થયો અને શુદ્ધ શ્રાવિકા થઈ

રૂપવતી વેગવતીને તેના પિતાનો વિચાર કોઈ ધર્મશીલ શ્રાવકને આપવાનો હતો પણ રાજા શંભુએ તેની માગણી કરી. શ્રીભૂતિએ આનાકાની કરી એટલે શંભુએ શ્રીભૂતિને મારો નાંખ્યો. અને બળાત્કારે વેગવતીને ભોગવી વેગવતીએ શ્રાપ આપ્યો કે ‘અત્યારે તો હું અનાથ છું પણ પરભવે મારા કાંણે તારો મહાપરાભવ અને નાશ થશે’ શંભુએ

તેનં છોડી મૂકી વેગવતીએ દીક્ષા લીધી. ચારિત્ર પાળ્યું અને મૃત્યુ પામી દેવલોકે જઈ ત્યાંથી ચ્યવી સીતા થઈ

શંભુરાજ મરીને પ્રભાસ નામે પ્રાણી થયો. તેણે દીક્ષા લીધી અને તપ આદર્યું. તપ દરમિયાન કનકપ્રભ નામના વિદ્યાધર ઉપર તેની નજર પડી 'તેણે તે વખતે નિયાણું ક્યું' કે 'મારા તપ પ્રભાવથી ભવાંતરે આવી હું ઋદ્ધિસિદ્ધિ મેળવું' આથી પ્રભાસ મરો રાવણ થયો.

આ રીતે પૂર્વભવની વૈરપરંપરાને કારણે લક્ષ્મણ અને રાવણની વૈરપરંપરા જાગી અને પૂર્વભવે મુનિને આપેલ કલકથી સીતા ઉપર કલંક આવ્યું

લવણ અંકુશનો પૂર્વભવ

કાકદી નગરીમાં લવણ અને અંકુશનો જીવ પ્રથમ વસુનંદ અને સુનંદ નામે બે પ્રાણી હતા. અહિં માસોપવાસી મુનિને ભાવથી પ્રતિલાભ્યા ને શુભ ભાવથી મૃત્યુ પામી વસુનંદ પ્રિયંકર અને સુનંદ મુલંકર નામે રાજપુત્ર થયો. અંતે બન્નેએ દીક્ષા લીધી અને મૃત્યુ પામી દેવલોકે જઈ લવણ અંકુશ થયા સીતાનું સ્વર્ગગમન.

આ પ્રમાણે જયભૂષણ મુનિદ્વારા પૂર્વભવ સાંભળી ઘણા પ્રતિબોધ પામ્યા. રામના સેનાપતિ કૃતાંતે તત્કાળ દીક્ષા લીધી. મુનિને વાંદી રામલક્ષ્મણ આર્યા સીતા પાસે જઈ નમસ્કાર કરી ખમાવી અયોધ્યા ગયા

આર્યા સીતા ઉંચ તપ કરી સાઠ વર્ષ ચારિત્ર પાળી ખારમા દેવલોકે ઇંદ્ર થયાં અને કૃતાતવદન મૃત્યુ પામી પ્રહલોકમાં દેવ થયો.

એક પ્રસંગે કનકરથ રાજાએ સ્વયંવર માંડ્યો. કનકરથની પુત્રી મંદાકીનીએ લવણને અને ચંદ્રસુખીએ અંકુશને વરમાળા આરોપી આથી લક્ષ્મણના શ્રીધર વિગેરે અઢીસો પુત્રો લવણ અંકુશ સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા. લવણ અંકુશ કાકાના છોકરા સાથે નહિ લડવાનો નિર્ણય કરી સ્થિર રહ્યા શ્રીધર વિગેરેને આ ખબર મળી તેથી તેઓએ લજ્જા પામી દીક્ષા લીધી. લવણ અંકુશ મંદાકીની અને ચંદ્રસુખીને પરણી અયોધ્યા આવ્યા.

ભામંડળનું મૃત્યુ અને હનુમાનની સુક્રિત

એક વખતે ભામંડળ વિચારશ્રેણિએ ચઢતા વિચારવા લાગ્યો કે 'મેં વૈતાલ્યની બન્ને શ્રેણીઓ વશ કરી છે. લીલાપૂર્વક જગતમાં હું ક્યો છું હવે મારે દીક્ષા લઈ સ્વશ્રેય સાધવું જોઈએ' તેવામાં આકાશમાંથી વીજળી પડી અને ભામંડળ મૃત્યુ પામી દેવકુદમાં યુગલિક થયો. આ પછી હનુમાન પણ સૂર્યાસ્ત દેખી સૌના ઉદય અસ્ત વિચારી સાડા-સાતસો રાજાઓ સાથે દીક્ષા લઈ તપ તપી સુક્રિતએ ગયા

લક્ષ્મણનું મૃત્યુ.

હનુમાનની દીક્ષાના સમાચાર સાંભળી રામ વિચારવા લાગ્યા 'લોગ સુખ ત્યજી હવે

માને કદમરી કેમ દીક્ષ લીધી ? ' આજ વળતે ઇન્દ્રે સભામાં કહ્યું ' રામચંદ્રનો લક્ષ્મણ ઉપર આઠ સ્નેહ છે તેથી તદ્દન ગોક્ષગામી હોવા છતાં તે દીક્ષા લઈ શકતા નથી. અને સંસારમાં સ્ત્રી વિચયસુખની પ્રગંસા કરે છે ' આ વાત બે દેવોના ગળે ન ઉતરી. તેમણે કદમરુની સાથે રામની પાછળ આકંઠ કરતી અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ બતાવી. આ જોતાંજ લક્ષ્મણ નામાત સાથે બોલી ઉઠ્યા ' મારા વડિલ બધુ રામ મને સુકી મૃત્યુ પામ્યા. અરે ! આ શું કહ્યું ? ' આ વચનની પૂર્ણોદ્ધતિ સાથે જીવનનો અંત થયો. અને આઘાતથી લક્ષ્મણ મૃત્યુ પામ્યા. લક્ષ્મણે કુમારવયમાં સો વર્ષ, માંડલિકપણામાં ત્રણસો વર્ષ, આલીસ વર્ષ ત્રિગિર્યમાં, અગ્યાર હજાર પાંચસો સાઠ વર્ષ વાસુદેવપણામાં એમ કુલ બાર નવનર વર્ષનું સંપૂર્ણ આયુષ્ય ભોગવ્યું.

રામની દીક્ષા

લક્ષ્મણના મૃત્યુ સમાચાર મળતા રામ તુર્તજ તેની પાસે ગયા. તેને ઢંઢોળ્યો અને કહેવા લાગ્યા કે ' હો બાંધવ ! તું કેમ રીસાયો છે. હું આટલું આટલું બોલાવું છું છતાં તું કેમ કાર્મ પળ જવાબ આપેના નથી ? ' મત્રીઓએ રામને કહ્યું ' લક્ષ્મણ મૃત્યુ પામ્યા છે અને રવે આપ તેના શબનો અગ્નિસ્પર્શકાર કરો ' રામને ઘણાં સમજાવ્યું પણ કોઈની વાત ગળે ન ઉતરી અને શબને છ છ મહિના સુધી રાખી ઉન્મત્તની પેઠે રામે ક્યારું ક્યારું. કદમરુના મૃત્યુથી લવણ અંકુશ પણ વૈરાગ્ય પામ્યા અને અમૃતઘોષ મુનિ પાસે દીક્ષા લઈ ભોજો ગયા. આ અરસામાં ઇન્દ્રજિતના પુત્રોએ અયોધ્યા ઉપર ચડાઈ કરી પણ દેવની મદદથી તે પરાજય પામ્યા અને છેવટે દીક્ષા લઈ તેમણે કદ્યાણુ સાધ્યું. આ પછી રામને કૃતાંતદેવે અને જટાસુદેવે પણ સમજાવ્યા છતાં રામને લક્ષ્મણના મૃત્યુની વાતમાં શ્રદ્ધા ન બેઠી એક વખત દેવે એક સ્ત્રીનું શબ લઈ ધુમવા માંડ્યું. તે જોઈ રામે મફકરી કરી દેવે જવાબમાં કહ્યું ' જેતું હું મડકું લઈ ભરું છું તેતું તમે લઈ ધુમો છો ' આથી રામનું બાન ઠેકાણે આવ્યું અને તેમણે શબને છોડી દીધું અને અગ્નિ સંસ્કાર કરી લવણના પુત્ર અનંગદેવને ગાંધ્ય સોંપી સુવ્રત નામના મુનિ પાસે શત્રુધન, સુગ્રીવ, વિલીષણ, વિરાધ વિગેરે અનેક રાજાઓ સાથે રામે દીક્ષા લીધી

રાજર્ષિ રામે દીક્ષા બાદ તપ, ધ્યાન અને શ્રુતમાં આગળ વધી અવધિજ્ઞાન ઉપા-ર્જન કર્યું. અને લક્ષ્મણને નરકમાં પડેલો દેખી વધુ ધ્યાનમાં લીધે બન્યા. એક વખત તેમણે સ્થન્દન સ્થળ નામના નગરમાં પારણું કરવા માટે પ્રવેશ કર્યો લોકોએ તેમને જોઈ હર્ષની દીક્ષિયારીઓ કરી. આથી નગરના હાથી અને ઘોડા ભડક્યા. રામ ત્યાંથી પાછા ફર્યા. અને રાજગૃહમાં જઈ શુષ્ક આહાર લીધો અને તેજ વળતે અસિગ્રહ કર્યો કે ' અરણ્યમાં જે લિક્ષા મળે તેથી પારણું કરવું. '

એક વળતે જંગલમાં પ્રતિનદી રાજ બૂલો પડી રામ બલભદ્ર હતા ત્યાં આવ્યો. તેણે તેમને પ્રતિલાભ્યા. રામરાજર્ષિએ દેશના આપી અને પ્રતિનદીએ બારવ્રત ગ્રહણ કર્યા.

સીતેન્દ્રનો ઉપસર્ગ અને રામસુક્રિત.

આ પછી રામરાજર્ષિ માસ, બે માસ, ત્રણ માસ વિગેરેના ઉપવાસ કરી કોટીશિલા ઉપર ધ્યાનારૂઠ બન્યા. આ વખતે ઇન્દ્ર બનેલ સીતાના જીવે વિચાર્યું કે 'રામ થોડાજ વખતમાં સુક્રિતએ જશે અને અમારો સદાકાળનો વિયોગ થશે લાવ ! એક પ્રયત્ન કરું અને તેમને આકર્ષી દેવલોકમાં લાવું' આ પછી દેવે સીતાનું રૂપ વિકુન્ઠ્યું અને પ્રાર્થના કરી કહેવા માડ્યું 'હે પ્રિય ! હું તમારી પ્રિયા સીતા છું. આપણે સાથે રહીશું, સાથે રમીશું. આપ દીક્ષા છોડો અને મારા પૂર્વ અપરાધ સામે નબર ન નાંખો.' રામે સીતેન્દ્રના કરેલા બધા ઉપસર્ગો સહન કર્યા અને મહા શુદ્ધ બારસના દિવસે કેવળજ્ઞાન ઉપાર્જન કર્યું. સીતેન્દ્રે ક્ષમા માગી અને લોકત પૂર્વક કેવળજ્ઞાનનો મહિમા કર્યો. રામરાજર્ષિએ દેશના આપી. દેશના બાદ સીતેન્દ્રે રાવણ અને લક્ષ્મણની ગતિ પુછી. ઋષિએ કહ્યું 'શંખુક, રાવણ અને લક્ષ્મણ ચોથી નરકમાં છે અહિંથી નીકળી રાવણ જિનદાસ અને લક્ષ્મણ સુકર્થન નામે વિજયાવતી નગરમાં થશે. ત્યાંથી મરી સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ, વિજયાપુરીમાં શ્રાવક, હરિવર્ષ ક્ષેત્રમાં યુગલિક, વિજયાપુરીમાં જયકાન્ત અને જયપલ નામે કુમાર. અને ત્યારબાદ છઠ્ઠા દેવલોકમાં દેવ થશે આ વખતે તું ભરતક્ષેત્રમાં સર્વરત્નમતિ નામે ચક્રવર્તિ થઈશ. અને રાવણ અને લક્ષ્મણના જીવ દેવલોકથી ચ્યવી ઇન્દ્રાણુધ અને મેઘરથ નામે તારા પુત્ર થશે. રાવણનો જી ઇન્દ્રાણુધ ત્રણભવ કરી તીર્થંકર બનશે અને તું દેવલોકે જઈ ચ્યવી તેનો ગણધર થઈશ. અને પ્રાંતે તમે બન્ને મોક્ષને પામશો. લક્ષ્મણનો જીવ મેઘરથ પછી અનેક ગતિ કરી રત્નચિત્રા નગરીમાં ચક્રવર્તિ થઈ તીર્થંકર બની મોક્ષ મેળવશે.

સીતે દ્ર પૂર્વના રનેહને લઈ લક્ષ્મણ, રાવણ અને શંખુક હતા તે નરકમાં આવ્યા ત્યાં ત્રણેને તેમણે લડતા જોયા સીતેન્દ્રે લક્ષ્મણ, શંખુક અને રાવણને રામે કહેલ પૂર્વભવો કહી સંભળાવ્યા અને સમતાથી હુઃખ સહન કરી વૈરવિરોધ સમાવવાનું જણાવ્યું. સીતેન્દ્રે લક્ષ્મણ વિગેરેને નરકમાંથી ઉપાડ્યા પણ વધુ હુઃખ થવાના કારણે સંસાર સ્થિતિ વિચારતાં તેમણે તેઓને ત્યાં છોડી દીધા.

રામ બળભદ્ર કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી પચીસ વર્ષ પૃથ્વી ઉપર વિચરી ભવ્ય જીવોને બોધ કરી પંદર હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મોક્ષપદ પામ્યા

પર્વ સાતમું સંપૂર્ણ.....રામાયણ સંપૂર્ણ.

શ્રી નમિનાથ ચરિત્ર

[૧]

પૂર્વભવ વર્ણન.

પ્રથમ—દ્વિતીયભવ-સિદ્ધાર્થરાજા અને અપરાજિત દેવલોકમાં દેવ.

જંબુદ્વીપના પશ્ચિમ વિદેહમાં ભરત નામના વિજયમાં કોશાંબી નામે નગરી હતી ત્યાં સિદ્ધાર્થ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો કેટલાક વખત રાજ્ય પાળ્યા બાદ તેણે

સુદર્શન મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી અને વીશસ્થાનક તપ કરી તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જી મૃત્યુ પામી અપરાજિત દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

(૨)

તૃતીય ભાગ-શ્રી નમિનાથ ભગવાન

આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં મિથિલા નામે નગરી હતી તે નગરીમાં વિજય નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તે રાજાની પ્રધા નામે રાણીની કુક્ષિને વિષે સિદ્ધાર્થ રાજાનો છવ અપરાજિત વિમાનથી સ્વયી આસો શુદ્ધ પૂનમના દિવસે અશ્વિની નક્ષત્રમાં અવતર્યો માતાએ ચોદ સ્વપ્ન જોયા દેવોએ સ્વપ્ન મહોત્સવ કર્યો. ત્યારબાદ પૂર્ણ માસે વપ્રાદેવીએ શ્રાવણ વદ આઠમના દિવસે અશ્વિની નક્ષત્રમાં નીલકમળના લાલનવાળા અને સુવર્ણ વર્ણવાલા પુત્રનો જન્મ આપ્યો દિક્કુમારિકાઓએ, દેવોએ અને તેમના પિતાએ જન્મ મહોત્સવ કર્યો

સારા મુહૂર્તે વિજયરાજાએ પ્રભુનું નમિ એવું નામ પાડ્યું. કારણ કે જ્યારે પ્રભુ ગર્ભમાં હતા ત્યારે શત્રુઓએ મિથિલાનગરી રુધી હતી. તે વખતે વપ્રાદેવી મહેલ ઉપર ચઢ્યા. અને શત્રુઓની છાવણી ઉપર નજર નાંખી શત્રુ તેમને જોઈ ગર્ભના પ્રભાવથી વિજયરાજાને નમી પડ્યા હતા ઉંમર થતાં ભગવત પદર ધનુષની કાયાવાળા થયા અને ઘણી રાજકન્યાઓ સાથે પાશ્વિચક્રણ કર્યું જન્મથી અઢીહજાર વર્ષના થયા ત્યારે પિતાએ રાજ્યગાદી સોંપી અને તેનું પાલન પોતાની પાચહજાર વર્ષની ઉંમર સુધી કર્યું. એ અરસામાં લોકાન્તિક દેવોએ તીર્થપ્રવર્તાવવાની વિગ્નસિ કરી. ભગવાને સુપ્રભ નામના પુત્રને રાજ્યગાદી સોંપી વાર્ષિકદાન આપી દેવકુન્દ નામની શિક્ષિકા ઉપર આરૂઢ થઈ સહસ્રાબ્દવનમાં પધાર્યા અહિં છઠ્ઠ તપ પૂર્વક અશાઠ વદ ૯ ના દિવસે અશ્વિની નક્ષત્રમાં હજાર રાજાઓ સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. દેવોએ દીક્ષા મહોત્સવ કર્યો

ખીજે દિવસે વીરપુર નગરમાં દત્ત રાજાને ઘેર ક્ષીરાન્નથી પ્રભુએ પારણ કર્યું પંચદિવ્ય પ્રગટ થયા પારણાની જગ્યાએ દત્ત રાજાએ મણિપીઠ રચાવી અને ભર્ગવાન અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા.

છદ્મસ્થપણે નવમાસ વિહાર કર્યા બાદ ફરી ભગવાન સહસ્રાબ્દવનમાં પધાર્યા અને છઠ્ઠ તપ પૂર્વક ખોરસલીના વૃક્ષની નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા અહિં તેમને માગશર શુદ્ધ આગિયારસના દિવસે કેવળજ્ઞાન થયું દેવોએ સમવસરણ રચ્યું એકસોએસી ધનુષ ઉચ્ચ ચૈત્યવૃક્ષ બનાવ્યું. ભગવાન તેને પ્રદક્ષિણા કરી તીર્થને નમી સિદ્ધાસન ઉપર આરૂઢ થયા અને ધર્મદેશના આરભી દેશનામાં સસારની અસારતા જણાવી આથી કેટલાકે દીક્ષા અને કેટલાકે શ્રાવકત્વનો સ્વીકાર કર્યો. ભગવાનને કુલ વિગેરે સત્તર ગણધરો થયા તેમણે ભગવાન પાસે ત્રિપદી પામી દ્વાદશાંગીની રચના કરી. પ્રથમ પોરિસીબાદ ખીજ પોરિસીમાં ભગવાનની પાદપીઠ ઉપર બેસી ભગવાનના કુંભ ગણધરે દેશના આપી. દેશના પૂર્ણ થતા દેવો ભગવાનને નમી સ્વસ્થાનકે ગયા

નમિનાથ ભગવાનના શાસનમાં ત્રણ નેત્રવાળો, ચાર મુખવાળો, સુવર્ણ જેવા વર્ણ વાળો, વૃષભના વાહનવાળો, ચાર દક્ષિણ ભુજમાં ખીજોડ, શક્તિ, સુદગર અને અભય તથા

ચાર વામ ભુજાઓમાં નકુલ, પરશુ, વજ્ર અને અક્ષમાળાને ધારણ કરનાર ભૃકુટિ નામે યક્ષ શાસનદેવ તથા ગાંધારી નામે યક્ષિણી શાસનદેવી થઇ તે શ્વેત અંગવાળી, હસના વાહનવાળી, બે દક્ષિણ ભુજામાં ખડ્ગ અને વરદ તથા બે વામભુજામાં બીજાં અને કુંત ધારણ કરનારી હતી.

ભગવાન નવમાસે ઉણા અઢીહજાર વર્ષ પૃથ્વી પર વિચર્યા. તેટલા સમયમાં ભગવાનને વીસહજાર સાધુ, એકતાલીસ હજાર સાધ્વી, સાલચારસો ચૌદ પૂર્વધારી, એકહજારને છસો અવધિજ્ઞાની, બારસો ને આઠ મનઃપર્યાવજ્ઞાની, સોળસો કેવળજ્ઞાની, પાંચ હજાર વૈકિંચ લખિંધવાળા, એક હજાર વાદ લિખિંધવાળા, એક લાખ અને સીતેર હજાર શ્રાવક તથા ત્રણ લાખ અને અડતાલીશ હજાર શ્રાવિકા આટલો પરિવાર થયો.

અનુક્રમે ભગવાન પોતાનો નિર્વાણ સમય નજીક જાણી સંમેતશિખર પધાર્યા. ત્યાં એક હજાર મુનિઓની સાથે ભગવાને અનશન સ્વીકાર્યું. એક માસને અંતે વૈશાખ વદ દશમના દિવસે અશ્વિની નક્ષત્રમાં તે મુનિઓની સાથે ભગવાન અવ્ય પદ પામ્યા.

પ્રભુએ કૌમારાવસ્થામાં અઢીહજાર વર્ષ, રાજ્યાવસ્થામાં પાંચ હજાર વર્ષ, વ્રતમાં અઢીહજાર વર્ષ એમ કુલ દશહજાર વર્ષનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ કર્યું.

મુનિસુવ્રતસ્વામિના નિર્વાણ પછી છ લાખ વર્ષ બાદ નમિનાથ ભગવાન નિર્વાણ પામ્યા.

અવધિજ્ઞાન વડે પ્રભુનું નિર્વાણ જાણી ઇંદ્રો દેવો સહિત ત્યાં આવ્યા. ભગવાનના તથા અન્ય મુનિઓના દેહનો યથાવિધિ અગ્નિસંસ્કાર કરીને નંદીશ્વરદ્વીપે નિર્વાણોત્સવ ઉજવી સ્વસ્થાને ગયા.

દશમા ચક્રવર્તિ શ્રી હરિષેણુનું ચરિત્ર

[૧]

પર્વભવ વર્ણન.

ભરતક્ષેત્રમાં અનંતનાથ ભગવાનના શાસનમાં નરપુર નામના નગરને વિષે નરાભિરામ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે કેટલોક વખત રાજ્ય પાલન કર્યા બાદ સંસારથી ઉદ્ધવેગ પામી હીક્ષા ગ્રહણ કરી. ચારિત્રનું સારી રીતે આરાધન કરીને નરાભિરામ રાજર્ષિ મૃત્યુ પામી સનતકુમાર દેવલોકમાં મોટી ઋદ્ધિવાળા દેવ થયા. બાલ્યકાળ, યુવાકાળ, ચક્રિપદ અને મોક્ષ.

પાંચાલ દેશમાં આવેલા કાંપિલ્યપુર નામના નગરમાં સિંહતા જેવો પરાક્રમી મહાહરિ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેને મહિષી નામે શિયળવંતી રાણી હતી તે રાણીની ક્રુક્ષમા સનતકુમાર દેવલોકમાંથી ચ્યવી નરાભિરામ રાજાનો જીવ ઉત્પન્ન થયો રાણીએ તે રાતને વિષે ચક્રવર્તિના જન્મને સૂચવનારાં ચૌદ મહાસ્વપ્ન જોયાં. અને રાણીએ પૂર્ણમાસે સુવર્ણ સમાન વર્ણવાલા પુત્રનો જન્મ આપ્યો તેનું નામ રાજાએ હરિષેણુ પાડ્યું.

હરિષેણુ કુમાર અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતો પંદર ધનુષ્યની કાયાવાળો થયો અને પિતાએ તેને રાજ્યગાદી ઉપર સ્થાપન કર્યો પિતાનું રાજ્ય પાળતાં હરિષેણુ રાજાની આયુધશાળામાં ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. પછી અનુક્રમે પુરોહિત વિગેરે તેર રત્નો તેને આવી મળ્યાં ચક્રવર્તિએ દિગ્વિજય કરવાની તૈયારી કરી. પ્રથમ ચક્રની પાછળ આલતાં દિગ્વિજયની

શરૂઆતમાં પૂર્વ દિશામાં રહેલ માગધ તીર્થના અધિપતિ માગધકુમાર દેવને સાધ્યો ત્યાંથી દક્ષિણ દિશા તરફ જઈ દક્ષિણ સમુદ્રમાં રહેલ વરદામ તીર્થના અધિષ્ઠાયક વરદામ દેવને સાધ્યો. તેવીજ રીતે પશ્ચિમ દિશામાં જઈ પ્રલાસતીર્થના અધિપતિ પ્રલાસદેવને પણ વશ કર્યો ત્યાંથી આગળ પ્રયાણ કરીને ચક્રવર્તિએ સિંધુ નદી પાસે જઈને સિંધુ-દેવીને સાધી ત્યારબાદ આગળ વધી વૈતાલ્ય પર્વત પાસે આવીને વૈતાલ્યાદ્રિકુમારને વિધિ પૂર્વક વશ કર્યો અને વૈતાલ્ય પર્વતમાં આવેલ તમિસા ગુફાના અધિપતિને પણ સાધીને ચક્રવર્તિએ સેનાપતિ પાસે પશ્ચિમ નિષ્કૂટ સધાવી લીધું અને દંડ રત્નથી સેના-પતિએ તમિસા ગુફાના દ્વાર ઉઘાડ્યાં અને ગુફામાં કાંકિણી રત્નથી માંડલા દોર્યાં કે જેથી ગુફા પ્રકાશથી ઝળહળી ઉઠી. ચક્રવર્તિ સૈન્ય સાથે ગુફામાં આગળ વધ્યો અને વાર્ધકિરત્ને બાંધેલ પુલવડે ઉન્મગ્ના અને નિમગ્ના નદી પાર ઉતર્યો ગુફાનું ઉત્તર દ્વાર આપોઆપ ઉઘડી ગયું ગુફામાંથી બહાર નીકળી ચક્રવર્તિએ આપાત જાતિના મ્લેચ્છોને જીતી લીધા સિંધુ નદીના પશ્ચિમ નિષ્કૂટને સેનાપતિ પાસે જીતાવી લીધું ત્યારબાદ ક્ષુદ્રહિમાલય પાસે આવી તેના અધિપતિ દેવને સાધ્યો અને ત્યાં આવેલા ઋષભકૂટ ઉપર કાંકિણી રત્નવડે 'હરિષેણ ચક્રવર્તિ' એવું પોતાનું નામ લખ્યું. અને આગળ પ્રયાણ કરી ગંગા નદી પાસે આવી ગંગાદેવીને સાધી. અને સેનાપતિ પાસે પશ્ચિમ નિષ્કૂટ સધાવી લીધું. પછી વૈતાલ્ય પર્વતની બન્ને બેલિના અધિપતિ વિદ્યાધર પાસેથી લેટ મેળવીને ચક્રવર્તિએ ત્યાં આવેલ ખંડપ્રપાતા ગુફાના સ્વામિ નાટ્યમાલ દેવને વશ કર્યો. સેનાપતિએ પૂર્વવત ગુફાના દ્વાર ઉઘાડ્યાં. ચક્રવર્તિ ચક્રને અનુસરીને ગુફામાં પ્રવેશી પ્રથમની જેમ સૈન્ય સહિત બહાર નીકળ્યો. સેનાપતિ પાસે ગંગાનદીનું પૂર્વ નિષ્કૂટ સધાવી ચક્રવર્તિએ ગંગાના કિનારા પર પડાવ નાંખ્યો. ત્યાં તેના પુત્ર્યબળથી ગંગાના મુખ પાસે વસનારા નવનિધિઓ તેને સ્વયમેવ પ્રાપ્ત થયા.

આ પ્રમાણે ચક્રવર્તિએ ચક્રીપણાને યોગ્ય સંપૂર્ણ ઋદ્ધિસિદ્ધિ મેળવી ભરતના છ ખંડનો વિજય કરીને કાંપિલ્યપુરમાં પ્રવેશ કર્યો દેવોએ અને માનવોએ તેને ચક્રવર્તિ-પણાનો અભિષેક કર્યો તેના મહોત્સવ નગરમાં બાર વર્ષ સુધી ચાલુ રહ્યો અને ચક્રવર્તિ ધર્મની સાચવણી પૂર્વક શાંતિથી રાત્ર્યસુખ ભોગવવા લાગ્યા છેવટે ચક્રવર્તિએ સંસારથી વિરક્ત થઈ લોહા માત્રમાં સર્વઋદ્ધિને ત્યાગી દીક્ષા ગ્રહણ કરી ચક્રવર્તિએ ચારિત્ર ધર્મનું નિરતિચાર પાલન કરી ઘાતિકર્મનો નાશ કરી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું અને પૃથ્વીતલ ઉપર વિચરી જગત ઉપર ઉપકાર કરી અવ્યયપદ પામ્યા.

હરિષેણ ચક્રવર્તિ કૌમારાવસ્થામાં સવાત્રણસો વર્ષ, તેટલાં જ વર્ષ માંડલિકાવસ્થામાં, દોઢસો વર્ષ દિગ્વિજયમાં, આઠહજાર આઠસો પચાસ વર્ષ ચક્રવર્તિપણામાં, અને સાડાં-ત્રણસો વર્ષ દીક્ષાવસ્થામાં એ રીતે કુલ દશ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી મોક્ષે ગયા.

અગ્યારમા જયચક્રવર્તિનું ચરિત્ર

શ્રી નમિનાથ ભગવાનના તીર્થમાં જયચક્રવર્તિ થયા છે. તેનું ચરિત્ર નીચે મુજબ છે.

આ જ ભુદ્રીપતા ઐરાવત ક્ષેત્રમાં શ્રીપુર નામે નગર હતું તેમાં વસુધર નામે રાજા

રાજ્ય કરતો હતો તેને પદ્માવતી નામે રાણી હતી રાણીના અચાનક મૃત્યુથી રાજાને વૈરાગ્ય લાવના જાગી તેથી તેણે પોતાના પુત્ર વિનંયધરને રાજ્યગાદી સોંપી વરધર્મ નામના મુનિની પાસે પ્રતિજ્ઞાધારી દીક્ષા ગ્રહણ કરી લાંબો વખત દીક્ષા પાળી વસુધર રાજર્ષિ મૃત્યુ પામી સાતમા દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા

મગધદેશમાં રાજગૃહ નામે નગર હતું. ત્યાં વિજય નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેને વદ્રા નામે શીલવતી રાણી હતી. કેટલોક કાળ ગયા પછી વસુધર રાજાનો જીવ મહાશુક દેવલોકમાંથી ચ્યવી તેની કુક્ષિમાં અવતર્યો. રાણીએ ચૌદ સ્વપ્ન જોયાં અને પૂર્ણ કાળે પુત્રનો જન્મ થયો ત્યારે તેનું નામ જયકુમાર પાડ્યું યૌવનવયનો થયો ત્યારે તે કુમાર સુવર્ણવર્ણવાળો અને ખારધનુબ્યની ઉંચાઈવાળો થયો. સમય જતાં પિતાએ રાજ્યાભિષેક કર્યો. જયકુમાર રાજ્યને રાજમર્યાદા પૂર્વક પાલન કરે છે તે અરસામાં તેના આયુધગૃહમાં ચક્રેરત્ન ઉત્પન્ન થયું. ત્યાર પછી બીજાં તેર રત્નો પણ આવી મળ્યાં.

ત્યારબાદ જયચક્રી દિગ્વિજય માટે નિકળ્યા સૌ પ્રથમ મગધકુમારદેવ, વરદામદેવ, પ્રભાસદેવ, સિંધુદેવી, વૈતાલ્યાદ્રિકુમારદેવને સાધ્યા અને ત્યારબાદ સેનાપતિ પાસે સિંધુ નિષ્કૂટ સધાવી, તમિસાગુકામાં પ્રવેશ કરી ઉત્તરભરતાર્ધમાં દાખલ થયા. અહિં આપાત લિલ્લોને સાધ્યા. હિમવંત કુમારદેવને સાધ્યો, ઋષભકુટ ઉપર કાકિણી રત્નવંદે પોતાનું નામ લખ્યું તેમજ સિંધુનો પશ્ચિમનિષ્કૂટ અને ગંગાના પૂર્વ નિષ્કૂટને સેનાપતિ દ્વારા સધાવ્યો ત્યારબાદ નિઘાધરને જીતી નાટ્યમાલદેવને સાધી ખંડપ્રપાતા શુક્ષ્માં પ્રવેશી ત્યાંથી દક્ષિણભરતમાં દાખલ થયા અને નવનિધિ સાધી ગંગાના બીજ નિષ્કૂટને સેનાપતિ પાસે સધાવ્યો

આ રીતે છ ખંડ સાધી જયચક્રી પોતાના નગરમાં પાછો ફર્યો. દેવોએ અને માનવોએ ચક્રીપણાનો અભિષેક કર્યો જયચક્રવર્તિ ઘણો કાળ પદ્મખંડ લોગવી ત્રણ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પાળી કેવળજ્ઞાન પામી સિદ્ધિગતિને પામ્યા

જયચક્રવર્તિએ ત્રણસોવર્ષ કુમારપણામાં, ત્રણસોવર્ષ માહલિકપણામાં, સો વર્ષ દિગ્વિજયમાં, એક હજાર ને નવસો વર્ષ ચક્રવર્તિપણામાં અને ચારસો વર્ષ દીક્ષાવસ્થામાં એમ કુલ ત્રણ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પોતાના જીવનકાલ દરમિયાન લોગવ્યું હતું.

[આ પ્રમાણે રામાયણ, નમિનાથ ચરિત્ર, હરિષેણુચક્રી ચરિત્ર, અને જયચક્રી ચરિત્ર રૂપ સાતમું પર્વ સંપૂર્ણ.]

શ્રીનેમિનાથ ચરિત્ર

[૧]

પૂર્વલવ વર્ણન

પ્રથમ-દ્વિતીયલવ-ધનકુમાર અને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ

આ જંબુદીપના ભરતક્ષેત્રમાં અચલપુર નામના નગરમાં વિક્રમધન નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને શુભ શીલ સપ્ત ધારિણી નામે રાણી હતી એક દિવસે પાછલી

રાત્રે ધાનિણીએ સ્વપ્નામાં “આઝવૃક્ષ દેખ્યું. અને તે સ્વપ્નામાં તેને એક પુરૂષે કહ્યું કે ‘આ આઝવૃક્ષ સો પ્રથમ તારા આંગણમાં રોપવામાં આવે છે કુલ આ આઝવૃક્ષ નવવાર રોપવામાં આવશે અને એક કરતાં બીજીવારમાં તે વધુ ફળદાયક અને સમૃદ્ધ બનશે નવમીવાર તો તેની સમૃદ્ધિ માપી પણ નહિ શકાય’ એમ કહી તે પુરૂષ ક્યાંક ચાલ્યો ગયો.” રાણીએ જાગૃત્ થઈ શેષ રાત્રિ ધર્મજાગરણમાં પસાર કરી પ્રાતઃકાલે રાજાને સ્વપ્નની વાત કહી અને તેનું ફળ પૂછ્યું. રાજાએ સ્વપ્ન પાઠકોને બોલાવી તેમની આગળ સર્વ સ્વપ્ન કહી બતાવ્યું. સ્વપ્નપાઠકોએ જવાબ આપ્યો ‘હે રાજા! આ સ્વપ્નથી તમારે ઉત્તમ પુત્ર રત્નની પ્રાપ્તિ થશે. પરંતુ નવવાર આઝને રોપવાથી શુ ફળ થશે તેની બમને માહિતી નથી.’ પૂર્ણમાસે ધારિણીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. રાજાએ તેનું ધનકુમાર એવું નામ પાડ્યું. જતે દિવસે તે શાસ્ત્ર અને શસ્ત્રકળા શીખી યૌવનવય પામ્યો.

એ સમયે કુસુમપુરના રાજા સિંહને વિમળા નામની પત્નીથી ઉત્પન્ન થયેલી ધનવતી નામે કન્યા હતી એક વખત તે સખી સાથે ઉદ્યાનમાં ફીડા કરતી હતી તેવામાં કોઈ પુરૂષ ચિત્રપટ હાથમાં લઈ ત્યાં આવ્યો. રાજકુમારી આ શું ચિત્ર છે તેમ ચિત્રકારને પૂછે છે, તેટલામાં તો તેની સખી કમલિનીએ તે પુરૂષના હાથમાંથી ચિત્રનો પટ ઝડપથી લઈ લીધો અને ચિત્ર જોઈ બોલના લાગી કે ‘અહો! કેવું સુંદર રૂપ! આતો દેવ કે નાગકુમાર!’ ધનવતીએ કમલિની પાસેથી ચિત્રપટ લઈ લીધું અને તે જોવામાં લીન બની. ચિત્રકારે કહ્યું ‘નથી આ દેવ કે નથી આ નાગકુમાર, આ ચિત્ર વિક્રમધન રાજાના પુત્ર ધનકુમારનું છે’ રૂપ જોતાં જોતાં ધનવતી ધનકુમાર ઉપર રાગી બની.

ત્યારબાદ એક વખત કુસુમપુરમાં અચળપુરથી હ્રત આવ્યો. સિંહરાજા પાસે તેણે ધનકુમારના રૂપ ગુણ અને કળાની પ્રશંસા કરી તે સાંભળી સિંહરાજાએ પોતાની ધનવતી કન્યા સાથે ધનકુમારનો સંબંધ બાંધવા માટે તેજ હ્રતને વિક્રમધન રાજા પાસે મોકલ્યો ભાવતા ભોજનસમ પિતાએ કરેલ આ વિવાહથી ધનવતી ખુબ આનંદ પામી. અને ધનકુમાર પણ જેવું જોઈએ તેવું મળ્યાથી આનંદ પામ્યો બન્ને પરસ્પર પ્રીતિપત્રો લખવા માંડ્યાં. અને અવસરે સારા સુહૃદો માતાપિતાએ તેમનાં લગ્ન કર્યાં.

એક દિવસે અચળપુરના ઉદ્યાનમાં ચતુર્જાની વસ્તુધર નામના સુનિ પધાર્યા. વિક્રમ-ધનરાજા કુટુંબસહિત વાહવા ગયો. ધર્મોપદેશ સાભળી રાજાએ સુનિને પૂછ્યું “હે ભગવત! જ્યારે આ ધનકુમાર ગર્ભમાં હતો ત્યારે તેની માતાને સ્વપ્નમાં “નવવાર આઝવૃક્ષ ફરી ફરી રોપવામાં આવશે” એવું એક પુરૂષે કહ્યું હતું. તેનું શું ફળ?” સુનિએ અવધિજ્ઞાનથી કેવળી પાસેથી તેનો ખુલાસો મેળવી નેમિનાથનું નવભવવાળું સંપૂર્ણ ચરિત્ર કહ્યું. અને જણાવ્યું કે ‘ધનકુમાર નવમા ભાવે બાવીશમા નેમિનાથ તીર્થ કર થશે’ રાજા વિગેરે સર્વ પરિવાર આ સાભળી ધર્મમાં વધુ દૃઢ બન્યો અને સુનિને વાઢી પોતાના સ્થાનકે ગયો.

એક વખત ધનકુમાર ધનવતીની સાથે ફીડા કરવા સરોવર ઉપર ગયો. ત્યાં તેણે એક મૂર્ચ્છા પામેલ સુનિને જોયા. ધનકુમારે તેમની શુશ્રુષા કરી સાવધ કર્યા. સુનિએ ધર્મલાલ પૂર્વક ધર્મોપદેશ આપ્યો ભાવિત ધનકુમારે ધનવતી સાથે સમ્યક્ત્વ પૂર્વક શ્રાવક ધર્મનો

સ્વીકાર કર્યો. છેવટે ધનકુમારે રાજ્ય ભોગવી પોતાના ધનદત્ત અને ધનદેવ બે બાંધવો અને ધનવતી રાણીની સાથે વસુધર સુનિની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી સર્વે અંતે સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયાં.

ત્રીજો-ચોથો ભવ-ચિત્રગતિ વિદ્યાધર અને મહેન્દ્ર દેવલોકમાં દેવ.

વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર સુરતેજ નામના નગરમાં સૂર નામે વિદ્યાધર રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેને વિદ્યુન્મતી નામની રાણી હતી. તેની કુક્ષિને વિષે સૌધર્મ દેવલોકથી ચ્યવી ધનકુમારનો જીવ અવતર્યો. પૂર્ણમાસે રાણીએ એક સુદર પુત્રનો જન્મ આપ્યો. તેનું નામ માતપિતાએ ચિત્રગતિ પાડ્યું કેટલાક સમયબાદ રાણીએ ચપળગતિ અને મનેગતિ નામના પુત્રનો જન્મ આપ્યો.

આ અરસામાં શિવમદીર નામના નગરમાં અનંગસિંહ રાજાને શશિપ્રભા નામની રાણી હતી. તેની કુક્ષિને વિષે સૌધર્મ દેવલોકથી ચ્યવી ધનવતીનો જીવ પુત્રીપણે અવતર્યો પૂર્ણમાસે રાણીએ પુત્રીનો જન્મ આપ્યો. તેનું નામ માતપિતાએ રત્નવતી પાડ્યું. એક વખત અનંગસિંહે એક નિમિત્તકને પૂછ્યું કે 'રત્નવતીનો ભર્તા કોણ થશે?' નિમિત્તકે જવાબ આપ્યો કે 'શુદ્ધમા તમારું ખડ્ગરત્ન જે ખુચવી લેશે તથા સિદ્ધાચતનમાં જેના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ થશે તે આ રત્નવતીનો પતિ થશે.' ત્યારબાદ નિમિત્તક સ્વસ્થાને ગયો કેટલાક સમયબાદ શશીપ્રભાએ કમળનામના પુત્રનો જન્મ આપ્યો.

આ અરસામાં ચક્રપુર નગરમાં સુગ્રીવ નામનો રાજા રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. તેને યશસ્વતી અને ભદ્રા નામની બે રાણીઓ હતી યશસ્વતીની કુક્ષિથી સુમિત્ર નામનો પુત્ર થયો અને ભદ્રાની કુક્ષિથી પદ્મ નામનો પુત્ર થયો. તેમા સુમિત્ર શુભવાન અને ભદ્રિક પ્રકૃતિનો હતો. પદ્મ ફૂર ને અવિનયી હતો આથી ભદ્રાને એક દિવસે વિચાર આવ્યો કે 'સુમિત્ર જીવશે ત્યાં સુધી મારા પુત્રને ગાદી નહિ મળે' આથી એણે સુમિત્રને ઝેર આપ્યું. રાજાને આની તરત ખબર પડી. તેણે ભુવા વૈદ્યો બોલાવ્યા પણ, ઝેર ન ઉતર્યું. ભદ્રા નાશી ગઈ. આખું કુટુંબ શોકમગ્ન બન્યું. આ અરસામાં ચિત્રગતિ વિમાનમાંથી પસાર થતો હતો તેણે સુગ્રીવ રાજાને શોક સહિત દીઠા, તેણે વિમાન નીચે ઉતાર્યું. મંત્રથી પાણી મગ્યું અને સુમિત્ર ઉપર છાંટી તેને સચેતન બનાવ્યો. આખું કુટુંબ આનંદ પામ્યું. સુમિત્ર તો જાણે ઉઘમાંથી ઉઠ્યો હોય તેમ ઉઠી સૌને પૂછવા લાગ્યો કે 'આ બધું શું છે?' ત્યારે રાજાએ તેને સર્વ વૃત્તાન્ત કહી બતાવ્યો. આ પછી ચિત્રગતિનો વૃત્તાન્ત મંત્રીના પુત્રે સર્વને કહ્યો બધા આનંદ પામ્યા. ચિત્રગતિ અને સુમિત્ર બન્ને મિત્રો બન્યા. આ અરસામાં કેવલી ભગવાન પધાર્યા. તેમનો ઉપદેશ સાંભળી બન્ને મિત્રોએ સમ્યક્ પૂર્વક ગારમ્મત ગ્રહણ કર્યાં.

અતે સુગ્રીવે કેવલિ ભગવાનને પૂછ્યું કે 'ભદ્રા નાશીને ક્યાં ગઈ?' ભગવાને જવાબ આપ્યો કે 'તેને રસ્તામાં ચોર મળ્યા તેઓએ તેને લૂટી વણઝારાને વેચી અંતે મૃત્ પામી પહેલી નગ્ને જઈ ચંડાલણી થઈ અનેક ભવ કરશે.' સુગ્રીવને વૈરાગ્ય ઉપજ્યો તેણે તેનું રાજ્ય સુમિત્રને સોંપ્યું અને પોતે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. સુમિત્રે રાજ્યનો થોડો ભાગ પદ્મને સોંપ્યો અને સુખ પૂર્વક રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે અનંગસિંહના પુત્ર કમળે સુમિત્રની બેનનું હરણ કર્યું. સુમિત્રે મદદ માટે ચિત્રગતિને જોડાવ્યો. સુમિત્રની બેનને પાછી લાવવા માટે ચિત્રગતિ શિવમંદીર નગરમાં ગયો. ત્યાં તેણે કમળને મારી નાંખ્યો. આથી તેને અનંગસિંહ સાથે યુદ્ધ થયું. તેમાં ચિત્રગતિએ ખડ્ગ ખુંચવી લીધું. અને સુમિત્રને તેની બહેન પાછી લાવી આપી. ત્યારબાદ સુમિત્રે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, એક વખતે તે સુમિત્ર મુનિ કાયોત્સર્ગે રહ્યા હતા. તે વખતે તેમના ચોરમાન ભાઈ પદ્મે ત્યાં આવી તેમને છાતીમાં બાણ માર્યું. આથી મરણ પામી તે મુનિ બ્રહ્મદેવ લોકમાં ગયા. તેજ વખતે પદ્મને સર્પે ડંથ દીધો. અને તે પણ મરીને સ્વાતમી નરકે ગયો.

એક વખત ચિત્રગતિ કુમાર ચાત્રા માટે સિદ્ધાયતનમાં ગયો ત્યાં રત્નવતી સહિત અનંગસિંહ વિદ્યાધર પણ આવ્યો હતો, તે વખતે બ્રહ્મદેવ લોકથી આવેલા સુમિત્રદેવે ચિત્રગતિ ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. ચિત્રગતિને જોઈ રત્નવતી કામાતુર થઈ. તે જોઈ અનંગસિંહને અહિં રત્નવતીના વરનો નિશ્ચય થયો. પછી તેઓ પોતાપોતાના સ્થાને ગયા.

આ પછી એક વખત રત્નવતીની સાથે ચિત્રગતિનો સંબંધ કરવા માટે અનંગસિંહ રાજ્યે સૂર રાજ પાસે પોતાનો પ્રધાન પુરૂષ મોકલ્યો. છેવટે તે બંનેનાં લગ્ન થયાં. લગ્ન બાદ જે ધનદેવ અને ધનદત્તા જીવ આ ભવમાં મનોગતિ અને ચપલગતિ નામે ભાઈ થયા હતા તેમની સાથે ચાત્રા કરી અનુક્રમે ચિત્રગતિ રાજ થયો. અવસરે પુરંદર નામના પોતાના પુત્રને રાજ્ય પર સ્થાપન કરી બંને ભાઈઓ અને રત્નવતી સહિત ચિત્રગતિએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. છેવટે તેઓ ચારે માહેન્દ્ર દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. પાંચમે છઠ્ઠો ભવ-અપરાજિત રાજ અને આરણ્ય દેવલોકમાં દેવ.

પશ્ચિમ મહાવિદેહમાં પદ્મ નામના વિજયમાં સિંહપૂર નામનું નગર હતું તે નગરમાં હરિનંદી નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાની રાણી પ્રિયદર્શનાની કુશ્વિને વિશે મહેન્દ્રદેવલોકથી ચયવી ચિત્રગતિનો જીવ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. પ્રિયદર્શનાએ પૂર્ણમાસે પુત્રનો જન્મ આપ્યો. અને તેનું નામ પિતાએ અપરાજિત એવું પાડ્યું. આ અરસામાં મંત્રીને વિમલગોધ નામનો પુત્ર થયો. આ બંને પરસ્પર ખૂબ સ્નેહાળ અને એક બીજાના દુઃખના ભાગીદાર સસા મિત્ર થયા. તેમજ અપરાજિત ઉપરાંત હરિનંદી રાજાને મનોગતિ અને ચપલગતિના જીવ દેવ લોકથી ચયવી સૂર અને સોમ નામના પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયા.

એક વખતે અપરાજિત અને વિમળગોધ બંને મિત્રો થોડા ઉપરાએઠા. બેસતાની સાથે થોડાઓ નાકા અને તેમને જંગલમાં લઈ ગયા. ત્યાં થોડા મૃત્યુ પામ્યા. આ પછી કૌતુકપ્રિય બંને મિત્રો ફરે છે. તેટલામાં એક ચોર તેમને શરણે આવીને કહેવા લાગ્યો કે 'મારું રક્ષણ કરો ! મારું રક્ષણ કરો.' અપરાજિત અને વિમલગોધે તેને શરણ આપ્યું. ચોરની પાછળ સુકોશલ રાજાના સૈનિકો આવ્યા. કુમારે તેમનો પરાભવ કર્યો. આથી સુકોશલ રાજા બેઠે લડવા આવ્યો. પણ અપરાજિતને જોતાં તેને ખ્યાલ આવ્યો કે આતો મારા

મિત્ર હરિનંદીનો પુત્ર છે. તેણે અપરાજિતનું સન્માન કર્યું અને પોતાને ત્યાં લઈ જઈ કનકમાલા નામની પોતાની પુત્રી પરણાવી.

સુકેશલને ત્યાંથી છૂપી રીતે વિમલજોધને લઈ અપરાજિત નીકળી ગયો. એક વખતે બંને મિત્રો જતા હતા. તેવામાં આકાશમાર્ગે શ્રીષેણુ વિદ્યાધરના પુત્રથી હરાતી અને રાતી રત્નમાલાને જોઈ. કુમારે વિદ્યાધરને ઘાયલ કરી તેની સાથે યુદ્ધ કરી તેને છોડાવી. આ વિદ્યાધર બંને મિત્રોનું પરાક્રમ દેખી આનંદ પામ્યો. અને તેણે પોતાના ઘા ઉપર ઔષધિ ચોપડવાનું કહ્યું. અપરાજિતે તેમ કર્યું આથી તેણે અપરાજિતને જખમને રૂઝવનાર ઔષધિ તથા કિંમતી મણિ આપ્યો. તેમજ વિમલજોધને વેશપરાવર્તન કરનાર શુટિકા આપી. આ અરસામાં રત્નમાલાના પિતા જે રથનું પુર નગરનો રાજ્ય અમૃતસેન હતો તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. અને તેણે પોતાની પુત્રી અપરાજિત કુમારને સોંપી. ત્યારબાદ શ્વસુરની રજા લઈ અપરાજિત મિત્ર સહિત આગળ ચાલ્યો. માર્ગે ચાલતાં તેઓ જે એક અરણ્યમાં આવ્યા. ત્યાં કુમાર તૃષાંતુર થયો. વિમળજોધ જળ લેવા ગયો. જળ લઈ આવ્યો ત્યારે તેણે કુમારને તે સ્થળે જોયો નહિ તેથી તે આમતેમ તેની શોધ કરવા લાગ્યો. તેવામાં તેને જે વિદ્યાધરે મળ્યા. તેમણે વિમલજોધને કહ્યું કે- “ભાનુ નામના વિદ્યાધર રાજાની કમલિની અને કુમુદિની નામની જે પુત્રીઓને પરણ્યા માટે અમે ભાનુ રાજાની આજ્ઞાથી હરી ગયા છીએ, પણ તે કુમાર તારા વિયોગના દુઃખથી પરણતો નથી.” એમ કહી વિમળજોધને તેઓ ત્યાં લઈ ગયા. ત્યારબાદ કુમાર તે બંને કન્યાઓને પરણ્યો.

આ પછી કુમાર મિત્ર સહિત શ્રીમંદિર નામના નગરમાં ગયો. ત્યાં સુરિકાના પ્રહારથી પીડા પામેલા સુપ્રભ નામના રાજાને કુમારે મણિ અને મૂલિકાવડે સન્ન કર્યો. તેથી પ્રસન્ન થએલા રાજાએ પોતાની રંભા નામની કન્યા સાથે પરણાવ્યો. ત્યાંથી નીકળી કુમાર મિત્ર સહિત કુંડપુર નગરમાં ગયો. ત્યાં તેણે કેવળીની પાસે ધર્મદેશના સાંભળી. ‘પછી હું લવ્ય છું કે અલવ્ય ?’ એમ તેણે કેવળીને પૂછ્યું. ત્યારે કેવળીએ ‘તેને કહ્યું કે ‘હિ કુમાર ! તું આગાંમી કાળે બાવીશમો તીર્થ કર થઈશ. અને આ વિમળ જોધ ગણધર થશે.’ તે સાંભળી બંને મિત્રો ત્યાંથી અન્યત્ર ગયા.

તે સમયમાં આનંદપૂર નગરમાં જિંતશત્રુ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ધારિણી નામે રાણી હતી. મહેન્દ્ર દેવલોકથી રત્નવતીનો જીવ ચ્યવી ધારિણીની કુક્ષિને વિષે પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થયો. માતૃપિતાએ તેનું નામ પ્રીતિમતી એવું પાડ્યું. સમયજતાં તે યૌવન વય પામી અને સર્વ કલા તથા વિદ્યામાં નિપુણ બની. તેણે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘જે પુરુષ મને વિદ્યામાં જિતશે તેને હું પરણીશ.’ રાજાએ સ્વયંવર મંડપ રચાવ્યો. દેશદેશના રાજાઓ અને વિદ્યાધરોને આમંત્રણ આપ્યું. રાજાએ સમયસર ત્યાં આવ્યા. અને સૌ પોતપોતાના સ્થાને ગોઠવાયા. અપરાજિત કુમાર પણ મંત્રિપુત્ર સાથે વિદ્યાધરની આપેલી શુટિકાના પ્રયોગથી રૂપ પરાવર્તન કરી યોગ્ય સ્થાને બેઠો. વરમાળા સાથે પ્રીતિમતી વૃદ્ધ પ્રાતિહારીને લઈ સ્વયંવર મંડપમાં દાખલ થઈ. રાજાએ તેનું રૂપ અને

તેજ નેહ ચિત્રવત્ સ્થિર થયા. પ્રાતિહારિએ રાજાઓના નામગોત્ર ઉચ્ચારી તે તે રાજાઓને ઓળખાવ્યા. આ પછી પ્રીતિમતીએ ચાર પ્રશ્નો પૂછ્યા. ૧ “શુર કોણ ? ૨ ધર્મ કયો ? ૩. મનુષ્યોએ શુ કરવું ? અને ૪ સાચું શું ?” સર્વે રાજકુમારો મૌન રહ્યા. કોઈ પ્રશ્નોની જવાબ આપી શક્યું નહિ. નિતશત્રુ રાજા વિચારવા લાગ્યો કે ‘આવી પુત્રીને ઉત્પન્ન કરી. બ્રહ્માએ તેને અનુરૂપ જમાઈ કેમ ન કર્યો ?’ તુરતજ અપરાજિત ઉભો થયો. અને તેણે કમસર ચારે પ્રશ્નોના ઉત્તર ૧ તત્ત્વને જાણનારો. ૨ જીવહયા. ૩ સંસારનોનાશ. ૪ જીવેનું હિત કરવું. આ પ્રમાણે આપ્યા. આથી કુમારીએ કુખડા અપરાજિતના કંઠમાં વરમાલા આરોપી. રાજાઓએ તલવારો ખેંચી. અને યોદ્ધા ઉઠ્યા કે ‘આવા કુખડાને પરણવું હવું તો અમને શા માટે યોદ્ધાવ્યા ?’ સ્વયંવરમંડપ યુદ્ધમંડપ બન્યો, એકલ હાથે અપરાજિતે સર્વ રાજાઓને હંકાર્યા. તેવામાં સોમપ્રભ નામના રાજાએ અપરાજિતને ઓળખ્યો અને કહ્યું કે ‘આ સામાન્ય માણસ નથી પણ આ હરિનંદી રાજાનો પુત્ર છે.’ અપરાજિતે અને વિમલજોધે પોતાનું સાચું રૂપ પ્રગટ કર્યું. નિતશત્રુ રાજાએ ઉત્સવપૂર્વક પ્રીતિમતીના અપરાજિત સાથે લગ્ન કર્યા અને હરીકેશરાજા તેમાં સાજન બન્યા. નિતશત્રુ રાજાના મંત્રીએ પોતાની પુત્રી વિમલજોધને પરણાવી. રાજાઓ સ્વસ્થાને ગયા. આ પછી કુમાર અને વિમલજોધ ત્યાં આનંદપૂર્વક સમય વીતાવવા લાગ્યા.

આ પછી અપરાજિત વિમલજોધ સહિત સિંહપુર નગરમાં આવ્યો. રાજા તેને ભેટી પરચો. અને તેને રાજ્ય સોંપી દીક્ષા લઈ તેણે સિદ્ધિગતિ મેળવી.

અપરાજિત રાજા નવીન ચૈત્યો, રથયાત્રાઓ અને ધાર્મિક કાર્યો કરવા પૂર્વક પોતાનો રાજ્ય કાળ પસાર કરે છે તેવામાં તે એક વખત ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાં તેણે એક શ્રેષ્ઠ પુત્રને આનંદપૂર્વક સુખ લોગવતો દેખ્યો. પણ બીજેજ દિવસે તેણે તેના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળ્યા. આથી રાજાને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તેથી તેણે પ્રીતિમતી રાણી, વિમલજોધ મંત્રી અને સૂર અને સોમ નામના બે ભાઈઓ સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. દીક્ષાબાદ સુંદર ચરિત્ર પાળી ચારે જણ અગ્યારમા દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

સાતમો આઠમો. ભવ-શંખરાજા અને અપરાજિત વિમાનમાં દેવ.

આ જંબુદ્વીપમાં હસ્તિનાપુર નગરમાં શ્રીષેણ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને શ્રીમતી નામે રાણી હતી. આરણ્યદેવલોકમાંથી ચ્યવી અપરાજિતનો જીવ તેની કુક્ષિને વિષે ઉત્પન્ન થયો. રાણીએ સ્વપ્નમાં શંખ દેખ્યો. પૂર્ણમાસે શ્રીમતીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. રાજાએ પુત્રનું નામ શંખ એવું પાડ્યું. શ્રીષેણરાજાના મંત્રી સુબુદ્ધિને ત્યાં વિમળજોધનો જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવી પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં તેનું નામ મતિપ્રભ રાખવામાં આવ્યું. રાજપુત્ર અને મંત્રીપુત્રને પૂર્વભવની પેઠે અહિં પણ મૈત્રિ થઈ.

એક વખત લોકોએ શ્રીષેણ આગળ ફરિયાદ કરી કે ‘હો રાજા ! આપના રાજ્યમાં સમરકેતુ નામનો પદ્ધતિપતિ લૂંટ ચલાવે છે. અને પર્વત ઉપર કિલ્લો બાંધી સુખપૂર્વક રહે છે. અમે સર્વે તેનાથી ત્રાસ પામ્યા છીએ. આપ અમારું રક્ષણ કરો.’ સલામાં

ઝેઠલા કુમારે પદલીપતિને પકડી લાવવાનું માંથે લીધું. 'મંત્રીપુત્ર' અને 'શંખકુમાર' લશ્કર સહિત પદલીપતિના કિલ્લે પહોંચ્યા. સાવધ પદલીપતિ-ચેર કિલ્લે છોડી બહાર સંતાયો. અગમખુદિ કુમારે થોડા લશ્કરને પહેલાં અંદર મોકલ્યું અને થોડું લશ્કર તથા પોતે બહાર સંતાઈ રહ્યો. પદલીપતિ 'શંખકુમારને પકડો ! પકડો !' એમ ખૂબો પાડતો જેવો કિલ્લામાં પેઠા કે તુર્ત પાછળથી અને આગળથી કુમારે લશ્કર સહિત તેને ઘેરી લીધો. પદલીપતિ શરણે આવ્યો. તેણે દંડ આપવાનું કબૂલ કર્યું. અને રાજકુમારની માણી મોગી.

છત મેળવી કુમારે પોછા ફરતાં વચ્ચે પડાવ નાંખ્યો. અંધારી રાતે તેને કોઈ સ્ત્રીનો ફેનસ્વર સંભળાયો, આથી કુમાર ઝેઠો થયો. અને તે સ્વરને અનુસરીને આવ્યો. ત્યાં તેણે એક આઘેડ સ્ત્રીને ફાતી દેખી. તેણે પૂછ્યું, 'બેન ! શા માટે રૂવે છે ?' તેણે કહ્યું, 'હું રાજન ! ચંપાપુરીના જિતારિ રાજની યશોમતિ નામે પુત્રી છે. તેણે ચૌવનવયને પામતાં શંખકુમારનાં ગુણ સંભળી તેને વરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જિતારિરાજાએ પુત્રીની વાત કબુલ કરી. અને તે હસ્તિનાપુર નગરમાં શ્રીષેણ રાજ પાસે શંખકુમારની સાથે વિવાહનું નક્કી કરવા માણસ મોકલે છે, તેવામાં તેને મણિશેખર વિદ્યાધરે હરી. હું રાજકુમારીના હાથે વળગી પડી. અહિં સુધી તો હું આવી પહોં તેણે મને તરછોડી હેડી નાંખી દીધી. હું યશોમતિની ધાવમાતા છું. મારા વગર તે બિચારી શું કરતી હશે. આથી હું રડું છું.' શંખકુમારે તેને આશ્વાસન આપ્યું અને કહ્યું, 'હમણાંજ હું તેને લાવી આપું છું.' કુમાર ઉપડ્યો અને મણિશેખરને વિશાલ પર્વતના શિખર ઉપર પકડ્યો. મણિશેખર કન્યા તરફ સુખ કરી બોલ્યો. 'ઓ આ શંખકુમાર ! હમણાંજ તેને દેવલોકમાં પહોંચાડું છું.' એટલામાં તો શંખ કુમારનું ળાણ આવ્યું અને મણિશેખરને વંટોળથી વૃક્ષ પડે તેમ જમીન ઉપર પાડી નાંખ્યો. મણિશેખરે મોંમાં તૃણ લઈ તેની ક્ષમા માગી. અને કુમારનો દાસ બની કહેવા લાગ્યો. કે 'હું કુમાર ! તોરે જીવંતજ દેખી હું આનંદ પામ્યો છું. મારા ઉપર ઉપકાર કરી તું વૈતાલ્ય પર્વતે આવ. તને ત્યાં શાશ્વત મંદિરનાં દર્શન થશે અને વિદ્યાઓની પ્રાપ્તિ થશે.' કુમારે આ વિરૂપિ કબુલ રાખી. અને જો જોયરોને મોકલી સૈન્ય હસ્તિનાપુર તરવાના કર્યું તથા ધાવમાતાને ત્યાં બોલાવી લીધી. આ પછી કુમાર યશોમતી અને ધાવમાતાને સાથે લઈ મણિશેખર સહિત વૈતાલ્ય પર્વતનાં દેવાલયોને પાંદી મણિશેખરના નગરે ગયો. અહિં તેણે ઘણી વિદ્યાઓ મેળવી તેમજ ઘણા વિદ્યાધરોએ પોતાની પુત્રીઓ આપવા કહ્યું. પણ શંખકુમારે કહ્યું કે 'જિતારિ રાજને યશોમતી સોંપ્યા વિના કે તેને પરણ્યા વિના હું કોઈને પરણીશ નહિ.' આથી મણિશેખર વિગેરે વિદ્યાધરો પોતાની પુત્રીઓ સહિત શંખકુમાર અને યશોમતીને લઈ ચંપામાં આવ્યા. જિતારિ રાજ આનંદ પામ્યો. તેણે યશોમતીના લગ્ન શંખ સાથે ખૂબ ધામધૂમ પૂર્વક કર્યા. ત્યારબાદ શંખકુમાર વિદ્યાધર પુત્રીઓને પરણ્યો. ચંપાપુરીમાં વાસુપુત્ર્ય ભગવંતના ચૈત્યોની યાત્રા કરી કેટલાક દિવસ બાદ યશોમતી વિગેરે સ્ત્રીઓ સહિત શંખકુમાર હસ્તિનાપુર આવ્યો.

હવે આરણ્યદેવલોકથી અવધી પૂર્વભવના ભાઈ શૂર અને સોમ શંખકુમારના યશોધર અને ગુણુધર નામે લઘુ બંધુ થયા. સમય જતાં શ્રીષેષ્ટે 'શંખકુમારને' રાજ્ય સોંપ્યું. અને ગુણુધર ગણુધર પાસે દીક્ષા લીધી. સમય જતાં શ્રીષેષ્ઠનિને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. અને ગ્રામાનુગ્રામ વિચરતા હસ્તિનાપુરના પરિસરમાં 'પદાર્થો. શંખકુમાર પરિવાર પૂર્વક વાંઢવા આવ્યો. વાંદી તેણે ભગવાનને પૂછ્યું 'હિ'ભગવન ! મને આ યશોમતી ઉપર વધુ મમત્વ શાથી છે ?' ભગવાને ધનદેવના ભવથી 'માંડી સાતે ભવનો 'સંબંધ' કહી ખતાવ્યો. અને કહ્યું 'આગામી ભવમાં તમે નેમિનાથ નામના બાવીસમા તીર્થંકર થશો. અને આ યશોમતી રાજિમતી થશે.' શંખ વિરાગ્ય પામ્યો. પુત્રપુંડરિકને રાજ્ય સોંપી બે બાઈઓ, મંત્રી અને યશોમતી સાથે દીક્ષા લીધી. દીક્ષા બાદ વીશસ્થાનક તપ આરાધી તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાજન કર્યું અને આંતે અણસણ કરી 'શંખ સુનિ તથા યશોમતી અપરાજિત વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયાં.

આ રીતે પ્રથમ ભવમાં બંધાએલ રાગ ઉત્તરોત્તર વધુ 'સંપર્ક'વાળો થયો અને પ્રગતિશીલ બનતાં સાથેને સાથે બન્ને જીવેનો વિકાસ આગળ વધી અતુત્તરવિમાન સુધી પહોંચ્યો.

શ્રી વસુદેવ ચરિત્ર.

[૨]

હરિવંશની ઉત્પત્તિ.

કૌશાંબી નગરીમાં સુસુખ નામના રાજાએ વીર વણુકરની સ્ત્રી વનમાલિકાનું હરણ કર્યું. આથી વીર વણુકર ગાંઠો થયો. અને નગરમાં ભમવા લાગ્યો. એક વખત સુસુખ રાજા અને વનમાલિકા અગાસીમાં ભેટાં હતાં. તેવામાં તેમની ઉપર વીજળી પડી. આ બન્ને મરી હરિવંશ ક્ષેત્રમાં યુગલિયા થયાં. વીર વણુકર તપ તપી કિલ્બીક દેવ થયો. તેને પોતાનો 'પૂર્વભવ' સાંભળ્યો. આથી તેણે વીર દેવા આ બે યુગલિયાને અંપાપુરીના અપુત્રીયા અંદ્રકીર્તિ રાજાનું રાજ સોંપાવ્યું અને તેમનું હરિ અને હરિણી એકું નામ રાખ્યું. જતે દીવસે તે હરિને વંશ હરિવંશ કહેવાયો.

આ હરિવંશમાં અતુકમે વસુ, બૃહદ્દેવજ વિગેરે ઘણા રાજાઓ પછી મથુરામાં યદુ નામે રાજો થયો. અને તેના વંશજો યદુવંશ-ચાહવો નામે ઝોળખાયા. આ યદુને શૂર નામે પુત્ર હતો. અને તે શૂરને શૌરિ અને સુવીર નામે બે પુત્રો થયા. શૂર રાજાએ દીક્ષા લીધી અને શૌરિને રાજ્ય સોંપ્યું. પંચ શૌરિ મથુરા છોડી કુશાર્ત્ત દેશમાં સાર્યપુર વસાવી રાજ કરવા લાગ્યો. શૌરિને અધકવૃષ્ણિ વિગેરે પુત્રો થયા. અને આ અધકવૃષ્ણિને સુભદ્રા દેવીથી સસુદ્રવિજય, અક્ષોભ્ય, રિતમિત, સાગર, હિમવાન, અચલ,

ધરણ્ય, પૂરણ્ય, અભિચંદ્ર, અને વસુદેવ નામે દશ પુત્રો થયા. અને એ દશે પુત્રો દશાર્દના નામે પ્રસિદ્ધ થયા. આ ઉપરાંત અંધકવૃષ્ણને કુંતી અને માદ્રી નામે બે પુત્રીઓ થઈ. કુંતીને પાંડુ વેરે પરણાવી અને માદ્રી દમઘોષને પરણી. શરનો બીજો પુત્ર સુવીર બે મથુરામાં રહ્યો હતો તેને લોબવૃષ્ણ વિગેરે પુત્રો થયા. સુવીરે મથુરાનું રાજ્ય લોબવૃષ્ણને આપ્યું. અને પોતે સૌવીરપુર વસાવીને રહ્યો. લોબવૃષ્ણને ઉગ્રસેન નામે પુત્ર થયો. આ રીતે ચંદુરાજના વંશને મથુરા, સૌર્યપુર અને સૌવીરપુરમાં રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

એક વખત અંધકવૃષ્ણ રાજાએ સુપ્રતિષ્ઠ નામના અવધિજ્ઞાની મુનિને પૂછ્યું, 'હે સ્વામિ! મારો દશમે પુત્ર વસુદેવ અત્યંત રૂપ, સૌભાગ્ય અને કળાનો ભંડાર યાથી છે?' મુનિએ વસુદેવનો પૂર્વભવ કહ્યો.

“ મગધદેશમાં નંદીષેષુ નામે આદ્ય પુત્ર હતો. માળાપ, મરી જવાથી તે મામાને ઘેર મોટો થયો. ચૌવન વય પામતાં મામાએ તેને પરણાવવાનો વિચાર કર્યો પણ તે અત્યંત કદરૂપ હોવાથી કોઈ તેને પરણ્યું નહિ. ઠેરઠેર તિરસ્કાર પામતો નંદીષેષુ સુસ્થિત મુનિના પરિચયમાં આવ્યો. અને તેણે દીક્ષા લઈ વૈયાવચ્ચ કરવાનો અભિગ્રહ લીધો. આ વૈયાવચ્ચની પ્રથંસા ખુદ ઇન્દ્રદેવે સભામાં કરી. મિથ્યાત્વી દેવ તેની પરીક્ષા કરવા ગ્દાન સાધુનું રૂપ લઈ આવ્યો. નંદીષેષુ ગ્દાન સાધુને ઉપાડ્યા કે તુરત વિષ્ઠાથી તેણે તેનું શરીર ભરી દીધું. અને આકોશભયો વચનથી તેણે નંદીષેષુને તરછોડ્યો. નંદીષેષુ ધીરજ રાખી મીઠા વચનથી તેની ખૂબ શુશ્રૂષા કરી આથી દેવ તેની ક્ષમા માગી દેવલોકે ગયો. આમ નંદીષેષુ દુઃતપ તપી તપના ફળનું ‘સીઓને વલ્લભ થાઉં’ એવું નિયાણું કરી મૃત્યુ પામી મહાશુક દેવલોકમાં દેવ થયો. અને ત્યાંથી ચંદી તમારો વસુદેવ પુત્ર થયો છે.” આ પછી અંધકવૃષ્ણએ વૈરાગ્ય પામી સમુદ્રવિજયને રાજ્ય સોંપી સુપ્રતિષ્ઠ સાધુ પાસે દીક્ષા સ્વીકારી અને લોબવૃષ્ણએ પણ ઉગ્રસેનને રાજ્ય સોંપી દીક્ષા અંગીકાર કરી. કંસની ઉત્પત્તિ.

એક દિવસે ઉગ્રસેન રાજા-ઉદાનમાં જતા હતા તેવામાં તેમણે મહિનાના ઉપવાસવાળો તાપસ દીઠો. રાજાએ તાપસને નમસ્કાર કર્યો અને ઉપવાસના પારણા માટે પોતાને ત્યાં નિમંત્રણ આપ્યું. તાપસ પારણા માટે રાજગૃહે આવ્યો. પણ સૌ કોઈ ભુલી ગયેલ હોવાથી તેનો કોઈએ સત્કાર ન કર્યો. તેથી તાપસ પાછો ફર્યો અને તેણે બીજા મહિનાના ઉપવાસ આદર્યો. રાજાને તાપસને પારણા માટે કરેલ નિમંત્રણ યાદ આવ્યું. અને તે ફરી તાપસ પાસે ગયા. અને તેમની ક્ષમા માગી. ઉપવાસના અંતે પારણા માટે ફરી પમારવાની વિરૂદ્ધિ કરી. તાપસ બીજા મહિનાના ઉપવાસ પછી ફરી રાજાને ત્યાં પારણા માટે આવ્યો. આ વખતે રાજસેવકો રાજા અને તેના પરિવાર વચ્ચે હોવાથી કોઈએ તાપસની સારસંભાળ ન લીધી. આથી તાપસ પાછો ફર્યો. અને તેણે ત્રીજા મહિનાના ઉપવાસ આદર્યો. રાજા ફરી તાપસને

પણે લાગી વિનંતિ કરવા લાગ્યો. ‘ભગવાન ! મારી જીવ ઘઈ છે ક્ષમા આપો. આ વખતે જરૂર પધારતો.’ તાપસ મૌન રહ્યો. પણ તેણે માની લીધું કે ‘રાજા મારી મશ્કરી કરે છે.’ અને તેણે તે તપમાં ‘આ તપના પ્રભાવથી હું આવતા ભવે આનો મારનાર થાઉં’ એવું નિર્ધાર્યું. તાપસ મરી ઉત્તમેન રાજાની રાણી ધારિણીની કુક્ષિને વિષે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. જ્યારે તે ગર્ભમાં હતો ત્યારે રાણીને પતિનું માંસ ખાવાની ઇચ્છા થઈ, મંત્રીઓએ સુકિતપૂર્વક રાજાના પેટે સસલાતૂ તાણું માંસ બાંધી તેની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી. પણ જ્યારે તે દોહવાનો અમલ ઉતરી ગયો ત્યારે રાણી પશ્ચાતાપ કરવા લાગી મંત્રીઓએ સાચી વાત જણાવી ત્યારે તેને ધીરજ વળી. આ પછી રાણીએ પૂર્ણ માંસે પુત્રનો જન્મ આપ્યો. પણ પુત્ર કુરકર્ની હોવાની માન્યતાથી પોતાના તથા રાજાના નામથી અંકિત કરેલી વીંટી તથા પત્રિકાપૂર્વક તેને પેટીમાં નાંખી નદીમાં વહેવડાવી દીધો. આ પેટી શૌર્યપુર નગરના શ્રેષ્ઠ મુભદ્ર પાત્રે આપી. તેણે પેટીમાંથી તેને કાઢી સોંપ્યો. અને તેનું નામ કાંસાની પેટીમાં આવેલ હોવાથી કંસ રાખ્યું. કંસ ઘણો કળ્યાણેાર હોવાથી શેઠે તેને વસુદેવ-કુમારને સોંપ્યો. સેવક છતાં જતે દિવસે તે વસુદેવનો મિત્ર થઈ ગયો. અને તેમની પાસે રહી સર્વ કળાઓમાં પારંગત થયો.

આ અરસામાં શુકિતમતી નગરમાં વસુરાજને સુવસુરાજ નામે પુત્ર થયો. તેણે શુકિતમતી છોડી નાગપુરમાં રાજ્ય સ્થાપ્યું. ત્યાં તેને જૃહદ્વરથ નામે પુત્ર થયો. તે રાજગૃહ નગરમાં ગયો આ જૃહદ્વરથની સંતતિમાં જયદ્વરથ રાજ થયો. તેને જરાસંઘ નામે પ્રતિવાસુદેવ પુત્ર થયો. તેણે ત્રણે ખંડમાં પોતાની આજ્ઞા પ્રવર્તાવી.

એક વખતે સમુદ્રવિજય રાજાની સલામાં જરાસંઘનો દૂત આવ્યો. અને તેણે રાજાને કહ્યું. “સિંહપુર નગરના સિંહરથને બાંધી મારી સલામાં હાજર કરશે તેને હું જીવચશા પુત્રી અને ઇન્દ્રિય નગર આપીશ ” એમ જરાસંઘે તમને મારી માર્ફત કહેવડાવ્યું છે. વસુદેવ તરત ઉભા થયા અને સમુદ્રવિજય રાજાને વિનંતિ કરી. ‘આપ અને રાજા આપો તો હું આ કામ કરી લાવું.’ રાજાએ થોડી આનાકાની બાદ હા પાડી. વસુદેવે કંસને સાથે લઈ લશ્કર સહિત સિંહપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું. સિંહરથ પણ લશ્કર સહિત સામે આવ્યો. આ યુદ્ધમાં કંસ વસુદેવનો સારથિ હતો તો પણ કટોકટિના પ્રસંગે તેણે સારથિપણું છોડી સિંહરથને બાંધી વસુદેવના રથમાં નાંખ્યો. અને સિંહરથનું રાજ્ય કબજે કર્યું. આ પછી વસુદેવે કંસ સિંહરથ અને લશ્કર સહિત સમુદ્રવિજય પાસે આવ્યો. સમુદ્રવિજયે વસુદેવને એકાંતમાં કહ્યું ‘કોબ્દકિ નિમિત્તક રાણીના વચનથી હું બાણું છું કે જરાસંઘની પુત્રી જીવચશા ઉભય કુલનો હાથ કરનારી થશે, માટે ઈનામમાં આ કન્યા તું કંસને અપાવજે કારણકે સિંહરથને છતવામાં મુખ્યત્વે એનો ક્ષણો છે.’ પરંતુ વસુદેવે કહ્યું ‘તે વધિક્ષ પુત્ર છે, આથી સમુદ્ર વિજયે સુભદ્ર શેઠને જોલાવી બધાની સમક્ષ કંસનો સાચો વૃત્તાંત જણાવવા કહ્યું. સુભદ્રે ઉત્તમેન અને ધારિણીની વીંટી તથા પત્રિકા દ્વારા સાબિત કરી બતાવ્યું કે ‘કંસ વધિક્ષ પુત્ર નથી પણ ઉત્તમેનનો પુત્ર ચાહવ છે.’ સમુદ્રવિજયે જરાસંઘને સિંહરથ સોંપ્યો અને

કંસનું પરાક્રમ કહી સંભળાવ્યું. આથી જરાસંધે જીવયશા કન્યા કંસને પરણાવી. કંસને ઉઘસેન ઉપર ક્રોધ ઉપજ્યો. અને તેણે જરાસંધ પાસેથી લશ્કર લઈ મથુરા કબજે કરી ઉઘસેનને પાંજરામાં નાંખ્યો. ઉઘસેનના ખીળ પુત્ર અતિસુકેત કુમારે આ બધું દેખી વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા લીધી. સુભદ્રવશ્વિનું પોતાના ઉપકારી માનતા કંસે બોલાવી સુવર્ણનું દાન આપી તેનો સત્કાર કર્યો.

એક દિવસે ધારિણી રાણીએ કંસને આવી કહ્યું 'તારા પિતા ઉઘસેન રાજાનો આમાં કાંઈ અપરાધ નથી. મેં એકલીએજ કાંસાની પેટીમાં નાંખી તને વહેવડાવ્યો હતો. હુંજ ખરી અપરાધી છું. તારે મને જે શિક્ષા કરવી હોય તે કર. કંસને આ વાત કોઈ રીતે ગળે ન ઉતરી. તેણે ઉઘસેનને છુટા ન કર્યો. કારણકે કંસે પૂર્વભવનું નિયામું બાંધ્યું હતું. તે ક્યાંથી વિક્રમ થાય ?

વસુદેવનું રૂપ દેખી સ્ત્રીઓનું આકર્ષણ.

સૌર્યપુર નગરમાં સમુદ્રવિજય રાજા સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થયા હતા. રાજકર્મ આરીઓ સૌ પોતપોતાના સ્થાને બિરાજ્યા હતા. તેવામાં નગરના આગેવાન પુરોહિત એક ટોળું સભામાં દાખલ થયું. અને આંખમાં આંસુસાથે રાજાને વિનંતિ કરવા લાગ્યું કે 'હે રાજન્ ! નગરમાં ખૂબ અવ્યવસ્થા પ્રગટી છે. અમારા ઘરમાં છોકરાંઓ ખાધાવિના રખડે છે. કારણકે તમારા ભાઈ વસુદેવ જ્યારે શહેરમાં ફરે છે. ત્યારે સ્ત્રીઓ કુલમયોદ્ધા અને ભાનભૂલી તેની પાછળ ફર્યા કરે છે. વધુ શું કહીએ ? હે રાજન્ ! શહેરમાં એવા પણ દાખલા બન્યા છે કે ઘડાને પાસવાને બદલે છોકરાને પાસી કેટલીક સ્ત્રીઓએ કુવામાં નાંખ્યા છે. તેમજ કેટલીક સ્ત્રીઓએ તો ઉપરનાં કપડાં નીચે અને નીચેનાં કપડાં ઉપર પહેર્યાં છે. આપને ન કહી શકાય એવું શહેરમાં ઘણું ધાંધલ મચ્યું છે. આમાં વસુદેવનો કાંઈ વાંક નથી. વાંક માત્ર છે તેમના રૂપનો. રાજાએ કહ્યું 'હે મહાજનો ! તમારા હુંખને નિવારણ કરવાની વ્યવસ્થા હું કરીશ.' એમ સાન્તવન આપી સૌને વિદાય કર્યો.

એક વખતે સમુદ્રવિજય રાજાને વસુદેવ નમસ્કાર કરવા આવ્યો. રાજાએ વસુદેવને કહ્યું 'બાંધવ ! તારું શરીર બહુ દુબળું થયું છે. હવે બહાર ફરવાનું તું ન શક. ઘેરે રહી સર્વકલાને શીખી પ્રવીણતા મેળવ'. ભદ્રિક વસુદેવે આ વાત કણુલ રાખી. અને ત્યારપછી ઘેરે રહી કલાનો અભ્યાસ આદર્યો અને પોતાનો સમય વીતાવવા માંડ્યો. વસુદેવ પ્રયાણ.

સમય જતાં એક વખત મહેલમાં વસુદેવની આગળથી કુળ્લ દાસી પસાર થઈ અને આખા મહેલમાં સુગંધ સુગંધ ફેલાઈ. વસુદેવે કુળ્લને પૂછ્યું 'આ ગંધદ્રવ્ય કોને માટે લઈ આવ્યું છે ?' તેણે કહ્યું 'શિવાદેવીએ સમુદ્રવિજય રાજામાટે આ મોકલ્યું છે.' 'ત્યારે તો મને પણ કામ આવશે.' એમ બોલી તેની મશ્કરી કરી કુળ્લના હાથમાંથી ગંધદ્રવ્ય છીનવી લીધું. કુળ્લ બોલી 'તમારામાં આવાં કુલક્ષણ છે તેથી તો આ બંધનમાં

પડ્યા હો.' તે જાત્યો 'શું કુલદાણુ ?' ઠાસીએ નગરવાસીઓની બધી વાત આદિથી તે છેડા સુધી કાઢી ચંબળાવી. કારણકે સ્ત્રીઓના હૃદયમાં ગમે તેવી છાનીવાત ટકી શકતી નથી. વસુદેવ વિનાશમાં પડ્યો. તેને તાગ્યું કે 'મારા વડિલભાઈ શું મારે માટે એવો વિચાર ધરાવે છે કે સ્ત્રીઓની મારા તરફ રૂચિ કરવા હું નગરમાં ભરું છું.' હવે મારે અહિં રહેવું નકામું છે. ઠાસીને જવા દીધી. તેનું ગંધર્વ્ય તેને પાછું સોંપ્યું. અને રાતે વેશ પરાવર્તન કરી નગર બહાર નીકળી રમશાનમાં આવ્યો. અને એક ચિતા ખડકી, રખડતા એક મહાને સળગાવ્યું. ને પોતાના હસ્તાક્ષરે ધાંભલા ઉપર વડીલોને ક્ષમાવવા પૂર્વકના બે શ્લોક પત્ર ઉપર લખી ખાંધ્યા.

“ દોષત્વેનામ્યધીયન્ત, ગુરુણાં યદ્ગુણા જનૈઃ ।

ઽતિ જીવન્ મૃતમન્યો, વસુદેવોઽનલેઽવિશત્ ” ॥૧॥

તતઃ સન્તમસન્તં વા, દોષં મે સ્વચિત્કિન્તમ્ ।

સર્વે સહધ્વં ગુરવઃ, પૌરલોકાશ્ચ મૂલતઃ ” ॥૨॥

અર્થઃ—“જેના ગુણોને વરિલો આગળ દોષરૂપે કહી બતાવ્યા, તેથી જીવતાં છતાં પોતાને મૃત સમાન માનનાર વસુદેવે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. માટે પોતાની કલ્પના પ્રમાણે મારો દોષ હોય કે ના હોય, છતાં હું વડિલો! તમે તે મને બધું સહન કરજો. અને નગરવાસીઓ પણ મૂલથી ક્ષમા આપજો.”

આ પ્રમાણે લખી બ્રાહ્મણનો વેપ ધરી વસુદેવે ત્યાંથી પૃથ્વી ઉપર ફરવા માંડ્યું.

આ તરફ શ્લોક તથા ચિતાની વાત નગરમાં પ્રસરતાં રાજા પ્રજા સૌ કકળી ઉઠ્યાં. સમુદ્રવિજય આગળ ફરિયાદ કરનારાઓ શરમિંદા પડ્યા. રાજા તથા યાદવોએ છેવટે તેનું મૃતકાર્ય કર્યું. આમ છતાં સમુદ્રવિજયને વસુદેવ બળી મરે તે વાત ઉપર શ્રદ્ધા ન ઉપજી. આથી તેણે તેના વિશ્વાસુ કોષ્ઠકી નિમિત્તિઆને જાલાવી પૂછ્યું કે 'વસુદેવ જીવે છે કે મૃત્યુ પામ્યો છે ? જીવે છે તો તે અમને ક્યારે મળશે ?' નિમિત્તિઆએ નિમિત્ત જોઈ કહ્યું 'રાજન્ ! અધીરા ન બનો ! તમારો બાંધવ વસુદેવ જીવે છે. અને તમે ગમે તેટલો પ્રયત્ન કર્યો તો પણ સો વર્ષ પહેલાં તમે તેનો પત્તો નહિ મેળવી શકો. સો વર્ષ બાદ પૂર્ણ વૈભવી અને અનેક હજાર કન્યાઓનો ભત્તાર તે તમને યુદ્ધમાં સામે લડતો મળશે.' સમુદ્ર-વિજયને ભાઈના ગયાનું દુઃખતો થયું પણ જીવતો હોવાના સમાચારે અને પૂર્ણ વૈભવ પ્રાપ્ત કરવાના તેના ભાગ્યની આગાહીથી કંઈક ધીરજ વળી. છતાં તેણે માન્યું કે આગાહી તે તો આગાહી જ

શ્યામા વિગેરે સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન.

આ બાળુ વસુદેવ આઠા માર્ગે ભ્રમતો ભ્રમતો છેવટે એક ઘોરી માર્ગ ઉપર આવ્યો. બાદ ફરતાં ફરતાં છેવટે તે વિજયગેટ નગરમાં આવ્યો. ત્યાં સુધીવ રાજાની શ્યામા અને વિજયસેના નામની બે કન્યાઓને તે કળામાં પરાલવ પમાડી પરણ્યો. અને ત્યારબાદ વિજયસેનાએ અકુર નામના પુત્રનો જન્મ આપ્યો. પછી વસુદેવ વિજય-

કંસનું પરાક્રમ કહી સંભળાવ્યું. આથી જરાસંધે જીવયશા કન્યા કંસને પરણાવી. કંસને ઉગ્રસેન ઉપર ક્રોધ ઉપજ્યો. અને તેણે જરાસંધ પાસેથી લશ્કર લઈ મથુરા કળને કરી ઉગ્રસેનને પાંજરામાં નાંખ્યો. ઉગ્રસેનના ખીળ પુત્ર અતિસુકેત કુમારે આ બધું દેખી વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા લીધી. સુભદ્રવણિકને પોતાના ઉપકારી માનતા કંસે બોલાવી સુવર્ણનું ઘાન આપી તેનો સત્કાર કર્યો.

એક દિવસે ધારિણી રાણીએ કંસને આવી કહ્યું 'તારા પિતા ઉગ્રસેન રાજાને આમાં કાંઈ અપરાધ નથી. મેં એકલીએજ કાંસાની પેટીમાં નાંખી તને વહેવડાવ્યો હતો. હુંજ ખરી અપરાધી છું. તારે મને જે શિક્ષા કરવી હોય તે કર.' કંસને આ વાત કોઈ રીતે ગળે ન ઉતરી. તેણે ઉગ્રસેનને છુટા ન કર્યો. કારણકે કંસે પૂર્વભવનું નિંયાણું બાંધ્યું હતું તે કયાંથી વિક્ષણ થાય ?

વસુદેવનું રૂપ દેખી સ્ત્રીઓનું આકર્ષણ.

સૌર્યપુર નગરમાં સમુદ્રવિજય રાજા સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થયા હતા. રાજકર્મ આરીઓ સૌ પોતપોતાના સ્થાને બિરાજ્યા હતા. તેવામાં નગરના આગેવાન યુરુષોનું એક ટોળું સભામાં ઠાપલ થયું. અને આંખમાં આંસુસાથે રાજાને વિનંતિ કરવા લાગ્યું કે 'હે રાજા ! નગરમાં ખૂબ અવ્યવસ્થા પ્રગટી છે. અમારા ઘરમાં છોકરાંઓ ખાધાવિના રખડે છે. કારણકે તમારા ભાઈ વસુદેવ જ્યારે શહેરમાં ફરે છે, ત્યારે સ્ત્રીઓ કુલમયોદ્ધા અને ભાનભૂલી તેની પાછળ ફર્યા કરે છે, વધુ શું કહીએ ? હે રાજા ! શહેરમાં એવા પણ ઘાબડા બન્યા છે કે ઘડાને પાસવાને બદલે છોકરાને પાસી કેટલીક સ્ત્રીઓએ કુવામાં નાંખ્યા છે. તેમજ કેટલીક સ્ત્રીઓએ તો ઉપરનાં કપડાં નીચે અને નીચેનાં કપડાં ઉપર પહેર્યાં છે. આપને ન કહી શકાય એવું શહેરમાં ઘણું ધાંધલ મચ્યું છે. આમાં વસુદેવનો કાંઈ વાંક નથી, વાંક માત્ર છે તેમના રૂપનો. રાજાએ કહ્યું 'હે મહાજનો ! તમારો દુઃખને નિવારણ કરવાની અવસ્થા હું કરીશ.' એમ સાન્તવન આપી સૌને વિદાય કર્યા.

એક વખતે સમુદ્રવિજય રાજાને વસુદેવ નમસ્કાર કરવા આવ્યા. રાજાએ વસુદેવને કહ્યું 'બાંધવ ! તારું શરીર બહુ દુબળું થયું છે. હવે બહાર ફરવાનું તું ન રાખ. ઘેરે રહી સર્વકલાને શીખી પ્રવીણતા મેળવ'. ભાર્ગવ વસુદેવે આ વાત કબુલ રાખી. અને ત્યારપછી ઘેરે રહી કલાનો અભ્યાસ આદર્યો અને પોતાનો સમય વીતાવવા માંડ્યો. વસુદેવ પ્રયાણ.

સમય જતાં એક વખત મહેલમાં વસુદેવની આગળથી કુળ્લ દારૂ પસાર થઈ અને આખા મહેલમાં સુગંધ સુગંધ ફેલાઈ. વસુદેવે કુળ્લને પૂછ્યું 'આ ગંધદ્રવ્ય કોને માટે લઈ આવ્યું છે ?' તેણે કહ્યું 'શિવાદેવીએ સમુદ્રવિજય રાજામાટે આ મોકલ્યું છે. ત્યારે તો અને પણ કામ આવશે.' એમ બોલી તેની મસ્કરી કરી કુળ્લના હાથમાંથી ગંધદ્રવ્ય છીનવી લીધું. કુળ્લ બોલી 'તમારામાં આવાં કુલ્લણુ છે, તેથી તો આ બંધનમાં

પડયા છે.' તે જાત્યો 'શું કુલક્ષણ ?' દાસીએ નગરવાસીઓની બધી વાત આદિથી તે છેડા સુધી કહી સંભળાવી. કારણકે સ્ત્રીઓના હૃદયમાં ગમે તેવી છાનીવાત ટકી શકતી નથી. વસુદેવ વિચારમાં પડ્યો. તેને લાગ્યું કે 'મારા વડિલભાઈ શું મારે માટે એવો વિચાર ધરાવે છે કે સ્ત્રીઓની મારા તરફ રૂચિ કરવા હું નગરમાં જાવું છું.' હવે મારે અહિં રહેવું નકામું છે. દાસીને જવા દીધી. તેનું ગંધર્વ્ય તેને પાછું સોંપ્યું. અને રાતે વેશ પરાવર્તન કરી નગર બહાર નીકળી રમશાનમાં આવ્યો. અને એક ચિતા ખડકી, રખડતા એક મઠાને સળગાવ્યું. ને પોતાના હસ્તાક્ષરે ચાંભલા ઉપર વડીદાને ક્ષમાવવા પૂર્વકના એ શ્લોક પત્ર ઉપર લખી ખાંધ્યા.

“ દોષત્વેનામ્યધીયન્ત, ગુરુણાં યદ્ગુણા જનૈઃ ।

इति जीवन् मृतमन्यो, वसुदेवोऽनलेऽविशत् ” ॥૧॥

ततः सन्तमसन्तं वा, दोषं मे स्ववितर्कितम् ।

सर्वे सहस्रं गुरवः, पौरलोकाश्च मूलतः ” ॥૨॥

અર્થ:—“જેના ગુણોને વડિલો આગળ દોષરૂપે કહી બતાવ્યા, તેથી જીવતાં છતાં પોતાને મૃત સમાન માનનાર વસુદેવે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. માટે પોતાની કલ્પના પ્રમાણે મારો દોષ હોય કે ના હોય, છતાં હે વડિલો! તમે તે મને બધું સહન કરજો. અને નગરવાસીઓ પણ મૂલતી ક્ષમા આપજો.”

આ પ્રમાણે લખી બ્રાહ્મણનો વેષ ધરી વસુદેવે ત્યાંથી પૃથ્વી ઉપર ફરવા માંડ્યું.

આ તરફ શ્લોક તથા ચિતાની વાત નગરમાં પ્રસરતાં રાજા પ્રજા સૌ કકળી ઉઠ્યાં. સમુદ્રવિજય આગળ ફરિયાદ કરનારાઓ શરમિંદા પડ્યા. રાજા તથા યાદવોએ છેવટે તેનું મૃતકાર્ય કર્યું. આમ છતાં સમુદ્રવિજયને વસુદેવ બળી મરે તે વાત ઉપર શ્રદ્ધા ન ઉપજી. આથી તેણે તેના વિશ્વાસુ કોબૂટ્રી નિમિત્તિઆને જાણાવી પૂછ્યું કે ‘વસુદેવ જીવે છે કે મૃત્યુ પામ્યો છે ? જીવે છે તો તે અમને ક્યારે મળશે ?’ નિમિત્તિઆએ નિમિત્ત જોઈ કહ્યું ‘રાજન્ ! અધીરા ન બનો ! તમારો બાંધવ વસુદેવ જીવે છે. અને તમે ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરશો તો પણ સો વર્ષ પહેલાં તમે તેનો પત્તો નહિ મેળવી શકો. સો વર્ષ બાદ પૂર્ણ વૈભવી અને અનેક હજાર કન્યાઓનો ભત્રીસ તે તમને યુદ્ધમાં સામે લડતો મળશે.’ સમુદ્ર-વિજયને ભાઈના ગયાનું દુઃખતો થયું પણ જીવતો હોવાના સમાચારે અને પૂર્ણ વૈભવ પ્રાપ્ત કરવાના તેના ભાગ્યની આગાહીથી કંઈક ધીરજ વળી. છતાં તેણે માન્યું કે આગાહી તે તો આગાહી જ

સ્થામાં વિગેરે સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન.

આ બાબુ વસુદેવ આડા માર્ગે લમતો લમતો છેવટે એક ધોરી માર્ગ ઉપર આવ્યો. બાદ ફરતાં ફરતાં છેવટે તે વિજયગેટ નગરમાં આવ્યો. ત્યાં સુગ્રીવ રાજાની સ્થામાં અને વિજયસેના નામની એ કન્યાઓને તે કળામાં પરાલવ પમાડી પરણ્યો. અને ત્યારબાદ વિજયસેનાએ અંકુર નામના પુત્રનો જન્મ આપ્યો. પછી વસુદેવ વિજય-

ખેટથી નીકળ્યો. અને ફરતાં ફરતાં અનુક્રમે એક અટવીમાં જળાવત્ સરોવરમાં એક હાથીને તેણે ખેદ પમાડ્યો. તેથી પ્રસન્ન થયેલા અશનિવેગ નામના વિદ્યાધરે પોતાની શ્યામા નામની કન્યા વસુદેવને પરણાવી.

એક વખત સુતેલા વસુદેવનું અંગારક નામના વિદ્યાધરે હરણ કર્યું. આથી વસુદેવ અને અંગારક વચ્ચે યુદ્ધ થયું. અંગારક પરાલવ પામવાથી તેણે તેને આકાશમાંથી નાંખી દીધો. અને તેથી તે એક સરોવરમાં પડ્યો. વસુદેવ તરીને કિનારે આવ્યો ત્યાં તેને એક બ્રાહ્મણની સાથે ભેટો થયો. અને તેથી તે તેની સાથે ચંપા નગરીમાં ગયો. અહિં આરૂદત્ત શ્રેષ્ઠીને સોંપેલ અમિતગતિ વિદ્યાધરની ગંધર્વસેના નામની કન્યાને ગાંધર્વવિદ્યામાં ભૂતી. આથી આરૂદત્તે વસુદેવ સાથે તેનાં લગ્ન કર્યાં. કળાથી રંજિત થયેલા સુગ્રીવે અને યશોગ્રીવે પણ પોતાની શ્યામા અને વિજ્યા નામની કન્યાઓ સાથે તેને પરણાવ્યો. આ પછી આરૂદત્તે ગંધર્વસેનાનો વૃત્તાંત કહ્યો. “આ નગરમાં ભાનુ નામે શેઠની સુભદ્રા પુત્રીની કુક્ષિથી હું આરૂદત્ત નામે પુત્ર થયો. યૌવનવય પામતાં ફરવા જતાં મેં એક કદલગૃહીમાં એક વિદ્યાધરને ખીલે જડેલા દીકો. અને તેની સામે તલવાર ઉપર ત્રણ ઔષધિનાં વલયપણ મેં દીકાં. મેં ઔષધિના એક વલયથી તેને છૂટો કર્યો. ખીજથી ઘા રૂઝાવ્યા. અને ત્રીજીથી સચેત બનાવ્યો. આ પછી તેણે પોતાની કથની કહેતાં જણાવ્યું ‘હે મિત્ર ! મારું નામ અમિતગતિ વિદ્યાધર છે. હું સુકુમાલિકા નામની વિદ્યાધર પુત્રી પરણ્યો હતો. પણ મારો મિત્ર ધૂમશિખ તેના ઉપર આસક્ત થયો તેણે મારા પ્રમાદનો લાલ લઈ મારી આવી દશા કરી સુકુમાલિકાને લઈ નાસી ગયો છે. આ પછી વધુમાં તેણે કહ્યું કે ‘હું તમારો શું પ્રત્યુપકાર કરું?’ મેં જવાબ આપ્યો ‘મારે ઉપકારની જરૂર નથી. આ પછી વિદ્યાધર તેને સ્થાને અને હું ગયો મારે ઘેર આવ્યો.

આ પછી તો મારા ઉપર અનેક વીતક વીત્યાં. માતાપિતા મૃત્યુ પામ્યા સોળકોડ સોનેયા મેં વસંતસેના વેશ્યાને ત્યાં રહી ગુમાવ્યા. અને એક ત્રિદંડીના પાસમાં પડી સિદ્ધરસ મેળવવાના અને સુવર્ણભૂમિમાં જવાનાં મેં ઘણાં ફાંફાં માર્યાં. પણ નશીબ ચાર હગલાં આગળને આગળ. આથી ડોઈ ડેકાણે ફાવટ ન મળી. એક વખત મારા મિત્ર ઇન્દ્રદત્તે જે મેં ઢા માર્યાં. એક મેં ઢાને મારતાં મેં નવકાર મંત્ર સંભળાવ્યો. આ જે મેં ઢાનું ચામડું ઝોઢી અમે જે મિત્રો રહ્યાં. તેવામાં ભારંડપક્ષીઓએ મને અને મિત્રને ઉપાડ્યા. અને સરોવર ઉપર થઇ પસાર થતાં તે ભારંડપક્ષીઓ વચ્ચે યુદ્ધ થયું. તેમાં હું છટક્યો અને સરોવરમાં પડ્યો. રખડતો રખડતો હું એક પર્વત ઉપર ગયો. ત્યાં પેલા અમિતગતિ વિદ્યાધર જે સુનિ થયા હતા તેમને હું નમી બેઠો. તેવામાં એક દેવ આવ્યો. તેણે સૌ પહેલાં મને નમસ્કાર કર્યો અને પછી સુનિને નમ્યો. અમે પૂછ્યું કે ‘આમ ઉલટું કેમ કર્યું?’ તેણે કહ્યું મારી વાત સાંભળો.

“કાશીમાં સુભદ્રા અને સુલસા નામની સંન્યાસીનીઓ હતી. તેમને વિદ્યાનો ગર્વ હતો. પણ એક વખત સુલસાને યાજ્ઞવલ્ક્યે ભૂતી લીધી અને તેની દાસી બનાવી.

આ પછી યાજ્ઞવલ્ક્ય તેની સાથે લોગમાં પડયો, તેથી તેને એક પુત્ર થયો. પણ દોઢોની શરમથી તે તેને પીપળાના પાંદડા નીચે ઢાંકી ચાલ્યો ગયો. જતે દિવસે તે મોટો વિદ્વાન બન્યો. અને પિપ્પલાદ એવા નામે પ્રસિદ્ધ થયો.

સમય જતાં પિપ્પલાદ સાથે યાજ્ઞવલ્ક્ય અને સુલસા વાદ કરવા આવ્યાં. પણ બન્ને પરાણવ પાર્યાં. પિપ્પલાદને આ મારાં માતાપિતા છે તેની તેને ખબર પડી. આથી તેમના ઉપર તેને ખૂબ ક્રોધ ચડ્યો અને તેણે માતૃમેધ અને પિતૃમેધ યજ્ઞ કરી તેમને ધોમ્યા. હું પિપ્પલાદનો વાગબળી નામે શિષ્ય થયો. મેં પણ યજ્ઞથી ઘણું પાપ કર્યું. અને અંતે મૃત્યુ પામી સંસારમાં ફરતો ફરતો ઘેટો થયો. આ ઘેટાના ભવમાં ચારૂત્તે મને નવકાર મંત્ર સંભળાવ્યો. તેથી હું સારા અધ્યવસાયથી મૃત્યુ પામી દેવ થયો. આથી મારા પૂર્વ ઉપકારી ચારૂત્તને મેં પ્રથમ નમસ્કાર કર્યો.

આ પછી અમિતગતિના પુત્રે ત્યાં આવ્યા. તેમણે પિતાના ઉપકારી એવા મને પણ પિતા જેવો માની તેમના નગર લઈ ગયા. ત્યાં હું ઘણો વખત રહ્યો. જતી વખતે મને તેમણે તેમની યેન ગંધર્વસેના આપી અને કહ્યું કે અમારા પિતાએ દીક્ષા લેતાં કહ્યું છે કે ‘મારા ભૂચરમિત્ર ચારૂત્તને આ કન્યા આપજો. તે વસુદેવની વેરે પરણાવશે. કારણ કે આનો પતિ વસુદેવ થવાનો છે તે નિશ્ચિત છે.’ આથી હે વસુદેવ ! આ વણિકપુત્રી છે એમ માની તેની તું લઘુતા ન કરીશ. આ ગંધર્વસેના વિદ્યાધર રાજપુત્રી છે.

ત્યારબાદ સિંહદેવ રાજાની નીલયશા નામની કન્યાને તે પરણ્યો. અને તેણીની સાથે તે દ્વીમંત પર્વત ઉપર ગયો. ત્યાં એક માયાવી મથૂરે નીલયશાનું હરણ કરવાથી વસુદેવ તેની પાછળ એક યજ્ઞમાં ગયો. પણ નીલયશાનો પત્તો મળ્યો નહિ. આ પછી વસુદેવ ગિરિનદીના કાંઠે આવેલા એક ગામમાં ગયો. ત્યાં તે સૂરદેવ બ્રાહ્મણની સોમશ્રી નામની કન્યાને વેદની પ્રતિજ્ઞામાં જીતી પરણ્યો. એક વખત વસુદેવ ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાં ઇન્દ્રશર્માએ શિખિકામાં ઘેસાડી તેનું હરણ કર્યું. શિખિકામાંથી ઉતારી તે તૃણુશોષક નામના ગામમાં ગયો. ત્યાં તેણે દોઢો ને લક્ષણ કરનાર સોદાસ રાક્ષસને મારી ગામલોકનું રક્ષણ કર્યું. અને તેઓએ આપેલી પાંચસે કન્યાઓને તે પરણ્યો. ત્યારબાદ વસુદેવ અચળ નામના ગામમાં ગયો. ત્યાં તે સાર્થવાહની મિત્રશ્રી નામની કન્યાને પરણ્યો. પછી તે ફરતો ફરતો વેદસામ નામના નગરમાં ગયો. ત્યાં તેણે અશ્વત્થું મર્દન કરી કેપિલ રાજાની પુત્રી કેપિલાને પરણ્યો. કેટલોક સમય બાદ કેપિલાએ કેપિલ નામના પુત્રનો જન્મ આપ્યો. આ પછી વસુદેવ સાલગૃહ નામના નગરમાં ગયો. ત્યાં તે ભાગ્યસેન અને મેઘસેનની પુત્રી પદ્મમાવતી અને અશ્વસેના સાથે પરણ્યો. ત્યારબાદ તે ભદ્રિલપુરમાં ગયો ત્યાં તે પુન્દ્ર રાજાની પુદ્રા નામની કન્યાને પરણ્યો ત્યાં તેણીએ પુન્દ્ર નામના પુત્રનો જન્મ આપ્યો.

એક વખતે અંગારકે વસુદેવને ગંગા નદીમાં નાંખ્યો. પણ વસુદેવ ત્યાંથી તરીને પાસે આવેલા ઇલાવર્ધન પુરમાં ગયો. ત્યાં તે રતનવતી નામની સાર્થવાહની કન્યાને

પરણ્યો. ત્યારબાદ વસુદેવ સાર્થવાહ સાથે મહાપુર નગરમાં ગયો. અને ત્યાં તે પૂર્વભવની પત્ની સોમશ્રીને પરણ્યો. એક વખત વસુદેવ ઉદાનમાં ગયો. ત્યાં તેનો વેગવતી નામની વિદ્યાધરીએ પતિપણે સ્વીકાર કર્યો. ત્યારબાદ માનસવેગ નામનો વિદ્યાધર એકદમ વસુદેવને હરી ગયો અને તેને તેણે ગંગામાં નાંખ્યો. આથી ત્યાં વિદ્યા સાધતા ચંડવેગની ઉપર વસુદેવ પડ્યો. અને તેના પ્રભાવથી તેની વિદ્યા સિદ્ધ થઈ. આથી તેણે પ્રસન્ન થઈ આકાશગામિનીવિદ્યા વસુદેવને આપી. ત્યારબાદ વસુદેવ અમૃતધાર નામના નગરમાં ગયો. ત્યાં તે વિદ્યુદ્ધવેગ નામના વિદ્યાધરની મદનવેગા નામની પુત્રી પરણ્યો. કેટલાક સમયબાદ મદનવેગાએ અનાધૃષ્ટિ નામના પુત્રનો જન્મ આપ્યો.

ત્યારબાદ ત્રિશિખરની પત્ની સૂર્યશુખાએ વસુદેવનું હરણ કર્યું. અને તેને મારી નાંખવા આકાશમાંથી પડતો મૂક્યો. પરંતુ તે રાજગૃહ નગરની નજીક ઘાસના યુગા ઉપર પડ્યો. ત્યાં તેનું વેગવતી ધાવમાતાએ રક્ષણ કર્યું. અને વેગવતીની મદદથી તે બાળચંદ્રા નામની કન્યાને પરણ્યો.

ત્યારબાદ કર્તો કર્તો વસુદેવ આવસ્તી નગરીમાં ગયો. ત્યાં તે કામદત્ત શેઠની પુત્રી બંધુમતીને તથા ગાંધર્વવિધિથી ત્રિયંગુસુંદરીને પરણ્યો. ત્યારબાદ સુવર્ણાબપુરમાં સોમશ્રીને પરણ્યો ત્યાંથી સુપકે તેનું હરણ કરી તેને ગંગામાં નાંખી દીધો. તેમાંથી વસુદેવ બહાર નીકળી તાપસના આશ્રમમાં ગયો. અને ત્યાં જરાસંઘની પુત્રી નંદી-ષેણાને નિરોગી કરી. ત્યારબાદ વસુદેવને જરાસંઘના પુરૂષો પકડીને રાજગૃહમાં વધ્યસ્થાને લઈ જતા હતા. તેવામાં ગંધાર પિંગલનામના વિદ્યાધરે પોતાની પુત્રી પ્રભાવતીનાં વિવાહ માટે ભાગીરથી નામની ધાત્રીને રાજગૃહમાં વસુદેવને લાવવા મોકલી. તેણીએ ત્યાંથી વસુદેવને છોડાવી ગંધસમૃદ્ધ નગરમાં લઈ ગઈ. અહિં તે કૌશલવિદ્યાધરની કૌશલ નામની કન્યાને પરણ્યો.

કનકવતી

આ ભરતક્ષેત્રમાં પેદાલપુર નગરમાં હરિશ્ચંદ્ર નામે રાજાને લક્ષ્મીવતી નામે પટરાણી હતી. કેટલેક કાળે રાણીએ મનોહર અંગવાળી પુત્રીનો જન્મ આપ્યો. આ પુત્રીનો પૂર્વભવનો પતિ ધનપતિ કુબેર હતો. તેથી તેણે હરિશ્ચંદ્રના ઘરમાં કનકવૃષ્ટિ કરી. આથી રાજાએ પુત્રીનું નામ કનકવતી રાખ્યું. કનકવતીના મોહથી ધનદ અવસરે હરિશ્ચંદ્રરાજાને ત્યાં આવતો અને કનકવતીને દેખી આનંદ પામતો.

પુત્રીને માટે યોગ્ય વરની રાજાએ તપાસ કરી પણ ન મળવાથી રાજાએ સ્વયંવર મંડપ આરંભ્યો. કનકવતી એક વખત આવાસમાં બેઠી હતી. ત્યારે હંસરૂપધારી એક ખેતરે વસુદેવનું ચિત્ર તેના ખોળામાં નાંખ્યું. અને કનકવતીનું રૂપ વસુદેવને દેખાડ્યું. બન્ને એકબીજાને વરવા તલપાપડ બન્યાં. વસુદેવ હબરો માઈલ દૂર હતો. સ્વયંવરના દીવસમાં માત્ર દશજ દિવસ ખૂટતા હતા. આથી હંસરૂપધારી ખેતર વસુદેવને વિમાનમાં બેસાડી પેદાલપુર નગરના લક્ષ્મીરમણ ઉદાનમાં લાવ્યો.

આ અરસામાં આકાશમાંથી એક વિમાન ઉતર્યું. અને તેમાંથી કુબેરદેવ બહાર નીકળ્યો. તેણે સૌ પ્રથમ ઉદાનમાં રહેલ પ્રાસાદમાં બીરાજેલ પ્રતિમાનું વંદન કર્યું. અને ત્યારબાદ કુબેરદેવને ભોવાની ઇચ્છાથી પાસે ઉભેલા વસુદેવને કહ્યું ‘કુમાર ! માફ એક કામ કર ! તું કનકવતીના આવાસમાં જા અને તેને કહે કે ‘ધનપતિ કુબેર કહેવરાવે છે કે તું દેવી બની જા અને મને પરણું’ મારા પ્રભાવથી તું રોકડોક વગર તેના આવાસમાં જઈ શકીશ” કુમારે વિચાર કર્યો કે જેને દેવો પણ ઇચ્છી રહ્યા છે તે કનકવતી કેવી હશે ?’ આમ વિચાર કરતો તે તુર્ત તેના આવાસમાં પહોંચ્યો. કનકવતી ઉભી થઈ. પતિદેવ ! સંજોધી પગે પડી. વસુદેવે કહ્યું ‘કુમાર ! ભૂલે છે. તારો પતિ તો ધનદ છે. હું તો તેના મોકલેલ દૂત છું. તેણે મારી દ્વારા કહેવરાવ્યું છે ‘તું દેવાંગના બની મને પરણું.’ કનકવતીએ કહ્યું ‘કુબેર મારો પૂર્વભવનો પતિ છે. મને વહાલો છે. હું મનુષ્ય છું તે દેવ છે. દેવ અને મનુષ્યનો સંબંધ ન થઈ શકે તેને જઈ તમે કહેજો કે ‘મને ભૂલી જાવ ! અને તમે મને જેને સંમતિથી સોંપો છો તે વસુદેવને આશીર્વાદ આપો.’ આ પછી વારંવાર સત્કારતી કનકવતીને અનિમેષ નયને ભેટો વસુદેવ તુર્ત ત્યાંથી અંતર્ધાન થયો. અને કુબેરને મળ્યો. કુબેરે તેના દેવો સમક્ષ વસુદેવની ધીરજ અને સત્યનિષ્ઠાની પ્રશંસા કરી. અને પ્રસન્ન થઈ તેને દેવદુષ્ય વસ્ત્ર, સુરપ્રભ સુગંધ, ઠંડક શશિમયુષ્ક હાર, લલિતપ્રભ જે બાળબંધ, અર્ધ શારદા નક્ષત્રમાળા, સુદર્શન કંઠજી, રમર દાર્ણ્ય કંઠોદાર તથા કુબેરકાંતા વીંટી વિગેરે અનેક વસ્તુઓ આપી તેને ધનદ સદૃશ બનાવ્યો.

સ્વયંવર મંડપ ચિકાર બન્યો. હરિશ્ચંદ્ર રાજા અને ધનદપણ સાક્ષાત્ મંડપમાં બીરાજ્યા રાજાને હર્ષનો પાર ન હોતો. કારણ કે તેની સભામાં રાજાઓની સાથે સાક્ષાત્ કુબેરે પણ સ્થાન લીધું હતું. થોડીવારમાં વરમાલા લઈ પ્રતિહારી સાથે કનકવતી મંડપમાં દાખલ થઈ એક છેડેથી બીજે છેડા સુધી તેણે ધારીધારીને સર્વ રાજાઓ ભેટ્યા પણ ચિત્રપટમાં ચિત્રેલ વસુદેવના રૂપ સરખી આકૃતિવાળો કોઈ રાજવી ન દીઠો. જે વાર ત્રણ વાર ભેઠ તે થાકી અને રડી કહેવા લાગી. ‘હિ ધનદ ! તું મને તારી પૂર્વભવની પત્ની માની મશ્કરીથી હેરાન ન કર ! મને ભરસલામાં બનાવ નહિ. અને વસુદેવને તું પ્રગટ કર.’ તુર્ત ધનદેવસુદેવને કુબેર કાંતા વીંટી કાઢી નાંખવાનું કહ્યું. એટલે વીંટી નીકળતાં સાક્ષાત્ વસુદેવ પ્રગટ થયો. કનકવતીએ વરમાળા વસુદેવના કંઠમાં આરોપી. સર્વત્ર આનંદ આનંદ ફેલાયો. કુબેર અને રાજાઓની સાક્ષિમાં વસુદેવ અને કનકવતીનાં લગ્ન થયાં.

કંઠજીદારો પણ જેનો છૂટ્યો નથી તેવા વસુદેવે ધનદને પૂછ્યું કે ‘કનકવતી અને તમારા વચ્ચેનો પૂર્વભવનો કઈ રીતે પતિ પત્નીનો સંબંધ છે. તે જરા કૃપા કરી સ્પષ્ટ સમજાવો. દેવે સભા સમક્ષ કહેવા માંડ્યું.

કનકવતીનો પૂર્વભવ યાને નલ દમયંતી ચરિત્ર.

“ આ જંબુદ્વીપના ભરતમાં અતિપ્રસિદ્ધ સગર નામે એક નગર હતું. તેમાં મરુમણુ નામે રાજા અને વીરમતી નામે રાણી હતાં. એક વખત રાજા રાણી સાથે

શિકારમાં નીકળ્યો. તેવામાં સાર્થની સાથે આવતા એક મલિન વસ્ત્રવાળા મુનિરાજ સામા મળ્યા. રાજા રાણીએ તેને અપશુકન માન્યા. અને મુનિરાજને સાર્થથી બુદ્ધ પાડી બાર ઘડી સુધી રોકી રાખ્યા. બારઘડી બાદ રાજાએ મુનિને પૂછ્યું 'તમે ક્યાંથી આવો છો ? અને ક્યાં જાઓ છો ?' મુનિએ કહ્યું 'હું રોહિતકેપુરથી સાર્થની સાથે આવું છું. અને અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર જિનેશ્વર ભગવાનની પ્રતિમાને વંદન કરવા જઈ છું' પણ અહિં હું રોકાયો તેથી તેમાં મને અંતરાય થયો.' લઘુકર્મી દંપતીએ મુનિની ક્ષમા માગી અને ત્યારબાદ તેમની પાસે ધર્મ સાંભળી બારવ્રત અંગીકાર કર્યા.

આ પછી એક વખત શાસનદેવી વીરમતીને અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર લઈ ગઈ. ત્યાં તેણે ચોવીસે જીનને ભાવભક્તિથી બાંધા અને ત્યારબાદ પોતાના નગરમાં આવી ચોવીસે જીનને ઉદેશી ૨૦-૨૦ આયંબિલ કર્યાં તથા તપ ઉઘાપનમાં ચોવીસે જિનભિખના રત્નયુક્ત સુવર્ણતિલક કરાવી સ્નાત્રપૂર્વક અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર ચોવીસે જિનના ભાલ ઉપર સ્થાપન કર્યાં. આમ તપથી ભાવિત દંપતી મૃત્યુ પામી બીજે ભવે દેવલોકમાં દેવદેવીપણે ઉત્પન્ન થયાં.

દેવલોકથી ચ્યવી મન્મથુનો જીવ બહલીદેશના પોતાનપુરમાં ધન્ય નામે ભરવાડ અને વીરમતીનો જીવ ધુસરી નામે તેની ભાર્યા થઈ. લેસો ચારંતા ધન્યે અરણ્યમાં એક ધ્યાનસ્થ મુનિને દેખ્યા. વરસાદ પવન સાથે સુસવાટા મારતો હતો. મુનિ નિષ્કંપ ઉભા હતા. ધન્યે પેતાનું છત્ર મુનિ ઉપર ધર્યું વરસાદ શાંત થયો એટલે મુનિએ ધ્યાન પાડ્યું અને ઉપદેશ આપ્યો. અતે ધન્યે ધુસરી સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી. અને સાત વરસ શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી મૃત્યુપ્રાપ્તી હેમવંત ક્ષેત્રમાં જન્મે યુગલિયાપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી મરી જન્મે કીરી અને ડીંડીરા નામે દેવદેવીપણે ઉત્પન્ન થયા.

કોશલદેશમાં કોશલા નામની નગરીમાં નિષદ્ય રાજાની સુંદરા નામે રાણીની કુક્ષિમાં દેવપણાથી ચ્યવી ધન્યનો જીવ નલ નામે પુત્ર થયો. તેને લઘુ બંધુ કુબેર નામે થયો.

વિદલદેશમાં કુંડિનપુરમાં લીમરથ રાજાની પુષ્પદંતી રાણીની કુક્ષિને વિષે ધુસરીનો જીવ દેવલોકથી ચ્યવી પુત્રીપણે ઉત્પન્નથયો. પૂર્ણમાસે પુષ્પદંતીએ કપાળમાં પ્રકાશિત તિલકયુક્ત પુત્રીનો જન્મ આપ્યો. સારાં સુહૃતે રાજાએ તેની માતા ન્યારે પુત્રી ગર્ભમાં હતી ત્યારે કવથી ભય પામેલ હરિતને બોલ્યો હતો તેથી તેનું નામ દવદંતી થા દમયંતી પાડ્યું. દમયંતી સમજણી થઈ ત્યારથી શાંતિનાથ ભગવાનની પૂજા અને હરહંમેશ ધાર્મિક કાર્યો કરતી હતી.

દમયંતી અઠાર વર્ષની થઈ ત્યારે લીમરથરાજાએ સ્વયંવર મંડપ માંડ્યો. અને દેશ દેશના રાજાઓને આમંત્રણ આપ્યું. સર્વે રાજાઓ મંડપમાં એકઠા થયા. દમયંતી હાથમાં વરમાળા લઈ વૃદ્ધ પ્રતિહારી સાથે મંડપમાં દાખલ થઈ. પ્રતિહારીએ સર્વ રાજાઓની ઓળખ આપી. નળરાજાની ઓળખ આપતાં દમયંતીએ નળરાજાના ગળામાં વરમાળા આરોપી. તે વખતે આકાશમાં અવાજ થયો 'હિં દમયંતી ! તે' યોગ્યજ કયું' 'છ.' રાજાએ

નળ અને દમયંતીનાં લગ્ન કર્યાં અને દમયંતીને નળ સાથે કોશલપુર તરફ રવાના કરી. માર્ગમાં સૂર્યાસ્ત થતાં સર્વત્ર અંધકાર ફેલાયો. દમયંતીએ લલાટને સાફ કરી તિલકથી પ્રકાશ ફેલાવ્યો. લશ્કરે આગળ પ્રયાણ કર્યું. અને અનુક્રમે કોશલપુર પહોંચ્યા.

કેટલાક સમય બાદ નિષધ રાજ્યે નળને રાજ્ય પર અને કુબરને ચૌવરાજ્ય પર સ્થાપન કરી દીક્ષા અંગીકાર કરી. તેમના રાજ્યકાળમાં કદંબ નામે ઉદ્ભવ રાજાની સામે લડાઈ થઈ. તેમાં કદંબ હાર્યો અને તેણે દીક્ષા લીધી તેથી નળે તેનું રાજ્ય તેના પુત્ર જયશક્તિને સોંપ્યું. આમ થોડા વળતમાં નળરાજ્યે ભરતના ત્રણખંડ સાધ્યા.

એક સમયે નળ અને કુબર જુગદુ રમતા હતા. નળ જુગદામાં ગામ નગર વિગેરે મૂકતો ગયો. અને તે સર્વ હારતાં તેણે પોતાનું રાજ્ય પણ છેવટે મૂકી દીધું. અને તેમાં તે હાર્યો. કુબરે નળને કહ્યું ‘હવે જુગદુ’ બંધ કરો. રાજ વિગેરે સોંપી દો.’ એક વચ્ચાં નળ રાજ સોંપી ચાલતા થયા એટલે તેની પાછળ દમયંતી પણ ચાલવા માંડી. કુબરે તેને અટકાવી અને કહ્યું કે ‘તું દુતમાં જીતાર્થ ગઈ છે.’ અમાત્યો દુત જોલી ઉઠ્યા. ‘સતીને સતાવો નહિ. તેને રાજની સાથે જવાદો. એટલુંજ નહિ પણ રાજ્યને છોડી જતા રાજાને અશ્વ રથ અને સારથિ પણ આપો.’ નળે અશ્વ રથ વિગેરેનો નિષેધ કર્યો પરંતુ લોકોએ ખૂબ આગ્રહ કર્યો ત્યારે દમયંતી સાથે રથમાં બેસી નગર બહાર નીકળ્યા, નીકળતાં માર્ગમાં રહેલ ૫૦૦ હાથ પ્રમાણવાલા એક થાંભલાનું ઉન્મૂલન કરી ફરી તેને આરાખ્યો. આ દૃશ્ય જોઈ નગરના વૃદ્ધ લોકોએ કહ્યું કે ‘એક જ્ઞાની મુનિ કહેતા હતા કે જે આ થાંભલાને ઉન્મૂલન કરી આરાપશે તે અર્ધભરતનો સ્વામી થશે. આ વાત મળી પણ નળને રાજ્ય છોડવું પડ્યું એ બહુ કષ્ટકારી બન્યું.’ આમ લોકોની વિવિધ વાતો અને આંસઝોની ધારાઓ વચ્ચેથી પસાર થઈ નળે કોથલા નગરીનો ત્યાગ કર્યો.

આગળ ચાલતાં નજે દમયંતીને કહ્યું ‘આપણે ક્યાં જઈશું ?’ દમયંતીએ કહ્યું.
‘મારા પિતાને ત્યાં કુંડિનપુર પધારો.’ પણ અશ્વોએ કુંડિનપુરનો માર્ગ છોડી અટવીમાં
પ્રવેશ કર્યો. માર્ગમાં લીલોના ઉપદ્રવમાં અશ્વ રથ અને સારથિ ત્રણે છૂટા પડયા. માત્ર
નળ અને દમયંતી ઉઘાડા પગે આગળ ચાલ્યાં. રાત પડતાં પાંદડાની પથારીમાં દમયંતીને
સુવાડી અને નળ ભગતો બેઠા. ભેતભેતામાં દમયંતી ઘસઘસાટ ઉઘી ગઈ. નળ વિચાર કરવા
લાગ્યો કે ‘જ્યાં સુધી મારી સાથે દમયંતી છે ત્યાં સુધી હું છુટે હાથે ફરી શકીશ નહિ
માટે તેને છોડી હું ચાલ્યો જાઉં. દમયંતી સતી છે એથી એનું રક્ષણ એનું શિયળજ કરશે.’
તેણે અડધું વસ્ત્ર કાપી પોતે લીધું. અને અડધા ખાકીના વસ્ત્ર ઉપર લખ્યું કે ‘વડવૃક્ષના
મૂલ આગળથી જે માર્ગ જાય છે તે માર્ગે જઈશ તો તું કુંડિનપુર પહોંચીશ અને તેની
ડાબી બાજુના માર્ગે જઈશ તો તું કોશલદેશ પહોંચીશ. તને જ્યાં ઠીક લાગે ત્યાં તું
જાજે.’ નળ વનવગડામાં ઉઘતી દમયંતીને છોડી ચાલ્યો પણ થોડે દૂર જઈ પાછો ફર્યો.
તેનું મન સતીને છોડું કે ન છોડું એવા હીલોળે ચઢ્યું. પણ છેવટે તેણે દમયંતીને છોડી.
દમયંતીએ પ્રાતઃ કાલે સ્વપ્નમાં ‘આઝવૃક્ષ ઉપર બેઠેલી તેને કોઈ વન હાથીએ વૃક્ષ
તોડી પાડી નાંખી.’ એવું બોલ્યું કે તુર્ત નિદ્રા ઉડી ગઈ. પાસે નળને ન દેખ્યો. તે બે-

બાકળી બની ચારે તરફ નળને શોધવા લાગી. પણ, પંખી, વૃક્ષ, કુંજ, પવન, વ્યાકાશ સર્વને તેણે નળ! નળ! કહી સમાચાર પૂછ્યા. પણ નળનો પત્તો ન લાગ્યો. પગપાળે ચાલતી, ઘોહીથી જમીનને કુંકુમવર્ણી કરતી દમયંતીએ માર્ગમાં એક સાર્થ જોયો. તેમાં તે દાખલ થઈ. અને સાર્થપતિને સર્વ વૃત્તાન્ત કહી આગળ વધી. થોડો વખત સાર્થની સાથે રહ્યા પછી તે જુદી પડી એક શુક્રમાં રહી જિનગિંબની પૂજા પૂર્વક પોતાનો સમય વીતાવવા માંડી આ બાબુ સાર્થેશે દમયંતીને સાર્થમાં ન દેખી તેથી તેના પગલાંને અનુસરી તેનો પત્તો મેળવતો તે શુક્ર આગળ આવ્યો. ત્યાં દમયંતીને સુખરૂપ દેખી તે આનંદ પામ્યો. સાર્થેશે અહિં આગળ તાપસ્યપુર વસાવ્યું.

એક વખતે મધ્યરાત્રે દમયંતીએ પર્વત ઉપર પ્રકાશ જોયો. અને ત્યાં જતા દેવો અને અસુરોને પણ જોયા. દમયંતી તુર્ત સાર્થવાહ તથા પડખે રહેલ તાપસો સાથે ત્યાં ગઈ. અને ત્યાં રહેલ સુનિને વાંઘા. દેશનાને અંતે તાપસના કુલપતિએ કહ્યું ‘આપે યૌવનવયમાં કેમ દીક્ષા લીધી?’ ત્યારે તેમણે કહ્યું “હું કુળરતો પુત્ર છું. બંધુમતીને પરણી પાછો ફરતાં એક સુનિ મળ્યા. તેમણે મને પાંચ દીવસ માફ આપ્યું બાકી છે તેમ કહ્યું તેથી મેં દીક્ષા અંગીકાર કરી અને ઉત્કટ તપથી મને આજે કેવળજ્ઞાન થયું છે.” દમયંતીએ કેવળી લગવાનને નળની સાથેના વિયોગનું કારણ તથા નળ ક્યારે મળશે તે પુછ્યું સુનિએ કહ્યું “બાર વર્ષે તારા પિતાને ત્યાં મળશે. અને નળ સાથેના તમારો વિયોગ પ્રથમ લવમાં તમે સુનિને ખારવડી રોક્યા હતા તે કર્મના ફળે તમને બાર વર્ષનો વિયોગ થયો છે.” કુળપતિએ તથા બીજા કેટલાક તાપસોએ દીક્ષા અંગીકાર કરી. દમયંતીએ દીક્ષાની માગણી કરી પણ શુક્રે તારે લોગાવળી કર્મ બાકી છે તેમ જણાવી ના પાડી. આ પછી દમયંતીએ તે શુક્રમાં સાત વર્ષ ધર્મધ્યાન પૂર્વક ગાળ્યાં.

એક વખતે કોઈ મુસાફરે દમયંતીને આવી કહ્યું કે ‘તારા પતિને મેં અહિં આગળ જોયો, દમયંતી થોડે દૂર સુધી મુસાફર પાછળ ચાલી પણ મુસાફર અદૃશ્ય થયો. દમયંતી શુક્ર અને મુસાફર બન્નેથી બ્રહ્મ થયેલી ચિંતા કરે છે તેવામાં તેને એક સાર્થ મળ્યો. આ સાર્થ સાથે તે અચલપુર પહોંચી. અચલપુરના રાજાની રાણી ચંદ્રયશા પોતાની માસી થાય તેવી દમયંતીને ખબર ન હતી. પરંતુ ચંદ્રયશાની માસી ચંદ્રાવતીની બહેનપણી તરીકે તેને લઈ આવી. ચંદ્રયશાએ તેને બહુ આદરથી રાખી અને પોતાની પુત્રી ચંદ્રાવતીને કહ્યું કે ‘આ દમયંતી જેવી છે. માટે તું તેને બહેન માની તેની સાથે રહેજે.’

દમયંતીની ઈચ્છાથી ચંદ્રયશાએ તેને દાનશાળામાં દાન આપવા રોકી. તે હંમેશાં ચાચકેને દાન આપે છે. અને પોતાનો કાળ પસાર કરે છે. તેવામાં એક ચોરને રાજસેવકો કાંસીએ ચઢાવવા લઈ જતા હતા. તેને દમયંતીએ છોડાવ્યો અને તેને તે અરસામાં આવેલ સુનિઓ પાસે દીક્ષા અપાવી.

એક વખત ભીમરથરાજાનો હરિભિન્ન નામનો બટુક નળ દમયંતીની શોધ કરતો ફરતો અચલપુર આવ્યો. તેણે દાનશાળામાં રહેલ દમયંતીને જોળી. અને તેણે ચંદ્ર-

ચશાને દમયંતીની વાત કહી ચંદ્રયશા ગાંડી ગાંડી બની ગઈ અને દમયંતીને કહેવા લાગી કે ‘માગીને સાચી વાત પણ તે ન કહી ?’ તેણે હેતથી તેનું કપાલ લુચ્છ્યું એટલે, તુર્ત કપાળમાં નિલકઠારા પ્રકાશ ફેલાયો. આથી સર્વને દમયંતીની સાચી ખાત્રી થઈ

હરિમિત્ર ચંદ્રયશાની રાજ લઇ દમયંતીને કુંડિનપુર તેડી ગયો માતપિતા આનંદ પામ્યા. અને પુત્રીને આશ્વાસન આપી કહ્યું ‘નળ રાજ તને મળે એવા ઉપાય હું કરીશ’

આ બાલુ દમયંતીને છોડી નળ જંગલમાં પસાર થાય છે તેવામાં એક સર્પ તેને હાથે ભેરથી ઠસ્યો આથી નળનું રૂપ કુળડું બની ગયું. નળરાજ મનમાં હુંબ લાવે છે તેવામાં નિષધદેવ પ્રગટ થયો અને તેને કહ્યું ‘તું મનમાં હુંબ ન કર. મેં તને કુરૂપ એટલા માટે બનાવ્યો છે કે તને કોઈ પૂર્વ થતું હોવાનું ન કરે.’ આ દેવે તેને સુસુમાર-પુર નગરમાં મૂક્યો. આ નગરમાં એક હાથી ગાડો થયો હતો. તેને આ કુળનળ ઠેકાણે લાવ્યો. રાજાએ રાજસભામાં જોલાવ્યો અને પૂછ્યું કે ‘આ ગજશિક્ષા શિવાય બીજી કોઈ કળા આવડે છે ?’ તેણે કહ્યું, ‘હું સૂર્યપાક રસોઈ બાણું છું.’ રાજાએ તેને રાખ્યો. પણ ભેતભેતામાં તેની સૂર્યપાક રસોઈની વાત ભીમરથરાજના કાન સુધી આવી. તેણે તેને બેવા રાજપુરૂષ મોકલ્યો. પણ રાજપુરૂષે આવી કહ્યું ‘નળની સર્વ કળા બાણ છે પણ નળનું રૂપ નથી.’ દમયંતીએ તેને બેવાનો આગ્રહ કર્યો. ભીમરાજાએ કહ્યું, ‘ફરી ખોટો સ્વયંવર માડું. સાચો નળ હશે તો આવ્યા વિના નહિ રહે.’ રાજાએ સ્વયંવર માંડ્યો. સુસુમાર નગરના દ્વિપર્ણુ રાજાને પણ સ્વયંવરમાં આવવાનું આમંત્રણ મોકલ્યું, પણ દ્વિપર્ણુ રાજા વિચારવા લાગ્યો કે ‘એક દિવસમાં કુંડિનપુર કઈ રીતે પહોંચાય ?’ કુળે પહોંચાડી આપવાનું વચન આપ્યું. રાજા કુળ સાથે રથમાં બેઠો અને અશ્વ ચલાવવાની વિદ્યાથી માતઃકાલ થતાં તેણે કુંડિનપુરમાં દ્વિપર્ણુ રાજાને પહોંચાડી દીધા.

ભીમરાજાને ખબર પડી કે દ્વિપર્ણુ કુળ રસોઈયા સાથે અહિં આવી પહોંચ્યા છે. ભીમરાજા સામે ગયો. અને સૂર્યપાક રસોઈ કરાવવાની દ્વિપર્ણુને વિજ્ઞાપિ કરી. કુળે રસોઈ કરી. દમયંતીએ કહ્યું ‘નળ સિવાય સૂર્યપાક રસોઈ કોઈ કરી શકે નહિ’ તેવું મુનિ રસોઈ કરી. દમયંતીએ કહ્યું ‘નળ સિવાય સૂર્યપાક રસોઈ કોઈ કરી શકે નહિ’ તેવું મુનિ વચન છે, આમ છતાં તેના શરીરના સ્પર્શે મારાં રૂવાં ખડાં થાય તો નળ છે તેમ માનું’ કુળે ભીમરાજાના કહેવાથી દમયંતીના વક્ષસ્થળને સ્પર્શ કર્યો. દમયંતીનાં રૂવેરૂવાં ખડાં થયાં. દમયંતી બોલી કે ‘હજી તમારે ક્યાં સુધી હોવાનું કરવી છે,’ નળે સાચું રૂપ પ્રગટ કર્યું. સૌ આનંદ પામ્યા. ભીમરથરાજાએ પોતાનું રાજ્ય નળને સોંપ્યું. આજ અરસામાં દમયંતીને આસરો આપનાર ધનદેવ સાર્યવાહ પણ ત્યાં આવ્યો. અને આ પછી સૌ ઉપકારીને કુંડિનપુર જોલાવી સૌએ આનંદ માણ્યો.

ત્યારબાદ નળરાજાએ કુળરમી પરાભવ કરી પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું. અને કુળરે ગમે તેટલો અપરાધ કર્યો હતો તે ભૂલી જઈ તેને યુવરાજ બનાવ્યો. નળરાજાએ સંપૂર્ણ ત્રણ ખંડનું રાજ્ય મેળવ્યું અને એક હજાર વર્ષ આનંદથી પસાર કર્યા. એક વખત નિષધદેવે સ્વર્ગમાંથી આવી નળરાજાને પ્રતિજ્ઞા આપ્યો કે ‘હવે તું દીક્ષા અંગીકાર કર’

હું તને યાદ અપાવવા આવ્યો છું.' આ અરસામાં જિનસેન આચાર્ય પધાર્યા. તેમણે નળના કહેવાથી તેનો પૂર્વલવ કહ્યો. નળે પુષ્કલને રાજ્ય સોંપી, દમયંતી સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

દીક્ષા બાદ એક વખત નળ રાજર્ષિને દમયંતી સાથે લોગની ઇચ્છા થઈ. આથી આચાર્ય તેમને ગચ્છથી ફરક્યા. નિષધદેવે ફરી તેને પ્રતિગોધ આપ્યો. એટલે નળ રાજર્ષિ એ અણુ-શણુ કયું દમયંતીએ પણ સ્નેહથી તેની પાછળ અણુશણુ કર્યું. નળરાજર્ષિ મૃત્યુ પામી ધનદ થયો તે હું છું. અને દમયંતી તેની દેવી થઈ. આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં દમયંતીનો છવ ગયવી આ કનકવતી થયો. મારા અને તેના છ લવના રાગને લઈ હું તેની ઉપર પ્રેમ રાખું છું. હે ચદ્રકુળવંશ વિભૂષણ વાસુદેવ ! આ કનકવતી કમ ખપાવી આજ લવે મોક્ષે જશે તેમ મને વિમળનાથ સ્વામિએ કહ્યું હતું.

આ પછી વસુદેવ કનકવતી અને અનેક વિદ્યાધરીઓ સાથે આનંદપૂર્વક પોતાનો સમય પસાર કરવા લાગ્યો.

એક વખત સુતેલા વસુદેવનું સૂર્યકંક વિદ્યાધરે હરણુ કર્યું. જાગતાં વેંત વસુદેવે સૂર્યકને મુઠી મારી તેથી તેણે તેને ફેંકી દીધો. વસુદેવ ગોદાવરીમાં પડ્યો. ગોદાવરી તરી વસુદેવ કોલાપુર ગયો. અને ત્યાં પદ્મશ્રી નામની રાજપુત્રીને પરણ્યો. અહિંયાં પણ નીલકંઠ નામના વિદ્યાધરે તેનું હરણુ કર્યું. તેને પણ સૂર્યકની પેઠે મારતાં તેણે તેને ચંપાપુરીના સરોવરમાં નાંખ્યો. ત્યાં ચંપાપુરીના પ્રધાનની પુત્રીને પરણ્યો. ફરી પ્રમાદનો લાલ લઈ સૂર્યકે વસુદેવનું હરણુ કરી તેને ગંગામાં ફેંક્યો. ગંગા તરી વસુદેવ એક પલ્લીમાં ગયો અને ત્યાં તેની છોકરી જરાકુમારીને પરણ્યો. આ જરાથી વસુદેવને જરાકુમાર નામે પુત્ર થયો. આ પછી અવંતીસુદરી, નરદ્વેષિણી, જીવયશા, સુર-સેના વિગેરે હજારો રાજપુત્રીઓને પરણ્યો.

એક વખત અરિષ્ટપુરમાં રૂધિર રાજાએ પોતાની કન્યા રોહિણી માટે સ્વયંવર મંડપ આરંભ્યો. આ મંડપમાં જરાસંઘ વિગેરે અનેક રાજાઓ પધાર્યા. વસુદેવ પણ રૂપ-પરાવર્તન કરી મંડપમાં દાખલ થયો. રોહિણી પ્રતિહારી સાથે વરમાળા લઈ સ્વયંવર મંડપમાં દાખલ થઈ. તેણે બધાં રાજાઓને ખારીકાદથી નીરખ્યા. પણ વરમાળા એક વાજિંત્ર વગાડનારા કુબડા વસુદેવ ઉપર નાંખી. રાજાઓ ઝાંખા પડ્યા અને મારો ! મારો ! કહી બૂમો પાડવા લાગ્યા 'અને કહેવા લાગ્યા કે 'આવા કુબડા અને ઢોલીને તારે કન્યા આપવી હતી તો અમને શા માટે જોલાવ્યા.' એમ આકોશપૂર્વક રૂધિર રાજાને કહેવા લાગ્યા. વસુદેવ જોલ્યો 'હું કુબડો અને ઢોલી ભલે રહ્યો પણ આ સીનું હરણુ કર્યું તો તમારી ખેર નથી, જરાસંઘને ક્રોધ ચઢ્યો. અને તેણે કહ્યું, 'ભુઓ તો ખરા ! આ ઢોલીને કેટલું અભિમાન છે.' તેણે સસુદ્રવિજયને તેની સાથે લડવા કહ્યું. સસુદ્રવિજય વસુદેવ સાથે લડવા તૈયાર થયા. વસુદેવે પોતાના નામથી અકિત એક બાણ ફેંક્યું. તેમાં લખ્યું હતું.

કે 'કપટથી બહાર નીકળેલ વસુદેવ તમને નમન કરે છે.' સમુદ્રવિજય તરત લાઈ! લાઈ! કરતા વસુદેવને લેટી પડયા. આ પછી રોહિણીનો વસુદેવ સાથે વિવાહ મહોત્સવ થયો. જરાસંઘ વિગેરે સૌ લગ્નના સાજન બન્યા. વસુદેવે રોહિણીને પૂછ્યું કે, 'તેં મને શી રીતે ઝાળખ્યો?' રોહિણીએ કહ્યું, 'મે પ્રસિધ્ધિવાદની સાધના કરી હતી. તેથી તે વિદ્યાએ મને જણાવ્યું હતું કે 'પડહ વગાડનારને તું વરલે અને તે દશમો દશાહ હશે.' આ પછી વસુદેવ કંચનદંડ્ર નામના વિદ્યાધરની બાલચંદ્રા નામની કન્યાને પરણ્યો. અને ત્યારબાદ સર્વ પત્નીઓ સહિત સૌર્યપુર નગરમાં આવ્યો. સમુદ્રવિજયે તેનો આદર સત્કાર કર્યો. અને ત્યારબાદ તે સુખપૂર્વક પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

(૩)

કૃષ્ણ વાસુદેવ અને બળભદ્ર રામનો જન્મ તથા બાળકીડા.

હસ્તિનાપુર નગરમાં એક શેઠને લલિત નામે પુત્ર હતો. તે માતાને અત્યંત વહાલો હતો. આ પછી શેઠાણીને બીજા પુત્રનો ગર્ભ રહ્યો. તેને પાડી નાખવા શેઠાણીએ ઘણા પ્રયત્નો કર્યા પણ તે પડ્યો નહિ. પૂર્ણમાસે તેણે પુત્રનો જન્મ આવ્યો. પણ પુત્રને જોતાંજ તેના ઉપર શેઠાણીને દ્રેષ થયો. અને તેણે તે છોકરાને ફેંકી દેવા એક દાસીને સોંપ્યો. શેઠ દાસી પાસેથી છૂપી રીતે લઈ તે છોકરાને બીજે ઠેકાણે ઉછેર્યો. અને તેનું નામ ગંગદત્ત પાડ્યું. આ ગંગદત્તને લલિત માતા ન બાણે તેવી રીતે મળતો અને રમાડતો.

એક વખત કોઈ સારો પર્વનો દિવસ આવ્યો. લલિતે પિતાને કહ્યું કે 'ગંગદત્ત આવે ઘેર જમે તો કેવું સાઈ?' પિતાએ કહ્યું 'તારી માતા ન જુએ તે રીતે જમાડાય તો વાંધો નથી.' લલિતે તે કબુલ કર્યું. અને વચ્ચે પડદો રાખી ગંગદત્તને તેણે જમાડવા માંડ્યું. પણ અચાનક પડદો ઉઘડી ગયો. અને માતાએ ગંગદત્તને જોયો. તરતજ તે ઉભી થઈ તેને તેનું માથું પકેડી, તાણી તેને ઘર બહાર ખાળમાં ફેંક્યો. શેઠે તેણે ન્હવરાવી બીજે ઠેકાણે મોકલ્યો. આ અરસામાં કોઈ મુનિરાજ શેઠને ત્યાં વહોરવા પધાર્યા. શેઠે કહ્યું 'હે ભગવન! શેઠાણીના આ બન્ને પુત્રો છે. છતાં એક ઉપર તેને વહાલ અને બીજા ઉપર આટલો બધો દ્રેષ કેમ છે?' મુનિએ કહ્યું 'આ વહાલ અને દ્રેષમાં પૂર્વભવ કારણરૂપ છે. આ બન્ને લાઈ પૂર્વ ભવમાં પણ એક ગામડામાં લાઈ હતા. લાકડાં લેવા તે બન્ને બહાર ગયા. લાકડાં ભરી પાછા વળતાં રસ્તામાં એક નાગણ પડી હતી. તેને જોઈ મોટાએ નાનાને કહ્યું 'ગાડું સાચવીને હાંકજે. નાગણ ન મરી જાય તે ધ્યાન રાખજે.' મોટાએ ગાડું સાચવીને હાંક્યું. નાગણને વિશ્વાસ જોડો કે નાનો પણ સાચવીને હાંકશે. તેથી તે ન ખસી પણ નાનાએ તો બાણીજીને નાગણ ઉપર થઈને ગાડું હાંક્યું નાગણ જોલી ઉઠીકે 'આ મારો પૂરો શત્રુ છે.' પણ તે ત્યાં તરત મૃત્યુ પામી આ તમારી શેઠાણી થઈ. અને મોટોલાઈ તે લલિત થયો. જ્યારે નાનો ગંગદત્ત બન્યો. આથી શેઠાણીને તે બન્ને પુત્રો હોવા છતાં લલિત થયો. જ્યારે નાનો ગંગદત્ત બન્યો. આથી શેઠાણીને તે બન્ને પુત્રો હોવા છતાં પૂર્વભવના કારણે લલિત ઉપર વહાલ છે અને ગંગદત્ત ઉપર દ્રેષ છે.' આ સાંભળી શેઠે બન્ને પુત્રો સાથે દીક્ષા લીધી. અને ઉગ્રતપ આચારવા માંડ્યું. પણ ગંગદત્તે માતાની

અનિષ્ટતાને સંભાળી એવું નિચાણું બાંધ્યું કે 'આ સપના પ્રભાવે હું આવતા ભવે વિશ્વ-
લલ લાઉં.' ત્રણે જણ મૃત્યુ પામી મહાશુક્રદેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

આ પછી વસુદેવની પત્ની રોહિણીની કૃષ્ણને વિષે મહાશુક્રદેવલોકમાંથી ચ્યવી લલિતનો
જીવ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. રોહિણીએ જલદેવના જન્મને સૂચવનારાં ચાર સ્વપ્ન દેખ્યાં અને
પૂર્ણમાસે સુદર પુત્રનો જન્મ આપ્યો. સારાં દિવસે વસુદેવે પુત્રનું નામ રામ એવું પાડ્યું.
આ રામ અનુક્રમે વધવા લાગ્યો. અને તેણે સર્વ કલાઓને પ્રાપ્ત કરી.

એક વખત વસુદેવ કંસના અતિઆગ્રહથી મથુરા આવ્યો. વાત વાતમાં વસુદેવને
કહ્યું 'મારા કાકા દેવકે મૃતીકાવતી નામે નગરીમાં રહે છે. તેને દેવકી નામે દેવરૂપ
કન્યા છે. તેને તું પરણે તો સરણે સરણો યોગ મળે' દેવકે વસુદેવ સાથે દેવકીનો વિવાહ
માંડ્યો. અને કંસને ત્યાં વિવાહ ઉત્સવ મંડાયો. આ અરસામાં કંસના લઘુ બંધુ
અતિમુક્ત મુનિ વહોરવા પધાર્યા. કંસની પત્ની જીવ્યશા તે વખતે મંદિરાથી બાન
ભૂલેલી હતી. તે દિયરને બાઈ અયોગ્ય મશ્કરી કરવા લાગી. મુનિએ તેને કહ્યું 'જેને
નિમિત્તે આ ઓછવ મંડાયો છે. તેનો સાતમે ગર્ભ તારા પતિ અને પિતાને મારશે.' આમ
કહી મુનિ વહોર્યા શિવાય પાછા ફર્યા. મદનું ઘેન ઉતરતાં જીવ્યશાને બાન આવ્યું. તે
કંકળી ઉઠી. કંસે આવી તેને પૂછ્યું 'શા માટે રડે છે ?' જીવ્યશાએ કહ્યું 'તમારા બાઈ
મુનિ અતિમુક્તે આ પ્રમાણે ભવિષ્ય વાણી કહી.' કંસે વિચાર્યું 'હજી કાંઈ બગડ્યું નથી.
વસુદેવ મારો મિત્ર છે. તેને વિશ્વાસમાં લઉં અને વચન માગી લઉં' કંસ તરત વસુદેવ પાસે
આવ્યો. અને તેને કહ્યું. 'મિત્ર ! મારી એક માગણી સ્વીકાર' વસુદેવે કહ્યું 'જે હોય તે
કહે. તારાથી મારે શું અધિક છે ?' તેણે દેવકીના પ્રથમ સાત ગર્ભની માગણી કરી વસુદેવે
કહ્યું 'લલેને બાણેને મોસાળમાં ઉછરે. અમારો યોગ તેજ કરાવી આપ્યો છે. તો તેઓનો
યોગ તારી સાથે હોય તેમાં શો વાંધો હોય ?' આ પછી થોડા વખત બાદ અતિમુક્ત મુનિનો
વૃત્તાંત વસુદેવના સાંભળવામાં આવ્યો. ત્યારે તે ગોલી ઉઠ્યો 'કંસ મને છેતરી ગયો.'
દેવકે લગ્ન દેવકીનાં કર્યાં. અને દાયજામાં અનેક વસ્તુઓ સાથે દશ ગોકુળનો સ્વામી
નંદ પણ આવ્યો.

આ અરસામાં ભદ્રિલપુર નગરમાં નાગ નામે શેઠને સુલસા નામે સ્ત્રી હતી તે
મૃતવત્સા હતી. આથી તેણે હરિભૈરવેશી દેવને આરાધ્યો. દેવે કહ્યું 'હું તને દેવકીના
ગર્ભો જન્મ વખતે આપીશ અને તારા મૃતગર્ભો દેવકીને સોંપીશ. આ પછી દેવે જન્મ
વખતે સુલસાના મૃત ગર્ભો દેવકીમાં સંચાર્યા. અને દેવકીના ગર્ભો સુલસાને આપ્યા. આમ
સુલસાને ત્યાં અનિકંચશા, અનંતસેન, અજિતસેન, નિહતારિ, દેવચશા અને શત્રુસેન
નામે છ પુત્રો થયા. દેવકીએ છ મૃત બાળકનો જન્મ આપ્યો. કંસે મરેલાને મારવા
સમાન તે બાળકોને શિલ્પ ઉપર પછાડી આનાંદ અનુભવ્યો.

સમય જતાં મહાશુક્રદેવલોકમાંથી ગંગદત્તનો જીવ ચ્યવી દેવકીના સાતમા ગર્ભરૂપે
અવતર્યો. દેવકીએ વસુદેવના જન્મને સૂચવનારાં સાત સ્વપ્ન દેખ્યાં. અને પૂર્ણમાસે શ્રાવણ

(v)

શૌર્યપુર નગરમાં સમુદ્રવિજય રાજાની શિવાદેવી રાણીની કુક્ષિમાં થાંખનો છવ
આપરાજિત વિમાનથી ચ્યવી કાર્તિકે વદ ૧૨ના દિવસે ચિત્રા નક્ષત્રમાં ઉત્પન્ન થયો.

શિવાદેવી માતાએ ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યાં. દેવોએ વ્યવન કલ્યાણક ઉજવ્યું. રાણીએ સવારે ચૌદ સ્વપ્નની વાત રાજને કહી. રાજએ કોબુટ્ટી સ્વપ્ન પાઠકને બોલાવ્યો. આજ અરસામાં ચારણ મુનિ પણ ત્યાં પધાર્યા બન્નેને રાજાએ ચૌદ સ્વપ્નનું ફલ પૂછ્યું. મુનિએ કહ્યું 'તમારે તીર્થંકર પુત્ર થશે.' મુનિએ ત્યારબાદ અન્યત્ર વિહાર કર્યો. અને કોબુટ્ટી પોતાના સ્થાને ગયો. શિવાદેવીએ પૂરે માંમે શ્રાવણ મુદ્દ પ ના દિવસે ચિત્રા નક્ષત્રમાં મરકત રત્નના સરખી કાંતવાળા શંખ લાંછન યુક્ત પુત્રનો જન્મ આપ્યો. દિક્કુમારીકાઓએ સૂતિકર્મ કર્યું. ઈન્દ્રોએ દેવતા સહિત મેરૂ ઉપર સ્નાત્ર મહોત્સવ ઉજવ્યો. રાજાએ પણ નગરમાં સર્વત્ર પુત્ર મહોત્સવ ઉજવ્યો. સારા મુહૂર્તે સમુદ્રવિજય રાજાએ પુત્રનું નામ અરિષ્ટનેમિ પાડ્યું. કારણ કે પુત્ર ગર્ભમાં હતો ત્યારે શિવાદેવીએ ચૌદ સ્વપ્ન જોયા પછી અરિષ્ટ રત્નની ચક્રધારા જોઈ હતી.

(૫)

કૃષ્ણ તથા બલદેવ રામનું પરાક્રમ અને કંસનો વધ.

કંસ દેવકીના છ ગર્ભ મરેલા અને સાતમો ગર્ભ પુત્રીનો થયેલો જોઈ કાંઈક મનમાં નિરાંત પામ્યો. છતાં તેણે તેની ચોકસાઈ કરવા નિમિત્તિઆને બોલાવી પૂછ્યું કે -

'મુનિએ કહ્યું હતું તે સુજળ સાતમો ગર્ભ તો ન થયો. પણ બાળકી જન્મી હવે મુનિનું વચન ખોટું ખરું કે નહિ?' નિમિત્તિઆએ કહ્યું 'ત્યાગી મુનિએ ખોટું જાહે નહિ અને તેના વચનમાં ફેર ન પડે આમ છતાં જે અરિષ્ટ નામે તમારો વૃષભ, કેશી નામે અશ્વ, દુર્હાત ગધેડા અને વેટાને જે હથે તથા શાર્ંગ ધનુષ્યને જે ચઢાવે, કાલીય નાગને દમે, આણ્ણુર મલ્લનો ઘાત કરે અને પદ્મોત્તર તથા અંપક હાથીનો નાશ કરે તે જરૂર દેવકીનો સાતમો ગર્ભ સમજવો' જીવવાને માટે તલસતા કસે સૌ પ્રથમ અશ્વ, વૃષભ, ગધેડા અને વેટાને છુટા મૂક્યા. ફરતા ફરતા આ ચારે પશુઓ ગોકુલમાં આવ્યા અને તેમણે ચારે બાજુ ઉલ્કાપાત મચાવ્યો. સૌ પ્રથમ કૃષ્ણે અરિષ્ટ વૃષભને શીંગડામાંથી પકડી મારી નાંખ્યો. આ પછી કેશી અશ્વ જે ગાયોને મારતો ધૂમતો હતો તેને ડાક પકડી મારી નાંખ્યો. તેવામાં મેષ અને ખર ભટકતા ભટકતા કૃષ્ણની સામે ઘસ્યા. કૃષ્ણે તે બન્નેને પણ એકી સાથે હણી નાંખ્યા.

કંસને લાગ્યું કે ગમે તેમ બન્યું પણ દેવકીનો સાતમો ગર્ભ હરાયો હોવો જોઈએ અને તે આ કૃષ્ણ આમ છતાં બાકીના ઉપાયો ચોજી નક્કી કરવાનું ધાર્યું. તેણે ઉદ્ધાવણ કરાવી કે જે શાર્ંગ ધનુષ્યને નમાવી બાણ ચઢાવશે તેને હું મારી બેન સત્યભામા આપીશ. દેશ દેશથી રાજાઓ આવ્યા. વસુદેવનો પુત્ર અનાદૃષ્ટિ પણ ત્યાં જતાં એક રાત ગોકુલમાં આવ્યો. અને સવારે રામ અને કૃષ્ણને લઈને આવ્યો. પણ માર્ગમાં તેનો રથ એક ગાડામાં ગુંચવાઈ ગયો અનાદૃષ્ટિએ ઘણી મહેનત કરી પણ રથ ન નીકળ્યો, કૃષ્ણે ગાડા ઉખેડી રથનો માર્ગ સાફ કર્યો. અનાદૃષ્ટિ આનંદ પામ્યો અને કૃષ્ણ રામને રથમાં સાથે બેસાડી બલભદ્ર અને કૃષ્ણને લઈ કંસના મંડપમાં દાખલ થયો. શાર્ંગ ધનુષ્યને એક પછી એક સર્વ રાજાઓએ ચઢાવવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ બધા ભોંઠા પડ્યા. આ પછી અનાદૃષ્ટિ જે

જેવાને બહુ બદવાન માનતો હતો તે સ્થાવરા સ્થાવરો પશુ તેનો સુચર ભંગી ગયો. કુંડલ નીકળી ગયાં. અને બહુ યગ કરવા જતાં હાથો સર જતીન ઉપર પછડાયો બધા હસી પડયા. ત્યાં પછી કુચ્છ ઉઠ્યો થયો અને એકે દીકરા માત્રમાં ધતુષને પુષ્પમાલાની રેડે ઉપાડી દોરી ઉપર ચડાવી દીધું હોડોના પુષ્પ ધસારાને લઈ સનાધૃષ્ટિએ વસુદેવને કહ્યું 'મેં જેવું જાણુ સંતાણુ !' વસુદેવે કહ્યું 'તું ઈશ્વર ન કર જાણુ ચડાવનારને શાળાશી નથી મનવાની તેને તો કંઈ મારવા કંઈ છે.' સનાધૃષ્ટિ ઈશ્વર મારતો ચાલકયો, ને દોષપુર ગયો. ત્યાં પછી સર્વ વાત ફેલાઈ કે નંદપુત્ર કુચ્છે યાત્રી ધતુષ ચડાવ્યું હતું. કંઈને જાણ્યો મોઢા એવો ને એવો હતો. તેણે બાકી રહેલા સખતરાઓ સજમાવી એવાનો નિર્ણય કર્યો અને મલ્લ યુદ્ધનો પ્રસંગ થયો ત્યાં વાતની ખબર દેશદેશમાં પહોંચાડી. વસુદેવ સમજી ગયા હતા કે કુચ્છને કંઈ કોઈ નીતે મારવા કંઈ છે તેથી ત્યાં પ્રસંગે જેવાના બધા મોટા ભાઈએ ને અને પુત્રોને હાજર રહેવા કહ્યું. સૌ ત્યાં આવ્યા. કુચ્છે ઉઠ્યા મંત્રણ ઉપર બેસાડયા. ત્યાં બહુ કુચ્છે રામને કહ્યું 'આપણે પશુ મલ્લયુદ્ધ એવા બહુજો.' રામે યોદ્ધાને કહ્યું 'જાણી પાણીની સગવડ કર.' થયોદ્ધા આવા વિકટ પ્રસંગથી કંઈનેથી હોવાથી કંઈક નિર્ણય કરતી હતી. તેથી ફરી રામે આજ્ઞાપથી કહ્યું 'હે યોદ્ધા તું જમારી રોક નથી મનેતેમ તો પશુ તું જમારી દાતી છે. હુંકમનો કેમ જાણી અમલ કરતી નથી ?' કુચ્છને રામના આ વચનથી મોટું દાન્યું અને તેણે વિનયથી રામને માર્ગમાં કહ્યું 'મારી માતાને તમે દાતી કેમ કહી ?' રામે જવાબ આપતાં જણાવ્યું 'હે કુચ્છ ! તું વસુદેવ અને દેવકીનો પુત્ર છે. નંદ અને યોદ્ધા એ તો તારાં પાલક માતૃપિતા છે. હું તારો ચોરમાન ભાઈ છું.' ત્યાં પછી સર્વ વિગત બહુ કુચ્છ આત્માચત્ર પામ્યો. એવામાં માર્ગમાં ચડતા નહીં આવતાં કુચ્છ સ્નાન કરવા પડ્યો. તેમાં કાલીય નાગ તેની પાછળ પડ્યો. કુચ્છ તેના ઉપર ચડ્યો અને તેને નાથી ચડતામાં ફેરવી લોથલોથ કરી છેડી મૂક્યો. ત્યાં પછી તે બે મથુરા તરફ ચાલ્યા. તેવામાં પદ્મોત્તર અને ચંપક નામના બે હાથી તેમની સામે દોડયા. કુચ્છે પદ્મોત્તરને મારી નાંખ્યો અને બલદેવે ચંપકને ખલાસ કર્યો. ત્યાં વાત કંઈના કાને પહોંચી. કંઈના રામે રોમ ક્રોધ જવાલા પ્રગળી. એટલામાં તો કુચ્છ બલદેવ મંડપમાં દાખલ થયા. ચાકુર મલ્લ ઉઠ્યો થયો અને બોલ્યો કે 'જેનામાં તારાત હોય તે મારી સાથે યુદ્ધ કરે' કુચ્છ તુર્વ ઉઠ્યો થયો અને તેની સાથે યુદ્ધમાં ગોડાયો. જન્મેનું જપાજપી યુદ્ધ આવે છે તેવામાં કુચ્છે બીજા સુધિકને યુદ્ધ કરવા છેડી મૂક્યો. સુધિક મેઢાનમાં ઉતરે તે પહેલાં તો બલદેવ તેની સામે આવી ઉઠ્યો રહ્યો, ચાકુર અને કુચ્છ સુધિક અને રામનું પરસ્પર યુદ્ધ ચાલ્યું. તેમાં છેવટે ચાકુર મરાયો કે તુર્વ હાથપગ પછાડતો કંઈ સૈનિકો પ્રત્યે બોલી ઉઠ્યો 'ત્યાં લોચાળતા બે ભાગકોને મારી નાંખો. શું ભેડ રહ્યા છે. ?' કુચ્છે તુર્વજ છટાંન મારી કંઈને ડોકમાંથી પકડી જમીન ઉપર પડક્યો. અને કહ્યું 'મને તો મારતાં મારીય પશુ તું તો ચમત્કલ્પ ત્રીધાન.' કુચ્છે કંઈને તેની સલામાં તેના રાત્રપુરોની વચ્ચે ઘડનાની પેડે બેઠેયો. જરાસંઘના સૈનિકો રામકુચ્છને મારવા તૈયાર થયા. સમદ્રવિચય જાગળ સજ્જા અને કહેવા લાગ્યા 'ત્યાં સન્યાય કેમ કરો છો ? કંઈ જમારો ચાલવ

વંશી છે અને તે અન્યાયથી મૃત્યુ પામ્યો છે. તેણે સૌ પ્રથમ વસુદેવના છ પુત્રોને વધેયો છે, તેની છોકરીનું નાક કાપ્યું છે અને અતે પાપનો બદલો મેળવી મૃત્યુ પામ્યો છે. જરાસંઘના સૈનિકો ઠંડા પડ્યા અને નાસી ગયા. આ પછી કંસનું રાજ્ય ઉગ્રસેનને સોંપ્યું અને સત્યભામાનો વિવાહ કૃષ્ણ સાથે થયો. કંસની પાછળ તેની સર્વ સ્ત્રીઓ બળી મરી માત્ર જીવંતશા આ રામકૃષ્ણ અને દશે દશાહોને મરાવીને જ હુ મરીશ એમ જાહેરી ત્યાંથી નાસી પોતાના પિતા જરાસંઘને ત્યાં રાજગૃહમાં ગયું.

કેશને છુટા રાખી રાત્રી કકળતી જીવંતશા જરાસંઘની સલામાં આવી અને કહેવા લાગી કે 'મારા પતિને પેલા જે ગોવાળ પુત્રોએ મારી નાંખ્યો, અને સમદ્રવિજય આદિ દશે દશાહોએ તે ગોવાળોને સાથ આપ્યો. જરાસંઘે કહ્યું 'કંસ ડાહ્યો પરાક્રમી છતાં બૂલ્યો. તેણે જ્યારે મુનિએ કહ્યું કે દેવકીનો સાતમો પુત્ર તેને મારશે ત્યારે તેણે દેવકીને મારી નાંખવી જોઈતી હતી. ક્ષેત્રના અભાવે ખેતી કર્યાંથી થાય?' પુત્રી તું આશ્વાસન પામ. તારા પતિના શત્રુઓનો હંમણાંજ હું બદલો લઉં છું.' એમ કહી સોમ રાજાને મથુરામાં સમુદ્રવિજય પાસે મોકલ્યો અને તેની દ્વારા કહેવરાવ્યું કે 'કંસને મારનારા રામ અને કૃષ્ણ અમારે હવાલે કરો.' સમુદ્રવિજયે જવાબમાં કહ્યું 'રામ અને કૃષ્ણ નિર્દોષ છે. સૌ પ્રથમ કંસને જરાસંઘે દબાવવો જોઈતો હતો. કારણકે તેણે વસુદેવના છ પુત્રોને મારી નાંખ્યા. આથી અમે નિર્દોષ અને પરાક્રમી રામ કૃષ્ણને આપી શકીએ નહિ. સોમે કહ્યું 'સ્વામિ સેવક ભાવમાં સેવકે યુક્તાયુક્તનો વિચાર કરવાની જરૂર નથી. તમારે તમારું રાજ્ય અને સુખ જોઈતાં હોયતો આ જે ભંરવાડ પુત્રોને સોપો.' તેટલામાં કૃષ્ણ જાલી ઉઠ્યો 'જરાસંઘ અમારો સ્વામિ નથી અને તારા સ્વામિને જળને તું કહેજે કે તારે કંસ જેવા હાલ કરવા હોય તો ઉતાવળો થા.' સોમ મથુરાથી પાછો ફર્યો. અને તેણે સર્વ વાત જરાસંઘને કહી.

સોમના ગયા બાદ સમુદ્રવિજયે પોતાના બાંધવોને લેંગા કર્યા. અને જેના ઉપર અટલ વિશ્વાસ હતો તે કોબ્દકિનિમિત્તિઆને જોલાવી પૂછ્યું કે 'અમારે હવે શું કરવું?' નિમિત્તિયાએ કહ્યું 'થોડા સમયમાં રામ કેશવ જરાસંઘને મારી ત્રણ ખંડના અધિપતિ થશે, પરંતુ અત્યારે તમે સમુદ્રકિનારે થઈ પશ્ચિમદિશા તરફ જાઓ અને જ્યાં સત્યભામા જે પુત્રોનો જન્મ આપે ત્યાં નગરીની સ્થાપના કરી રહેજો. ત્યાં તમારો કોઈ વાળ વાંકો નહિ કરે.' આ પછી સમુદ્રવિજય ઉગ્રસેનસહિત મથુરા અને સૌર્યપુર છોડી સાતકુલ-કોટી યાદવો લઈ વિન્ધ્યાચળ તરફ ચાલ્યા.

જરાસંઘ યાદવોનું ઉદ્વેગપણું દેખી કોપે બારાયો. તેણે કાળકુમારને લશ્કર આપી મોકલ્યો. કાળકુમારે પ્રતિજ્ઞા કરી કે 'તેમને હું અગ્નિ કે પર્વતમાં પેકા હશે તો પશુ પકડી મારીશ.' કાળકુમાર પીછો પકડતો વિન્ધ્યાચળની તળેટીમાં આવ્યો. ત્યાં સેંકડો ચિતાઓ સળગતી હતી. માત્ર એક સ્ત્રી રોતી હતી. તેણે તેને પૂછ્યું 'તું શા માટે રડે છે?' તે તે જાલી 'કાળકુમારના ભંયથી આ યાદવો ચિતામાં પડી બળી મર્યા. રામ અને કૃષ્ણ પણ

આ ચિતામાં પેઠા. હું' પણ હવે તેમાં પડી બળી મરું છું.' કાળ પ્રતિજ્ઞા મુજબ ચિતામાં પેઠા અને બળી મર્યો. થોડીવારે સૈન્યે જોયું તો ન મળે પર્વત કે ન મળે ચિતા. સૈન્ય વિલપું, પડયું. અને કાળકુમાર રહિત શ્યામ મોઢે જરાસંઘ પાસે આવ્યું. યાદવો પણ કાળકુમારનો વૃત્તાન્ત સાંભળી ખુશી થયા. માર્ગમાં એક વનમાં તેઓ પડાવ કરી રહ્યા હતા. ત્યાં એક અતિમુક્ત નામના ચારણમુનિ પધાર્યા. તેમને સમુદ્રવિજયે પૂછ્યું કે 'હે ભગવન ! આ વિપત્તિમાં અમારું શું થશે ?' મુનિ જોલ્યા 'ભય પામશો નહિ. તમારા પુત્ર અરિષ્ટનેમિ નામે બાવીશમા તીર્થંકર થશે. અને રામ, કૃષ્ણ, બળદેવ તથા વાસુદેવ થશે. અને તે જરાસંઘનો વધ કરશે.' બાદ મુનિ અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા. પછી તેઓ ત્યાંથી નીકળી સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા. અને ગિરનાર પર્વતની વાચવ્યદિશા તરફ છાવણી નાંખીને રહ્યા. અહિં સત્યભામાને બે પુત્રો થયા. તેમનાં ભાનુ અને ભામર એવાં નામ પાડયાં. પછી કૃષ્ણે સ્નાન કરી બળીકાન સાથે સમુદ્રની પૂજા કરી અહમતપ કર્યો. ત્રીજી રાત્રીએ સુસ્થિતદેવ પ્રત્યક્ષ થઈ કહેવા લાગ્યો કે 'કહો તમારું શું કાર્ય કરું ?' એમ કહી કૃષ્ણને 'પાંચજન્ય શંખ અને રામને સુધોષ નામે શંખ આપ્યો. તથા બન્નેને દિવ્ય અલંકાર આપ્યા. પછી કૃષ્ણે કહ્યું કે 'પૂર્વે વાસુદેવની દ્વારિકા નામે બે નગરી આ જગ્યાએ હતી તે તમોએ દરિયામાં ડુબાવી દીધી છે. તેથી હવે અમારા નિવાસ માટે તેજ સ્થાન બતાવો.' પછી તે સ્થાન બતાવી દેવે ઈન્દ્રને સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. ઈન્દ્રે કુબેરને આજ્ઞા કરી. તેથી કુબેરે બાર યોજન લાંબી અને નવ યોજન વિસ્તારવાળી રત્નમય નગરી બનાવી. તેની આસપાસ કિલ્લો, ખાઈ વિગેરે બનાવ્યું. કૃષ્ણનો રાજ્યાભિષેક કરી યાદવો સઘળા ત્યાં આવી વસ્યા. સમુદ્રવિજયે ત્યાં જૈન ચૈત્યો બનાવી નગરને અદ્ભૂત કર્યું.

(૬)

શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું બાલ્યજીવન.

શ્રી કૃષ્ણ બળદેવ સહિત દશ દશાહોને અનુસરતા દ્વારિકાનગરીમાં સુખપૂર્વક કાળ પસાર કરવા લાગ્યા. શ્રીનેમિનાથ ભગવાન દ્વારિકામાં રામકૃષ્ણના મનને આનંદ પમાડતા વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. આમ અનુક્રમે ભગવાન યૌવનવયને પામ્યા. અને દશ ધનુષ્યની ઉંચાઈવાળા થયા. યૌવનવય પામેલ પ્રભુને માતાપિતા, ખાંધવો અને કૃષ્ણ બલદેવ વિગેરે સૌ પરણવાની પ્રાર્થના કરતા હતા. પણ ભગવાન તે વાતને ન સાંભળી હોય તેમ ગણકારતા નહોતા. રૂકિમણીનું હરણ અને આઠે પટરાણીઓ.

એક વખત નારદઋષિ કૃષ્ણના ઘેર આવ્યા. સત્યભામા દર્પણમાં મુખ જોવામાં તદ્દલીન હોવાથી તેણે તેમનો આદરસત્કાર ન કર્યો. નારદને માહું લાગ્યું. અને વિચાર્યું કે 'સત્યભામા રૂપથી ગર્વિષ્ઠ હોવાથી મારા સાસુ જોતી નથી પણ હું તેને તેના કરતાં વધુ રૂપવાળી શોધ્ય. લાવી ગર્વ ઉતારું' તુર્ત નારદ કુંડિનપુરના લીખ્મકે રાજાની પુત્રી રૂકિમણી પાસે ગયા. અને તેને કૃષ્ણના રૂપ વર્ણન અને શૌર્યગાથાથી તેની અનુરાગિણી બનાવી. તેમજ તેમ રૂપ આલેખી શ્રી કૃષ્ણને બતાવ્યું. આથી બન્ને એક બીજા ઉપર મુગ્ધ બન્યાં.

શ્રી કૃષ્ણે લીખ્મક પાસે રૂકિમણીનું માથું કર્યું. લીખ્મકે ભરવાડ પુત્ર કહી તિરસ્કાર્યું.

અને રૂકિમણી દમઘોષના પુત્ર શિશુપાલને આપી. શિશુપાલ રૂકિમણીને પરણવા આવ્યો. રૂકિમણીની ક્રુષ્ણે છૂપી રીતે કૃષ્ણને ખબર આપ્યા કે ‘મહા સુદ આઠમના દિવસે ઉદ્યાનમાં અમે નાગપૂજને ખાને જઈશું. તો તમે રૂકિમણીની લઈ જાઓ.’ કૃષ્ણ બળદેવ સાથે તે દિવસે કુંડિનપુર ગયો. અને રૂકિમણીને પોતાનો વૃત્તાન્ત કહી રથમાં બેસાડી દારિકાના માર્ગે પ્રયાણ કર્યું. પાછળથી ઠાસીઓએ કહ્યું કે ‘આ કૃષ્ણ રૂકિમણીને લઈ બધ છે. પકડો ! પકડો !’ પાછળ રૂકિમણીમાર દોડયો. કૃષ્ણ રૂકિમણી સહિત દારિકામાં દાખલ થયો. અને બલદેવ લશ્કરનો સામનો કરવા રોકાયો. છેવટે બલદેવે સુરપ્રઅસથી રૂકિમણીમારનું માથું કેશરહિત કરી છવતો છોડી મુક્યો. આ પછી તે રણસ્થાન ઉપર લોજકેટ નગર વસાવી ત્યાં રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

શ્રીકૃષ્ણે રૂકિમણીને દેવનિર્મિત દારિકા ખતાવી અને સત્યભામાની નજીકના આવાસમાં રાખી. એક વખત સત્યભામાએ રૂકિમણીને બોવાની ઇચ્છા દર્શાવી. શ્રીકૃષ્ણે લક્ષ્મીગૃહમાં ખતાવીશ એમ કહ્યું. આ પછી તેણે સમારકામના ખાનાતળે લક્ષ્મીની પ્રતિમા દ્વર કરી. રૂકિમણીને ત્યાં ગોઠવી. કૃષ્ણ સત્યભામાની સાથે લક્ષ્મીગૃહમાં આવ્યો. સૌ પ્રથમ સત્યભામાએ લક્ષ્મીદેવીના અલૌકિક રૂપની પ્રશંસા કરી અને વંદન કર્યું. ત્યારબાદ તેણે કહ્યું કે ‘રૂકિમણી ક્યાં છે ?’ કૃષ્ણે રૂકિમણીને કહ્યું ‘તું ઉભી થઈ તારી મોટીબેનને નમસ્કાર કર.’ રૂકિમણી લક્ષ્મીના સ્થાનથી ઉઠી સત્યભામાને પગે પડી. સત્યભામા બોલી કે ‘મોટી હું નહિ પણ તું કારણ કે પ્રથમ તો હું તને લક્ષ્મી માની પગે પડી છું.’

આમ શ્રીકૃષ્ણને ૧ સત્યભામા, ૨ રૂકિમણી, ૩ ગૌરી, ૪ બંબવતી, ૫ પદ્મા, ૬ સુસીમા, ૭ લક્ષ્મણ, ૮ ગાંધારી આ આઠ પટરાણીઓ થઈ. બલભદ્રને રેવતી, રામા, સીતા અને બન્ધુમતી વિગેરે સ્ત્રીઓ થઈ.

સમય જતાં રૂકિમણીને એક પુત્ર થયો. તેનું નામ પ્રદ્યુમ્ન રાખ્યું. અને સત્યભામાને બે પુત્ર થયો તેનું નામ ભાનુકે રાખ્યું. પ્રદ્યુમ્નનું તેના પૂર્વભવના વૈરી દ્યુમકેતુ દેવે જન્મતાંજ હરણ કર્યું. અને વૈતાંબ્ય પર્વત ઉપર ભૂતરમણ ઉદ્યાનમાં તેને એકલો મુક્યો. તેવામાં ઉપરથી જતા કાલસંવર વિદ્યાધરનું વિમાન આકાશમાં અટક્યું. તે નીચે ઉતર્યો. અને તેણે પ્રદ્યુમ્નને લઈ પોતાની પત્ની કનકમાળાને આપ્યો. કનકમાળાએ તે પુત્રને પોતાના પુત્રની જેઠે ઉછેરી મોટો કર્યો.

રૂકિમણી પુત્રના હરણથી બેલાન થઈ તેણે ખાવાનું પીવાનું સર્વ છોડી દીધું. પુત્રને મેળવવા તેણે ઘણાં કાંકાં માર્યાં. પણ કોઈ જગ્યાએ પત્તો ન લાગ્યો. આ પછી શ્રી કૃષ્ણે નારદને તેનો પત્તો મેળવી લાવવાનું કહ્યું. નારદે બધે તપાસ કરી પણ પત્તો ન મળવાથી તેણે સીમંધર સ્વામિને પૂછ્યું ‘હિ ભગવન ! રૂકિમણીનો પુત્ર હાલ ક્યાં છે ?’ ભગવાને કહ્યું ‘તે દ્યુમકેતુ દેવથી હરણ કરાયો છે. અને હાલ કાલસંવર વિદ્યાધરને ત્યાં છે. અને તે સોળ વર્ષ બાદ રૂકિમણીને મળશે. નારદે આ સમાચાર શ્રી કૃષ્ણને અને રૂકિમણીને આપ્યા. તેમજ રૂકિમણીને સીમંધર પાસેથી સાંભળેલા વૃત્તાન્ત સુબળ તેને કહ્યું ‘તે લક્ષ્મીવતીના ભવમાં કૌતુકથી મચ્છરના ઈંડાંને રંગ્યાં હતાં. મચ્છરી રંગેલાં ઈંડાંને ઓળખી

ન થકી. તેથી તેને ધ્રાસકો પડ્યો પણ વરસાદથી ઈંડાં ઘોવાયાં ત્યારે સોળ ઘડી બાદ તેણે પોતાનાં ઈંડાં ઓળખ્યાં. આમ પૂર્વભવમાં મયૂરીને સોળઘડીના કરાવેલા વિરહે તને પુત્રનો સોળ વર્ષનો વિરહ નિપળવ્યો છે. રૂકિમણી ત્યારબાદ પ્રભુભક્તિમાં લીન બની. અને વિચારવા લાગી કે ‘કુતુહલથી કરેલું પાપ સેંકડો ગણું વૃદ્ધિ પામી જીવને ભોગવ્યા વિના છૂટતું નથી.’

[૭]

પાંચ પાંડવોની ઉત્પત્તિ અને દ્રૌપદીનો સ્વયંવર.

ઋષભદેવ ભગવાનને કુરૂ નામે પુત્ર હતો. તેથી તે બ્યાં રહેતો હતો તે ક્ષેત્રનું નામ કુરૂક્ષેત્ર પડ્યું. તે કુરૂરાજને હસ્તિ નામે પુત્ર થયો. આ પુત્રના નામથી હસ્તિનાપુર નગર વસ્યું. તેના વંશમાં સુભૂમ ચક્રવર્તિ અને ત્યારબાદ અસંખ્ય રાજાઓ થયા. ત્યાર બાદ શાંતનુ નામે રાજા થયો. તેને ગંગા અને સત્યવતી નામે રાણીઓ હતી. ગંગાથી ગાંગેય નામે પુત્ર થયો. જેનું નામ લીખ્યું પડ્યું. સત્યવતીને ચિત્રાંગદ અને ચિત્રવીર્ય નામે બે પુત્રો થયા. ચિત્રવીર્યને અંબા-અંબિકા અને અંબાલિકા નામે ત્રણ સ્ત્રીઓ થઈ. અને તેથી ધૃતરાષ્ટ્ર, પાંડુ અને વિદૂર નામે ત્રણ પુત્રો થયા તેમાં ધૃતરાષ્ટ્ર રાજ્ય સંભાળવા લાગ્યો. તે શકુનિ રાજાની ગાંધારી વિગેરે આઠ બહેનોને પરણ્યો અને તેથી તેને દુર્યોધન વિગેરે સો પુત્રો થયા. પાંડુ કુંતી અને માદ્રી નામની બે સ્ત્રીઓ પરણ્યો. કુંતીથી તેને યુધિષ્ઠિર, ભીમ, અને અર્જુન નામે ત્રણ પુત્રો થયા. અને શક્ય રાજાની બહેન માદ્રીથી નકુલ અને સહદેવ નામે બે પુત્રો થયા.

એક વખત કાંપિલ્યપૂરમાં દ્રુપદ રાજાએ દ્રૌપદીનો સ્વયંવર આરંભ્યો. આ સ્વયંવરમાં રામ, કૃષ્ણ, શિશુપાલ, રૂકિમ, કર્ણ, દુર્યોધન વિગેરે ઘણા રાજાઓ અને રાજકુમારો પધાર્યા. પાંડુ રાજા પણ પાંચ પુત્રો સહિત મંડપમાં બેઠો. દ્રૌપદી વરમાળા લઈ મંડપમાં દાખલ થઈ. તેણે પાંચ પાંડવોને જોયા. અને પૂર્વભવના કર્મથી પ્રેરાઈને પાંચ પાંડવોના કંઠમાં વરમાળા નાંખી રાજાઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. અને જોલી જોયા કે ‘એક કુમારી ભરસભામાં પાંચ પતિને વરે એ શું ?’ આ અરસામાં ચારણઋષિ ત્યાં પધાર્યા. તેમને રાજાઓએ પૂછ્યું. ‘આ દ્રૌપદી પાંચ પતિને કેમ વરી ?’ મુનિ જોલ્યા, “તેમાં પૂર્વભવ કારણરૂપ છે. કારણ કે આ દ્રૌપદી પૂર્વભવમાં નાગશ્રી નામે સ્ત્રી હતી. તેણે મુનિને કહ્યું તુંબડું વહોરાવ્યું હતું અને તેથી તે મૃત્યુ પામી નરકમાં જઈ સાગરદત્ત શેઠને ત્યાં સુકુમારીકા નામે પુત્રી થઈ. તેને ત્યાં જિનદત્તના પુત્ર સાગર સાથે પરણાવવામાં આવી. સાગર તેનો સ્પર્શ કરતાં અગ્નિની પેઠે દાગ્યો અને આવાસ છોડી નાહો. આ પછી એક લિખારીને સુકુમારિકા સોંપી. પણ લિખારી જોલ્યો ‘હું લિખ માગીશ પણ આનો તો સ્પર્શ નહિજ કરું.’ કારણ કે તેનો સ્પર્શ કરતાં તે સળગી ઉઠતો હતો. આ પછી સુકુમારિકાએ હીક્ષા લીધી. અને ઉગ્રતપ આરંભ્યું. તપ દરમ્યાન દેવદત્તા વેશ્યાને પાંચ પુરુષોથી સેવાતી દેખી નિચાણુ બાંધ્યું કે ‘હું આ તપના પ્રભાવથી આવતા ભવમાં

પાંચપતિવાળી થાઉં.’ સુકુમારિકા આલોચના વિના મૃત્યુ પામી આ દ્રોપદી થઇ છે. અને પૂર્વભવના નિયાણા મુજબ પાંચ પતિને વરી છે.” ત્યારબાદ મુનિ અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા.

કેટલોક કાળે પાંડુ રાજા યુધિષ્ઠિરને રાજ્ય સોંપી મૃત્યુ પામ્યા. અને માદ્રી પણ પોતાના બે પુત્રો કુંતીને સોંપી મરણ પામી. જ્યારે પાંડુ રાજા મરણ પામ્યા ત્યારે કૌરવો પાંડવોને ગણવા ન લાગ્યા. અને દ્રેષ ધરી તેમનું રાજ્ય લેવાના ઉપાય કરવા લાગ્યા. દુર્યોધને એક વળત યુધિષ્ઠિર સાથે કપટ જુગાર રમી તેમનું સર્વસ્વ હરણ કરી તેમને વનમાં કાઢ્યા. તેઓ ઘણાં વરસ વનમાં ભટકી છેવટે પોતાના મોશાળમાં સમુદ્રવિજય રાજા પાસે ગયા. ત્યાં તેઓ માનસહિત કેટલોક કાળ રહ્યા.

(૮)

પ્રદ્યુમ્નનો મેળાપ.

સોળવર્ષ બાદ ભાનુકના લગ્ન આરંભાયાં. દ્વારિકામાં ચારે બાજુ આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો છે. માત્ર રૂકિમણીની આંખો આંસુથી ઉભરાઇ રહી છે. આંસુ સાથે તે બોલી બોલી, ‘મારે પ્રદ્યુમ્ન પુત્ર હતો. આજે તેનાં લગ્ન હોત અને મારો પુત્ર આજ દુર્યોધનની કન્યાને પરણત પણ હું પુત્ર વિનાની બની અને તે કન્યાને સત્યભામાનો પુત્ર ભાનુક પરણ્યો. અને શરત મુજબ મારે કેશ ઉતારી સત્યભામાને આપવા પડશે. પુત્ર અને પતિવાળી છતાં હું શોભા વિનાની બનીશ.’ આજ અરસામાં એક બાહ્ય બટકમુનિ રૂકિમણી પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો ‘હું સોળવર્ષનો ભૂખ્યો છું. મને કાંઈક ખાવા આપ.’ રૂકિમણી બોલી, ‘મેં વરસનું તપ સાંભળ્યું છે. સોળ વરસનું તપ તો મેં કયાંય સાંભળ્યું નથી.’ તે બોલ્યો ‘જન્મથી મેં માતાનું દ્વેષ પણ પીધું નથી. હું બહુ ભૂખ્યો છું. તારી પાસે જે હોય તે આપ.’ રૂકિમણી બોલી, ‘મારી પાસે લાડુ સિવાય કાંઈ નથી.’ તે બોલ્યો, ‘જે હોય તે આપ.’ રૂકિમણીએ કહ્યું, ‘આ લાડુ કેશવ સિવાય કોઈને પચે નહિ.’ તે બોલ્યો, ‘તપના પ્રભાવથી બધું મને પચી જાય છે.’ તેણે લાડવા આપ્યા. તે ત્યાંજ બેસી ખાઈ ગયો. રૂકિમણી આશ્ચર્ય પામી.

એવામાં સત્યભામાની દાસીઓ રૂકિમણી પાસે આવી. અને કહેવા લાગી કે ‘જેનો પુત્ર પહેલો પરણે તેને બીજાએ તે લગ્નમાં તેને માથોનાં વાળ મુંડાવી આપવા તેની તમારે અને સત્યભામાની વચ્ચે શરત થઇ હતી, તે શરત મુજબ અમને તમારા વાળ લેવા સત્યભામાએ મોકલી છે.’ ત્યારે પેલા માથાની મુનિએ તેમનાજ વાળથી ટોપલી ભરી તેમને સત્યભામા પાસે મોકલી. ‘આ શું ?’ એમ સત્યભામાએ પૂછ્યું. તેવામાં દાસીઓએ કહ્યું ‘જેવાં તમે તેવાં અમે બન્યાં છીએ.’ સત્યભામા માથા ઉપર હાથ મુકે તો માથું વાળવિનાનું જણાયું. તે કૃષ્ણ પાસે પહોંચી અને કહ્યું, મને રૂકિમણીના વાળ અપાવો અને તેને મુંડી કરો.’ કૃષ્ણે કહ્યું ‘તે તો મુંડી થતાં શું થશે અત્યારે તો તું પોતે મુંડી થઇ છે.’ સત્યભામાએ હઠ લીધી, આથી બળદેવને સત્યભામા સાથે રૂકિમણીના વાળ લેવા મોકલ્યા. સત્યભામા અને બલદેવ રૂકિમણીના આવાસે પહોંચ્યા. તો ત્યાં કૃષ્ણને દેખ્યા. આથી લજ્જા પામી ફરી બન્ને પાછા આવ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં કે ‘અમને ત્યાં મોકલો છો અને પાછાં તમે જાતે ત્યાં જઇ ઉભા રહો છો. આમ શા માટે પળવો છો ?’ કૃષ્ણે સોગંદપૂર્વક કહ્યું ‘હું કયાંય ગયો નથી. કાંતો

તમને જન્મ થયો છે કે કાંતો કોઈએ માયા કરી છે.’ આ તરફ સત્યભામા અને બલદેવ પાછા ફર્યા. એટલે નારદે રૂક્મિણીને કહ્યું ‘આ ગ્રાહણ બટુક નથી પણ તારો પુત્ર પ્રદુમ્ન છે. તેને મેં ભાનુકના લગ્નના સમાચાર આપ્યા. અને તારું હૃદય જણાવ્યું તેથી તે અહિં અવસરે આવી પહોંચ્યો છે. આજે ભાનુકવેરે પરણાવવાની કન્યા તેણે હરી લીધી છે. ખગીચો ફલરહિત કર્યો છે. ઘાસની દુકાનો ઘાસ વિનાની બનાવી છે. જળાશયો પાણી-વિનાનાં બનાવ્યાં છે. અને તેનું બધું લોજન ગ્રાહણ બની જાતેજ અપટ કરી ગયો છે.’ તેવામાં મૂળસ્વરૂપે પ્રદુમ્ન માતા આગળ નમન કરી ઉભો રહ્યો. માતાએ અશ્રુજળ વર્ષાવ્યાં. શિર ઉપર ચુંબન કર્યું અને સોળવર્ષનો પુત્રવિરહ સમાવ્યો.

પ્રદુમ્ને માતાને કહ્યું ‘હું બાપને ચમત્કાર ન દેખાડું ત્યાં સુધી તું મને પ્રગટ કરીશ નહિ.’ તરતજ તેણે રૂક્મિણીને રથમાં બેસાડી નગર વચ્ચે ખૂમ પાડી કહ્યું ‘હિ રામ ! હે કૃષ્ણ ! અને હે યાદવો ! તમારામાં તાકાત હોય તો આ રૂક્મિણીને પાછી લેવા આવજો.’ તુર્ત શાર્ંગ ધતુબ્ય સહિત કૃષ્ણ પાછળ દોડયા. અને તેમની બહારે તેમનું સૈન્ય પણ આવ્યું. યુદ્ધ થયું. પ્રદુમ્ને કૃષ્ણને શસ્ત્ર રહિત કર્યા છતાં કૃષ્ણની જમણી આંખ ફરકતી રહી, આથી કૃષ્ણે બલભદ્રને કહ્યું ‘ભાઈ ! હું શસ્ત્ર રહિત બન્યો છું. લશ્કર ભાગવા માંડ્યું છે. છતાં આવા અનિષ્ટ પ્રસંગે મારું જમણું નેત્ર કેમ ફરકે છે.’ તેવામાં નારદ વચ્ચે આવી જોલી ઉઠયા ‘હિ કૃષ્ણ ! આ નથી કોઈ દેવ ! કે નથી કોઈ વિદ્યાધર ! આતો છે તમારો પુત્ર પ્રદુમ્ન ! તેણે તમને બતાવ્યું કે બાપ કરતાં બેટા સવાયા !’ કૃષ્ણ ભેટી પડ્યો. પ્રદુમ્ન નમી પડ્યો. નગરમાં લગ્નના ઓગળવને બદલે પ્રદુમ્નનો પ્રવેશ મહોત્સ ઉજવાયો.

[૯]

પ્રદુમ્નનાં લગ્ન તથા શામળ ચરિત્ર.

દુર્યોધન કૃષ્ણની સલામાં ઉભો થયો અને કહેવા લાગ્યો કે ‘હિ સ્વામી ! મારી અને તમારી બન્નેની લાજ બચ છે. લગ્નના મોકાસર મારી પુત્રી અને તમારી પુત્રવધૂને કોઈ હરી ગયું.’ કૃષ્ણે કહ્યું હું શું કરું ? પ્રદુમ્નનો સોળવર્ષ મેં વિરહ સહન કર્યોજને ? હું થોડો સર્વજ્ઞ છું ?’ તુર્ત પ્રદુમ્ને કહ્યું ‘આપ આજ્ઞા કરમાવો તો દુર્યોધનની પુત્રીને હું પ્રસન્નિ-વિદ્યાથી તુર્ત લઈ આવું. એમ જોલી કન્યાને હાજર કરી અને ભાનુવેરે પરણાવી. આ પછી પ્રદુમ્નને પણ કૃષ્ણે ઘણી વિદ્યાધર રાજકન્યાઓ પરણાવી.

એક વખત કૃષ્ણે હરિશ્ચૈગમેષી દેવને આરાધ્યો અને દેવે વરદાન આપ્યું કે ‘હું જે આ હાર તને આપું છું તે તું જેને પહેરાવીને ભોગવીશ તે સ્ત્રીને પુત્ર થશે. કૃષ્ણને સત્યભામા ઉપર વધું પડતું વહાલ હોવાથી અને તેની ઇચ્છાથીજ હરિશ્ચૈગમેષી પાસેથી વરદાન મેળવેલ હોવાથી સત્યભામાને આવાસે જોલાવી પણ પ્રદુમ્નની યુક્તિથી જાંબવતી સત્યભામાનું રૂપ કરી કૃષ્ણ સાથે રહી. આથી જાંબવતીને જે પુત્ર થયો તેનું નામ શાંખ પાડ્યું. અને ત્યારપછી સત્યભામાને એક બીજો પુત્ર થયો. તેનું નામ લીડ પાડ્યું.

રૂક્મિ રાજા પુત્રી વૈદહીને પાસે બેસાડી બેઠાં બેઠાં સંગીત સાંભળે છે. તેમના મધુર અવાજે લોકોને ગાંઠા બેલા બનાવ્યા છે. રાજા અને વૈદહી પણ તેમના સંગીતથી આનંદ પામ્યા. રૂક્મિએ પૂછ્યું 'તમે કોણ છો?' તેઓએ કહ્યું 'અમે દેવ છીએ પણ દારિકાની પ્રથા સાંભળી અમે દારિકા, કૃષ્ણ અને કામદેવ સરખા પ્રદુમ્નને જોવા આવ્યા હતા. પાછા ફરતાં અહિં આવી ચડ્યા.' તેવામાં 'ફર ખસો! ફર ખસો!' તેવા લોકોનો અવાજ સંભળાયો. લોકો અને રાજા વિગેરે સૌ કોઈ નાસવા માંડ્યા. એક હાથી જે આવે તેને તોડતો, ભાંગતો આખા નગરમાં લમી રહ્યો હતો. આ ચંડાલોએ તેને વશ કર્યો. રાજા પ્રસન્ન થયો અને કહેવા લાગ્યો 'માગો તે આપું.' ચંડાલોએ કહ્યું 'આપતા હોતો વૈદહી આપો.' રાજાને ક્રોધ ચડ્યો અને તેમને નગરની બહાર કઢાવી મૂક્યા. ચંડાલો નગર બહાર ગયા પણ રાત્રે પ્રદુમ્ન વૈદહીના આવાસમાં ગયો અને તેને કહ્યું 'તું ગંભીર નહિ. હું પ્રદુમ્ન! વૈદહીએ તેને ઓળખ્યો. અમે ત્યાં ગાંધર્વ લગ્નથી દંપતી બન્યા. લોગ લોગની પ્રદુમ્ન ચાલ્યો ગયો. સુરતથી ચાકેલ વૈદહી ઘસઘસાટ મોડા મુઠી બધી દાસીએ વૈદહીની દશા રાહીને અને રાણીએ રાજાને કહી.

રૂક્મિ રાજા કન્યાને કહેવા લાગ્યો કે 'તું સાચું જાણ! તારા આવા ઢંગ કેમ છે? તું રાજપુત્રી થઈ દુરાચારિણી કેમ પાડી?' વૈદહી મૌન રહી તેણે કહ્યું 'તમારે જે કરવું હોય તે કરો. હું કાંઈ કહેવા માગતી નથી.' રાજાને ક્રોધ ચડ્યો. તેણે નગર બહાર રહેલા પેલા બે ચંડાલોને જોલાવ્યા અને કહ્યું 'લઈ જાઓ આ માંદી પુત્રીને. તેમણે વૈદહીને કહ્યું 'અમારા ઘરનું પાણી, આમડાં વિગેરેનું વેચાણ તું કરીશ?' વૈદહીએ જવાબ આપ્યો 'દેવ મને જે કરાવશે તે બધું કરીશ.' ચંડાલો તેને લઈ નગર બહાર નીકળ્યા. રાજાનો ક્રોધ સમ્યો. તેનું હૃદય બળવા લાગ્યું. અને મનમાં પશ્ચાતાપ કરતો બડબડવા લાગ્યો. 'હું કેવો મૂર્ખ? જ્યારે રૂક્મણીએ આ પુત્રી પ્રદુમ્નને માટે માંગી ત્યારે મેં નાં આપી. અને ક્રોધથી ચંડાલ સમ બની ચંડાલને આપી.' તેવામાં લોકોએ સમાચાર આપ્યા કે રાજા! સીમાડે શાંખ, પ્રદુમ્ન અને વૈદહી વિમાનમાં બેસી દારિકા તરફ જવાની તૈયારી કરે છે. રાજા સામે ગયો અને સમજાવ્યો કે 'આ બે ચંડાલ તે પ્રદુમ્ન શાંખ. રાજા ભાણેજ અને જમાઈ એમ બેવડા સગા બનેલ પ્રદુમ્નને ઘેર લાવ્યો. આદર સત્કાર કર્યો. અને છેવટે દારિકા રથના કચો ત્યાં જઈ પ્રદુમ્ન રૂક્મણીને પણ લાગ્યો અને કહ્યું કે 'તું જેને પુત્રવધૂ બનાવવા ઈચ્છતી હતી તે બે આ તારી પુત્રવધૂ વૈદહી'

સત્યભામા રાજારાજ કૃષ્ણને કહેતી કે 'શાંખ ભીરૂને મારે છે અને બહુ પજવે છે. તેણે હમણાં તેની પાસેથી જુગદું રમીડી ત્રણ લાખ પડાવી લીધા. તમે તેને કાંઈ કહેતા નથી.' કૃષ્ણે એક વખત બાંબવતીને કહ્યું 'તારા પુત્રની ફરિયાદ બહુ વધી પડી છે.' બાંબવતીએ કહ્યું 'મારો પુત્ર તો બાળો લોળો છે. તમને સત્યભામા ઉપર રાગ છે. એટલે તેનું બેચ્છા કરો છો.' કૃષ્ણે જવાબ આપ્યો 'સિંહણ પણ પોતાના પુત્રને હિંમતી સૌમ્ય માને છે. છતાં અવસરે તારા પુત્રની પ્રીતિ તને બતાવીશ.'

‘ગોરસ લ્યો ! ગોરસ લ્યો ! એમ ખૂમ પાડતી એક ભરવાડણીને શાંખે કહ્યું કે ‘મારે ગોરસ ભેંધએ છે એમ કહી ભરવાડણીને દેવકુલ પાસે લાવ્યો. શાંખે કહ્યું ‘અંદર આવ’ ભરવાડણી કહ્યું ‘લેવું હોય તો અહિં લે હું’ અંદર નહિ આવું’ શાંખે તેનો હાથ તાણ્યો ભરવાડે પાછળથી આવી તેને કહ્યું, ‘અરે તું મારી સ્ત્રીને કેમ પકડે છે ?’ એમ વધુ બોલા આડી કે મારામારી થાય તેવામા તો ભરવાડણી જાળવતી અને ભરવાડ કૃષ્ણ નીકળ્યા. શાંખ ભોઠો પડ્યો. અને કૃષ્ણ જાળવતીને કહ્યું. ‘જો આ તારો બાળોભોળો પુત્ર.’ બીજે દિવસે શાંખ એક ખીલી ઘડતો હતો. કૃષ્ણે કહ્યું ‘શું કરે છે ?’ તેણે કહ્યું ‘કાલની વાત જે કોઈ કહેશે તેના મોઢામાં ખીલી ઠાકવા ખીલી તૈયાર કરું છું.’ આથી કૃષ્ણને ક્રોધ ચઢ્યો અને શાંખને નગર બહાર કાઢી મૂક્યો.

સત્યભામાએ લીરૂકની વેરે પરણાવવા નવાણુ પુત્રીઓ તૈયાર કરી નવાણું. કન્યા પછી સોમી જિતશત્રુ રાજની કન્યાની માગણી કરી પણ જિતશત્રુ રાજએ એવી શરત કરી કે ‘જો સત્યભામા તેનો હાથ પકડીને દ્વારકામાં પ્રવેશ કરે તો હું કન્યા આપુ તેમજ વિવાહ વખતે એનો હાથ સત્યભામા લીરૂકના હાથ ઉપર રખાવે તો મારી પુત્રી લીરૂકને મળે.’ સત્યભામાએ આ વાત કયુલ રાખી. અને લક્ષ્મી ઉત્સવ શરૂ થયો. પ્રદ્યુમ્ન પાસેથી પ્રજ્ઞાસિ વિદ્યા મેળવેલ શાંખે માયા રચી. તેણે જિતશત્રુની કન્યાનું રૂપ બનાવ્યું. સત્યભામાએ હાથ જેંથી લક્ષ્મીમાં બેસાડી. તેના હાથમાં નવાણુ કન્યાના હાથ મૂકાવ્યા અને લક્ષ્મી સમાપ્ત થયાં. લક્ષ્મી બાદ નવાણું કન્યાઓને લઈ શાંખ પોતાના આવાસે ગયો. અને લીરૂકને શુક્રુટિ બતાવી નસાડી મૂક્યો. તેણે આવી માને કહ્યું ‘શાંખ બધી કન્યાઓને લઈ ઘરમાં પેઠો છે.’ સત્યભામા ત્યાં આવી અને શાંખને જોતાં બોલી ઉઠી ‘તને અહિં કોણ લાવ્યું ?’ ‘આપ !’ ‘કઈ રીતે ?’ ‘બધા નગરના લોક જાણે છે’ લોકોને પૂછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું ‘તમેજ તેને હાથ પકડી લાવ્યા છો અને તમારા હાથેજ શાંખની સાથે નવાણુ કન્યાનો લગ્નોત્સવ ઉજવાયો છે. હા એટલું ખરૂં ! કે લીરૂક હાથેજ શાંખની સાથે નવાણુ કન્યાનો લગ્નોત્સવ ઉજવાઈ અને કૃષ્ણે સત્યભામાએ કહ્યું હતું તે મુજબજ શાંખને પરણ્યો છે’ સત્યભામા લજવાઈ અને કૃષ્ણે સત્યભામાએ કહ્યું હતું તે મુજબજ શાંખ સત્યભામાના હાથથી જેંચાઈને આવ્યો છે અને કન્યાઓને પરણ્યો છે તેમ જાણી બધી કન્યાઓ શાંખને આપી. જાળવતીએ ઓચ્છવ કર્યો.

એક વખત શાંખે હસતાં હસતાં દાદા વસુદેવને કહ્યું ‘તમે તો કેટલું કેટલું રખડ્યા ત્યારે ફરી ફરી કન્યાઓ મેળવી અને હું વિના મહેનતે કરી એકી સાથે નવાણુને ઉઠાવી લાવ્યો.’ વસુદેવે કહ્યું ‘તું નિર્લજ્જ છે હું તો બાંધવનું દિલ ઉંચું દેખી નગર છોડી આવ્યો ગયો અને વૈભવપૂર્વક આવ્યો તને તો તારા પિતાએ હાથ જેંથી બહાર કાઢ્યો અને પાછો દોડ્યો આવ્યો.’ શાંખે દાદાની માણી માગી અને અપરાધ ખમાવ્યો.

(૧૦)

પ્રતિવાસુદેવ જરાસંઘ અને શિશુપાલનો વધ.

રાજગૃહ નગરના માર્ગમાં કેટલાક વાણીયાઓ રત્નકંબલો લઈ દરતા હતા. દરતાં

કરતાં તેમને કોઈ જીવયશા પાસે લઈ આવ્યું. વાણીયાઓએ કંબલો ખતાવી અને કહ્યું કે 'આ કંબલ જોઢનારને શિયાળામાં ગરમાવે અને ઉનાળામાં શીતલતા ઉત્પન્ન કરે છે.' જીવયશાએ રત્નકંબલની કિંમત અડધી કહી. વાણીયાઓએ કહ્યું 'અમે આ કૃષ્ણની દારિકામાં વેચી હોત તો સાડ, આના કરતાં ત્યાં પૈસા વધુ ઉપજતા હતા. છતાં વધુ લોભે તણ્યા અને અહિં તો રાજપુત્રી જેવી પણ જોઈ માગણી કરે છે.' તો પછી બીજાની શી વાત કરવી? જીવયશાનું ચિત્તકંબલ પરથી ખસી દારિકા અને કૃષ્ણના નામ ઉપર ચોંટ્યું. તેણે પૂછ્યું 'કૌણ કૃષ્ણ? અને કઈ દારિકા?' તેમણે કહ્યું 'વસુદેવ અને દેવકીના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણ દારિકાના રાજા છે. અને આ દારિકા જેવી કોઈ સુંદર નગરી અમે ભૂતળમાં દેખી નથી. કંબલ અને વેપારીઓ ત્યાં રહ્યા. તુર્ત જીવયશા જરાસંઘ પાસે પહોંચી અને કહેવા લાગી કે 'પિતાજી કૃષ્ણ અને યાદવો જીવે છે અને આપના હોવા છતાં તેઓ વૈભવથી રાંચે છે.' જરાસંઘે પુત્રીને કહ્યું 'તું ગભરા નહિ. હું હમણાંજ પ્રયાણ કરું છું અને તે શત્રુની ખંખર લઉં છું.' તરતજ રણભભા વગાડી અને ખંડિયા રાજાઓને એકઠા કર્યા. શિશુપાલ, હિરણ્યનાભ, દુર્યોધન અને વિદ્યાધર રાજાઓ જરાસંઘને આવી મળ્યા. અને અપશુકન થવા છતાં જરાસંઘે પ્રયાણ કર્યું.

નારદે પ્રયાણના સમાચાર કૃષ્ણને પહોંચ્યા હતા. તેણે લાંબા વગાડી. અને પોતાના વડિલ દશાહોને ભેગા કરી જરાસંઘના આક્રમણની વાત કરી. બધા એકીમતે તૈયાર થયા. સમુદ્રવિજય, મહાનેમિ, સત્યનેમિ, દઢનેમિ, સુનેમિ, રહનેમિ, જયસેન, મહીજય, તેજસેન, નય, મેઘ, ચિત્રકે, ગોતમ, સ્વફલ્કે, શિવનંદ અને વિશ્વકેસેન પુત્રસહિત તૈયાર થયા. તેજ સુજળ દશે દશાહોએ પોતાનાં પુત્રપુત્રાદિ પરિવાર સાથે અસંખ્ય લશ્કર એકઠું કરી દારિકાથી પીસ્તાદીશ યોજન દૂર આવી પહાવ નાંખ્યો.

જરાસંઘનું સૈન્ય ચાર યોજન દૂર રહ્યું. તેવામાં કેટલાક ઉત્તમ વિદ્યાધરે ત્યાં આવી સમુદ્રવિજયને કહેવા લાગ્યા કે 'હિ રાજા તમારા ભાઈ વસુદેવના ગુણોને અમે વશ થઈ રહેલા છીએ. જો કે તમારા કુળમાં કૃષ્ણ એકલા જરાસંઘને જીતવા સમર્થ છે. અને વળી અરિષ્ટનેમિ ભગવાન પણ આપના કુળમાં છે તો બીજા કોઈની સહાયની તમારે જરૂર નથી. પણ જરાસંઘના પક્ષમાં કેટલાક બળવાન ખેચરા આવવાના છે. માટે તેમને રોકવા સાડ વસુદેવને સેનાપતિ સ્થાપી શાંખપ્રદુમ્બને અમારી સાથે મોકલો એટલે તેઓમાંનો એક પણ આવવા પામશે નહિ.' આ સાંભળી સમુદ્રવિજયે તરતજ તે પ્રમાણે કર્યું. અરિષ્ટનેમિએ તે વખતે વસુદેવને પોતાના જન્મસ્નાન વખતે દેવતાએ પોતાની હુબપર બાંધેલી, અમ્બ વારણી ઔષધિ આપી.

અહિં મગધપતિ જરાસંઘને તેનો હંસક નામનો એક બુદ્ધિશાળી મંત્રી કહેવા લાગ્યો કે હે રાજા ! પૂર્વે કંઈ વગર વિચારે કામ કર્યું હતું, તેથી તેને મારું કળ મળ્યું. કૃષ્ણના સૈન્યમાં નેમિનાથ, રામ અને કૃષ્ણ ત્રણ અતિરંથી છે. અને આપણા સૈન્યમાં તમે એકલા જ છો. બીજા પણ સર્વ પ્રકારે આપણા કરતાં તે સૈન્ય વધારે બળવાન છે. માટે મને તો

યુદ્ધ કરવું કીક લાગતું નથી. આ વચન સાંભળી જરાસંઘે તેનો તિરસ્કાર કર્યો અને પોતાના
 સૈન્યને ચક્રવ્યૂહ રચી લડવાની આજ્ઞા કરી કૃષ્ણે પોતાના સૈન્યને ગરૂડવ્યૂહ રચી લડવાની
 આજ્ઞા આપી. તે વખતે ચક્રદ્રે શ્રીનેમિનાથને ભાતૃસ્નેહથી યુદ્ધની ઇચ્છાવાળા બાણી માતલી નામે
 સારથી સહિત પોતાનો રથ મોકલી આપ્યો. લયંકર યુદ્ધ શરૂ થયું. બંને તરફના યોદ્ધાઓ અગણિત
 બાણોનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. આકાશમાં દેવતાઓ પોતાનાં વિમાનો સ્થિર કરી જોવા
 લાગ્યા. બંનેમાં કોનો જય થશે તેની શંકા થવા લાગી. જરાસંઘના પ્રબળ યોદ્ધાઓએ ધસારો
 કરી કૃષ્ણનું સૈન્ય લગ્ન કરવા માંડ્યું. તે વખતે નેમિનાથે હજારો રાજાઓના મુગટ તોડી
 નાખ્યા. કોઈનાં ધનુષ્ય, કોઈના રથ એમ જરાસંઘના સૈન્યનો ચક્રવ્યૂહ તોડી નાંખ્યો.
 કુન્તીપુત્ર અર્જુને આ વખતે પોતાની અસ્ત્રવિદ્યા એવી બતાવી કે દેવતાઓ પણ ચક્રિત
 થઈ ગયા. જ્યાં ત્યાં અર્જુનનાં બાણો દેખાવા લાગ્યાં. ગાંડિવ ધનુષનો ટંકાર પ્રચંડ
 મેઘ ગર્જના જેવો નિરંતર કાને આવતો લાગ્યો. ક્ષત્રિયવૃત્ત ધારણ કરીને હજારો રાજાઓ
 અર્જુનની સાથે આવ્યા. દુર્યોધન વગેરે કૌરવો તેમાં આગેવાન હતા. અર્જુને તે સઘળા-
 ઓનો લીલામાત્રમાં પરાલભ કરી દુર્યોધનનો રથ, બાણ, ખખ્ખર વગેરે ભેદી નાંખી
 તેને પૃથ્વી ઉપર નાંખ્યો. પછી અર્જુને કૃષ્ણને અને ભીમે દુર્યોધનને મારી નાંખ્યો.
 અને બીજા વીરોએ જરાસંઘના કુંવર તેમજ સેનાપતિને મારી નાંખ્યા. આ જોઈ કોપ કરી
 જરાસંઘ હાથમાં ધનુષબાણ લઈ રણભૂમિમાં આવ્યો. તેણે સમુદ્રવિજયના કેટલાક પુત્રોને
 મારી નાંખ્યા અને કાળ સરખો તે એક છતાં અનેક જેવો દેખાવા લાગ્યો. જરાસંઘ સામે
 કોઈ પણ ટકી શક્ય નહિ. આ સાંભળી શિશુપાળ જોલ્યો કે ‘હિ કૃષ્ણ! અહિં ગોકુળ નથી.’
 કૃષ્ણે કહ્યું ‘હમણાં હું તારી ખબર લઉં છું. શિશુપાળ કૃષ્ણની સામે આવ્યો એટલે કૃષ્ણે તેનું
 મસ્તક છેદી નાંખ્યું. એટલે જરાસંઘ કૃતાંતકાળ સરખો થઈ કૃષ્ણના સૈન્યમાં પડ્યો. જેમ સિંહ
 દેખીને મૃગલાં નાસી જાય તેમ યાદવ સૈન્ય સઘળું નાશી ગયું. એટલે બળરામે જરાસંઘના
 અઠાવીશ પુત્રોને મારી નાંખ્યા. તે જોઈ જરાસંઘે બળરામના ઉંપર ગદાનો ઘા કર્યો. તેથી
 બળરામ લોહી વમતા પૃથ્વી ઉપર પડ્યા. તે વખતે યાદવ સૈન્યમાં હાહાકાર થયો. ફરીથી
 જરાસંઘ રામ ઉપર આવતો હતો તેવામાં અર્જુને તેને અટકાવ્યો. એટલે કૃષ્ણે તેના
 અગણેશીતેર પુત્રોને મારી નાંખ્યા. ત્યારે જરાસંઘ અર્જુનને છોડી કૃષ્ણ ઉપર ધસ્યો. તે
 વખતે કૃષ્ણ મરાયા, મરાયા એવો સર્વત્ર ધ્વનિ પ્રસરી ગયો. આ સાંભળી માતલી સારથી
 અરિષ્ટનેમિને કહેવા લાગ્યો કે ‘હે સ્વામિ! આપની આગળ જરાસંઘ કોણ માત્ર છે, પણ
 જો તમે આ વખતે તેની ઉપેક્ષા કરશો તો આ જરાસંઘ સર્વ યાદવોને મારી નાંખશે.
 આપ સાવધ કર્મથી વિમુખ છો તોપણ આપને લીલા બતાવ્યા વગર છુટકો નથી’ તે
 સાંભળી શ્રી અરિષ્ટનેમિએ કોપ વગર શંખનો નાદ કર્યો. શંખનાદથી યાદવોનું સૈન્ય સ્થિર
 થયું અને જરાસંઘનું સૈન્ય ફોલ પાતી ગયું. પછી માતલી સારથિએ રથને લમાડવા
 કોઈના મુગટ અને કોઈનાં અસ્ત્ર છેદી નાંખવા માંડ્યા. આ વખતે પ્રલય કાળના સૂર્યની
 પેઠે તેમની સામે લડવાની વાત તો દૂર રહી પણ તેમની સામું જોવા કોઈ સમર્થ થયું નહીં.

આ પ્રમાણે પરાક્રમ બતાવ્યા છતાં પ્રતિવાસુદેવ વાસુદેવને જ વધ્ય છે એવી મર્યાદા હોવાથી તેમણે જરાસંઘને માર્યો નહીં. પ્રભુએ જરાસંઘના સૈન્યને રોકી રાખ્યું એટલીનાર ચાદવ સૈન્ય સ્વસ્થ થઈ લડવા આવ્યું. પછી પાંડવોએ પૂર્વના વેરને લીધે બાકી રહેલા કૌરવોને મારી નાંખ્યા.

જરાસંઘ કૃષ્ણને કહેવા લાગ્યો કે ‘અરે કપટી ! તું અત્યાર સુધી કપટથી જીવતો રહ્યો છે. પણ આજે હું તને છોડવાનો નથી.’ પછી કૃષ્ણ હસીને જોડ્યા ‘હે રાજન્ ! એમ વાક્યતુરાઈ વાપરવાની જરૂર નથી. પણ બળ હોય તો બતાવો. જો કે હું જોડતો નથી પરંતુ તારી પુત્રીની અગ્નિપ્રવેશરૂપ પ્રતિજ્ઞા તો હું પૂર્ણ કરાવીશ.’ એટલું કહેતામાં જરાસંઘે ક્રોધથી બાણ ફેંકવા માંડ્યાં પણ તે સઘળાં કૃષ્ણે છેદવા માંડ્યાં. આ વખતે તમામ યુદ્ધ બંધ પડી ગયું અને બંને મહારથીઓ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેઓના રણસંગ્રામથી આકાશમાં રહેલા ખેતરો ત્રાસ પામવા લાગ્યા. પર્વતો કંપાયમાન થઈ ગયાં. બાણોના તેમજ ધનુષ્યોના ટંકારવથી બ્રહ્માંડ ફાટવા લાગ્યું. જરાસંઘ જે બાણો નાંખે તે સઘળાં કૃષ્ણ છેદી નાંખે. આથી વિલંબ થઈ જરાસંઘે ચક્રનું સ્મરણ કર્યું. એટલે તત્કાળ તે આવીને હાજર થયું, તેને જરાસંઘે ક્રોધથી આકાશમાં લમાવીને કૃષ્ણની ઉપર મૂક્યું. ત્યારે ચક્ર કૃષ્ણ ઉપર આવ્યું ત્યારે સર્વત્ર ખેદ ફેલાયો. પરંતુ ચક્ર તો કૃષ્ણને સ્પર્શ કરી ઉભું રહ્યું એટલે કૃષ્ણે તેજ ચક્ર જરાસંઘની ઉપર છોડ્યું. તેણે જરાસંઘનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું. જરાસંઘ મૃત્યુ પામીને ચોથી નરકે ગયો. પછી દેવતાઓએ ‘આ નવમ’ વાસુદેવ’ ઉત્પન્ન થયા અને બળદેવ એમ ઉદ્ઘોષણ કરી પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી.

જરાસંઘના મૃત્યુબાદ શત્રુ સૈન્ય શરણે આવ્યું. અને શ્રીકૃષ્ણને નમી માફી માગી. આ પછી સમુદ્રવિજયની આજ્ઞાથી કૃષ્ણે જરાસંઘના પુત્ર સહદેવને મગધનો ચોથો ભાગ આપી તેના પિતાના રાજ્ય ઉપર સ્થાપ્યો. સમુદ્રવિજયના પુત્ર મહાનેમિને શોર્ય-પુરમાં, હિરણ્યનાભના પુત્ર રૂકમનાભને કોશલાનગરીમાં, અને ઉગ્રસેનના પુત્ર શ્રીધરને મથુરામાં સ્થાપન કર્યાં.

યુદ્ધબાદ બીજે દિવસે વસુદેવ શાંખ પ્રધુમ્નસહિત અનેક વિદાધરોને સાથે લઈ સમુદ્રવિજય પાસે આવી આવી પહોંચ્યો. અને વડિલો તથા બાંધવોને મળ્યો અને કહ્યું કે ‘સમગ્ર વિદાધરશ્રેણી આપણી આજ્ઞાને વહન કરે છે.’ આ પછી સર્વત્ર શાંતિ, નિર્ભયતા અને સુખ ફેલાયાં. કૃષ્ણે જયસેનનું અને સહદેવે જરાસંઘનું પ્રેતકાર્ય કર્યું. અને આજ વખતે પિતા અને પતિની કુળનો નાશ દેખી જીવચશા અગ્નિમાં પડી મૃત્યુ પામી. જીવતું ઠેકાણું સેનપટ્ટવી હતું, તે યુદ્ધમાં આનંદ વર્તવાથી આનંદપૂર નામે પ્રસિદ્ધ પામ્યું. અને કૃષ્ણે તેની નજીક શાંખપુર નામનું નવીન નગર વસાવી ત્યાં પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું મંદિર કરાવ્યું. તે મંદિર શાંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના નામે પ્રસિદ્ધ થયું. આ પછી રહ્યું સર્વું સમગ્ર ભરવાઈ શ્રી કૃષ્ણે છ મહિનામાં સાધ્યું. અને કોટી શિલાને ચાર આંગળ ઉપાડી વાસુદેવપણું સિદ્ધ કર્યું. પ્રથમ વાસુદેવ આ મહાશિલાને ભુજના અગ્રભાગ સુધી ઉપાડે,

બીજો મસ્તક સુધી, ત્રીજો કંઠ સુધી, ચોથો છાતી સુધી, પાંચમો હૃદય સુધી, છઠ્ઠો કેડ સુધી, સાતમો બે જંઘા સુધી, આઠમો જાનુ (લીંચણ) સુધી અને નવમો વાસુદેવ ભૂમિથી ચાર આંગળ ઉંચે ઉપાડી શકે છે કારણકે અવસપિણી કાળમાં અનુક્રમે તે ક્ષીણ બળ-વાળા ધતા બન્ય છે.

(૧૧)

શ્રી કૃષ્ણ રાજ્યાભિષેક

આ પછી દારિકામાં શ્રી કૃષ્ણનો અર્ધચક્રીપણાનો અભિષેક દેવોએ અને રાજાઓએ કર્યો. અને ત્યારબાદ સૌ રાજાઓ પોતપોતાના સ્થાને વિદાય થયા.

હવે સમુદ્રવિજ્યાદિક દશ બળવંત દશાહો, બલદેવાદિક પાંચ મહાવીર, ઉચ્ચસેનાદિક સોળ હજાર રાજાઓ, પ્રદ્યુમ્ન વિગેરે સાડી ત્રણ કોટિ કુમારો, દુર્હંત શાસ્ત્રાદિક સાઠ હજાર કુમારો, વીરસેનાદિક એકવીંશ હજાર વીરો, મહાસેન વિગેરે પચાશ હજાર મહાબલવંત એવા તાબેદાર મોટા મહદ્વિક, તથા બીજાં પણ શેઠ, શાહુકાર, સાથવાહ વિગેરે હજારો લોકો અંબલિ ભેડીને શ્રીકૃષ્ણની સેવા બળવતા હતા. સોળ હજાર રાજાઓએ વાસુદેવને ભક્તિપૂર્વક વિવિધ રત્નો તથા બે બે મુંદર કન્યા આપી. બત્રીશ હજાર કન્યાઓમાંથી સોળ હજાર કન્યાઓને શ્રીકૃષ્ણ પરણ્યા. આઠ હજારને બલદેવ, તથા આઠ હજાર કન્યાઓને બીજા કુમારો પરણ્યા. પછી રામકૃષ્ણ તથા બધા કુમારો રમણીય રમણીઓથી પરિવરી કીડા-ઉદ્યાન તથા કીડા-પર્વતાદિમાં આનંદથી રમણ કરતા પોતાનો સમય પસાર કરવા લાગ્યા.

યાદવકુમારોને આનંદ મગ્ન બેઠ શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજયે કહ્યું ‘હો પુત્ર ! તમને બેઠ અમારું હૃદય ઠરે છે. પણ કન્યા પરણી અમને વધુ ઠારો !’ નેમિનાથે કહ્યું ‘હું યોગ્ય કન્યા મળશે ત્યારે જરૂર પરણીશ. આપ હમણાં મને આગ્રહ ન કરો.’

હવે યશોમતિનો જીવ અપરાજિત વિમાનથી ચ્યવી ધારિણીની કુક્ષિને વિષે પુત્રી પણે ઉત્પન્ન થયો. જન્મ થતાં પિતાએ તેનું નામ રાજિભત્તી પાડયું. ઉંમર થતાં રાજિભત્તી અસાધારણ રૂપ અને કલાને પામી.

આ ઉચ્ચસેનને નભસેનનામે પુત્ર હતો. તેને ધનસેન નામના એક ગૃહસ્થે કમલ-મેલા નામની પુત્રી આપી હતી. એક વખત નારદ નભસેનને ત્યાં આવી ચડયા. નભસેને વિવાહ વ્યાકુળ હોવાથી નારદનું સન્માન ન કર્યું. આથી નારદને ખોટું લાગ્યું અને તે કમલમેલા પાસે ઉપડયા. કમલમેલાની આગળ રામના પૌત્ર સાગરચંદ્રના રૂપના વખાણ કર્યાં અને નભસેનનું કુરૂપપણું પણ જણાવ્યું. આથી કમલમેલા સાગરચંદ્ર ઉપર ઉપર રાગવાળી થઈ. નારદે સાગરચંદ્ર પાસે જઈ કમલમેલાનું રૂપ દેખાડી તેને પણ તેના ઉપર આસક્ત બનાવ્યો. નભસેન અને કમલમેલાનો વિવાહોત્સવ મંડાયો પણ કમલમેલા સાગરચંદ્રને ઇચ્છતી હતી. સાગરચંદ્રને કમલમેલાના લગ્નોત્સવના વાજિંત્રો કર્ણકદુ

લાગ્યાં. તેણે શાંખકુમારની સહાય મેળવી અને, કમલમેલાના ઘરમુખી સુરંગ ગોકવી. પ્રજ્ઞાસિ વિદ્યાના બળે કમલમેલાને પ્રાપ્ત કરી લગ્ન કર્યો. આ વાતની કૃષ્ણને ખબર પડતાં શાંખકુમારને ઠપકો આપ્યો અને કહ્યું 'નભસેન એ આપણો ગોત્રીય છે' નભસેનને કૃષ્ણે આશ્વાસન આપ્યું પણ નભસેનનું સાગરચંદ્ર ઉપરનું વૈર ન સર્યું.

પ્રદુમ્નને વૈદહીથી અનિરુદ્ધ નામે પુત્ર થયો. તે બાણ નામના ખેતરની ઉપા નામની પુત્રીને ગાંધર્વ વિવાહથી પરણી ઉઠાવી જતાં બોલ્યો 'હું અનિરુદ્ધ ઉપાનું હરણ કરું છું.' બાણ સૈન્ય સહિત સામે ધસ્યો અને અનિરુદ્ધને રોક્યો. કૃષ્ણને ખબર પડતાં ત્યાં આવ્યા. ભયંકર યુદ્ધ થયું. અંતે બાણનો પરાલભ કર્યો. અને આ પછી કૃષ્ણ ઉપા સહિત અનિરુદ્ધને લઈ દ્વારિકામાં આવ્યા.

(૧૨)

શ્રી નેમિવિવાહ, દીક્ષા અને દેવળજ્ઞાન.

શ્રીનેમિકુમાર એક દિવસ ફરતા ફરતા કૃષ્ણની આશુધ શાળામાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે ત્યાં મોટો શંખ દીકો અને પહેરેગીરને પૂછ્યું કે 'આ શું છે ?' તેણે કહ્યું 'આ પાંચ જન્મ શંખ છે. અને તેને શ્રી કૃષ્ણ સિવાય કોઈ ઉપાડી કે વગાડી શકતું નથી.' અરિષ્ટનેમિએ રમતમાત્રમા શંખ હાથમાં લીધો અને કૂંક્યો કે તુર્ત મેઘની જેમ ચારે બાણુ અવાજ ફેલાયો. સમગ્ર દ્વારિકાના લોક ક્ષોભ પામ્યા અને શ્રી કૃષ્ણ બે બાકળા થઈ બલદેવ સાથે આશુ-શાળામાં આવ્યા તો ખબર પડી કે 'અરિષ્ટનેમિએ શંખને વગાડ્યો છે.' 'કૃષ્ણે વિચાર્યું કે 'આજ મુખી હું એમ માનતો હતો કે મારા સિવાય વધુ કોઈ બળવાન નથી. પણ અરિષ્ટનેમિએ મારા તે બ્રમને ફર કર્યો છે.' કૃષ્ણે અરિષ્ટનેમિને કહ્યું 'આલો આપણે મલ્લયુદ્ધ કરીએ' નેમિકુમારે કહ્યું 'ભૂમિ ઉપર આળોટવાવાળું મલ્લયુદ્ધ આપણને ન શોભે છતાં બળની પરીક્ષા કરવી હોય તો એક બીજાના હાથ વાળવાનું કરીએ.' કૃષ્ણને આ વાત પસંદ પડી. તેણે પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. અરિષ્ટનેમિએ 'રમત માત્રમાં કમલ નાળ પેઠે કૃષ્ણના હાથને વાળી નાખ્યો. પછી નેમિકુમારે હાથ લાંબો કર્યો. કૃષ્ણે સર્વબળથી તેને વાળવા પ્રયત્ન કર્યો પણ રંચ માત્ર વળ્યો નહિ. કૃષ્ણ આઠની ડાળે વાંદરો લટકે તેમ નેમિકુમારના હાથે લટકી રહ્યો. આથી લોકો મનમાં બોલ્યા કે 'કૃષ્ણે પોતાનું હરિ નામ સાર્થક કરી બતાવ્યું.'

શ્રી કૃષ્ણ જાંબા પડ્યા. તેને મનમાં લાગ્યું કે 'જ્વાલંધ્ર કંસ, શિશુપાલ, વિગેરેનો વધ અને આટલા આટલા પ્રયત્નોથી મેળવેલું રાજ્ય, નેમિકુમાર ધારણે ત્યારે મારી પાસેથી પડાવી શકશે. મુખ લોકો મજુરી કરે છે અને શાણો તેનું ફળ લોગવે છે. મેં અનર્થદાયક કષ્ટ ઉઠાવ્યું. અને ફળ તો નેમિકુમારજી લેશે.' તેવામાં આકાશવાણી થઈ કૃષ્ણ ! ખેદ ન કર ! 'પૂર્વે' નમિનાથે કહ્યું છે કે અરિષ્ટનેમિ બાવીસમા તીર્થંકર થશે તે નહિ હો રાજ્ય કે નહિ પરણે રાણી.'

વસંત ઋતુમાં કૃષ્ણ જળકીડા કરવા માટે ઉદ્યાનમાં રાણીઓ સહિત પધાર્યાં. અતિ આગ્રહથી કૃષ્ણ નેમિકુમારને પણ સાથે લીધા. ઉદ્યાનમાં ચારે બાજુ શૂંગારતુ વાતાવરણ ફેલાયું હતું. સંયમીના મન ડગે તેવા વિદાસો નજરે પડતા હતા. તેવામાં કૃષ્ણે સ્ત્રીઓને કહ્યું ‘ મારો જરાપણ સંકેત રાખ્યા સિવાય તમે નેમિને વિવાહ સન્મુખ કરો.’

કોઈ ચતુર સ્ત્રીએ નેમિને અથડાઈ હાર પહેરાવ્યા તો કોઈએ તેમના ગાલને સ્પર્શી કાને કુંડલ ધર્યાં. આમ ગમે તેવા સ્પર્શે નેમિનું ચિત્ત ન ડોળાયું. ત્યારબાદ ગ્રીષ્મઋતુના તાપથી કંટાળી સ્ત્રીઓ સહિત નેમિકુમારને સાથે લઈ કૃષ્ણ જળકીડા કરવા પ્રવર્ત્યાં. અહિં એકે નેમિના સામે પુષ્પ ગુચ્છ ફેંક્યા તો બીજીએ પાણીની પીચકારીથી મોઢું ભર્યું. નેમિ સામે પ્રતિકાર કરવા બંધ તેવામાં ત્રીજીએ પાછળથી કોમળ હસ્તનો મુક્કો માર્યો અને ચોથી ડુબકી મારી પગે વળગી. આમ ચારે બાજુથી કામદેવના શસ્ત્રો કૃષ્ણ સ્ત્રીઓએ નેમિકુમાર ઉપર ઘેરા દાલ્યાં. પણ તે સર્વને ખંખેરી નેમિકુમાર બહાર આવ્યા.

આ પછી કૃષ્ણ લલનાઓ તેમને ચારે બાજુથી ઘેરી વળી. તેમાં રૂક્મિણી બોલી ‘ દીયર ! પુરૂષ જેવા પુરૂષ થઈ વાંદા તે સારા લાગો છો ? ’ બીજી બોલી ‘ ચોગ્ય કન્યાની શોધ કરી રહ્યા છે. ’ ત્રીજીએ કહ્યું ‘ શોધ શું કરે ? એ તો વિચારે છે કે લાવીને ખવરાવીશું શું ? ’ ચોથીએ કહ્યું ‘ એવો વિચાર એમણે શા માટે કરવો ભોંધ્યો ? એમના ભાઈ બત્રીસ હજારને સાચવે છે તો એક ભોબાઈને વધુ સાચવશે. ’ પાંચમી બોલી ‘ એમને તો મોક્ષ સ્ત્રી પરણવી છે. ’ છઠ્ઠીએ કહ્યું. ‘ મોક્ષે જનારા ઋષભદેવ વિગેરે કયા નહોતા પરણ્યા ? ’ સાતમીએ કહ્યું. ‘ આ તો કોઈ નવિન મોક્ષમાં જવાના છે. તેમને ખબર નથી કે સ્ત્રી વિનાનાનો કોઈ ધડો પણ કરતું નથી. ’ આઠમીએ કહ્યું ‘ વાંદાની તો વાત જવા દો. પશુઓ પણ બાળબચ્ચાં અને સ્ત્રીથી શોભે છે. ’ નવમીએ કહ્યું. ‘ મા બાપ, યાદવો અને પાંધવો વિગેરે આટલો બધો આગ્રહ કરે છે છતાં પરણતા નથી માટે તેમાં કોણ ભણે શું એ કારણ હશે ? ’ નેમિકુમાર જગતની મોહ વેલણ ભોંધ હસ્થા અને મૌન રહ્યા. આથી સૌએ માન્યું કે હાં ! હાં ! નેમિએ વિવાહની વાત કબુલી. તરત દોડતી દોડતી કોઈ શિવાદેવી પાસે તો કોઈ કૃષ્ણ પાસે પહોંચી અને કહેવા લાગી કે ‘ નેમિકુમારે વિવાહ કરવાનું કબુલ્યું છે. ’

કૃષ્ણે ઉગ્રસેનની પુત્રી રાણમતીનું માથું કપ્યું. અને સમુદ્રવિજયની સમક્ષ પ્રસિદ્ધ કૌટુંબિકને બોલાવ્યો. અને કહ્યું કે ‘ વિવાહનું મુદ્દત નજીકમાં નજીક હોય તે કાઢો. ’ કૌટુંબિકે કહ્યું ‘ હાલ ચોમાસું છે. અને ચોમાસામાં લગ્ન ન હોય. ’ સમુદ્રવિજયે કહ્યું ‘ મહા મુરકેલીએ કૃષ્ણ નેમિકુમારને મનાવ્યો છે. માટે બીજી આપચીપ જવા દઈ નજીકમાં મારો દિવસ હોય તે કહો. ’ ભેશીએ શ્રાવણ શુદ્ધ દસ મુદ્દત કાઢી આપ્યું.

મથુરામાં વિવાહની તૈયારીઓ થઈ. જે લગ્નમાં કૃષ્ણ જેવા વાસુદેવ અને જડિલ સમુદ્રવિજયાદિ દશાહ આવવાના હોય ત્યાં કમીના શી હોય ? ઉગ્રસેન અને મથુરાના લોકોમાં આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો. તેવામાં વાલ્મેજીના અવાજ કાને પડ્યા. રાણમતી પણ પશુ સખીઓ સાથે પિતાની અટાળીમાં વરને ભેવા આવી. ભેતાં બોલી ઉઠી ‘ અહા !

શું મારું સફલાગ્ય ! ખરેખર દેવ સરખા છે.' રથમાં નેમિકુમાર હતા. તેમની આસપાસ સાબનમાં શ્રીકૃષ્ણ, સમુદ્રવિજય વિજેરે તેજસ્વી પુરૂષો હતા. તેવામાં એક સખી બોલી 'ચંદ્રાનના ! વર આમ તો ઘણો સુંદર છે પણ રંગે કાળો છે !' પ્રિયલોચના ! બીબા ગુણો તો પરિચયે જણાય પણ પ્રથમ તો રંગજ ભોવો ભેળવે ને ?' રાણમતિએ કહ્યું. 'ચતુર ધધ કેમ ભુલો છો ? શ્યામ અને કાળી વસ્તુઓના ગુણો સરખાવશે તો શ્યામ જ ઉત્તમ જણાશે. કેશ, કસ્તુરી, કીકી અને કાળી જમીન હંમેશાં વખાણવા યોગ્ય છે.' ત્યાં તો બન્ને જણીઓ ઉપહાસ કરતી બોલી કે 'બુઓને ! રાણમતીને કેટલો રાગ છે. તેના વરની આપણે મશ્કરી કરીએ તે પણ સહી શકતી નથી.'

આ બાબુ રથમાં બેઠેલ નેમિકુમારે સારથિને પૂછ્યું કે 'સામું ઉજવળ મોટું મંદિર કોનું છે ?' સારથિએ કહ્યું 'સ્વામિ ! એ મંદિર આપના સસરા ઉગ્રસેનનું છે. અને સામે પ્રાસાદમાં બેઠેલ ત્રણ બાળાઓમાં વચ્ચે રાણમતી અને બે પડખે તેની બે સખીઓ છે.' 'એ તો ઠીક પણ આ પશુઓનો પોકાર શા માટે છે ?' સારથિએ કહ્યું 'ભગવાન ! તમારા વિવાહમાં ભોજન સામગ્રી માટે તેઓને એકઠાં કરવામાં આવ્યાં છે. રથને પશુઓના સ્થાન તરફ ફેરવ્યો. ત્યાં તો નેમિકુમાર પાસે પ્રાણની યાચના કરતાં પશુઓ, ઠીન મુખે ભેંધ રહ્યાં. નેમિકુમારે પશુપાલકોને કહ્યું 'પશુઓ છોડી દો' અને સારથિને કહ્યું 'તું તારે રથ પાછો વાળ ! મારે લગ્ન નથી કરવાં. જ્યાંસેંકડો જીવોની હિંસા હોય અને પ્રાણીએ હુંખી થતાં હોય તે લગ્ન કરીને મારે શું કામ છે. સમુદ્રવિજય, શિવાદેવી અને દશાહો રથ પાસે ફરી વળ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે 'હે પુત્ર ! અહિં સુધી આવી પાછા વળશે તેમાં શું સાર લાગશે' બહાલા પુત્ર ! બીબું કાંઈ નહિ. તો એક વખત પરણી તારી વહૂનું મુખ મને દેખાડ' નેમિકુમારે કહ્યું 'પશુઓ બંધનથી બંધાએલાં છે. હું કમંથી બંધાએલો છું. હું તેમને શું છુટાં કરું ? પણ મારે પોતે જ છુટા થવાની જરૂર છે. માતા હું વહૂનું મુખ જરૂર બતાવીશ. પણ મારે જે રાગીમાં રાગી, હોય તેવી માનવ વહૂ ભેળતી નથી પણ મારે તો વિરાગીમાં રાગવાળી હોય તેવી સુકિત વહૂ ભેળવે છે. અને તે તો દીક્ષા વિના મળે તેમ નથી.' શિવાદેવી મુર્છા પામ્યા. લોકાન્તિક દેવોએ 'હે નાથ ! તીર્થ પ્રવર્તોવો'ની વિજ્ઞપ્તી કરી.'

આ તરફ સમાચાર પહોંચ્યા કે 'નેમિકુમારે રથ પાછો વાળ્યો.' પવનથી વૃક્ષ જમીન ઉપર પટકાઈ પડે તેમ રાણમતી મૂર્છા ખાઈ લોંચ પર પ્રડી. થોડીવારે સંજા પામી બોલવા લાગી કે 'હે ચાદવકુમાર ! બે ખરેખર કોડોપતિવાળી શુભિકા સુકિતમાંજ તમારો રાગ હતો તો અહિં સુધી આવી મને શા માટે વગોવી ? નેમિકુમાર ! ઉત્તમ પુરૂષોની મર્યાદા તો સ્વીકાર કરેલ વસ્તુને પાળવામાં છે. લગ્ન કબુલી અહિં આવી તરછોડવામાં તમે ચાદવકુળની મર્યાદા શું સાચવી છે ?' પ્રિયાનના સખી બોલી 'બહેન ! તું રંડી અમને રડાવ નહિ ! જગતમાં કહ્યું છે કે 'વિધાતા ભૂલે તો 'સરલં ચિરલં ક્યામલં' કાળો

જગતના સર્વ જીવો ઉપર સમદષ્ટિ રાખતા ભગવાન છન્દસ્થકાળમાં ચોપન દિવસ વીતાવ્યા બાદ રૈવતગિરિના સહસ્રાબ્રવનમાં પધાર્યાં. અને વેતસ વૃક્ષની નીચે અઠ્ઠમ તપ કરી કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. અહિં તેમનાં ઘાતિકર્મ તૂટ્યાં. અને આર્યો વદ અમાવાસ્યાના દિવસે ચિત્રા નક્ષત્રમાં કેવળજ્ઞાન પ્રગટયુ. દેવોએ કેવળજ્ઞાન મહોત્સવ કર્યો. સમવસરણુની રચના કરી. ભગવાન પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશી એકસોવીસ ધનુષ્ય ઉંચા ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા રૂપ ‘નમો તિત્થસ્સ’ કહી પૂર્વાભિમુખે સિદ્ધાસન ઉપર આરૂઢ થયા. શ્રીકૃષ્ણ પરિવારસહિત કઇ ‘અમોઘવલ્લભ’ કહી ઇન્દ્રની પાછળ બેઠા. સો પ્રથમ ઇન્દ્ર અને સમવસરણુમાં આવ્યા. અને ભગવાનને વાંદી ઇન્દ્રની પાછળ બેઠા. સો પ્રથમ ઇન્દ્ર અને કૃષ્ણે ભગવાનની સ્તુતિ કરી અને ત્યારબાદ ભગવાને દેશના આરંભી. દેશના બાદ શ્રીકૃષ્ણે રાજમતિના રાગનું કારણ પૂછતાં ભગવાને પોતાનો તેની સાથેના ધનવતીના ભવથી માંડીને આઠે ભવનો સંબંધ કહ્યો.

તીર્થ સ્થાપના.

આ દેશનાથી કોઇએ દીક્ષા, કોઇએ શ્રાવકપણું, તો કોઇએ વિવિધ નિયમો ગ્રહણ કર્યાં. વરદત્તકુમારે જે હજાર કુમારો સાથે દીક્ષા લીધી. પૂર્વભવના વિમલજોષ મંત્રીનો જીવ દેશનામાં રાજમતિનો પ્રસંગ સાંભળી જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પામ્યો અને તેણે દીક્ષા લીધી. વરદત્ત વિગેરે ભગવાનના અગિયાર ગણધર થયા. ચક્ષિણી વિગેરે સાધવીઓ થઇ. અને ઇસદશાહ, ઉગ્રસેન, વાસુદેવ, બળરામ, શાંખપ્રવુન્ન, શિવાદેવી, રોહિણી, દેવકી, રૂકિમણી વિગેરે શ્રાવકત્વનો સ્વીકાર કરી શ્રાવક શ્રાવિકા થયાં. આમ અતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના થઇ. પ્રભુની દેશના બાદ બીજી પોરિસીમાં વરદત્ત ગણધર મહારાજે દેશના આપી. તે પૂર્ણ થયા બાદ ભગવંતને નમી સૌ પોતપોતાના સ્થાને ગયા.

શ્રીનેમિનાથ ભગવંતના શાસનમાં ત્રણ સુખવાળો, શ્યામવર્ણવાળો, મનુષ્યના વાહનવાળો, ત્રણ દક્ષિણભૂજમાં બીજેર, પરશુ તથા ચક્રને ધરનારો અને વામભૂજમાં નકુળ, ત્રિશૂલ અને શક્તિને ધારણ કરનાર ગોમેધનામે ચક્ષ શાસનદેવ થયો. તથા સુવર્ણવર્ણી, સિંહના વાહનવાળી, જે દક્ષિણભૂજઓમાં આંખાની હુમ અને પાશને તથા જે વામભૂજમાં પુત્ર અને અંકુશને ધારણ કરનારી કુબ્જાંડી અથવા અંબિકાનામે શાસનદેવી થઇ. આ પ્રમાણેના શાસનદેવ અને શાસનદેવી નિત્ય જેમની પાસે રહે છે એવા શ્રીનેમિનાથ ભગવાન જગતને પવિત્ર કરતા વિહાર કરવા લાગ્યા.

[૧૩]

દ્રૌપદી હરણ.

એક દિવસ નારદ કરતા કરતા દ્રૌપદીને ઘેર આવ્યા. દ્રૌપદીએ નારદને અવિરત માની તેનો આદરસત્કાર ન કર્યો. તેથી તેને માહું લાગ્યું. આથી તે ધાતકીખંડના પદ્મનાભ રાજા પાસે ગયા. તેમણે તેની પાસે દ્રૌપદીની પ્રશંસા કરી તેનો રાગી બનાવ્યો. પદ્મનાભ ભરતક્ષેત્રમાં તો આવી શકે તેમ નહોતો. તેથી તેણે દેવને આરાધી તેનું હરણ કરાવ્યું અને પોતાની હુષ્ટ ઇચ્છાની દ્રૌપદી પાસે માગણી કરી. દ્રૌપદીએ કહ્યું 'એક મહિના સુધી સખુર કર' પછી તને ચોગ્ય જવાબ આપીશ. દ્રૌપદીએ હરહંમેશાં આયંબિલ કરવાં આરંભ્યાં. અને જિનભક્તિ પરાયણ જીવન પસાર કરવા માંડ્યું.

પાંડવોએ પર્વત, કુંજ, શહેર, નગર, સૌ શોધ્યાં પણ દ્રૌપદી ન મળી. આખરે તેમણે શ્રીકૃષ્ણને વાત કરી. આ અરસામાં નારદેજ બળર આપી કે અમરકંડામાં પદ્મનાભને ત્યાં દ્રૌપદીને મેં જોઇ હતી.

કૃષ્ણ પાંચ પાંડવોને લઇ સમુદ્ર કિનારે આવ્યા અને તેમણે સુસ્થિત દેવને આરાધ્યો. તેણે કૃષ્ણને પાંચ પાંડવો સહિત સમુદ્રમાં જવાય તેવો માર્ગ આપ્યો. અને ધાતકીખંડમાં પહોંચ્યાડયા. કૃષ્ણે સારથિકારા પદ્મને કહેવરાવ્યું કે 'દ્રૌપદીને સોંપી દે.' તેણે ન માન્યું. અને યુદ્ધ થયું. શરૂઆતમાં પાંચ પાંડવો પદ્મથી ઘેરાઈ ગયા. શ્રીકૃષ્ણ પોતે યુદ્ધમાં ઉતર્યો. તેમના શંખના અવાજે પદ્મનું ત્રીજા ભાગનું સૈન્ય ભાગ્યું. અને જ્યાં કૃષ્ણે શાર્ફ ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો.

બીજે દિવસે દેવકી સમવસરણમાં ગઈ. લગવાને દેશનાના પ્રસંગમાંજ જણાવ્યું કે 'હિ દેવકી! આ તારા છ પુત્રો નૈગમેષીદેવે જીવતા સુલસાને આપ્યા હતા તે છે.' દેવકીના રામાંચ ખડાં થયાં, સ્તનમાંથી દુધ ઝરવા લાગ્યું પુત્રોને વાંધા. અને રોતાં રોતાં બોલી 'મને કોઈ ઓરતો નથી માત્ર ઓરતો ઓટલોજ રહ્યો કે સાત સાત પુત્રોની માતા હોવા છતાં મેં એકે પુત્રને રખાડ્યો નહિ.' લગવતે કહ્યું 'દેવકી! જેદ ન કર આ જગતમાં બધી વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ અને અપ્રાપ્તિમાં કર્મ કારણ છે. પૂર્વ ભવે તેં શોક્યના સાત રત્નો હયાં હતાં તેમાંથી તેં તે જ્યારે ખૂબ રોવા લાગી ત્યારે એક રત્ન પાછું આપ્યું. આ કર્મને લઈ તને છ પુત્રોનો વિયોગ થયો છે.' દેવકી કર્મવિપાકને ચિંતવતી ઘેર ગઈ પણ તેને એન ન પડ્યું. કૃષ્ણે તેને બહુ સમજાવી, કહ્યું 'માતા! જેદ ન કરો. તમે વાસુદેવની જનેતા છો. દેવકીએ કહ્યું 'મારે કાંઈ કરીના નથી. મને દુઃખ ઓટલું થાય છે કે છ પુત્રો સુલસાએ ઉછેર્યાં. તને યશોદાએ ઉછેર્યો અને હું તો પુત્રવાંળી હોવા છતાં સ્તનપાન કરાવ્યા વિનાની રહી ગઈ.'

ગજસુકુમાલ.

કૃષ્ણે હરિભૈગમેષી દેવને આરાધ્યો. દેવે વરદાન આપ્યું અને કહ્યું 'દેવકીને આઠમે પુત્ર થશે પણ યૌવન પામતાં દીક્ષા લેશે.' આ પછી દેવકીને ગર્ભ રહ્યો. પૂરે માસે પુત્ર જન્મ્યો અને તેનું નામ ગજસુકુમાલ રાખવામાં આવ્યું. યૌવનવય પામતાં ગજસુકુમાલને બે કન્યાઓ પરણાવવામાં આવી. એક દ્રુમ રાજની પુત્રી પ્રભાવતી અને બીજી સોમશર્મા બ્રાહ્મણની પુત્રી સોમા. બે સ્ત્રીઓને પરણ્યાં છતાં ગજસુકુમાલ સ્વાભાવિક રીતે વૈરાગી હતો. એક દિવસ નેમિનાથ લગવાને સહક્રામવનમાં પધાર્યા. દેશના સાંભળી તેણે માતાપિતાને સમજાવી દીક્ષા લીધી અને સન્ધ્યા સમયે શ્મશાનમાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા સુનિ ધ્યાનમગ્ન છે તેવામાં સોમશર્મા ત્યાં આવ્યો. તેને ગજસુકુમાલને દેખતાં ક્રોધ ચઢ્યો. અને બોલી ઉઠ્યો 'આ પાષંડીએ મોરી પુત્રીને પરણી તુર્ત છોડી દીધી. તેને મોક્ષે જવાની ઉતાવળ છે તો લાવ જલ્દી મોક્ષે મોકલું.' તે ધગધગતા અંગારાભરી ઘડાનું એક ઠીંગ લાવ્યો અને સુનિના માથા ઉપર રાખ્યું. સુનિનું શરીર સળગવા લાગ્યું. સાથે કંઈ પંખુ સળંગી ઉઠ્યાં અને સુનિએ વિચાર્યું કે 'સોમશર્મા મને મોક્ષ પાઘડી પહેરાવે છે.' થોડાજ સમયમાં શરીરના નાશ સાથે કંઈનો નાશ કરી ગજસુકુમાલ સુનિ મોક્ષે સિધાવ્યા.

બીજે દિવસે શ્રી કૃષ્ણ લગવાનને વંદન કરવા ગયા. તેમણે ગજસુકુમાલને ત્યાં નહિ દેખી તેમના સમાચાર પૂછ્યાં. લગવાને મોક્ષે ગમન સુધીનો સર્વ વૃત્તાન્ત કહ્યો 'કૃષ્ણને સોમશર્મા ઉપર ક્રોધ ચઢ્યો. પણ લગવાને કહ્યું 'આ ક્રોધ ફાગટ છે. સોમશર્માએ તો ગજસુકુમાલને જલ્દી સુક્તિ અપાવી છે.' આ પછી કૃષ્ણે લગવાને વાંદી પાછા ફર્યા તેવામાં સોમશર્માએ સામે આવતા કૃષ્ણને જોયાં કે તુર્ત તેનું મસ્તક આઘાતથી ફાટ્યું અને તે મૃત્યુ પામ્યો. કૃષ્ણે તેને ફેંકી દેવાવ્યો. આ પછી સૌ યાદવો ગજસુકુમાલનો વૃત્તાન્ત

વાનને પૂછવાથી શ્રીકૃષ્ણે જાણ્યું કે, 'ધન્વંતરી અલબ્ધ છે. અને વૈતરણી ભન્ય છે. ધન્વંતરી મરીને સાતમી નરકે જઈ સંસાર રખડશે. અને વૈતરણી અહિંથી મરી વિધ્યાયજ્ઞમાં વાનર થશે અને ત્યાં ભૂલા પડેલા મુનિની ચિકિત્સા કરી સહસ્રાર દેવલોકે જશે. આ પછી શ્રીકૃષ્ણ ધીમેધીમે ભાવુક અને હળવા પરિણામી બન્યા. શ્રીકૃષ્ણ અને વીરો સાળવી.

દારિકામાં વીરો નામે એક સાળવી રહેતો હતો. તે કૃષ્ણનો પરમ ભક્ત હતો. અને કૃષ્ણને પૂજ્યા સિવાય જમતો નહિ. શ્રી કૃષ્ણે નેમિનાથ ભગવાનના ઉપદેશથી ચોમાસામાં ઘર બહાર નહિ નીકળવાનો અભિશ્રદ્ધ લીધો હતો. આથી વીરોને ચાર મહિના સુધી કૃષ્ણનાં દર્શન કે પૂજન થયાં નહિ. અને તેણે ચાર મહિના સુધી અન્ન ન લીધું. આની ખબર શ્રીકૃષ્ણને પડી. ત્યારથી વીરોને માટે તેના દ્વાર અલંગ રાખ્યાં. શ્રીકૃષ્ણે જે દિવસથી બહાર નીકળવાનું બંધ કર્યું તે દિવસ દેવપોલી અગિયારસના નામે અને બ્યારે બહાર નીકળવાનું રાખ્યું તે દિવસ દેવહિડી અગિયારસના નામે પ્રસિદ્ધ થયો.

શ્રીકૃષ્ણે જે કોઈ દીક્ષા લેશે તેને હું અટકાવીશ નહિ. પણ પુત્રની જેમ દીક્ષા મહોત્સવ કરીશ એવો અભિશ્રદ્ધ ભગવાન પાસે લીધો.' આ અરસામાં એક વખત શ્રી કૃષ્ણની પુત્રીઓ નમવા આવી. તેણે તેને કહ્યું 'તમે દાસી યશો કે સ્વામિની ?' છોકરીઓએ કહ્યું 'સ્વામિની' કૃષ્ણે કહ્યું 'સ્વામિની થવું હોય તો દીક્ષા લો.' પુત્રીઓએ પિતાનું વચન માન્ય રાખ્યું. અને દીક્ષા લીધી. પણ એક પુત્રીએ માની શિખવણીથી કહ્યું 'મારે દાસી થવું છે.' કૃષ્ણે વિચાર્યું કે 'મારું સંતાન સંસારમાં રખડે તેમ ન થવું જોઈએ. મારે તે સંસારથી બચી સંયમ માર્ગે જાય તેવો સર્વ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આ પ્રયત્ન કયાં છતાં પણ જો સંસારમાં જ પડે પછી જેવું તેનું લાગ્યું. પુત્રીને તે વખતે તો રજા આપી પણ તે પુત્રીને કેટલાક દિવસ બાદ વીરો સાળવી વેરે પરણાવી અને તેને કહ્યું કે 'તું તેની પાસે બધું ઘરનું કામ કરાવજે અને જો તારું ન માને તો ફટકારજે. પણ મારી પુત્રી છે એમ માની તું ઉપેક્ષા કરીશ તો તને સજા થશે' વીરો કૃષ્ણની પુત્રી કેતુમંજરીને ઘેર લઈ ગયો. પણ કેતુમંજરી વીરો ઉપર હુકમ ચલાવવા લાગી અને બોલાવા માંડી. 'તું કેળી જેવો છે. જ્ઞાન વિનાનો છે.' વીરોએ ક્રોધથી દોરડાથી ખૂબ ફટકારી. તે રોતી રોતી પિતા પાસે આવી. પિતાએ કહ્યું 'તે તારા હાથે દાસી પણ માગ્યું છે. અને દાસીપણું તો આવું જ હોય ને?' પુત્રીએ કહ્યું પિતા માફ કરો. મને આ જડવીરાના કબજામાંથી છોડાવો અને સ્વામિપણું અપાવો.' કૃષ્ણે તેને ભગવાન પાસે દીક્ષા અપાવી. શ્રીકૃષ્ણે વંદનથી ઉપાજેલ તીર્થ કર નામકર્મ.

એક વખત કૃષ્ણ નેમિનાથ ભગવાનની સાથે જેટલા સાધુ હતા તે સર્વને દ્વાદશા વર્ત્તવંદને વાંદવા માંડ્યા. કૃષ્ણની સાથે આવેલાઓએ કેટલાક સાધુને વાંધા ત્યાં સુધીતો શરમાશરમે વંદન કર્યું. પણ પછી તે અટક્યા. માત્ર કૃષ્ણની સાથે સર્વ સાધુને વંદન કરવામાં એક વીરો સાળવી જ રહ્યો. વંદન કર્યા બાદ કૃષ્ણે ભગવાનને કહ્યું.

ત્રણસો સાઠ યુદ્ધ ખેલ્યાં પણ તેમાં કોઈ દિવસ આટલો થાક લાગ્યો નથી.' ભગવાને કહ્યું 'આજે તમે ઘણો થાક ઉતાર્યો છે અને કર્મભગ ઝોછો કર્યો છે. કારણકે તમે આ વંદનથી ક્ષાયિક સમકિત અને તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું છે તેમજ સાતમી નારકીનું આયુષ્ય ત્રીજી નારકીએ લાવ્યા છો.' કૃષ્ણે કહ્યું 'ભગવાન જો આમ છે તો હું ફરી એક વાર વંદન કરું અને માંડે નરકનું આયુષ્ય સર્વથા જાય.' ભગવાને કહ્યું 'એ સમય ગયો. અત્યાર સુધી તમે કરેલ વંદન ચઢતા પરિણામવાળું નિષ્કામ લાવ વંદન હતું. હવે ઇચ્છાપૂર્વકનું દ્રવ્ય વંદન થશે વીરાએ તમારી સાથે સર્વ સાધુને વાંધા છતાં દ્રવ્યવંદન હોવાથી તેને ખાસ લાભ મળ્યો નહિ. તેણે તો કેવળ તમારે અનુકરણ કર્યું છે.'

ભગવાને દેશનામાં આઠમ, ચઉદશ, વિગેરે પર્વનું મહાત્મ્ય વર્ણવ્યું કૃષ્ણે ભગવાનને કહ્યું 'બધાં પર્વો ઉત્તમ છે. પણ હું રાજકાર્યમાં વ્યગ્ર હોવાથી તે બધાં આરાધી શકુ તેમ નથી તો કોઈ એક મહાન પર્વ જતાવો.' ભગવાને મૌન એકાદશી જતાવી અને કહ્યું કે 'આ દિવસે જિનેશ્વર ભગવંતનાં દોઢસો કલ્યાણકો થયાં છે. આ દિવસની મૌન સહિત ઉપવાસથી કરાયેલ આરાધના કલ્યાણકારી છે આ પછી કૃષ્ણે મૌન એકાદશી આરાધવા માંડી.

દંઢણુ ઋષિ.

દંઢણુઋષિ એક ઘેરથી બીજે ઘેર ફરે છે. પણ યોગ્ય ભિક્ષા ન મળવાથી પાછા ફરે છે. અને ઉપવાસ ઉપર ઉપવાસ આદરે છે. એક વખત કૃષ્ણે ભગવાનને પૂછ્યું કે 'દંઢણુને ભિક્ષાનો અંતરાય કેમ છે?' ભગવાને કહ્યું 'પૂર્વભવે તે એક પારાશર નામે ગ્રાહ્ય હતો. તે ખેડૂતો અને જળદોને લોભન સમય થાય ત્યાર પછી પણ એક એક વધુ આટો ખેતી કરાવતો. આ અંતરાય કર્મથી તેને આજે ભિક્ષા મળતી નથી' કૃષ્ણે ભગવાનને વાંદી પાછા ફરતાં દંઢણુને દેખી હાથી ઉપરથી ઉતરી પગે લાગ્યા. આ જોઈ એક શ્રેષ્ઠિએ તેને મોઢક વહોરાવ્યા. દંઢણુને લાગ્યું કે 'આજ માંડે અંતરાય કર્મ તૂટ્યું.' તે ભગવાન પાસે આવ્યા. અને કહેવા લાગ્યા કે 'ભગવંત ! માંડે અંતરાય કર્મ ક્ષીણ થયું કે નહિ ? ભગવાને કહ્યું 'દંઢણુ ! તને ભિક્ષા કૃષ્ણે વાંધા તેથી મળી હતી તારૂં અંતરાય કર્મ ખાકી છે.' દંઢણુ ભિક્ષાને નિર્ભય ભૂમિ ઉપર પરઠવવા લાગ્યા. વિચાર્યું કે 'પૂર્વે ઉપાર્જન કરેલ કર્મ અહો કેવું દુરન્ત છે.' આમ લાવના શ્રેણિમાં વધતાં તેમને કેવળજ્ઞાન થયું. રથનેષિ અને રાજાલ.

ભગવાનને વંદન કરી રાજામતી પાછાં ફરે છે તેવામાં વરચાદનું આપટું પડ્યું. રાજામતીનાં ચીર લીંબ્યાં. તે એક ગુફામાં પેઠાં અને વસ છુટા કર્યાં. તે ગુફામાં અગાઉથી આવી કાઉસગ્ગધ્યાને રહેલ રહનેમિએ તેને જોઈ. તેથી તેનું ચિત્ત ચક્રોળે ચઢ્યું તેણે ધ્યાન છોડ્યું. અને તે જાહેરો 'સુંદરી ! આવા સુંદર ઘડીરને તપથી શા માટે વેઠે છે ?' રાજામતીએ સ્વર જોળખ્યો અને સમજી કે આ રહનેમિ છે તુર્ત તેણે વચ્ચેથી દેર, ઢાંક્યો અને જોલી 'હું રહનેમિ ! તમે યાદવકુલના નેમનાયના નાના ભાઈ છો અંશ

લીધો છે. અને બાણો પણ છે કે સાધવી સાથે શિયળ ચૂકનાર નરકે બળ છે અને ભલે ભવ દુર્લભોધિ અને છે. મારી આ કાયામાં શું ભર્યું છે ! કેવળ તે મળમૂત્રની કચારી છે. તમે ઘર કુટુંબ અને સ્ત્રી છોડ્યાં છે અને તે છોડેલ વસ્તુને ઇચ્છી તમે આ કુળને ન લબવો, અગંધન સર્પ જેવા કુર પ્રાણીઓ મરી જવું પ્રસંદ કરે છે. પણ વમેલ એર ફરી લેતા નથી 'રાજમતિએ રહેનેમિના મન ઉપર વિજય મેળવ્યો. અને તેણે તેને સંયમ માંગે' દોરી સંમથ નારીબતમાં ઉચ્ચત્તર સ્થાન ધરાવ્યું. આ પછી રહેનેમિએ રાજમતીની ક્ષમા માંગી. ભગવાન પાસે હુશ્ચિરિત્રની આલોચના લીધી. અને એક વરસ છદ્મસ્થ કાળ વીતાવી કેવળજ્ઞાન પામ્યા.

પાલકે અને શાંખનું પ્રથમ વંદન.

ભગવાન એક વખત ગિરનાર પર્વતના સહસ્રાશ્રવનમાં પધાર્યો કૃષ્ણે પાલક શાંખ વિગેરેને કહ્યું 'જે સવારે ભગવાનને પ્રથમ વાંદશે તેને હું 'એક સુંદર અશ્વ આપીશ.' પાલકે વહેલા ઉઠી ઘોડા ઉપર બેસી ત્યાં જઈ ભગવાનને વાંદા અને શાંખે પ્રભાતે ઉઠતાંની સાથે ભાવથી ઘેરે રહી વંદન કર્યું. શ્રીકૃષ્ણે ભગવાનને પૂછ્યું આ બેમાંથી પ્રથમ આપને કેણે વંદન કર્યું ભગવાને કહ્યું 'શાંખે ભાવથી અને પાલકે દ્રવ્યથી પ્રથમ વંદન કર્યું' છે. શાંખ ભવ્ય છે અને પાલક અભવ્ય છે.' કૃષ્ણે શાંખને અશ્વ આપી મહાભાંડલિક બનાવ્યો.

[૧૫]

દારિકા દાહ.

એક વખત શ્રીકૃષ્ણે મેમિનાથ ભગવાનને પૂછ્યું 'હે ભગવાન ! દારિકા, ચાદવો. અને મારો મોશ શી રીતે થશે ?' ભગવાને કહ્યું 'હે કૃષ્ણ ! દેપાયન ઋષિને મદિરાથી અંધ બનેલા તારા શાંખ કુમારાદિ પુત્રો મારશે. તેથી ક્રોધાયમાન થયેલ તે દેવ થઈ ચાદવો સહિત દારિકાને ભસ્મભૂત કરશે. ને જરાકુમારને હાથે તારૂં મૃત્યુ થશે.'

શ્રીકૃષ્ણ જેવા હબરોના પાલકના મૃત્યુકલંકથી બચવા જરાકુમારે દારિકા છોડી દેઈ નિર્જન જંગલમાં આશ્રય લીધો. અને કૃષ્ણે દારિકામાં ઉદ્દોષણ કરી કે દારૂ અને દારૂના સાધનોનો ત્યાગ કરો. દારૂ પીનાર રાજ્ય અન્ડેગાર ગણાશે. દોડાએ દારૂ અને દારૂના સાધનો કચરાની પેઠે ફગાવી દીધાં.

બળરામના સારથિ સિદ્ધાર્થ આ ભવિષ્યવાણી સાંભળી કંપ્યો. અને બળદેવની રબલઈ દીક્ષા લીધી. પણ બળદેવે જતાં જતાં તેને કહ્યું કે 'તું દેવલોકમાં બલ તો મને વિષત્તિમાં કોઈ પ્રસંગે સાથે રાહે લાવજે.' સિદ્ધાર્થ તપ તપી સૌધર્મ દેવલોકે ગયો. દેપાયને કંદેલ નિયાણું.

વૈશાખનો ઉનાળો હતો. શાંખ આદિ ચાદવ કુમારો તૃષાતુર હતા. તેવામાં એક સેવક વાવોનાં ધાળામાં ઠરેલ મધુર પીણું લાવ્યો. ચાદવ કુમારોએ પૂરે નાંખેલ દારૂથી પ્રજ-

જેલ તે પાણી પેટ ભરી પીધું. અને તેમને ઘેન ચઢ્યુ દારૂમાં ચકચૂર બનેલા થોડે ફર
જયા ત્યાં તેઓએ દ્વૈપાયનને તપ તપતાં દેખ્યા. અને તેઓ બોલ્યા કે ‘આજ ઋષિ દારિકાને
નાશ કરવાનો છે. મારો ! મારો ! કરતા કોઈએ તેમના ઉપર પથ્થર તો કોઈએ પાટુ
વિગેરે મારી મરણુતોલ બનાવ્યા. મુનિને ક્રોધ ઉપજ્યો અને તે બોલી ઉઠ્યા કે ‘મારા તપના
પ્રભાવથી હું ચાદવો સહિત દારિકાનો નાશ કરનાર થાઉં.’ કૃષ્ણ બળદેવ આ સમાચાર
સાંભળી દોડી આવ્યા. અને મુનિને ખમાવતા કહેવા લાગ્યા કે ‘મહામુનિ ! આપ કયાના
સાગર છો ! તપસ્વી છો ! આ ઉદ્ધત અને મદથી ભૂલેલાઓ સામું ન જુઓ અને ક્રોધને
સંહરો.’ પણ ક્રોધમાં ધમધમેલ દ્વૈપાયન આગળ સર્વ નિષ્ક્રિય ગયું. દ્વૈપાયન ક્રોધમાં ધમ-
ધમતો મૃત્યુ પામી અગ્નિકુમાર દેવ થયો અને દારિકાના નાશના અવસરની રાહ જોતો રહ્યો

કૃષ્ણ દારિકામાં પાછા ફર્યા અને ઉદ્ધોષણ કરી કે ‘ધર્મમાં દીલ જોડો દારિકા ઉપર
મરણુતોલ ભય ક્યારે આવી પડશે તે નક્કી નથી.’ આથી પ્રહુન્ન, શાંભ, નિષધ, ઉદ્મુક, સારણુ
સત્યભામા, રૂકિમણી અને જાંબવતી વિગેરેએ દીક્ષા લીધી. કૃષ્ણે કહ્યું. ‘સમુદ્રવિન્યાદિને
ધન્ય છે કે તેમણે દીક્ષા લઈ સ્વચ્છે સાધ્યું. હું અભાગી દીક્ષા ન લઈ શક્યો.’ ભગવાને
કહ્યું ‘કૃષ્ણ ! વાસુદેવ નિયત નરકે જનાર છે. તું ત્રીજી નરકે જઈશ. છતાં તું ભાગ્યશાળી છે
કારણકે આવતી ચોવીશીમાં ખારમા અમમ નામે તીર્થ કર થઈશ’ કૃષ્ણને આથી કાંઈક
શાંતિ વળી.

દારિકાનો અગ્નિથી નાશ.

દારિકામાં હરહંમેશ તપ, ત્યાગ અને ધર્મનું વાતાવરણ જામ્યું. સૌ કોઈ ક્યારે
મૃત્યુ આવશે તેથી ભય પામવા લાગ્યા પણ દિવસ જતાં તે વિસરાયું. અને ફરી દારિકા તપ
ત્યાગ વિહોણી બની. આ અવસરે અગ્નિકુમાર બનેલ ઋષિએ ચારે બાજુથી દારિકાને સળગાવી.
મોટી મહેલોતો કકડભૂસ કરતી પડવા લાગી. દેવકી, વસુદેવ અને રાહિણી રથમાં બેસી
દારિકાને દરવાજે આવ્યાં નગરનાં દાર ભીડાયાં. કૃષ્ણે પાટુ મારી દરવાજો તોડ્યો. ત્યાં
રથ જમીનમાં ઉતર્યો. ચારે બાજુ ચીસો, બચાવો ! બચાવો ! ની બૂમો સિવાય કાંઈ
નહોતું. અગ્નિ જોતજોતામાં રથ સુધી ફરી વળ્યો. વસુદેવે કૃષ્ણ અને રામને કહ્યું ‘તમે અમને
છોડી ચાલ્યા જાઓ. ભવિતવ્યતા દરવાજી નથી.’ તેમણે ભગવંતનું શરણુ લીધું અને તેમની
સામે અગ્નિ શરણુ બન્યા.

હજારો યુદ્ધો ખેલનાર, લાખોના તારણકાર, કોડો કુટુંબીઓથી સમૃદ્ધ, ચાદવકુલ-
દીપક કૃષ્ણ અને બલદેવ, સગા સેવક અને લક્ષ્મી વિહોણા અશરણુ સરખા દારિકા સામે ઉભા
રહ્યા. છ માસ સુધી દારિકા સળગી અને સમુદ્રના મોજાંએ તેને તાણી દરિયા ભેગી કરી.
કૃષ્ણ મૃત્યુ.

કૃષ્ણ અને બલરામ પાંડવોની નગરી તરફ ચાલ્યા. જતાં જતાં તે બે કોશાંબવનમાં
આવ્યા. કૃષ્ણે બલદેવને કહ્યું ‘ભાઈ ! મને તૃષા લાગી છે, પાણી વિના માર ગળું મૂકાય
છે’ બલદેવ પાણી લેવા ચાલ્યા. કૃષ્ણ પગ ઉપર પગ ચઢાવી સૂતા. હ.ખના વિચારે અને
જંગલના ઠંડા પવને તેમનાં નયન મિચાયાં.

આ અરસામાં બારબાર વરસથી જંગલમાં રખડતો જરાકુમાર ત્યાંથી પસાર થયો. તેણે છેટેથી કૃષ્ણના પગને મૃગદોષ્યન માની જીવનહારક તીર ફેંક્યું. સીધું તે કૃષ્ણના પગમાં પેડું. કૃષ્ણે ખૂબ પાડી કહ્યું કે 'તીર મારનાર એ કોણ છે?' સામેથી જવાબ આવ્યો. 'વાસુદેવનો પુત્ર હું જરાકુમાર।' એમ બોલતો જરાકુમાર દોડતો આવ્યો. કૃષ્ણને ભેઈ ધ્રુસકે ધ્રુસકે દોઈ પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે 'બાંધવ ! તારા કારણે દારિકા છોડી. બાંધવ છોડ્યા અને માન્યું કે મારા કલંકી હાથ કૃષ્ણના પ્રાણ હરનાર ન બને પણ હું હંતભાગીપણાથી મુક્ત ન બન્યો.' કૃષ્ણે કહ્યું 'જરાકુમાર ! ભવિત્યતા મટતી નથી. સમગ્ર દારિકા નાશ પામી અને હું તેની પાછળ જાઉં છું. મારા ગયા પછી બલરામ નહિ જીવે. હવે માત્ર યાદવોની કુંપળ એક તું જ છે. આ કૌસ્તુભ રત્ન લઈ તું જા. અને પાંડવોને સમાચાર આપજે કે 'કૃષ્ણસહિત દારિકા જંગલમાંથી નામશેષ બની.' આ પછી કૃષ્ણે અરિહંતાદિના ચાર શરણો લીધાં. શ્રીનેમિનાથ ભગવંતને તેમની દિશા તરફ દીવ્યજ્વલ ઉપર માથું નમાવી નમસ્કાર કર્યો. દીક્ષા લેનાર બાંધવો, પુત્રો અને સ્ત્રીઓને અનુમોદન આપ્યું. આ પછી આ ધારા તૂટી અને તે કોધમાર્ગે વળી. દ્રેપાદ્યન ઋષિના નાશમાં મન પરોવાયું. અને આર્તધ્યાનથી મૃત્યુ પામી કૃષ્ણ ત્રીજી નરકે ગયા.

શ્રીકૃષ્ણ સોળહજાર વર્ષ કુમાર અવસ્થામાં, છાપનવર્ષ માંડલિકપણામાં, આઠવર્ષ દિગ્વિજયમાં અને નવસો ચોવીશ વર્ષ વાસુદેવપણામાં એમ કુલ હજારવર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી નવમા વાસુદેવ થયા.

બલદેવ પાણીના ઢંઢોએ લઈ આવ્યો. અને કૃષ્ણને ઢંઢોળી કહેવા લાગ્યો 'બાંધવ ! ઉઠો લો આ પાણી !' પણ કૃષ્ણે કાંઈ જવાબ ન દીધો. 'બાંધવ શા માટે અબોલા લો છો ? મારા પ્રાણ તમારા અબોલા જતા રહેશે.' ત્યાં તો પગમાં બાણ ફીડું, બલદેવ ચંમક્યો. અને બોલી ઉઠ્યો 'કયા હુપ્ટે ઉઘનો લાભ લઈ આ બાણ માર્યું. પણ હજારો બાણને બીલનાર કૃષ્ણ તું આ એક બાણે મૃત્યુ પામે ?' બલદેવ મોહ મોહિત બન્યો. ઘડીક મહદાને ઉપાડી ફરે છે તો ઘડીક નાચ કરે છે.

[૧૬]

બળદેવ દીક્ષા અને સ્વર્ગગમન.

દેવ બનેલ સિદ્ધાર્થે અવધિજ્ઞાનથી આ સર્વ જોયું. તે તુર્ત ત્યાં આવ્યો તેણે બલદેવની સામે પથર ઉપર કમળ રોપવા માંડ્યું. બળદેવ હસ્યો. 'પથર ઉપર તો વળી કમળ રોપાતું હશે ?' દેવે કહ્યું 'મૃત્યુ પામેલા તે સાબ થતા હશે.' દેવે પર્વત ઉપરથી રથ ઉતાર્યો અને સપાટ જમીન આગળ માંગી નાંખ્યો. બલદેવ હસ્યો. 'પર્વત ઉપર સાચવીને લાવ્યો. અને સીધી જમીનમાં ભૂકા ઉડાવ્યા.' દેવે કહ્યું 'કૃષ્ણ હજારો યુદ્ધમાં મૃત્યુ ન પામ્યો પણ જરાકુમારના બાણે મૃત્યુ પામ્યો છે. જરાકુમાર હાલ પાંડવો પાસે ગયો છે. હું સિદ્ધાર્થ નામે તારો સારથિ છું. અને બોધ આપવા આવ્યો છું.' બલદેવે મૃતકનો અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. આ પછી બલદેવે વિદ્યાધર ઋષિ પાસે દીક્ષા લીધી અને તુર્ગિકપર્વત ઉપર તપ તપવા માંડ્યું. સિદ્ધાર્થ દેવ તેનો રખવાળ બન્યો.

બળદેવે દીક્ષાબાદ સુંદર ચારિત્ર પાળવા માંડ્યું. એક વખત તે લિક્ષા માટે નગરના પરિસરમાંથી પસાર થતા હતા ત્યારે પોતાનું રૂપ જોવામાં મગ્ન બનેલ કુવાને કાંઠે પાણી ભરતી કોઈ સ્ત્રીએ ઘડાને બદલે છોકરાને પાસેડો દેખી રામ ઋષિએ નગરમા લિક્ષા માટે જવાનો ત્યાગ કર્યો. પર્વત ઉપર તપ તપતાં રામઋષિએ જંગલમાં શમતુ રાજ્ય ફેલાવ્યું. એક મૃગ બલિસ્મરણથી તેમને ભક્ત બન્યો. અને ગોચરી માટે તે તેમને લઈ જતો. એક વખત જંગલમાં રથકારો આવ્યા. મૃગ મુનિને ગોચરી માટે રથકારો પાસે લાવ્યો. રથકાર ઉમળકાળેર મુનિને વહોરાવે છે મૃગ 'અહોધન્ય આ રથકારને કે જે આવો સુંદર લાલ લે છે.' અને મુનિ 'આવા લાલિકના લાવની વૃદ્ધિમાં હું નિમિત્ત ન બનું તો ખીનું કોણ બને ?' તેવિચારમાં છે. તેવામાં વૃક્ષની ડાળ પડતાં ત્રણે મૃત્યુ પામી પાંચમા દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. આમ 'કરણ કરાવણને અનુભાદન સરખાં ક્ષણ નિપળવે' તે વદ ચરિતાર્થ થાય છે.

બલભદ્રે સાઠ માસખમણ, સાઠ પાક્ષખમણ. અને ચાર આતુર્માસિક તપ તપી સો વર્ષ ચારિત્ર પાળ્યું. અને કુલ ખારસો વસ્તુનું આયુષ્ય લોગવ્યું.

પાંચમા દેવલોકમાં ગએલ બળભદ્રે અવધિજ્ઞાનથી ત્રીજી નરકમાં કૃષ્ણને જોયો. તેણે ત્યાંથી કૃષ્ણને ઉપાડયો. પણ કૃષ્ણને વધુ દુઃખ થવા માંડ્યું તેથી છોડી દીધો પણ જગતમાં કૃષ્ણનું નામ દેનારના વાંછિત પૂરી તેણે તેનો પ્રભાવ વધાર્યો

(૧૭)

નેમિનાથભગવાનનું નિર્વાણ

જરાકુમારે પાંડવોને કૌસ્તુભરત્ન બતાવી કૃષ્ણસહિત દ્વારિકાનો નાશ જણાવ્યો. વર્ષ પર્વત પાંડવોએ શોક રાખ્યો. અંતે દીક્ષા લઈ સિદ્ધાયલ જઈ એક મહિનાનું અણુસણ કરી સિદ્ધિગતિ પામ્યા અને દ્રૌપદી બ્રહ્મદેવલોકમાં ગઈ.

શ્રીનેમિનાથ ભગવાનને અઠારહજાર સાધુ, ચાલીસ હજાર સાધ્વી, ચારસો ચૌદ પૂર્વધારી, પંદરસો અવધિજ્ઞાની. પંદરસો વેકિય લગ્નિધવાળા, તેટલાજ કેવળજ્ઞાની, એકહજાર મનઃ પર્યવજ્ઞાની, આઠસો વાદી, એકલાખચોગણસીતેર હજાર શ્રાવક, અને ત્રણ લાખ ચોગણ-ચાલીશ હજાર શ્રાવિકા આટલો પરિવાર થયો.

પ્રભુ પોતાનો નિર્વાણકાલ સમીપ બાણી ગિરનાર પર્વત ઉપર પધાર્યો. ત્યાં પ્રભુએ જગતની દયા ખાતર અહિં દેશના આપી. ત્યાં ઘણા છવો પ્રતિબોધ પામ્યા અને તેમણે મતાદિનો સ્વીકાર કર્યો. ભગવાન નેમિનાથે પાંચસોછત્રીસ સાધુઓ સાથે પાદોપગમન અણુશણુ સ્વીકાર્યું. અષાઠ સુદ આઠમના દિવસે ચિવા નક્ષત્રમાં પ્રભુ સંધ્યા સમયે નિર્વાણ પામ્યા. આ પછી તેમની સાથે અણુસણુ કરનાર મુનિઓ પણ મુક્તિપદ વર્યાં

પ્રભુન્ન શાંખ વિગેરે કુમારો, કૃષ્ણની આઠ પટરાણીઓ, ભગવંતના ભાઈઓ, બીજા પણ ઘણા સાધુઓ અને રાજમતીવિગેરે સાધ્વી પરમપદને પ્રાપ્ત થયાં. ભગવાનના વ્યર્થ રહેનેમિએ ચારસોવર્ષ ગૃહસ્થાવસ્થામાં, એક વર્ષ છત્રસ્થાવસ્થામાં અને પાંચસો વર્ષ કેવળી-

પણામાં એગ નવસો એક વર્ષનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ કરી મુક્તિપદ પામ્યા. રાણમતીએ પણ એજ પ્રમાણે પોતાનું નવસો એક વર્ષનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ કરી મુક્તિને વર્યો.

ધન્દ્રાદિ દેવોએ પ્રભુના તેમજ અન્ય મુનિઓના દેહનો યથાવિધિ અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. દાદા આદિ અવયવો યથાગોચ્ય વર્હેંચી લઘુ પ્રભુના નિર્વાણસ્થાને ધન્દ્રે વૈદ્યરત્નની શિક્ષા ઉપર ભગવાનના નામ અને લક્ષણ લખવાપૂર્વક એક ચૈત્ય બનાવ્યું. ત્યારબાદ નંદીશ્વરે દ્વીપે જઈ દેવો નિર્વાણોત્સવ ઉજવી સ્વસ્થાને ગયા.

નેમિનાથ ભગવાને ત્રણસો વર્ષ કુમારાવસ્થામાં, છઠ્ઠાં વર્ષે કેવળીપણામાં સાતસો વર્ષ એમ એક હજાર વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવ્યું. નમિનાથ ભગવાનના નિર્વાણ પછી પાંચ લાખ વર્ષ બાદ શ્રીનેમિનાથ ભગવાનનું મોક્ષગમન થયું.

આ પ્રમાણે બાવીસમા શ્રીનેમિનાથભગવાન, નવમા બળદેવ રામ વાસુદેવ કૃષ્ણ અને પ્રતિવાસુદેવ જરાસંઘ ચરિત્ર સંપૂર્ણ.

આઠમું પર્વ સંપૂર્ણ.

બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તિ ચરિત્ર.

પૂર્વભવ વર્ણન.

બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તિ શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના તીર્થમાં થયેલા છે.

આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં સાકૈતપુર નામનું નગર હતું. તે નગરમાં ચંદ્રાવતંસ નામે રાજાને મુનિચંદ્ર નામે પુત્ર થયો. યૌવનવય પામતાં તેને પરણાવવામાં આવ્યો. સમય જતાં તેણે સાગરચંદ્ર મુનિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. એક વખત સાર્થની સાથે વિહાર કરતાં કરતાં મુનિચંદ્ર મુનિ એક ગામડામાં ભિક્ષા માટે ગયા. ભિક્ષા લઈને આવે તેટલામાં તો સાર્થે પ્રયાણ કર્યું સાર્થની પાછળ જતાં તે મુનિ અટવીમાં ભુલા પડ્યા. તેવામાં મધ્યાહ્ન સમયે ચાર ગોવાળો મળ્યા. ચાર ગોવાળોએ તેમની શુશ્રુષા કરી. મુનિએ તેમને દેશના આપી. આથી ભદ્રિક પરિણામી ચારે જણાએ દીક્ષા લીધી. તેમાં જે જણ ચારિત્રની અવજા કરે છે અને કહે છે કે 'આ સાધુનો વેશ તો સારો છે. પણ સ્નાનાદિ વિના શરીરની શુદ્ધિ કેવી રીતે થાય ? મેલાં વસ્ત્ર પહેરવાં, દાંત સાફ ન રાખવા ઇત્યાદિ મહા કષ્ટ છે.' આમ ચારિત્રની વિરાધના કરી જે જણ દેવલોકમાં ગયા. અને બીજા જે જણ શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી મોક્ષે ગયા.

દેવલોકમાંથી ચ્યવી તે બન્ને ગોવાળના છવ દશપુર નગરમાં શાંકિલ્ય નામના ગ્રાહ્યણની જયવતી નામની દાસીની કુક્ષિને વિષે જોડે જન્મ પામ્યા. યૌવનવય પામતાં પિતાની આજ્ઞાથી ક્ષેત્રની રક્ષા કરવામાટે બન્ને જાઈઓ ગયા. મધ્યાહ્ન સમયે તે બેમાંથી

એક જણ ક્ષેત્ર સમીપે આવેલા વડના ઝાઠ નીચે શીતળ છાયામાં સૂતો. તેવામાં તે વડના પોલાણમાંથી એક સર્પ નીકળ્યો. અને તે સૂતેલાને પગે કરડ્યો. તે વખતે દૈવયોગથી ખીલે ભાઈ પણ ત્યાં આવ્યો. તેણે સર્પને જોયો. અને કહ્યું કે ‘ અરે દુરાત્મન ! મારા ભાઈને હણીને તું કયાં જાય છે ? ’ એવાં તેના વચન સાંભળીને ક્રોધિત થયેલા સર્પે કુદીને તેને પણ ડંશ દીધો. બન્ને ભાઈઓ મૃત્યુ પામી બીજાભવમાં કાલિંજર નામના પર્વતમાં હરિણીની કુક્ષિમાં મૃગપણે ઉત્પન્ન થયા. અહિં પણ તેઓ પરસ્પર અતિસ્નેહ યુક્ત થયા. એકદા કોઈ શિકારીના બાણ પ્રહારથી મરણ પામીને ત્રીજાભવમાં ગંગા નદીના કિનારે હંસીની કુક્ષિને વિષે જોડેલ હંસપણે ઉત્પન્ન થયા. તે ભવમાં પણ તેઓ પરસ્પર સ્નેહવાળા થયા. તેઓ ગંગા કિનારે રહેલા કમળના તંતુ ખાઈ પોતાનું જીવન પસાર કરતા હતા. તેવામાં કોઈક શિકારીએ તેમને મારી નાંખ્યા. એથી ભવે સાધુવેશની નિંદા કરવાના ક્ષણથી કાશીમાં ભુતદત્ત નામના ચંડાળને ઘેર ચિત્ર અને સંભૂતિ નામે ઉત્પન્ન થયા. પૂર્વ ભવના સ્નેહને લીધે પરસ્પર તેઓ ખુબ પ્રેમવાળા બન્યા. આ સમયે વારાણસી નગરીમાં શંખ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને નમુચિ નામે પ્રધાન હતો. આ પ્રધાનને પટરાણી સાથે સ્નેહ બંધાયો. અને તેથી બન્ને શુભ રીતે લોગ લોગવવા લાગ્યાં. પ્રધાનને પટરાણી સાથે સ્નેહ બંધાયો. અને તેથી બન્ને શુભ રીતે લોગ લોગવવા લાગ્યાં. રાજાને આની ખબર પડી. આથી તેણે પોતાનો ઉઠાહ ન થાય તે બીકે શુભ રીતે નમુચિને મારી નાંખવા ભૂતદત્ત ચંડાળને સોંપ્યો. ભૂતદત્તે વિચાર કર્યો કે ‘ મારા પુત્રા હોયિયિને મારી નાંખવા ભૂતદત્ત ચંડાળને સોંપ્યો. ભૂતદત્તે વિચાર કર્યો કે ‘ મારા પુત્રા હોયિયિયાર છે. પણ ચંડાળ હોવાથી તેને કોઈ ભણાવતું નથી. જો આ પ્રધાન જીવવાની ઇચ્છાએ યાર છે. પણ ચંડાળ હોવાથી તેને કોઈ ભણાવતું નથી. જો આ પ્રધાન જીવવાની ઇચ્છાએ

આ બાળુ ચિત્ર અને સંભૂત બીજી કલાઓ સાથે સંગીતકલામાં પણ પ્રવીણ થયા હતા. એક વખત આ બન્ને ભાઈઓ હાથમાં વીણા લઈ નગરના એકમાં સંગીત કરવા લાગ્યા. એમના નાદે નગર ગાડું બન્યું. કોઈએ તેમની નાતબત જોઈ નહિ અને જેમ વાંસળીના અવાજે હરણીયા લેગાં થાય તેમ નગરની ઓજલ રહેનારી સ્ત્રીઓ પણ ધરના કામકાજ મુકી તેમનું સંગીત સાંભળવા આવવા લાગી. લોકોનાં ટોળેટોળાં તેમની પાછળ ઉલટવા લાગ્યાં. આથી યવિત્રપરાયણ અને આલડછેટથી બીનારા લોકોએ રાજાને વિનંતિ કરી કે ‘ હે દેવ ! આ બે ચંડાળોએ ગીતથી આકર્ષી સર્વ નગરને મલિન કર્યું છે. રાજાએ આથી તેમને નગરમાં નહિ પેસવાની હુકમ આપ્યો.

ચિત્ર સંભૂતિને રાજાનો હુકમ ઘણો આકરો લાગ્યો પણ તેમાં તેમનો ઉપાય ન હતો. એક દિવસ વાણરસીમાં કૌશલિ મહોત્સવ હતો. લોકોનાં ટોળે ટોળાં ગીતગાન

ગાતાં નીકળ્યાં. શિયાળનો શબ્દ સાંભળી ધીબું શિયાળ ઝોલી ઉઠે તેમ ચિત્રસંભૂત માથે ધુરખો ઝોલી નગરમાં દાખલ થયા અને તીણા સ્વરે તેમણે પણ ગીત આરંભ્યું. તેમના ગીત આગળ સર્વનાં ગીત અખાં થયાં. લોકોનાં ટોળેટોળાં તેમની આગળ જમા થયાં. તેમા કોઈ કૌતુકીને આ ગાનાર કોણ છે? તે બાણવાની ઇચ્છા જાગી. તેણે ધુરખો ખેંચી કાઢ્યો. લોકોએ જોયું તો ધુરખામાંથી ધીબું કાંઈ ન નીકળતાં ચિત્ર અને સંભૂત નીકળ્યા. ક્ષણભર જેના ગાને માથા ધુણાવતા હતા તે લોકોએ અરે આ અડાલ ! મારો ! મારો ! તેમણે આખું નગર અલહાબું. એમ કહેતા જેના હાથમાં જે આવ્યું તે લઈને મારવા લાગ્યા. કોઈએ પથ્થર તો કોઈએ રોડાં, તો કોઈએ છૂટી લાકડીઓ તેમના તરફ ફેંકવા માંડી. અને આમ હડકાયા કુતરાની પેઠે મારતા લોકો તેમને નગર બહાર મૂકી આવ્યા.

ચિત્ર-સંભૂતના ગાત્ર લોકના મારથી ઢીલાં થયાં તેમ તેની સાથે તેમનો મન પણ ઢીલાં થયાં. તેમને લાગ્યું કે લોકોને આપણી કળા પસંદ છે પણ આ શરીરમાં રહેલ હોવાથી ત્યાગ્ય છે. લોકોની દૃષ્ટિએ આપણાં શરીર ઘૂણા પાત્ર છે તો આપણે આ શરીરને રાખીને શું કામ છે? તેમ વિચારી અંધાપાત કરવાના નિર્ણયે એક પર્વત ઉપર ચડ્યા. તેવામાં તેમને એક મહામુનિ મળ્યા. અને તેમણે કહ્યું કે અંધાપાતથી શરીરનો નાશ થશે. પણ કર્મનો નાશ થવાનો નથી. તેને માટે તો તપ તપી કલ્યાણ સાધી શરીરનો ત્યાગ કરો તે ઉત્તમ છે. મુનિની આ વાત તેમને ફરી અને તે સાધુ થયા. શરીર ઉપર મુલક દરકાર રાખ્યાપિના તેમણે છઠ્ઠું અઠ્ઠમ, વિગેરે દુસ્તપ તપી માસખમણ આરંભ્યું. આમ તપતપતા તેઓ બન્ને હસ્તિનાપુર નજીક આવ્યા.

એક વખત સંભૂત મુનિ માસખમણને પારણે હસ્તિનાપુરમાં ભિક્ષા માટે પધાર્યા. નમુચિએ તપઃકૃશ અને વેશ પરાવર્તન પામેલ હોવા છતાં તેમને તુર્તજ ઓળખી કાઢ્યા. પણ 'વાપાઃ સર્વત્ર શક્તિઃ' ન્યાયે તેના હૃદયમાં અનેક આશંકા કુશંકા થવા માંડી. તેને લાગ્યું કે 'મારું સમગ્ર ચરિત્ર આ મુનિ બાણે છે. અને રખેને તે કોઈને વાત કરે તો મારી પ્રતિષ્ઠા અને આખરું શું થાય?' તણે તુર્ત સેવકોને આજ્ઞા કરી કે આ મુનિને ગળચી પકડી બહાર કાઢો. સેવકોએ મુનિને ગળચી પકડી તિરસ્કાર પૂર્વક બહાર કાઢ્યા. અગિયી શીતળ જળ પણ ઊણુ થાય તેમ તે શાતમૂર્તિ મુનિ આ તિરસ્કારે ઉગ્ય બન્યા. અને તેમના મુખમાંથી જ્વાળાઓ કાઢતી તેજોલેશ્યા પ્રગટી. નગરલોકો ભય પામ્યા. સનહુમારચક્રી પણ આવી મુનિને પગે પડ્યો. અને વિનંતિ કરવા કરવા લાગ્યો કે હિ ક્ષમાસાગર ! મહામુનિ ! આપ કયાણુ છો. અપકારી ઉપર પણ કયા રાખી આપ ક્ષમા આપો? આ વાતની ખબર ચિત્ર મુનિને પડી. અને તે પણ ત્યાં આવ્યા. તેમણે વિવિધ શાસ્ત્રવચનથી તેમને શાંત પાડ્યા. આ પછી મુનિને લાગ્યું કે આ ક્રોધનું કારણ શરીર છે. કારણ કે આહાર લેવા જતાંજ ક્રોધનું કારણ થયું. આમ વિચારી બન્ને મુનિ ખાંધવોએ આહારનો ત્યાગ કરી અણસણ સ્વીકાર્યું.

૧ હિપદેશમાળા વિગેરેમાં અંધાપાત કરવા ગયા ત્યારે તમે પડશો નહિ તેમ આજળથી મુનિએ કહ્યું તેમ છે.

મુનિનો કોપ શાંત થયો પણ મુનિનો અપરાધ કરનાર કોણ ? તે શોધતાં રાજાને નમુચિનો પત્તો લાગ્યો. ચક્રીએ ફરી કોઈ અપરાધ ન કરે તે આશાએ નમુચિને ગળે પકડી મુનિ આગળ ધર્યો. પણ સંભૂતિમુનિએ મૃત્યુમુખમાં જતાં નમુચિને છોડાવ્યો. આમ છતાં કર્મચાંડાળ નમુચિને ચક્રીએ નગર બહાર કાઢી મૂક્યો.

એક વખત સનત્કુમાર ચક્રીની સ્ત્રીરત્ન સુનંદા પોતાની શોકયો સાથે મુનિને વદન કરવા આવી. સંભૂતિમુનિને વદન કરતાં તેના વાળની લટ મુનિના ચરણે સ્પર્શી. મુનિનું ચિત્ત શોભાવું. અણસણ કર્યા છતાં ‘મારા તપના ફળથી આવતા લવમાં આવું સ્ત્રીરત્ન મને મળે તો કેવું સારું’ એવું નિયાણું કયું. આ વાતની ખબર ચિત્રમુનિને પડી. તેણે તેમને સમજાવ્યા અને કહ્યું કે ‘મિથ્યાદુષ્કૃત કઈ ધ્યાન માર્ગે તમે તમારું મન વાળો’ પણ આ સમજાવટ તેની વિષયેચ્છા આગળ નિષ્ફળ નિવડી. છેવટે બંને મુનિ બધવો મૃત્યુ પામી સૌધર્મદેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

ચિત્રમુનિ એવ પહેલા દેવલોકમાંથી ચ્યવી પુરિમતાલ નગરમાં ધનાઢ્ય શેકનેા પુત્ર થયો. અને સંભૂતિનો એવ ત્યાંથી ચ્યવી કૌંપિલ્યનગરના બ્રહ્મરાજની રાણી ચુલનીની કુક્ષિને વિષે ચૌદ સ્વપ્નસૂચિત મુષલ્વંવણ્વાળો બ્રહ્મદત્ત નામે રાજપુત્ર થયો. બ્રહ્મરાજને પ્રાણથી અધિક કાચીનો રાજા કટક, હસ્તિનાપુરનો રાજા કણેરુદત્ત, કોશળનો રાજા દીર્ઘ અને ચંપાનો રાજા મુષપચુલ એમ ચાર મિત્રો હતા. આ પાંચે જણ પોતાના અંતઃ પુર સહિત એકએક વર્ષ એક બીજાના નગરમાં રહેતા હતા. એક વખત આ પાંચે મિત્રો કૌંપિલ્યનગરમાં આનંદપૂર્વક એવન પસાર કરતા હતા. તેવામાં અચાનક બ્રહ્મરાજ શૂળથી મૃત્યુ પામ્યો. આથી ચારે મિત્રોએ વારાફરતી અહિં રહી બ્રહ્મદત્ત ઉર્મરલાયક થાય ત્યાં સુધી રાજ્ય સાચવવાનું માર્યે લીધું. પ્રથમ વર્ષ આ કાર્ય દીર્ઘે સંભાળ્યું પણ દીર્ઘને ચુલની સાથે રાજ્યકાર્યને અંગે વધુ પરિચય થતાં તે તેણીમાં આસક્ત બન્યો.

નાનો પણ બ્રહ્મદત્ત દીર્ઘ અને ચુલનીનું આ દ્વિશ્રેષ્ઠ સમજાવ્યો હતો. તે એક વખત અંતઃપુરમાં કાગડો અને કોકિલાને લઈ ગયો. અને તેને મારતાં કહ્યું કે ‘આ કાગડો અને કોકિલાની પેઠે જે માણસો બ્યભિચાર કરશે તેને હું ખરાબર શિક્ષા કરીશ.’ બ્રહ્મદત્તની આ બાળચેષ્ટા દીર્ઘને આકરી લાગી. વિષયહુબ્ધ ચુલનીએ તેને નિર્ભય રહેવા કહ્યું અને જણાવ્યું કે ‘તમે ભય પામો નહિ એ તો બાળક છે.’ સમય જતાં ફરી બ્રહ્મદત્ત ભદ્રજાતની હોશિયરી સાથે હલકા હાથીને લાવી કહેવા લાગ્યો કે ‘આવા અપરાધ કરનારને હું જીવતો, હણી નાંખીશ.’ દીર્ઘને હવે ધીરજ રહી નહિ. તેણે ચુલનીને કહ્યું ‘કાં તો બ્રહ્મદત્ત નહિ નહિતર હું નહિ.’ ચુલનીએ કહ્યું ‘પુત્ર જેવા પુત્રને હું માતા થઈ કેમ ઘાત કરું ?’ કાચીદીર્ઘે કહ્યું ‘હું હોઈશ તો તારે ઘણા પુત્ર થશે.’ હું માતા થઈ કેમ ઘાત કરું ?’ કાચીદીર્ઘે કહ્યું ‘હું હોઈશ તો તારે ઘણા પુત્ર થશે.’ વિષયવિહ્વળ ચુલની છેવટે નરમ પડી અને તેણે કહ્યું કે ‘હોડોમાં આપણી નિંદા ન થાય તેવી કોઈ યુક્તિપૂર્વક આ કામ પાર પાડીશું.’ આ પછી ગુપ્ત રીતે એક લાક્ષગૃહ બનાવ્યું અને બ્રહ્મદત્તના લગ્ન પછી જ્યારે તેમાં તે સમ રહે ત્યારે તેને કુંડી મારવાની

ગોઠવણ કરી. આ સુગુપ્ત વાત રાજભક્ત ધનુમંત્રીના ખ્યાલમાં આવી ગઈ. આથી તેણે વૃદ્ધાવસ્થાનું બહાનું કાઢી દીધું પાસેથી રળ લઈ એક દાનશાળા કાઢી-ધર્મકાર્યમાં પરોવાયો. અને કોઈ ન બાંધે તેવી રીતે લાક્ષાગૃહથી બહાર નીકળતું એક ગુપ્ત લોચરું બનાવ્યું. તેમજ પોતાના પુત્ર વરધનુને પ્રહ્લદત્તની રક્ષા માટે સર્વ વાતની લલામણ પૂર્વક તેની પાસે રાખ્યો.

સારા મુહૂર્તે પ્રહ્લદત્તનાં પુષ્પચુલ રાજની પુત્રી પુષ્પવતી સાથે લગ્ન થયાં. વરવધૂને મોકલવાની વખતે અગાઉથી ધનુમંત્રી દ્વારા બાણ કરાએલ હોવાથી પુષ્પચુલે પોતાની પુત્રીને બદલે દાસીને મોકલી. વરવધૂ લાક્ષાગૃહમાં ઘસઘસાટ સૂતાં માની દીર્ઘ અને ચૂલનીના સેવકોએ લાક્ષાગૃહ સળગાવ્યું. પ્રહ્લદત્ત આ શું તેમ વિચારે છે તેટલામાં વરધનુએ એક પથર ઉપર પાટુ મારી તેને ફર કરી લોચરા દ્વારા પ્રહ્લદત્ત સાથે બહાર નીકળ્યો. અને તેને ટુંકમાં દીર્ઘ અને તેની માતાના હુશ્રેષ્ઠિતની અને પોતાના પિતાએ બનાવી રાખેલ લોચરાની વાત કહી. આ પછી બંને જણાએ માથું મુંડાવી ગુરુશિષ્ય થઈ બ્રાહ્મણનો વેષ ધરી એક ગામમાં પેઠા. અહિં બાણે તેમની અગાઉથી રાહ ન બેઠી રહ્યો હોય તેમ એક બ્રાહ્મણે તેમનો સત્કાર કર્યો. અને તેની બન્ધુમતિ કન્યા આપી. એક દિવસ રહી પ્રહ્લદત્ત અને વરધનુ ઉપજ્યા. તેવામાં તેમને બળર પડી કે ‘દીર્ઘને બળર પડી ગઈ છે કે પ્રહ્લદત્ત અને વરધનુ નાસી છૂટ્યા છે. અને તેણે તેના સેવકોને તેમને પકડવા ઠેરઠેર મોકલ્યા છે.’ આથી પ્રહ્લદત્ત અને વરધનુ મુખ્ય માર્ગ છોડી અટવી માર્ગે વળ્યા. આ અરસામાં પ્રહ્લદત્ત તૃષાતુર થવાથી પાણી માટે વરધનુ ફાંફાં મારતો હતો. તેવામાં દીર્ઘના સૈનિકોએ તેને ઓળખી પકડી બાંધ્યો. પ્રહ્લદત્ત ત્યાંથી નાસી છૂટ્યો. અને એક ઋષિના આશ્રમે આવ્યો. ઋષિએ તેના સમાચાર પૂછતાં પ્રહ્લદત્તે સર્વ યથાતથ્ય વાત કહી. એટલે ઋષિએ કહ્યું ‘પ્રહ્લદત્ત ! હું તારા પિતાનો લઘુ બંધુ છું નિશ્ચય અહિં રહે અને તારો કાળ નિર્ગમન કર. પ્રહ્લદત્ત પિતૃગૃહની પેઠે ત્યાં રહ્યો. અને ત્યાં રહી શસ્ત્ર, શાસ્ત્ર અને અસ્ત્ર વિગેરે વિદ્યાઓ શિખ્યો.

એક વખત પ્રહ્લદત્ત તાપસોની સાથે જંગલમાં કૃણાદિક લેવા નિકળ્યો. અહિં તેણે એક મહોન્મત્ત હાથીને દેખ્યો. તાપસક્રુમારો નાઠા. પણ નિહર પ્રહ્લદત્ત તેની સામે ગયો. અને તેને વિવિધ કલાવટે વશ કર્યો. આ અરસામાં આકાશમાં મેઘ નાચ્યો. અને અને વરસાદ આરંભાયો. પ્રહ્લદત્ત હસ્તિ ઉપર આરૂઢ થઈ જંગલની નદી ઓળંગી સામે કાંઠે આવ્યો. ત્યાં તેણે એક ઉનજડ નગર દેખ્યું. નગરની અંદર એક વંશબળ પાસે સુની પડેલી તલવારને ઉપાડી પ્રહ્લદત્તે વંશબળ ઉપર ઘા કર્યો તેવામાં તો ત્યાં તેણે એક સાધકનું શય બેસ્યું. કુમાર દીલગીર થઈ આગળ ચાલ્યો. ત્યાં એક દેવકન્યા સરખી કન્યાને બેઠી. કન્યાને બેતાં બંને પરસ્પર મુગ્ધ બન્યાં. કન્યાને તેણે પૂછ્યું કે ‘તું કોણ છે અને અહિં શા માટે રહે છે?’ તેણે કહ્યું ‘હું પુષ્પચુલ રાજની પુષ્પવતી નામની પુત્રી છું. મારા પિતાએ મને પ્રહ્લદત્તને આપી છે પણ હું પ્રહ્લદત્તને ત્યાં બહુ તેટલામાં તો નાટયોન્મત્ત નામનો વિદ્યાધર મને હરી ગયો. અને અહિં પોતાની વિદ્યાસાધના પૂર્ણ થાય ત્યાં સુધી

રાખી વંશજાગમાં વિદ્યા સાધે છે. પ્રહલદત્તે હસીને કહ્યું 'તે વિદ્યાધર તો મારે હાથે મૃત્યુ પામ્યો છે અને હું પ્રહલદત્ત છું.' બન્ને પરસ્પર ઇચ્છિત પામી ગાંધર્વલગ્ન કરી સુખમગ્ન બન્યાં.

પ્રહલદત્ત અને પુષ્પવતી પોતાનો સમય પસાર કરે છે તેવામાં કોઈક સ્ત્રીઓનો અવાજ સંભળાયો. પ્રહલદત્ત બેઠો થયો. તેણે પુષ્પવતીને પૂછ્યું કે 'આ કોનો અવાજ છે?' પુષ્પવતીએ કહ્યું 'હે નાથ! નાટ્યોન્મત્તની ખંડા અને વિશિખા નામની બે બહેનોનો અવાજ છે. તે બહેનો આજે તેમના ભાઈનાં લગ્ન કરવા માટે લગ્ન સામગ્રી લઈને આવી છે. પણ તેમને ખબર ક્યાં છે કે 'લગ્ન કરનાર ભાઈ તો પરલોક સિંધાવ્યો છે.' હું તેમની આગળ આપના શુભ વર્ણવી તેમનો ભાવ જાણી લઉં કે તેમને તમારા ઉપર રાગ છે કે હઠાહટ દ્રેષ. રાગ હશે તો હું તમને લાલ ધન કરીશ અને દ્રેષ હશે તો સફેદ ધન કરીશ' ઘોડીવારે સફેદ ધન ઉઘી થઈ. પ્રહલદત્ત સમજ્યો કે 'નિસ્નેહ સાથે સ્નેહ બાધીને શું લાભ?'

પ્રહલદત્ત ત્યાંથી આવતો થયો. અને માનસ સરોવરના કાંઠે આવ્યો. સરોવરમાં નહાઈ કુમાર આગળ વધે તેટલામાં તેણે એક સુંદરીને દેખી. બન્નેની કીકીઓ પરસ્પર મળી. અને તેમાંથી પરસ્પર અતુરાગ બંધાયો. કુમાર દેવરૂપ કન્યાનો વિચાર કરે છે તેટલામાં તો એક ઢાસી આવી અને કહેવા લાગી કે 'હે કુમાર! તમે મારી સાથે આવો.' કુમાર તેની પાછળ આવ્યો. ઢાસી કુમારને પદ્મીપતિરાજના નાગદત્ત મંત્રી પાસે લઈ ગઈ. અને કહ્યું કે 'શ્રીકાંતા રાજકુમારીએ આ મહાભાગને પોતાના પતિ તરીકે પસંદ કર્યો છે.' મંત્રી પ્રહલદત્તને રાજ પાસે લઈ ગયો. રાજાએ કાંઈ પૂછપરછ કર્યા વિના શ્રીકાંતા સાથે પ્રહલદત્તનાં લગ્ન કરાવ્યાં અને તેને જુદો આવાસ આપી પ્રાણથી અધિક ગણી ત્યાં રાખ્યાં. કુમારે પત્નીને પદ્મીપતિ સંબંધી વૃત્તાંત પૂછ્યો. ત્યારે શ્રીકાંતાએ કહ્યું કે 'મારા પિતા વસંતપુરના રાજા શામરસેનના પુત્ર છે. પણ ત્યારે તે ગાદી ઉપર આવ્યા ત્યારે તેમનાં ગાત્રીઓ તેમને હેરાન કરવા માંડ્યા, આથી કંટાળી તે આ પ્રદેશને સ્વાધિન કરી પોતાને નિર્વાહ કરે છે. હું યૌવનવયને પામી ત્યારે મને કહ્યું કે 'તું કોઈ પણ યોગ્ય વરને શોધી કાઢીશ તો હું તને તેમાં અનુમતી આપીશ. આથી મેં તમને આજે શોધવા કહ્યો છે.'

સમય જતાં પદ્મીપતિ સાથે પ્રહલદત્ત પણ એક ગામ લૂંટવા ગયો. ત્યાં અચાનક વરધનુનો ભેટો થયો. તે પ્રથમ તો પ્રહલદત્તને પગે વગગી ડુસકે ડુસકે રોવા માંડ્યો. ત્યારબાદ વરધનુ કહેવા લાગ્યો કે 'હે પ્રાણપ્રિય મિત્ર! હું તમારે માટે પાણી લઈ આવતો હતો. તેવામાં દીર્ઘના સૈનિકોએ મને પકડ્યો. અને કહ્યું કે 'તું પ્રહલદત્તને બતાવ.' મેં કહ્યું કે 'પ્રહલદત્તને બાધ બાધ ગયો છે.' તેઓએ મને તે સ્થાન બતાવવા કહ્યું. હું તેમને લઈ તમે જે સ્થળે હતા તે સ્થળે આવ્યો અને તમને સંજ્ઞા કરી લગાડ્યા. આ પછી સુખમાં સુખ રીતે શુટિકા નાખી હું નિશ્ચેષ્ટ થઈ ભૂમિ ઉપર પડ્યો. થોડો વખત તેમણે મને ઢંઢોળ્યો. પણ પછી તેમને લાગ્યું કે આ મરી ગયો છે. તેથી મને સુકી આવડતા થયા. તેમના ગયા બાદ મેં મોંમાંથી શુટિકા કાઢી. અને તમને શોધવા ત્યાં ત્યાં

ફરવા લાગ્યો. તેવામાં એક તાપસે મને સમાચાર આપ્યા કે ‘ લાક્ષાગૃહ ગળ્યા બાદ દીર્ઘ તપાસ કરી તો તેમાંથી એકજ મૃતક નીકળ્યું. દીર્ઘ ચમક્યો. અને તેણે તમારી અને પ્રહ્લદત્તની તપાસ આરંભી. તેમજ તમારા પિતા ધનુને પકડવા સૈનિકો મોકલ્યા. અગમ-ચેતી ધનુમંત્રી અદૃશ્ય થઈ ગયો પણ તમારી માતા પકડાઈ ગયાં. ક્રોધિત દીર્ઘ તેને હાલ અંડાળના પાડામાં રાખી છે. હું ત્યાં ગયો અને શુટિકા પ્રયોગથી તેને નિશ્ચેષ્ટ બનાવી. આ રક્ષકો તેને મૃત્યુ પામેલી માની બાળવા જતા હતા. તેવામાં મેં સાધકનુ રૂપ કરી મૃતક માંગ્યું. તેમણે તેમને આપ્યું. એટલે મેં થોડીવારે શુટિકા કાઢી માતાને હતાં તેવાં બનાવ્યાં. અને પિતાના મિત્ર દેવશર્માને ઘેર સ્થાપ્યા. આ પછી હું તમારી શોધ કરતો ફરતો હતો. તેવામાં હે મિત્ર ! તમે મને મળ્યા. ’ પ્રહ્લદત્ત પણ પોતાનો વૃત્તાંત કહે છે તેવામાં તો કોઈ પુરૂષે તેમણે તે મને દીર્ઘના સૈનિકો તમારી શોધ માટે આવ્યા છે. તેવા સમાચાર આપ્યા. એટલે તેઓ નાહા. અને કોશાંબી નગરે આવ્યા.

કોશાંબી નગરના ઉદ્યાનમાં શ્રેષ્ઠ પુત્ર સાગર અને બુદ્ધિલ પોતાનો કુકડો-લડાવતા હતા. બુદ્ધિલનો કુકડો જાતિવાન ન હોવા છતાં સાગરના કુકડાને છતી જતો હતો. લોકોના ટોળા સાથે પ્રહ્લદત્ત આ કુકડાનું યુદ્ધ જોવા મિત્ર સહિત ચોર્યો. અને તેણે બુદ્ધિલના કુકડાના પગમાં શુભ રીતે રાખેલ સોય બતાવી કાઢી નંખાવી કે તુર્ત સાગરનો કુકડો છતી ગયો. સાગર છતાડનાર પ્રહ્લદત્તને પોતાને ત્યાં લઈ ગયો. તેવામાં વત્સા નામની તાપસી આવી વરધનુને કહેવા લાગી કે ‘ આ નગરના શેઠની પુત્રી રત્નાવળી પ્રહ્લદત્તને જોયા પછી બેચેન બની છે. અને તેણે મારી દ્વારા પ્રહ્લદત્તને વરવા આ પત્ર મોકલ્યો છે. વરધનુએ તેનો સ્વીકાર કર્યો. તેવામાં દીર્ઘના સૈનિકો પ્રહ્લદત્તને શોધતા સાગરના ખ્યાલમાં આવ્યા. તેણે શુભ રીતે રત્નાવળી સાથે બન્ને મિત્રોને લોંબરામાં ધકેલ્યા, અને ત્યાંથી શુભ માર્ગે રવાના કર્યા.

રાત્રિને સમય હતો. અંધાર ચારે બાળુ છવાયું હતું કેટકે સુકેટ ચોરના ભયવાળા જંગલમાંથી એક રથ પસાર થતો હતો. આ રથમાં બહાર વરધનુ રથ હાંકતો હતો. અને અંદર રત્નાવળી સાથે પ્રહ્લદત્ત ઘસઘસાટ ઉઘતો હતો. થોડીવારે અચાનક બગી પ્રહ્લદત્તે જોયું તો રથ હાંકનાર પ્રહ્લદત્તની નજરે ન પડ્યો. તે સફળો બેઠો થયો અને ધોંસરી આગળ પહોંચ્યો. તો લોહીથી તેના હાથ ખરડાયા. પ્રહ્લદત્તને લાગું કે જરૂર વરધનુ મૃત્યુ પામ્યો. તે રડી ઊઠ્યો, અને વરધનુ વરધનુ એમ બુમો પાડવા લાગ્યો. રત્નાવળીએ પતિને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું ‘ જંગલની સામે મગધપુરમાં મારા કાકા રહે છે. ત્યાં જઈ તપાસ કરશું ’ પ્રહ્લદત્તે આગળ પ્રયાણ કર્યું. જંગલ પાર થતાં એક ગામના અધિપને વરધનુની તપાસ કરવા કહ્યું. તેણે ઘણી તપાસ કરી પણ વરધનુનો પત્તો ન લાગ્યો. તે રાત્રિએ પાછલા પહોરે ચોરોએ ગામમાં ધાડ પાડી. પ્રહ્લદત્તે ચોરોને મારી હઠાવી ગામની રક્ષા કરી.

આ પછી પ્રહ્લદત્ત રાજગૃહીમાં આવ્યો; ત્યાં તેને દેખી જામે બેઠેલી સ્ત્રીઓ કહેવા

લાગી કે 'હે નાથ ! અમોને છોડી ક્યાં ચાલ્યા જાઓ છો.' પ્રહ્લદત્તે કહ્યું ' મેં તમારો સ્વીકાર ક્યારે કર્યો અને છોડી ક્યારે ? ' સ્ત્રીઓએ કહ્યું 'અમે ખંડા વિશિષ્ટા નામની જે વિદ્યાધરીઓ છીએ. પુષ્પવતીએ અમને તમારા રૂપ-પરાક્રમની વાત કરી અનુરાગી બનાવી પણ તેણે ઉતાવળથી લાલ ધબને બદલે સફેદ ધરી. તેથી તમે ચાલ્યા ગયા. અમે તમારી પુષ્પ તપાસ કરી પણ પત્તો ન લાગ્યો. એટલે અહિં રહેલ છીએ ' પ્રહ્લદત્ત ગાંધર્વ વિવાહથી તેમને પરણ્યો. રાત રહી તેમને કહ્યું કે 'હાલ તમે પુષ્પવતી પાસે રહો. અને હું રાત્ર્ય મેળવીશ ત્યારે તમને જોલાવી લઇશ. ' તુર્ત આવાસ અને સ્ત્રીઓ અંતર્ધાન થઈ આ પછી પ્રહ્લદત્તે રત્નાવળીની તપાસ કરી તો તે ન જણાઈ, તેથી લોકોને પૂછતાં બબર પડી કે તે તમારી રાહ જોઈ થાકી રહતી હતી. તેથી અમે મગધપુરમાં તેના કાકાને ત્યાં રાખી છે. પ્રહ્લદત્ત તેના કાકા ધનાવહને ત્યાં ગયો તેણે તેને રત્નાવળી ધામધૂમથી પરણાવી.

વરધનુ નહિ મળવાથી પ્રહ્લદત્ત હરહંમેશાં ચિંતાતુર રહેતો હતો. ઘણી ઘણી તપાસ પછી તેણે માન્યું કે 'વરધનુ જરૂર મૃત્યુ પામેલો.' આથી તેના પૂન્ય નિમિત્તે તેણે પ્રાહ્લ્યોને દાન દેવા માંડ્યું. આમાં વરધનુ બટુક થઈ દાન લેવા આવ્યો. પ્રહ્લદત્ત તેને ઝોળખી ગયો અને ભેટી પડ્યો. વરધનુએ પોતાનું વીતક વૃત્તાંત જણાવતાં કહ્યું કે 'તે પદ્મીમાં ચોરોના બાણથી હું રથ ઉપરથી ઉછળી ઘાસમાં પડ્યો. થોડા સમયે બાન આવ્યું એટલે શુભ રીતે જંગલ પસાર કરી તમારી શોધ કરતો અહિં આવ્યો છું.' પ્રહ્લદત્તે પણ પોતાની વીતક કહી.

મગધપુરમાં પ્રહ્લદત્તે હાથીના ઝપાટામાં આવી પડેલ શ્રેષ્ઠ પુત્રી શ્રીમતીને બચાવી. આથી રંજિત થઈ ત્યાંના રાજાએ પોતાની પુત્રી પ્રહ્લદત્તને શ્રીમતી સાથે આપી. અહિં વરધનુને મંત્રીપુત્રી નંદા સાથે પરણાવવામાં આવ્યો.

કરતા કરતાં પ્રહ્લદત્ત પિતાના મિત્ર વાણરસીના રાજા કટકને ત્યાં આવ્યો. દીર્ઘને આ સમાચાર મળતાં તેણે ફત્ત મોકલી પ્રહ્લદત્તને પોતાને હવાલે કરવા માગણી કરી. કટકે તેનો તિરસ્કાર કર્યો. આથી પ્રહ્લદત્ત અને દીર્ઘ વચ્ચે યુદ્ધખાર યુદ્ધ જમ્યું. ચૂલની આ યુદ્ધના સમાચાર સાંભળી લાજ ઉઠી. તેને જ્ઞાન થયું કે 'દુનીયામાં અધમમાં અધમ માણસને ન શોભે તેવું કાર્ય કરી મેં મારી જાત-કુળ અને પિતૃકુલને લજાવ્યું છે.' વૈરાગ્ય પામી તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી આકરા કુકર્મના ક્ષય માટે આકરો તપ કર્યો. અને છેવટે સુકિત પામી.

આ યુદ્ધમાં સૈનિકોના યુદ્ધ બાદ દીર્ઘ પોતે સામે આવ્યો. પણ પૂર્ય પ્રબળતાથી પ્રહ્લદત્તના હાથમાં તુર્ત દૈવી ચક્ર આવી ઉભું રહ્યું. પ્રહ્લદત્તે તે ચક્રને દીર્ઘ ઉપર સુક્રતાં દીર્ઘ જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો. યુદ્ધમાં પ્રહ્લદત્તનો જયજ્યકાર ફેલાયો. વર્યો બાદ પ્રહ્લદત્તે પિતાના નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. સાચા રાજ્યવારસને મેળવી પ્રભાએ આનંદ પામી તેનો સત્કાર કર્યો. ત્યારબાદ પ્રહ્લદત્તે ચૌદ રત્ન મેળવ્યાં, છ ખંડ સાધ્યા અને સમગ્ર ગાંધારીનો

રાજેશ્વર ખની ચક્રવર્તિ થયો તે ચોસઠ હજાર સ્ત્રીઓ પરણ્યો. તેમાં કુરૂમતીને પટરાણી તરીકે સ્થાપી.

એક વખત એક ગરીબ બ્રાહ્મણ બ્રહ્મદત્તને ચક્રી થયો જાણી તેને દ્વારે આવ્યો. આ-
રક્ષકોએ તેને રાજદ્વારમાં પ્રવેશ કરવા ન દીધો. આથી બ્રાહ્મણે જુના જોડાનું તોરણ કંઈ ચક્રી
મહોત્સવ ખાદ બહાર નીકળ્યા. ત્યારે જુના જોડાનું તોરણ જોઈ પૂછ્યું કે 'મેં પાંદડા યુષ્મના
તોરણ તો ઘણાં જોયાં છે. પણ જોડાનું તોરણ કરનાર આ કોણ છે ?' સેવકોએ કહ્યું 'એક
બ્રાહ્મણ આપનું નામ રટતો બાર વર્ષથી આપને ઝંખે છે.' બ્રહ્મદત્તે તેને બોલાવી પૂછ્યું કે
'શું કામ છે ?' ત્યારે બ્રાહ્મણે કહ્યું 'રાજેશ્વર ! આપ વૈભવ પામી ભૂલી ગયા છો પણ
આપની નાસભાગમાં તમારી સાથે રખડવામાં મારા જોડાનાં તળીયાં ઘસાઈ તુટી ગયાં
છે' બ્રહ્મદત્તે તેને મિત્ર તરીકે ઓળખ્યો. રાજસભામાં બોલાવ્યો. અને કહ્યું કે 'તારે જોઈએ
તે માગ' તેણે કહ્યું 'મારે કાંઈ બીજું જરૂર નથી. પહેલા દિવસે તમારે ઘેર અને પછી બીજે
એક મને રાજ કમસર લોજન મળે એટલે મારે સર્વું.' રાજાએ હા કહી પણ એક વખત
ચક્રીને ત્યાં જમ્યા પછી એનો ફરી વારો ન આવ્યો તે નજ આવ્યો.

ચક્રવર્તિપણના સુખને ભોગવતા બ્રહ્મદત્ત પોતાના દિવસો પસાર કરે છે. તેવામાં
એક વખત સહાને મહેકાવતો યુષ્કંદુક જોઈ રાજા વિચારમાં પડ્યો. અને આવો કંદુક
મેં ક્યાંક જોયો છે તેવા ઉડાપોહમાં રાજા ભાન ભૂલ્યો. અને મૂર્છા પામ્યો. થોડીવારે
સ્વસ્થ થતાં રાજાને પૂર્વના પાંચ ભવની સ્મૃતિને જગાવનાર ભતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. તે
બોલી ઉઠ્યો કે 'આવો દડો મેં પૂર્વે સૌધર્મ દેવલોકમાં જોયો હતો પણ પાંચે ભવોમાં
સાથે રહેનાર મારો બાંધવ હું ક્યાંથી મેળવું ?'

રાજાએ 'દાસી મૃગૌ મરાલૌ ચાંડાલૌ ત્રિદશૌ તત.' આ અર્ધ શ્લોકની પાદપૂર્તિ
જે કરશે તેને હું અર્ધરાજ્ય આપીશ તેવી ઉદ્દેશ્યણ કરી. ઠેર ઠેર જતે દિવસે આ પંક્તિ
પ્રસિદ્ધિ પામી. ગાયોના ગોવાળો, કોશ હાંકનાર ખેડૂતો અને રસ્તે જતા છોકરાઓ પણ
'દાસી મૃગૌ મરાલૌ' ગાવા લાગ્યા.

આ અરસામાં ચિત્રનો છવ સૌધર્મ દેવલોકમાંથી ચ્યવી પુરિમતાલ નગરમાં
શેઠને ત્યાં પુત્રપણે જન્મ્યો હતો. ત્યાં તેણે ભતિસ્મરણ જ્ઞાન પામી દીક્ષા અંગીકાર કરી.
વિહાર કરતા કરતા આ મહામુનિ કાંપિલ્યનગરના ઉદ્યાનમાં પધાર્યો. કાઉસગ્ગ ધ્યાને
રહેલ મુનિના કાનમાં 'દાસી મૃગૌ' ની પંક્તિ પડી. કાઉસગ્ગ પાળ્યા ખાદ તેના ઉત્તરાર્ધ
'અપા તૌ પષ્ટિકા જાતિરન્યોરન્યં વિયુક્તયો કહી પાદપૂર્તિ કરી. કોશવાહકે રાજાને
મુનિએ પૂરેલ પૂર્તિની ખીના જણાવી. ઉમળકાલેર બ્રહ્મદત્ત ત્યાં આવ્યો. અને છ છ ભવ
સુધીના બાંધવને જોઈ નમીને આનંદ પામવા લાગ્યો. મુનિએ દેશના આરંભી અને જણાવ્યું
'હે રાજા ! તે બહારના શત્રુઓને છુટ્યા પણ હવે આંતર શત્રુને છુટી સ્વકલ્યાણ સાધ'
ચક્રીએ કહ્યું 'તપના બળે મળેલ આ રાજ્યલક્ષ્મીનો આપ મારી પેઠે ઉપયોગ કરી મારા

[illegible]

પ્રહલદત ચક્રી એક વખત શ્રી સાથે આનંદમગ્ન છે તે વખતે તેની નજરે ગૃહ-
ગોધાના યુગલ ઉપર પડી. આ યુગલમાં ગૃહગોધા પુરૂષગૃહગોધને કહેતી હતી કે 'આ
રાજના અગવિલેપનમાંથી મને થોડું અગવિલેપન લાવી આપ.' ગૃહગોધે કહ્યું 'આ
નાની સુની વાત નથી. તે લેવા જતાં જીવ જોખમમાં પડે તેનો તને ખ્યાલ છે કે નહિ ?'
ગૃહગોધાએ કહ્યું 'જો તે થાય પણ મારે જરૂર છે.' રાજ આ સાંભળી જોઇ હત્યો. રાણીએ
રાજને અચાનક હસવાનું કારણ પૂછ્યું. અને કહ્યું કે 'નાથ ! શાથી હસ્ત્યા તે કહો '
રાજ કહે છે કે 'હસવાનું કારણ કહેતાં મારું મૃત્યુ થાય તેમ છે.' રાણી કહે કે 'ભલે
થાય પણ મને તો શાથી હસ્ત્યા તે કહેવું પડશે. મૃત્યુ થશે તો આપણે સાથે મરીશું'
અને પરભવમાં સાથે જન્મીશું.' રાજ કહે 'જાંડી ન થા. કહેવામાં કાંઈ સાર નથી.' રાણી
જીદે ચડી. અને મરવા તૈયાર થઇ. સ્ત્રીપરવશ રાજ નગર બહાર ચિતા રચાવી રાણી
સાથે ત્યાં આવ્યો. નગરજનો અને પ્રધાનો આંસુ સાથે ઉભા રહ્યા. આ અરસામાં કુળ-
દેવીએ ગેંડા ગેંડીનું રૂપ કયું. અને ગેંડીએ ગેંડાને કહ્યું 'આ સમા પટેલા જવના
ઢગલામાંથી એક પુળો મને લાવી આપ.' ગેંડાએ કહ્યું 'ચક્રીના અશ્વ માટેનો એ પુળો
છે. તે લેવા જતાં મારું મૃત્યુ થાય.' ગેંડી કહે 'જો તે નહિ લાવે તો હું મૃત્યુ પામીશ '

ગેંડાએ જવાબ આપ્યો કે ‘ કાલે મૃત્યુ પામતી હોય તો આજે પામ. તું મરીશ એટલે હું બીજી લાવીશ. હું કાંઈ પ્રહ્લદત્ત જેવો મૂર્ખો નથી કે જેને ચોસઠ હજારસીઓ હોવા છતાં એક સ્ત્રીની હઠ ખાતર મરવા તૈયાર થયો છે.’ ગેંડાગેંડીની ભાષા સમજી ‘ચક્રીનું’ ભાન ઠેકાણે આવ્યું. અને તે પોતાના આવાસે પાછો ફર્યો. પ્રભુ આનંદ પામી અને કહેવા લાગી કે ‘ સ્ત્રીના હઠાગ્રહને વશ થનાર પુરુષ નાશ પામે છે.’

આમ પ્રહ્લદત્ત ચક્રીએ સાતસો વર્ષ પૂર્ણ વૈભવથી પસાર કર્યાં. તેવામાં એક વૃદ્ધ પ્રાહ્લણે કુટુંબ સહિત તેના લોજનની મારાણી કરી. રાજાએ હા પાડી. ચક્રીના આહારે તેને ઉન્માદ જગાવ્યો. રાત્રે તે ભાન ભુલી સ્ત્રી-પુત્રવધૂ-કે છાકરીનો પણ વિચાર કર્યા વિના સૌ સાથે લોગાસકત બન્યો. ચક્રીઅન્ન છૂર્ણ થતાં નશો ઉતર્યો અને તેને પોતાના અવિવેક માટે લજ્જા ઉપજી. પોતાની ભૂલનો વિચાર ન કરતાં પ્રાહ્લણને ચક્રીપ્રત્યે ‘વૈર બાંધ્યું’. અને ગોવાળ પુત્ર કે જે નિશાન તાકવામાં હોંશીયાર હતો તેને સાધી બે કાંકરા વડે પ્રહ્લદત્તની આંખો ફોડી નાંખાવી.

શૂરવીર અને હજારોને થકવનાર પ્રહ્લદત્તના ગોવાળના બે કાંકરાએ નેત્ર ગયાં. ચક્રીના આરક્ષકોએ ગોવાળ બાળકને પકડ્યો. ત્યારે તેણે આ કામ માટેના ખરા શુનેગાર પ્રાહ્લણને બતાવ્યો. અંધ પ્રહ્લદત્તે પ્રાહ્લણનો સહકુટુંબ નાશ કર્યો. એટલુંજ નહિ પણ હરદોજ પ્રાહ્લણોની આખોનો થાળ પોતાની આગળ ધરવાનું મંત્રીઓને ફરમાવ્યું. વિચક્ષણ દયાળુ મંત્રીઓ રાજાની આગળ આંખના જેવાં શ્લેષ્માતક ફળનો થાળ ધરતા. રાજા પ્રાહ્લણોની આંખો માની ઠાંત પીસી ફેાડતો. આમ સોળ વર્ષ સુધી મનથી ઘોર પાપ કરતો ધર્મવિહીન પ્રહ્લદત્ત મૃત્યુ પામી સાતમી નરકે ગયો.

પ્રહ્લદત્ત ચક્રવર્તિ અઠ્યાવીશ વર્ષ કુમારવયમાં, છપ્પન વર્ષ માંડલિકપણામાં, સોળ વર્ષ ભરતક્ષેત્રને સાધવામાં અને છસો વર્ષ ચક્રવર્તિપણામાં એમ કુલ સાતસો વર્ષનું સંપૂર્ણ આયુષ્ય લોગવી સાતમી નરકે ગયો.

ઔદ રત્નો, ચોસઠ હજાર સ્ત્રીઓ અને સોળ હજાર યક્ષો ન તો તેને નરકે જતાં બચાવી શક્યા, કે ન તો તેની વેદનાનું રક્ષણ કરી શક્યા. અંતે બે બાંધેવોમાંથી એક બાંધવ ધર્મચક્રી બની સુકિત પામ્યો. બીજો બાંધવ ષટ્પાંડ સાધી ચક્રી બની સાતમી નરકે સિધાવ્યો અને આમ સદા માટે બાંધવતાનો અંત આવ્યો.

શ્રી પ્રહ્લદત્ત ચક્રવર્તિ ચરિત્ર સંપૂર્ણ.

આ રીતે પ્રહ્લદત્ત ચક્રવર્તિનું ચરિત્ર સંપૂર્ણ થતાં ખાર ચક્રવર્તિ-ચરિત્ર સંપૂર્ણ.

*શ્રી પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર

(૧)

પૂર્વલવ વર્ણન

પ્રથમ દ્વિતીય અને તૃતીયલવ-મરુભૂતિ, હસ્તિ અને દેવ.

આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં પોતાનપુર નામે નગર હતું તેમાં અરવિંદ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ધારિણી નામે રાણી હતી.

તે નગરમાં વિશ્વભૂતિ નામે પુરોહિત હતો. તેને અનુદ્ધરા નામે ભાર્યા હતી. સંસારસુખ લોગવતા તેમને કમઠ અને મરુભૂતિ નામે બે પુત્રો થયા કમઠ વક્ત્રપ્રકૃતિનો અને મરુભૂતિ સરણપ્રકૃતિનો હતો. કમઠને વરુણ સાથે અને મરુભૂતિને વસુંધરા સાથે પરણાવવામાં આવ્યો.

સમય જતાં વિશ્વભૂતિ ધરનો ભાર કમઠને સોંપી, દીક્ષા ગ્રહણ કરી, મૃત્યુ પામી દેવ-લોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. અનુદ્ધરા પણ પતિની પછી તપપૂર્વક જીવન વીતાવી મૃત્યુ પામી પુત્રો મૃતકાર્ય કરી થોડા દિવસે શોક રહિત બન્યા. અને પોતાનું કામકાજ સંભાળવા લાગ્યા.

એક દિવસ પોતાનપુરના પરિસરમાં હરિશ્ચંદ્ર નામના આચાર્ય પધાર્યા. નગરલોક સાથે તે બંને ભાઈઓ પણ તેમની દેશના સંભાળવા ગયા. મુનિએ દેશનામાં 'જીવમાંથી શિવ થઈ શકે છે. જે જીવ કર્મ સહિત તે જીવ કહેવાય છે અને કર્મરહિત થાય ત્યારે તે શિવ બને છે. હમેશા મનુષ્યે 'ધર્મ' માર્ગનો પક્ષ કરવો જોઈએ અને અધર્મનો છાંયડો પણ ન લેવો જોઈએ' એમ જણાવ્યું. મુનિનો આ ઉપદેશ મરુભૂતિના હૃદયમાં આરપાર ઉતર્યો અને તે ધર્મનિષ્ઠ શ્રાવક બન્યો.

મરુભૂતિની વૈરાગ્ય વાસિત પ્રવૃત્તિ વસુંધરાને ન ગમી તેનું મન હરહમેશ ગંગ-રાગમાં ડોકલતું હતું. જ્યારે મરુભૂતિનું ચિત્ત સંસારતજી ગુરૂ સાથે વિચરવાની ભાવનામાં મહાલતું હતું એક વખત દુર્બુદ્ધિ કમઠની દૃષ્ટિ વસુંધરા ઉપર પડી. આથી તેણે ધીમે ધીમે લજ્જા છોડાવી તેને પોતાની કરી.

સમય જતા વરુણને આની ખબર પડી તેણે સઘળી વાત પોતાના દિયરને ખાનગીમાં બોલાવી કહી પણ લોળા મરુભૂતિને વડિલભાઈ આવું અકૃત્ય કરે તે ઉપર વિશ્વામ ન જોડે. આથી એક વખત તે ભાઈની રજા લઈ બહાગ્ગામ ગયો પણ રાત નમતાં એક દુઃખિયાનો સ્વાંગ ધરી તેને ઘેર આવી પડી રહેવાની માગણી કરી. કમઠે ધગ્ગી એમગીમા તેને પડી રહેવા દીધો રાતે મરુભૂતિને ઉઘ ન આવી જાગીઓ દ્વારા તેણે નજીબોનજર પોતાની પત્ની અને ભાઈનું દુઃસ્થિત નિહાળ્યું.

* લઘુત્રપૃષ્ઠમાં પાર્શ્વનાથચરિત્ર મોટે ભાગે ઉદ્ભવોગ્ગાથુ નામન પાર્શ્વનાથ ચરિત્રને અવધ નીને આપવામાં આવેલ છે

ધર્મિ અને વ્રતપરાયણ છતાં મરૂભૂતિ ઓનો વ્યભિચાર સહી ન શક્યો. લોકા-
પવાદની ખીકે તેણે હોહા ન કરી. પણ સવારે અરવિંદ રાજને જઈ સઘળી વાત કરી.
અને કમઠની સ્ત્રી વરૂણાને તેમાં સાક્ષિભૂત રાખી રાજાએ કમઠને ખોલાવ્યો. અને તેને
ગધેડા ઉપર બેસાડી નગરમાં ફેરવી નગર બહાર કાઢી મૂક્યો.

કમઠ સમગ્ર શહેરમાં ચવાઈ ગયો. આથી તેણે તાપસ આશ્રમમાં જઈ ઉગ્રતાપ કરવા
માંડ્યું. થોડા દિવસ બાદ સરણપ્રકૃતિના મરૂભૂતિને પશ્ચાતાપ થયો. અને તે કમઠ પાસે
જઈ ક્ષમા માગી કહેવા લાગ્યો કે 'ભાઈ ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો ' પણ કમઠનો ક્રોધ
વધુ તીવ્ર બન્યો તેણે પાસે રહેલી શિલા ઉપાડી તેના માથા ઉપર ફેંકી. આથી મરૂભૂતિ
મૃત્યુ પામી વિંધ્યાચળમાં યુથાધિપતિ થયો. કમઠની સ્ત્રી વરૂણા પણ પતિના અરામ
કાચથી શોકસહિત મૃત્યુ પામી તે અટવીમાં યુથાધિપતિની પ્રિય હાથિણી થઈ.

પોતાનપુરના રાજા અરવિંદ સ્ત્રીઓ સાથે અટાળીમાં બેઠા બેઠા આકાશને નિહાળે
છે. જોતજોતામાં પચરંગી મેઘોથી આકાશ વિવિધ રંગવાળું બન્યું. રાજા આનંદ પામ્યો.
પણ થોડી જ વારમાં પવનના ગપાટે સર્વે વાદળાં વિખરાયાં સાથે અરવિંદના અજ્ઞાન
પડ્યો. પણ વિખગયા અને તે આત્મધ્યાનમાં લીન બન્યો તેણે વિચાર્યું કે 'જેવો આ મેઘ
તેવો જ આ જગતનો સર્વ સંયોગ છે.' તુર્ત પુત્ર મહેન્દ્રને ખોલાવ્યો, અને રાજ્યગાદી
ઉપર આરૂઢ કરી સામંતલદ્રાચાર્ય પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

ઉપસર્ગ પરિસહ સહન કરતા અરવિંદ મુનિએ એક વખત સોગરદન્ત સાર્ધવાહ
સાથે અષ્ટાપદ તરફ વિહાર કર્યો અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર આવી જીનેશ્વર ભગવતોના ભિંબોને
વંદન કરી આત્માને ભાવિત કરી સાર્ધ મુનિ સાથે મરૂભૂતિનો જીવ જ્યાં યુથાધિપતિ
થયો હતો તે અટવીમાં આવી પહોંચ્યો. સરોવર કાંઠે સાર્ધે પડાવ નાખ્યો અને મુનિ ત્યાં
કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા.

આ અરસામાં મરૂભૂતિનો જીવ યુથાધિપતિ હાથિણીઓ સાથે સરોવરમાં આવ્યો
કોડાબાદ તેની નજર સાર્ધના તંબુઓ ઉપર પડી પૂર્વભવના ક્રોધાશ્માત મૃત્યુથી તેને
સાર્ધ જોઈ ક્રોધ ઉપભવ્યો. અને તડામાર કરતો તે તરફ દોડ્યો પણ વચમાં મુનિને જોઈ
અટક્યો કે તુર્ત મુનિએ અવધિજ્ઞાનથી તેનો પૂર્વભવ જાણી કહ્યું 'મરૂભૂતિ ક્ષમા રાખ.
તું પૂર્વભવમાં ભટ્ટિક અને પ્રતી હોવા છતાં ક્રોધથી તિર્યંચ થયો છે. તેનો જરી તો
વિચાર કર.' હાથી ચમક્યો, તેને પૂર્વભવ યાદ આવ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે 'હું
માનવ ભવ પામી હારી ગયો, તેણે શુરની આસપાસ પ્રદક્ષિણા દીધી. શુરનો ઉપદેશ
સંભળી શ્રાવકવ્રતનો સ્વીકાર કર્યો. વરૂણાનો જીવ જે હાથિણી રૂપે થયો હતો. તે પણ
ભોધ પામ્યો.

હવે યુથાધિપતિ સુકું ઘાસ ખાતો, કોઇને ઉપદ્રવ નહોતો કરતો અને જોઈ જોઈ ડગ
મૂકતો જીવન વિતાવે છે. એક વખત સરોવરમાંથી પાણી પી પાછા ફરતાં તે કાદવમાં
પ્રવેશી ગયો અને તેને એક કુર્કટ સર્પે ગંડસ્થળ ઉપર જીવનઘાતક ઠસ દીધો આ સર્પ

ખીજો કોઈ નહિ પણ મરૂભૂતિને મારવાથી ગુરૂએ અને તાપસોએ કાઠો મૂકેલ કમઠનો જીવ મૃત્યુ પામી ઉત્પન્ન થયો હતો. યૂથાધિપતિએ ચિત્તને સમભાવમા સ્થિર રાખી આ વેદના સહી આથી મૃત્યુ પામી તે સહસાર દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. થોડા સમય બાદ વરૂણનો જીવ પણ મૃત્યુ પામી ખીજ દેવલોકમાં દેવી પણે ઉત્પન્ન થયો. અહિં તેને ઘણા દેવો ઈચ્છતા હતા છતાં તેનું મન કોઈ ઉપર ચોંટ્યું નહિ. તે તો પૂર્વભવના સંપર્કથી સહસાર દેવમા ઉત્પન્ન થયેલ દેવ સાથે ક્રીડાથી જ પોતાનો કાળ પસાર કરવા લાગી. કુર્કુટ સર્પ પણ અંતે મૃત્યુ પામી પાંચમી નરકે સિધાવ્યો. આ રીતે પાર્શ્વનાથ ભગવાનના જીવ મરૂભૂતિ ઉપર કમઠની પૂર્વભવ વૈરપરપરા ખીજ ભવમાં પણ પલ્લવિત થઈ.

ચોથો અને પાંચમો ભવ-કિરણુવેગ વિદ્યાધર અને દેવ.

પૂર્વ મહાવિદેહમા સુકુચ્છ વિજયને વિષે વૈતાલ્ય ગિરિ ઉપર તલકા નામે નગરી હતી. આ નગરમા વિદ્યુત્વેગ નામે ખેચર રાજવી રાજ્ય કરતો હતો. તેને કનકતલિકા નામે પટરાણી હતી કેટલાક સમયબાદ કનકતલિકાની કુક્ષિને વિષે સહસાર દેવલોકથી ચઢી યૂથાધિપતિને જીવ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. માતૃપિતાએ તેનું નામ કિરણુવેગ પાડ્યું. કિરણુવેગ વિદ્યાભ્યાસ કરી યૌવનવયને પામ્યો એટલે વિદ્યુત્વેગે તેને રાજ્ય સોંપી શ્રુતસાગર સુનિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી

રાજ્યસુખ અને સંસાર સુખ ભોગવતાં કિરણુવેગને પદ્માવતી રાણીની કુક્ષિથી કિરણુતેજ નામે એક પુત્ર થયો. તે પણ વિદ્યાભ્યાસ કરીને યૌવનવયને પામ્યો આ અરસામા સુરગુરૂ નામના આચાર્ય પધાર્યા કિરણુવેગ પરિવારસહ તેમની પર્યાટના ગયો અને વાંદીને ધર્મદેશના સાંભળવા બેઠો. ગુરૂએ કહ્યું 'હૈ રાજન! સંસારમાં માનવભવ દુર્લભ છે, કારણ કે આ ભવમાં જ સુકૃતિની સાધના થઈ શકે છે. દેવો પણ માનવભવની પ્રાપ્તિ માટે તલસે છે તમારે પાંચ મહાત્મન સ્વીકારી માનવભવને સાર્થક કરવો જોઈએ. સુનિની આ દેશના તેના હૃદયમાં આરપાર ઉતરી તેને સંસાર ઉપર અણગમે ઉપજ્યો. કિરણુતેજને બોલાવી રાજ્યાભિષેક કર્યો અને પોતે સુરગુરૂ આચાર્ય પાસે જઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરી દીક્ષા બાદ તેમણે જ્ઞાનાભ્યાસ અને તપશ્ચર્યા બંને આરંભ્યા. જોતજોતામાં તેમણે અગિયાર અંગ ધારણ કર્યા અને તપથી કૃશ બની કર્મને કૃશ કર્યા પરિસહ ઉપસર્ગને સહન કરતા કિરણુવેગ સુનિ એક વખત હિમગિરિની ઉપર પ્રતિભાધારી કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. આ અરસામાં કુર્કુટ નાગનો જીવ પાંચમી નારકીમાથી નીકળી સર્પપણે ઉત્પન્ન થયો હતો તે ત્યાં આવ્યો. સુનિને જોતાં તેને વૈર જળ્યું કુંડાકા મારતો તે સુનિના શરીરની આસપાસ વિંટાયો અને મારી શકાય તેટલા ડંસ માર્યા આથી સુનિના શરીરમા ઝેર પ્રસર્યું. પણ અતરમાં અમૃત પ્રગટ્યું. અને વિચારવા લાગ્યા કે 'આ સર્પ મારો પરમ ઉપકારી છે. કે જે લાખા કાળે ક્ષય થઈ શકે તેવાં કર્મોનો અદ્ય સમયમા ક્ષય કરાવે છે?' આ પછી તેમણે પોતાનું મન પંચપરમેષ્ઠિના સ્મરણમાં વાળ્યું. અને તે ધ્યાનમાં જ સુનિ મૃત્યુ પામી બારમા દેવલોકમાં જન્મદુર્ભાવર્ત નામના વિમાનમા બાવીશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવ થયા

મુનિને જમીન પર પટકાએલ દેખી સર્પ આનંદ પામ્યો. ત્યારબાદ ઘણા જીવોનો નાશ કરતો અનુક્રમે તે મૃત્યુ પામી બાવીશ સાગરોપમની સ્થિતિવાળીx છઠ્ઠી નરકમાં નારકીપણે ઉત્પન્ન થયો. અહિં તે અઢીસો ધનુષની કાયા વડે ઘોર ચાતનાને સહન કરતો પોતાનો સમય પસાર કરવા લાગ્યો.

આ રીતે એકે ક્ષમામાં વિકાસ સાધી ઉત્તરોત્તર ઉચ્ચસ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું. અને બીજો વૈરના ધૂમમાં અટવાતો અને શુંગળાતો ઉત્તરોત્તર અધઃપાત પામતો નરકમાં આગળ ને આગળ વધવા માંડ્યો. આમ મરૂભૂતિ અને કમઠનો સંગંધ આ રીતે ચોથા લવમાં વિકસિત બન્યો.

છઠ્ઠો અને સાતમો લવ-વજ્રનાભ અને ઐવેયકમાં દેવ.

આ જ બુદ્ધીપતા પશ્ચિમ મહાવિદેહમાં સુગન્ધ નામના વિજયમાં શુભંકરા નામે સમૃદ્ધિશાળી નગરી હતી. આ નગરમાં વજ્રસમા પરાક્રમવાળો વજ્રવીર્ય નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને લક્ષ્મી સરખી લક્ષ્મીવતી નામે રાણી હતી. સમય જતાં એક વખતે લક્ષ્મીવતીની કુક્ષિને વિષે કિરણવેગનો જીવ દેવલોકનું આયુષ્ય લોગવી ઉત્પન્ન થયો. પૂર્ણસમયે રાણીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. રાજાએ તેનું નામ વજ્રનાભ એવું પાડ્યું. યૌવનવય પામતાં વજ્રનાભને શ્રીવિજયા નામની કન્યા સાથે પરણાવવામાં આવ્યો. તેનાથી તેને અકાયુધ નામે એક પુત્ર થયો. એક સમયે વજ્રનાભના મામાનો પુત્ર કુખેર ત્યાં આવ્યો. અને કહેવા લાગ્યો કે ‘આત્મા, પરલવ, પૂન્ય, પાપ, કાંઈ નથી’ વજ્રનાભે શુક્તિથી તેને સુગો કર્યો તોપણ તેમની વાત તેને ગળે ન ઉતરી. તેવામાં લોકચંદ્ર નામના શુરૂમહારાજ ત્યાં પધાર્યા. વજ્રનાભ કુખેર સાથે દેશના સાંભળવા ગયો. દેશનામાં શુરૂ-મહારાજે કહ્યું કે ‘આ જીવ દુષ્કર્મને લઈ સંસારમાં રખડે છે. અને જન્મ, જરા, અને મરણના દુઃખ લોગવે છે. આ દુષ્કર્મને વેદાંતિઓ માયા કહે છે. બૌદ્ધો વાસના કહે છે. સામ્યમતવાલા પ્રકૃતિ કહે છે તો યૌગિકમતવાળા તેને અદૃષ્ટ નામે સંબોધે છે. આ જગતમાં કોઈ સુખી, કોઈ દુઃખી, કોઈ નિર્ધન, કોઈ ધનવાન અને કોઈ સુખ કે વિદ્વાન છે તે સર્વ ધર્મ અધર્મરૂપ કર્મનું ફલ છે વિનય, વિવેક તપ, ત્યાગ અને પરોપકાર, આ સર્વ ધર્મ છે. અને અહંકાર, લોભ, નિર્દયતા વિગેરે અધર્મ છે જ્યારે કર્મ, ધર્મ, અધર્મ આ સર્વ સિદ્ધ થાય છે ત્યારે આપોઆપ આત્મા પણ સિદ્ધ થાય છે અને તે સિદ્ધ થતાં પરલોક અને પૂન્ય પાપ પણ સિદ્ધ થાય છે. આ પ્રમાણેની ધર્મદેશનાથી કુખેરે નાસ્તિક મતનો ત્યાગ કર્યો. અને વજ્રવીર્યે વજ્રનાભને રાજ્ય સોંપી લક્ષ્મીવતી રાણી સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી સ્વશ્રેય સાધ્યું.

ત્યારબાદ વજ્રનાભે પિતાના રાજ્યકાળને પણ ભૂલાવે તેવી સુંદર રીતે રાજ્ય કરવા માંડ્યું. સમય જતાં એક વખત ક્ષેમંકર જીનેશ્વર શુભંકરા નગરીના પરિસરમાં પધાર્યા. રાજા પરિવાર સહ તેમની દેશના સાંભળવા ગયો. પરિણત રાજાનું હૃદય વૈનય પામ્યું.

x લઘુ ત્રિપદિમાં પાંચમી નારકી કહેલી છે.

તેણે પુત્રને રાજ્ય સોંપી દીક્ષા અંગીકાર કરી દીક્ષા બાદ તેમણે વિવિધ તપશ્ચર્યાઓ આદરી અને અનેક લબ્ધિઓ સંપાદન કરી

એક વખત વજ્રનાભમુનિ આકાશમાર્ગે તીર્થોને વદન કરતા સુકૃષ્ઠવિજયમાં આવેલ જવતાનગરિની મોટી અટવીમાં આવી ચઢ્યા. સૂર્ય અસ્ત પામતાં મુનિ અટવીમાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા ત્યાપદ અને કુર પક્ષીઓના ચિત્કાર વચ્ચે રાત પસાર કરી મુનિ વિકાર કરે છે તેવામાં છઠ્ઠી નરકમાથી નીકળી આ અટવીમા ઉત્પન્ન થએલ કુરગકે નામે ભીલ તેમને સામે મળ્યો મુનિને દેખતા ભીલના ભવાં ચઢ્યાં અને તે બોલવા લાગ્યો કે ‘હો પહેલાં આવો અપશુકનિયાળ બાણસ ક્યાંથી મળ્યો.’ તેણે કાંઈ પણ વિચાર્યા વગર બાણ ચઢાવ્યું અને મુનિના માથા ઉપર ફેંક્યું બાણ ચોટતાં જ મુનિ ‘નમો અર્હંદમ્ય’ બોલતા જમીન ઉપર ખેંચી ગયા. બાણસણ સ્વીકાર્યું સર્વ જીવોને ખમાવ્યા બાણ મારનાર ભીલની દયા આપી. અતે ધર્મધ્યાન પૂર્વક મૃત્યુ પામી પૂણ્ય વધારતા મુનિ ઐવેયકમાં લલિતાંગ નામે દેવ થયા લિલ્લ તુર્ત જ ત્યા આવ્યો તે મુનિને ઢળી પહેલા દેળી આનંદ પામ્યો અને મનમાં મત્તકાવા લાગ્યો કે ‘મારું ભુજબળ કેલું સરસ છે કે એક જ બાણે આના પ્રાણ લીધા’ અનુક્રમે ઘણા ઘોર કૃત્ય કરી લિલ્લ પણ સાતમી નરકે ગયો. આમ છઠ્ઠા ભવમાં પાર્શ્વનાથ ભગવાનનો જીવ ક્ષમા, સમતા અને વ્રતમાં આગળ વધતાં ઐવેયકે પહોંચ્યો. અને કમડનો જીવ નજીવા વૈરને વધારતો ઉત્કૃષ્ટ પાપની ભૂમિરૂપ સાતમી નરકે પહોંચ્યો આમ બન્નેએ પોતાની ભવ પરંપરા દ્વારા સારા ખેટા ભવ સંસ્કારનું દૃષ્ટાંત જગત આગળ ધર્યું.

આઠમો અને નવમો ભવ-સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તિ અને દેવ.

આ જંબુદ્વીપના પૂર્વવિઠેકમાં પુરાણપુર નામે એક નગર હતું. ત્યાં ઈદ્રસરખો વજ્રબાહુ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તને સુદર્શના નામે પટરાણી હતી કેટલાક કાળબાદ વજ્રનાભનો જીવ ઐવેયકથી ચયવી સુદર્શનાની કુક્ષિની વિષે ઉત્પન્ન થયો સુદર્શનાએ ચક્રવર્તિના જન્મને સૂચવનારાં ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યા પૂર્ણમાસે પુત્રનો જન્મ થતાં રાજાએ સુવર્ણબાહુ એવું નામ પાડ્યું ધાવમાતાઓ અને અનુચરોથી સેવાતો સુવર્ણકાંતિ સરખો સુવર્ણબાહુ બાલ્યવયને પસાર કરી ચૌવનઅવસ્થા પામ્યો.

સમય જતાં રાજાએ સુવર્ણબાહુને રાજગાદી ઉપર સ્થાપન કર્યો અને પોતે ભાગવતી દીક્ષા અંગીકાર કરી શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી સૌધર્મદેવડોકે ગયો.

એક વખત સુવર્ણબાહુ રાજા અશ્વને ખેલાવતા એક વક્રશિક્ષાવાળા અશ્વ ઉપર આરૂઢ થતાં જ અશ્વ પવનની પેઠે નાસવા માંડ્યો ભેતભેતામાં તે ઘણી જમીન કાપી એક અટવીમા પેઠો અને એક સરોવર નજીક ઉભો રહ્યો રાજા અશ્વ ઉપરથી ઉતર્યો, તેણે અશ્વને નવરાવ્યો અને પાણી પીવડાવ્યું તેમ પોતે પણ પાણી પી સ્નાન કર્યું અને ઘડીકે ત્રિસામો લઈ રાજા આગળ ચાલ્યો. તેવામા તેની નજર એક તપોવન ઉપર પડી રાજા તપોવન તરફ વળ્યો તાપસોને ભેતા તેણે તેમને નમસ્કાર કર્યા. તાપસો તેને

આશિર્વાદ આપી એક પછી એક પસાર થયા. તેવામાં રાજાની નજર એક સખીઓથી વી ટાચેલ તાપસ કન્યા ઉપર પડી રાજા વિચાર કરે છે કે 'જંગલમાં વસતી આ કન્યાનું સુંદર રૂપ અને તેના ઉપર મારી સવિકાર દૃષ્ટિ સૂચવે છે કે જરૂર આ તાપસ કન્યા ન હોવી જોઈએ. પણ કોઈ રાજકન્યા દુઃખની મારી વસતી હોવી જોઈએ. એવામાં ભ્રમરના ડંશથી 'બચાવો! બચાવો!' કરતી કન્યાએ ખૂબ પાકી સુવર્ણબાહુ તુરત દોડી ગયો. અને કહેવા લાગ્યો કે 'કોણ તમને હેરાન કરે છે?' કન્યા અને તેની સખીઓ શરમિંદી પડી અને કહેવા લાગી કે 'હે વીરપુરુષ! વજ્રબાહુના પુત્રના શાસનમાં કોણ કોઈને હેરાન કરી શકે તેમ છે? અમારી સખી પદ્માવતીએ ભ્રમરડંશથી ગભરાઈ ખૂબ પાકી છે પણ આપ કોણ છો?' રાજાએ કહ્યું કે 'હું સુવર્ણબાહુના સેવક છું. અને મને રાજ્યના ભૂષણરૂપ તપોવનની રક્ષા કરવા માટે નીમ્યો છે' રૂપ, રંગ, ઢંગ અને આકૃતિ જોઈ પદ્માવતી અને તેની સખી નદા સમજી ગઈ કે આ ઝોની જાત ભલે છુપાવે પણ તે સુવર્ણબાહુ પોતે જ છે સુવર્ણબાહુએ સખીઓને પૂછ્યું: 'આ તમારી સુકોમળ પ્રિય સખી તપકથથી શા માટે કષ્ટ ઉઠાવે છે?' નદાએ નિસાસો નાંખતાં કહ્યું: 'હે રાજા! મોટા માણસો પોતાના ગુણની પ્રશંસા જાતે કરતા નથી તેથી આપે આપને સુવર્ણબાહુના સેવક તરીકે ભલે ઝોળખાવ્યા પણ અમે તો તમને ક્યારના સુવર્ણબાહુ તરીકે ઝોળખી લીધા છે. આ અમારી પ્રિય સખીનું નામ પદ્મા છે તેના પિતા રત્નપુર નગરના રાજા - ખેચરેન્દ્ર અને માતા રત્નાવળી છે. ખેચરેન્દ્રના મૃત્યુ બાદ રાજ્ય માટેના લાઇલાઇઓના ઝઘડાથી કટાણી પુત્રી સહિત તેની માતા આ આશ્રમમાં આવી રહી છે. આ આશ્રમના કુલપતિ ગાલવમુનિ રત્નાવળીના ભાઈ છે. હમણાં એક મુનિવર આ આશ્રમમાં પધાર્યા હતા. તેમને ગાલવમુનિએ પૂછ્યું કે. 'પદ્માવતીનો ભર્તા કોણ થશે?' ત્યારે તેમણે કહ્યું કે: 'સુવર્ણબાહુચક્રી અથ્થથી હરાઈ અહીં આવશે. તે તેનો ભર્તા થશે.' રાજાએ ગાલવમુનિને મળવાની ઇચ્છા કરી તેવામાં મુનિને વળાવી પાછા ફરતાં ગાલવમુનિ રાજાને મળ્યા પદ્માની પ્રિય સખી નદાએ સર્વવાતથી મુનિને વાકેફ કર્યા. મુનિએ અને રત્નાવળીએ પદ્માને સુવર્ણબાહુ વેરે પરજાવી.

થોડીવારે પદ્માનો સાવકોભાઈ પદ્મોત્તર વિદ્યાધર ત્યાં આવ્યો. રત્નાવળીએ તેને પદ્માના લગ્નની અને સુવર્ણબાહુની સર્વ વાતથી વાકેફ કર્યો. પદ્મોત્તરે સુવર્ણબાહુને કહ્યું: 'આપ મારી સાથે વૈતાલચ પર્વત ઉપર પધારો ત્યાં આપને અપૂર્વ સામગ્રી અને ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે.' રાજાએ કબુલ રાખ્યું રાજા અને રત્નાવળી ગાલવમુનિના આશીર્વાદ ઝીલતા ત્યાંથી પદ્મોત્તર સાથે ત્રિમાસમાં ખેસી રત્નપુર નગરમાં આવ્યા. થોડા જ વખતમાં સમગ્ર વિદ્યાધરોની શ્રેણીઓ સુવર્ણબાહુને આધીન થઈ. અને બધા વિદ્યાધરોએ તેમને વિદ્યાધરોના રાજા તરીકે અભિષેક કર્યો. અહિં રહી સુવર્ણબાહુ ઘણી વિદ્યાધર કન્યાઓને પરણ્યો તેમજ તેણે ઘણી વિદ્યાઓ પોતાને સ્વાધીન કરી

આ પછી સુવર્ણબાહુ રાજા પદ્મા અને ઘણી ખેચરકન્યાઓ સાથે પોતાના નગર આવ્યો. થોડા સમયમાં તેમની આયુધશાળામાં ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. અને ત્યારબાદ

બીજાં પણ તેર રત્નો તેમને પ્રાપ્ત થયાં આથી સુવર્ણગાહુએ ષટ્પદ સાધ્યા અને ચક્રીપદ મેળવ્યું.

ચક્રીસુખને લોગવતા સુવર્ણગાહુ પોતાનો કાળ સુખપૂર્વક પસાર કરે છે. તેવામાં વનપાલકે વધામણી આપી કે, ‘નગરના પરિસરમાં તીર્થંકર ભગવાન સમવસર્યા છે’ સુવર્ણગાહુ સમવસરણુમા ગયો. ભગવતને વાંદી દેશના સાંભળી પોતાના આવાસે આવ્યો. પરંતુ સમવસરણુમા દેખેલા દેવોમાથી તેનું ચિત્ત ખસ્યું નહિ ‘આવા અનિમેષ નયનવાળા દેવોને મેં સાક્ષાત્ જોયા અને અનુભવ્યા છે.’ તે ઉઠાપોહમાં ચક્રી ભાન ભૂટી મૂર્છાગત થતાં જાતિસ્મરણુજ્ઞાન પામ્યો. થોડીવારે ભાન આવતાં વિચારવા લાગ્યો કે, ‘મેં આટલા આટલા ભવ કર્યા છતાં હું કેવળજ્ઞાન ન પામ્યો’ તેણે તુર્ત પોતાના પુત્રને બોલાવ્યો અને રાજ્યગાદી ઉપર સ્થાપન કરી તીર્થંકર ભગવાન પાસે દીક્ષા અગીકાર કરી. પૂર્ણશક્તિથી તેમણે તપ, ધ્યાન અને જ્ઞાનમા મન જોડ્યું. અને વીશસ્થાનક તપ આરાધી તીર્થંકર નામકર્મનું ઉપાર્જન કર્યું.

એક વખત સુવર્ણગાહુ રાજર્ષિ ક્ષીરગિરિ પાસે આવેલી ક્ષીરપર્ણા અટવીમાં આવ્યા અહીં તેમણે સૂર્ય સન્મુખ નજર નાંખી સૂર્યની આતાપના લેવા માંડી તે અરસામાં કુરંગક લિલ્લેનો જીવ સાતમી નરકમાંથી નીકળી સિંહ થયો હતો. તે પૂંછડું પછાડતો અને જંગલને ગળવતો ભક્ષ્ય શોધતો જ્યાં ત્યાં દોડાદોડ કરી રહ્યો હતો. એ દિવસથી ભક્ષ્ય નહિ મળવાથી સંપૂર્ણ ક્રોધી બની ધમપછાડા મારતો હતો તેવામાં તેની નજર આતાપના લેતા સુનિ ઉપર પડી. તેણે ત્રાડ નાખવા પૂર્વક સુનિ ઉપર થાપો માર્યો સિંહનો થાપો પડતાંજ સુનિ ‘નમો અરિહંતાણ’ કહેતા જમીન ઉપર ઢળી પડ્યા અને સમાધિપૂર્વક મૃત્યુ પામી દશમા દેવલોકમા મહાપ્રભ વિમાનમાં વીસ સાગરોપમની સ્થિતિવાળા દેવ થયા. સિંહ મૃત્યુ પામી ચોથી નરકે ગયો.

આમ આઠમા ભવમાં પાર્શ્વનાથનો જીવ પૂર્ણ વિકાસની નજીક આવી જાણે રહ્યો. અને જગત ઉપર પૂર્ણ ઉપકાર કરવા દેવલોકમાં એકાંત આવાસમાં પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

પાર્શ્વનાથ ભગવાન

(૨)

જન્મ, લગ્ન અને દીક્ષા.

પૂર્વોક્ત સિંહનો જીવ કેટલાક ભવો રખડી કાષ્ઠ ગામમા એક બ્રાહ્મણને ત્યાં પુત્ર-પણે જન્મ્યો. જન્મતાંની સાથે તેના હૃદયથી માત-પિતા તરત મૃત્યુ પામ્યા. લોકોએ તેને દયાથી ઉઠેર્યો. અને જ્યારે મોટો થયો ત્યારે તેનું નામ કમઠ રાખ્યું ઠેરઠેર તિન્સ્કાર પામતો અને લોકોની દયા ઉપર જીવતો કમઠ યૌવનવયને પામ્યો ત્યારે તે વિચારવા

લાગ્યો કે મારી સામે રહેલા કેટલાક લોકો હામરોનું પોષણ કરે છે. અને ખમાખમા પોકારાય છે. જ્યારે હું ઠેર ઠેર તિરસ્કાર પામું છું. આ વૈભવ અને સમૃદ્ધિ તેમને પૂર્વ-લવના તપના પ્રતાપે મળી લાગે છે. હું પણ તપ કરું મને આ લવમાં નહિ મળે તો પરલવમા જરૂર સમૃદ્ધિ મળશે તેણે તાપસવન ગ્રહણ કર્યું અને ઉચ્ચ પંચાગ્નિ વિગેરે તપ કરવા માડ્યું આથી જ તે દિવસે તે કમઠતાપસના નામે પ્રસિદ્ધ થયો.

શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનો જન્મ

આ જ યુદ્ધીપના ભરતક્ષેત્રમાં વારાણસી નામે નગરી હતી તે નગરીમાં ઈક્ષ્વાકુ વંશ વિભૂષણ અશ્વમેન નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને સર્વસ્ત્રીઓમાં શિરોમણી વામાદેવી નામે પટરાણી હતી સમય જતાં તેની કુક્ષિમાં સુવર્ણગાહુ રાજાનો જીવ પ્રાણુત-કદપથી ચ્યવી ચૈતર વદ ૪ ના દિવસે વિશાખા નક્ષત્રમાં ઉત્પન્ન થયો. વામાદેવીએ તીર્થ કરના જન્મને સૂચવનારા ચૌદ મહાસ્વપ્ન દેખ્યાં રાજાએ અને ઇન્દ્રોએ સ્વપ્નનું ફળ કહ્યું. વામા-રાણી આનંદ પામ્યા. અને પૂર્ણમાસે પોષ સુદ દશમના દિવસે અનુરાધા નક્ષત્રમાં સર્પના લાંછનવાળા નીલવર્ણી પુત્રનો જન્મ આવ્યો દિક્કુમારીકાઓએ સૂતિ કર્મ કર્યું. ઇન્દ્રોએ સ્નાત્રમહોત્સવ કર્યો અને પિતાએ પણ પુત્ર જન્મનો ઉત્સવ નગરમાં પ્રવર્તાવ્યો.

સારા સુદર્તે રાજાએ પુત્રનું પાર્શ્વ એવું નામ પાડ્યું કારણકે જ્યારે પ્રભુ ગર્ભમાં હતા ત્યારે તેમની માતાએ કાળી રાત્રિએ પણ પડખે થઈને જતા સર્પને જોયો હતો. આ ૧૬મી અષ્વિનશ્રાવણી લાલન કરતા જગત્પતિ રાજાઓના એક જોગેથી બીજે જોગે સંચરતા વૃદ્ધિ પામ્યા અનુક્રમે નવહાથની ઉંચાઈવાળા થયા અને જગતને કામણ કરનાર યૌવનવયને પામ્યા

યવનનો પરાલવ અને પ્રભાવતી દેવી સાથે લગ્ન

એક વખત અશ્વમેન રાજા રાજસભામાં બેસી જનધર્મની કથાઓ સાંભળવામાં તત્પર હતા તેવામાં એક રાજપુરુષ સભામાં આવ્યો અને રાજાને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો ‘હે રાજા! કુશસ્થળ નામના નગરમાં નરવર્મા નામે પરાક્રમી રાજા હતો તેણે જનધર્મમાં સ્થિર રહી ધણા વખત સુધી રાજ્ય પાળ્યું. અતે તૃણવત્ રાજ્યને છોડી દીક્ષા અંગીકાર કરી. હાલ કુશસ્થળનું રાજ્ય તેનો પુત્ર પ્રસેનજિત ચલાવે છે તેને એક દેવાંગનાઓને પણ શરમાવે તેવા રૂપવાળી પ્રભાવતી નામે પુત્રી છે આ પ્રભાવતી એક વખત સખીઓ સાથે ઉદ્યાનમાં ગઈ. ત્યાં તે જિનેશ્વર ભગવાનની પ્રતિમાને પૂજા પાછી ફરતી હતી તેવામાં તેણે કિન્નરીઓનું ગીત સાંભળ્યું પ્રભાવતી ક્ષણભર ઉભી રહી. ધ્યાનથી સાંભળતાં તેને સમજાયું કે આ ગીત પાર્શ્વનાથની સ્તુતિનું હતું. પ્રભાવતી ઘેર આવી પણ તેનું ચિત્ત કિન્નરીઓના ગીતમાં ચોટ્યું હતું. ઉદ્યમાં પણ તે ગીતની કડીઓ ગાતી અને પાર્શ્વનાથના ગુણગાનને પ્રકાશતી. જેમ જેમ સમય પસાર થયો તેમ તેમ રાજકુમારી સૂઝવા લાગી. સખીઓએ માતપિતાને કહ્યું કે ‘પ્રભાવતીનું ચિત્ત પાર્શ્વકુમારમાં લાગેલું છે. જો કે તેણે તેમને જોયા નથી તો પણ કિન્નરીઓના ગીતમાં તેમનું નામ સાંભળ્યા પછી તેને જગતની

કોઈ વસ્તુ ગમતી નથી રાજા અને રાણી પણ પાર્શ્વકુમારનું નામ સાંભળી આનંદ પામ્યાં અને તેને સ્વયંવરા તરીકે મોકલવા નિશ્ચય કર્યો

વાન વાયદે બધે તેમ તે વાત કલિગાદિ દેશના રાજા યવને બાણી અને બોલી ઉઠ્યો કે ‘ મારા જેવા હોવા છતાં પ્રભાવતીને વરનાર પાર્શ્વકુમાર કોણ ? ’ તેણે તુર્ત પ્રભાવતીને મેળવવા કુશસ્થળ ઉપર ઘેરો ઘાડ્યો નગરનું કોઈ માણસ આને નગર બહાર નીકળી શકતું નથી હે રાજા! પરાક્રમી અને પદ્મઃખલંજન આપને બાણી સાગરદત્તનો પુત્ર હું પુરુષોત્તમ ગુપ્તપણે નગરનાથી નીકળી સહાય માટે આપની પાસે આવ્યો છું ”

અશ્વમેન રાજા પુરુષોત્તમ પાસેથી યવનનું વૃત્તાંત સાંભળી ક્રોધથી ધમધમ્યો. તેણે કુશસ્થળની રક્ષા માટે રણુશીશુ કુંકથુ સૈનિકોએ ખખતર સભ્યાં અને હથિયાદો તૈયાર કર્યાં. કીડાગૃહમાં રહેલ પાર્શ્વકુમાર આ કોલાહલ સાંભળી પિતા પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે ‘ હું છતાં આપ વહિલને યુદ્ધમાં જવાની જરૂર નથી ’ પિતાએ કહ્યું ‘ હું સારી રીતે સમજું છું કે તમે ત્રણ જગતનો વિજય કરવાને સમર્થ છો પરંતુ તું ઘરમાં કીડા કરે તે જોવાથી મને જે હર્ષ થાય કે તે તને યુદ્ધમાં મોકલવાથી મને નથી થતો ’ પાર્શ્વકુમારે કહ્યું ‘ પિતાભા ! યુદ્ધસ્થાન તે પણ માટે મન કીડા રૂપ છે. ’ રાજા મૌન રહ્યા. પાર્શ્વકુમારે હાથી ઉપર બેસી સૈન્ય સહિત પુરુષોત્તમ સાથે કુશસ્થળ નગર તરફ પ્રયાણ કર્યું. સૈન્યની ઉદેલી રજમાં હથિયાદો વિજળીની પેઠે ઝણકવા લાગ્યાં ભેતભેતામાં સન્ય કુશસ્થળના પાદરે આવ્યું અને પાર્શ્વકુમાર દેવ વિકુર્વિત આવાસમાં રહ્યા તુર્તજ તેમણે યવનરાજ પાસે ફત મોકલ્યો અને કહેવરાવ્યું કે ‘ હે રાજા! શ્રી પાર્શ્વકુમાર મારા સુખથી તમને આદેશ કરે છે કે પ્રસેનજિત રાજાએ મારા પિતાનું શરણું સ્વીકારેલ હોવાથી નગરીનો ઘેરો ઉઠાવી દો અને તમે તમારા સ્થાને ચાલ્યા બાજો ’ યવનરાજને ફતના આ શબ્દો સાંભળતાં ક્રોધ ચઢ્યો અને તેણે ફતને કહ્યું ‘ તું રાજફત હોવાથી અવધ્ય છે. તું પાછો બા અને બાળક પાર્શ્વકુમારને કહેજે કે ‘ યુદ્ધ તો ખેલાડીઓનું છે વૈભવીઓનું નથી. જીવવાની ઈચ્છા હોય તો પાછા ચાલ્યા બાજો ’ ફતે ફરી કહ્યું ‘ રાજા! પાર્શ્વકુમાર ક્યાણ છે તે કોઈને મારવા ઈચ્છતા નથી માટેજ તમને આ સંદેશો કહેવાડ્યો છે. જરા વિચાર તો કરો કે ત્રણ જગતના પતિ થવા યોગ્ય પાર્શ્વકુમાર ક્યાં અને ખાખોચીયા જેટલા રાજ્યના રાજવી તમે ક્યા ? ’ ફતના આ વચને યવનરાજના સૈનિકોએ હથિયાર ખખડાવ્યાં પણ એક વૃદ્ધ મંત્રી વચ્ચે પડી બોલી ઉઠ્યો ‘ જરા સમજો, આ પાર્શ્વકુમાર કોણ છે ? તેનો વિચાર તો કરો ઇન્દ્ર જેવા જેના સેવકો છે તેની આગળ તમારી લઠવાની શી મળલ છે ? ફતે તમને સાચી વાત કહી છે. હજી મોડું થયું નથી; પાર્શ્વકુમાર ક્યાના સાગર છે તે સર્વ અપરાધ ભૂલી જશે ! ’ યવનરાજ ઠંડો પડ્યો. તેને મુખાર્ધ માટે લક્ષ્મ આવી અને કંઠમાં કુહાડો બાંધી સુખમાં તૃણ રાખી ભગવાન પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો ‘ હે ભગવાન ! મારા અવિનયની ક્ષમા આપો મેં મારી શક્તિનો વિચાર કર્યા વગર આ દુષ્ટત્ય કર્યું છે. હું આપનો સેવક છું ’ ભગવાને કહ્યું ‘ તમે મારા તરફથી બીલકુલ ભય ન રાખો. માટે નથી ભેઈતો ફંટ કે નથી ભેઈતું રાજ્ય, માત્ર ભેઈએ છે. કુશસ્થલપુરના

ઘેરાની વિદાય' ઘેરો ઉડી ગયો યવનરાજ પ્રભુને નમી પોનાને સ્થાને ગયો અને પ્રસેનજિત રાજા પણ પ્રભાવતીને સાથે સાથે પાર્શ્વકુમારનો સાથે વાણારસી આબોયો. તેણે અશ્વસેનરાજા આગળ પ્રભાવતીના પાર્શ્વકુમાર સાથે વિવાહની માગણી કરી પાર્શ્વકુમાર વિવાહ નહિ ઈચ્છતા હોવા છતાં પિતાના અત્યાચક્રથી કબુલ થયા કારણ કે તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા કે મારે અદ્વપણુ લોગ્ય કર્મ બાકી છે આ પછી પ્રભાવતી સાથે સંસારસુખને લોગવતાં ભગવાને કેટલોક સમય પસાર કર્યો

કમઠ તાપસ સાથે સમાગમ

લોકોનાં ટોળેટોળાં નગર બહાર ઉલટતા હતા. કોઈના હાથમાં હાર તો કોઈના હાથમાં ભેટણા હતા સૌએ સારાં કપડાં અને ઘરેણાં પહેર્યા હતા. ચારે બાજુ ઉત્સાહ અને ભક્તિનુ વાતાવરણ હતું આનંદ અતિરેકમાં કોલાહલ પણ તેવોજ નગરમાં ચારે બાજુ ફેલાયો હતો ગોળે બેઠેલ પાર્શ્વકુમારે આ જોયું અને સેવકને પૂછ્યું કે 'આજે નગરમાં કોઈ મહોત્સવ છે કે શું? સેવકે જવાબ આપ્યો 'હા સ્વામી નગરમાં મહોત્સવ કે ઉત્સવ નથી પરંતુ કમઠ નામનો તાપસ પંચાગિન તપ કરે છે તેની પૂજા કરવા નગરના લોકો ઉલટ્યા છે?' પાર્શ્વકુમારે કૌતુકથી ત્યાં જવાનો વિચાર કર્યો અને પરિવાર સહિત ત્યા પહોંચ્યા લોકોએ કુમારને માર્ગ આપ્યો અને તે તાપસની નજીક આવી ઉભા રહ્યા. તાપસ ધોમધખતા તડકામાં ઉઘાડા શરીરે ચારે દિશાએ અગ્નિકુંડ રાખી આતાપના લેતો હતો લોકો તેના તપની પ્રશંસા કરતા હતા ભગવાને ક્ષણભર તેની સામે, અગ્નિ સામે અને લોકો સામે નજર ફેંકી. તેમને લોકોની અજ્ઞાનતા પ્રત્યે, અને તાપસના અજ્ઞાન કષ્ટપ્રત્યે દયા ઉપજી આ કરતાં પણ જ્યારે જ્ઞાનથી કાષ્ઠમાં બળતા સર્પને જોયો ત્યારે તો તે બોલી ઉઠ્યા કે 'જે તપમાં દયા નથી તે તપ નથી અને દયા અને તપ વિના ધર્મ પણ ક્યાથી સંભવે?' કમઠ લાલચોળ આંખ કરી બોલી ઉઠ્યો 'રાજકુમાર! તમે હાથી, ઘોડા ખેલાવી જાણો, સ્ત્રીઓના રંગ ગંગ જાણો, ધર્મ તો અમારા જેવા તપસ્વીઓ જ જાણે.' પ્રભુએ તત્કાળ સળગતા અગ્નિમાંથી એક લાકડું ખેંચી કઠાવી અને કહ્યું 'તમને ખબર છે કે આ લાકડામાં સર્પ બંધી રહ્યો છે? અને સર્પ બળ્યાનું જેને જ્ઞાન નથી તેના જયણા વિનાનો તપ શા કામનો?' સલાળપૂર્વક ભગવાને લાકડું ચીરાવ્યું તો તેમાંથી અર્ધ બળેલ સર્પ નીકળ્યો ભગવાને સર્પને નવકારમંત્ર સંજળાંવી આરાધના કરાવી, આ સર્પ મૃત્યુ પામી ધરણેન્દ્ર નામે નાગરાજ થયો. લોકોનાં ટોળાં ઘડીક પહેલાં કમઠ તાપસની સ્તુતિ કરતાં હતા તે નિંદામાં પલટાયાં અને કુમારના વિવેક, અને જ્ઞાન પ્રત્યે ભાવથી નમી પડ્યાં સમય જતાં કમઠ તાપસના મૃત્યુ પામી અજ્ઞાન તપના પ્રભાવે મેઘમાળી નામે દેવ થયો.

દીક્ષા-

એક વખત વસંતઋતુમાં પાર્શ્વકુમાર રાણી સહિત ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. વનરાજીને જોતાં અને આકાશને નિહાળતાં કુમારે ઉદ્યાનની મધ્યમાં એક પ્રાસાદ દેખ્યો. પ્રાસાદમાં

પ્રદેશી અર્હદ્વરતિમાને પ્રદુત્તમ કર્યો અને ત્યારબાદ રંજનમંડપમાં ચિત્રો નિકાળવા લાગ્યા. આ ચિત્રોમાં નેમિતાથ લગવાનના જીવનનું આલેખન હતું. તેમાં રંજનમંડપનો ત્યાગ, પશુઓનો પોશાન, ગિરનારમાં આવવું, કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ આ સર્વ આલેખેલું હતું. પાર્શ્વકુમાર આ ભેષ, વૈભવ્ય લાવિત થયા. કે તુર્ત અવસર જાણી દોષાન્તિક દેવોએ 'નાથ' તીર્થ પ્રવર્તાવો ની વિનંતિ કરી. લગવાને ગર્ષિકજ્ઞાન આપવા માંડ્યું અને વર્ષને અતે વિશાળા નામની શિમિત ઉપર આરૂઢ થઈ આશ્રમ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. અને પોષ વદ ૧૧ના દિવસે અનુવાદા નક્ષત્રમાં અર્કમ તપ પૂર્વક ત્રણસો રાત્રીઓ સારે દીક્ષા અંગીકાર કરી દીક્ષા લેતાની સાથેજ લગવાનને મનઃપથવજ્ઞાન થયું. દેવોએ દીક્ષા કદંબાલક મહોત્સવ ઉજવ્યો.

લગવાન આત્મધ્યાનમાં રંજુ કરતા એ દિવસ માદ કોપકટ નામના ગામમાં પધાર્યા અને ધન્યને ત્યાં તેમણે પરમાન્મથી પારણું કર્યું. દેવોએ પંચદિવ્ય પ્રગટ કર્યા અને પારણાના સ્થાને ધન્યે રત્નપીઠ સ્થાપી

(૩)

શ્રમણ અવસ્થા

કલિકુંડ તીર્થ.

લગવાન અન્તનુશ્રામ વિચરતા કાદંબરી અટવીમાં આવ્યા અને ત્યાં રહેલ કુંડ સરોવરના કાંઠે કાલિસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા લગવાન આત્મન્મદમાં લીન હતા. તેવામાં મહીધર નામે હાથી સરોવરમાં પાણી પીવા આવ્યો તેણે લગવાનને જોયા કે તુર્ત તેને ભતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. અને તે વિચારના લાગ્યો કે 'આ મહાપુરુષના દર્શનથી જગતમાં એવી કશ વસ્તુ છે કે જે પ્રાપ્ત ન થાય. હું પૂર્વજન્મમાં હેમ નામનો કુલપુત્ર હતો નરીમ યોગે મારું શરીર વામન હતું. લોકો મારી ખુબ મરકરી કરતા તેથી હું જંગલમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં મને એક સુનિનો નેળાપ થયો જે સુનિ પસે દીક્ષાની માગણી કરી પણ સુનિએ મને સાધુપદ્મા મટે અયોગ્ય મની દીક્ષા ન આપી. પરંતુ શ્રાવક મત આપ્યું. હું ચારી રીતે શ્રાવક મતને પાળતો હતો. લોકોને કે કોઈને હેરાન નહોતો કરતો છતાં મારા વામનરૂપને આગળ ધરી લોકો અને પજવતા હતા અંતકાલે આત્મધ્યાનથી મૃત્યુ પાની વામનરૂપના તિસ્તકાર અને મોટી કયાના પ્રેમને લઈ આ ભવમાં હું હાથી થયો પણ મને ખેડ થાય છે કે હું આ પશુના ભવમાં આ કદંબવૃક્ષ સમાન સહાત્માની શું મેગ કરું? હું જો અત્યારે માનવ હોત તો તેમને મારું સંમત જીવન અર્પી સ્વકલ્યાણ સાધત પણ હાલ તો હું પશુ છું' આ પછી તે સરોવરમાં પેડો નહાવ્યો અને તેણે કન્દના પુષ્પ લઈ લગવાનને ત્રણ પ્રદક્ષિણુ લઈ પુષ્પથી લગવાનની પૂજા કરી. અને તે પોતાના આત્મને ધન્ય માનતો પોતાના સ્થાને ગયો આ પછી દેવોએ પણ લગવાનની સુમંધિત વસ્તુઓથી પૂજા કરી અને જ્ઞાતિ કરી.

આ અરસાનાં કેલં પુરૂષે ચપાનગરીના નામ કરકંડુને ખચર આપી કે નજીકમાં લગવાન કાલિસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા છે. કરકંડુ લગવાનના કાલિસગ્ગ સ્થાને આવ્યો અને લગવાનને

વંદન કર્યું પણ ભગવાન ધ્યાન ધરતા મૌન રહ્યા ભગવાનના વિહારબાદ સ્મૃતિચિન્હ તરીકે કરકંડુ રાજાએ ત્યાં એક પ્રાસાદ બંધાવ્યો. અને નવહાથની ભગવાનની પ્રતિમા પ્રતિષ્ઠા પૂર્વક સ્થાપન કરી. જતે દિવસે તે સ્થાન કલિકુંડે તીર્થ નામે પ્રસિદ્ધ થયું. અને ભગવાનની પૂજા કરનાર હાથી મૃત્યુ પામી આ તીર્થનો રક્ષક વ્યંતર દેવ થયો ત્યારથી આ સ્થાન ખુબજ પ્રભાવશાળી અને ચમત્કારિક બન્યું. અહિંછત્રા નગરી અને અહિંછત્રા તીર્થ.

પાર્શ્વનાથ ભગવાન આમાનુશામ વિચરતા શિવપુરી નગરીના કૌશાભ નામના વનમાં પધાર્યા અને ત્યાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. આ તરફ ધરણેન્દ્ર પોતાની સલામાં રહેલી દેવઝલ્દિ ભેઈ વિચારવા લાગ્યા કે આ ઝલ્દિ કયા કર્મથી મને મળી, અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ સુકતા તેને પ્રભુનો પૂર્વભવનો ઉપકાર ચાદ આવ્યો. તે તુર્ત દેવસલા છોડી ભગવાનના કાઉસગ્ગ ધ્યાને આવ્યો તેણે ભગવાનને ધૂમધળતા તડકામાં કાઉસગ્ગધ્યાનસ્થિત જોયા આથી ભક્તિથી સહસ્રકૃષ્ણવાણું નાગરૂપ ધરી ભગવાનના મસ્તક ઉપર રહ્યો અને ભગવાન ઉપર છાયા વિસ્તારી તડકાને દૂર કર્યો. નિર્મોહી ભગવાને કાઉસગ્ગ પૂરો થતાં ત્યાંથી વિહાર કર્યો. પણ તે સ્થાને જતે દિવસે દોઢાંએ એક નગર વસાવ્યું જે અહિંછત્રા નગરી નામે પ્રસિદ્ધ થયું અને ત્યાં જે જિનમંદિર બંધાવાયું તે અહિંછત્રા તીર્થ નામે પ્રસિદ્ધ પામ્યું.

કુંકેટેશ્વર તીર્થ.

ભગવાન શામ, અરણ્ય, પર્વત વિગેરેમાંથી પસાર થઈ અનુક્રમે રાજપુર નગર સમીપે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા તેવામાં તે નગરના રાજા ઇશ્વરને સેવકે સમાચાર આપ્યા કે ભગવાન અહિં કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા છે. રાજા તુર્ત ભગવાનના કાઉસગ્ગ ધ્યાને હર્ષભેર આવ્યો ભગવાનને દેખતા તેનું મગજ ભમવા લાગ્યું અને તે મૂર્છા ખાઈ જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો મૂર્છા ઉતરતાં તે બોલ્યો કે “ મને ભગવાનને દેખી ભતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું છે. હું પૂર્વભવમાં વસંતપુર નગરમાં દત્ત નામનો બ્રાહ્મણ હતો મારા શરીરે કોઠ રોગ થયો. સગા અને સબંધી મારી તરફ બેદરકાર બન્યા. મને જીવન ઉપર કંટાળો ઉપજ્યો અને હું જીવનનો અંત આણવા ગંગામાં જેવો કુદકો મારવા ગયો કે તુર્ત આકાશમાર્ગે જતા સુનિએ મને રોક્યો. સુનિ હેઠા ઉતર્યા અને મને કહેવા લાગ્યા કે ‘કુંખતું ઔષધ મૃત્યુ નથી પણ ધર્મ છે ?’ મેં તેમની પાસે શ્રાવકધર્મનો સ્વીકાર કર્યો અને ત્યારથી મેં માડું જીવન ધર્મ માર્ગે વાળ્યું.

એક વખત હું જીનમંદિરે ગયો ત્યાં મેં ભગવાનનાં દર્શન કર્યા અને ત્યારબાદ સુનિને વંદન કરી તેમની પાસે બેઠો. આ અરસામાં પુષ્પકલિક નામના એક શ્રાવકે સુનિને કહ્યું કે ‘આવા રોગી માણસો જીનમંદિરમાં આવી શકે ખરા ?’ સુનિએ જવાબ આપ્યો કે ‘અવગ્રહતું પાલન અને આશાતનાનો ત્યાગ કરી ખુશીથી આવી શકે અને દેવ-

વદન કરી શકે ?' કરી પુષ્પકલિકે મુનિને પૂછ્યું કે 'આ માણસ મરીને કઈ ગતિ પામશે ?' મુનિએ જવાબ આપ્યો 'આ દત્ત બ્રાહ્મણ મરી મરણ થશે.' આ શબ્દ સાંભળતાં હું રડી પડ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે 'ભગવત ! આ ભવમાં તો હું કોઠથી પીડાઉં છું અને વળી આવતા ભવમાં હું તિર્યચ મરણ થઈશ ? ભગવાન ! મારે તરવાનો કોઈ ઉપાય નહિ હોય ?' મુનિએ જવાબ આપ્યો કે 'ભાવિભાવને કોઈ મીટાવી શકે તેમ નથી. પણ તારે બહુ શોક કરવાનું કારણ નથી કારણકે મરણના ભવમાં તને મુનિને દેખી જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થશે અને ત્યાં તું અણમણ કરી મૃત્યુ પામી રાજપુર નગરનો રાજા થઈશ.' મુનિના આ જવાબથી મને કઈક શાંતિ વળી અને ધર્મમાર્ગમાં વધુ સ્થિર થયો મને જાતિસ્મરણથી આ સર્વભવ યાદ આવ્યા છે તે આ પ્રભુના દર્શનનો પ્રતાપ છે " પ્રભુએ કાઉસગ્ગ ધ્યાન પાળી વિહાર કર્યો પણ રાજાએ આ સ્થાનની સ્મૃતિ માટે ત્યાં એક ચૈત્ય બનાવ્યું અને તેમાં પાર્શ્વપ્રભુની પ્રતિમાને પ્રતિષ્ઠા પૂર્વક સ્થાપન કરી જતે દિવસે આ સ્થાન કુર્કટેશ્વર નામના તીર્થ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યું અને ત્યાં વસાવેલું નગર કુર્કટેશ્વર નગર કહેવાયુ મેઘમાળીનો ઉપસર્ગ.

એક વખત વિહાર કરતા ભગવાન કોઈ એક તાપસ આશ્રમ નજીક આવી પહોંચ્યા સંધ્યા સમય વીત્યો હતો. પક્ષિઓ પોતપોતાના માળામાં પાછાં ફરતાં હતાં સૂર્ય પશ્ચિમસમુદ્રમાં ડુબી આકાશને લાલ બનાવી રહ્યો હતો ભગવાન એક કુવાની પાસે રહેલા વડવૃક્ષ નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા આ અરસામાં મેઘમાલી દેવને અવધિજ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વ ભવ યાદ આવ્યો અને તેને ભગવાનની સાથેની વૈરપરપરા તાણ થઈ ક્રોધથી ધનધમતો પાપાત્મા મેઘમાલી ભગવાન પાસે આવ્યો. ભગવાન તો મેરૂ સમ નિઃપ્રકપ ધ્યાનમાં હતા મેઘમાલીએ પ્રથમ હાથી વિકુર્ચ્યા અને તેમણે સુઘોથી ભગવાનને પછાડવા માંડ્યા પણ છેવટે થાકી તેણે સિંહ વિકુર્ચ્યા સિંહો જંગલને છૂળવે તેવી ત્રાડો નાંખવા લાગ્યા પણ તે ત્રાડ ભગવાનના ધ્યાનમાં તરંગની જેમ લીન બની. આ પછી મેઘમાલીએ સાપ, વિછી, વેતાલ વિગેરેના અનેક પ્રતિકુલ ઉપસર્ગ અને દેવાગનાઓના હાવભાવ રૂપ ઘણા અનુકુલ ઉપસર્ગો કર્યા પણ ભગવાન તો પોતાના ધ્યાનથી જરાપણ ચલિત ન થયા. મેઘમાલી ક્રોધથી ખૂબ ધમધમ્યો. તેણે આકાશમાંથી અનર્ગલ વૃષ્ટિ આરંભી ભોતભોતામાં ચારે બાજુ પાણી ફેલાયુ વિજળીના ઝબકારા અને કાનને ફેડી નાખે તેવા મેઘના ગડગડાટ થવા માંડ્યા પાણી વધતું વધતું કટી અને છાતી જોળંગી ભગવાનની નાસિકા સુધી આવી પહોંચ્યું. ધરણેન્દ્રનું આસન કંપ્યું. ભગવાનનો ઉપસર્ગ દેખતા દેવાગનાઓ સાથે ધરણેન્દ્ર ત્યાં આવ્યો તેણે ભગવાનને નમસ્કાર કર્યો અને ભગવાનના પગ નીચે કમળ, મસ્તક ઉપર સાતફળાવાળા સર્પનું છત્ર તેમજ સામે ચામર અને કુલની માલાપૂર્વક દેવાગનાઓનું નૃત્ય આરંભી ભગવાનની સેવામાં તરપર બન્યો.

મેઘમાલી ભેસથી પાણી વરસાવતો ગયો પણ ભગવાન પાણીના તળ ઉપર બીરાજેલ કમળ ઉપર જમીનની પેઠે ધરણેન્દ્રની ઋદ્ધિ પૂર્વક કાઉસગ્ગધ્યાનમાં નિશ્ચળ રહ્યા પાણી

વરસાવતા મેઘમાલી ઉપર કે, લક્ષિત કરતા ધરણેન્દ્ર ઉપર તેમની દૃષ્ટિ સરખી હતી મેઘમાલી ઉપર નહોતો દ્રેષ કે ધરણેન્દ્ર ઉપર નહોતો જરા પણ રાગ. પરંતુ સ્વામિભક્ત ધરણેન્દ્રથી મેઘમાલીનેા ઉપસર્ગ ન જોવાયો અને તેણે તિરસ્કાર પૂર્વક મેઘમાલીને કહ્યું ‘મુખ્ય ! પૂર્વલવમાં હું મેશ ઉપકાર કરનાર પ્રભુ પર તું ‘ખોદ્દ’ વૈર વર્ષાવે છે ભગવાન તો સમદૃષ્ટિ છે’ ધરણેન્દ્રના વચને મેઘમાળી કંપ્યો. તેણે ભગવાનની ક્ષમા માગી અને ત્યારબાદ ધરણેન્દ્ર તથા મેઘમાલી ભગવાનની સ્તુતિ કરી સ્વસ્થાને પધાર્યા.

કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ તથા ચતુર્વિધ સઘની સ્થાપના.

ભગવાન દીક્ષા પછી ચોરાસી દિવસે ફરી આશ્રમપદ નામના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા અને ધ્યાતક્રી વૃક્ષની નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં ચાર ઘાતી કર્મનેા ક્ષય કરી ચૈતરવદ ૪ તા દિવસે વિશાખા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનેા ચોગ હતો ત્યારે કેવળજ્ઞાન ઉપાર્જન કર્યું. દેવેાએ સમવસરણની રચના કરી અને વચ્ચે સત્યાવીશ ધનુષ ઉંચું ચૈત્યવૃક્ષ બનાવ્યું. ભગવાન સુવર્ણકર્મલ ઉપર પંગ ધરતા પૂર્વ દ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશી ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી ‘નમો તિત્થસ્સ’ કહી સિંહાસન ઉપર આરૂઠ થયા. અશ્વસેન રાજા, વામામાતા અને પ્રભાવતી દેવી પણ સમવસરણમાં આવ્યા અને યથાસ્થાને બેઠાં. ઇન્દ્રે ભગવાનની સ્તુતિ કર્યા બાદ ભગવાને દેશના આખી આ દેશનામાં ભગવાને દાન, શીલ, તપ અને ભાવનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું અને તે દરેક દાનના-જ્ઞાનદાન, અભયદાન, અને ધર્મ ઉપકરણદાન વિગેરેના ભેદ બતાવ્યા. જ્ઞાનદાન ઉપર ધનમિત્રની કથા, અભયદાન ઉપર વસંતકની કથા, ધર્મોપકરણ દાન ઉપર રાહિણીની કથા અને અન્નદાન ઉપર સુંદરની કથા કહી તેમજ શિયળ ઉપર મહનરેખાની કથા, તપ ઉપર સનતકુમારની કથા, વ્રત ભંગ ઉપર મહાપદ્મની કથા તથા વ્રતપાલન ઉપર પુઠરિક કડરીકની કથા કહી જીવેને ધર્મ પમાડ્યો. દેશનાબાદ કેટલાક લોકોએ ચારિત્ર, કેટલાકે શ્રાવકપણુ, તો કેટલાકે સમકિત વિગેરે વ્રત નિયમોને ગ્રહણ કર્યા.

અશ્વસેન રાજાએ હસ્તિસેન પુત્રને ગજાય સોખી ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી વામામાતા તથા પ્રભાવતી દેવીએ પણ સાધ્વી પાસે દીક્ષા સ્વીકારી શુદ્ધ રીતે વ્રત પાળી દેવલોકે ગયાં અને ત્યાંથી સ્થવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં મુક્તિગતિને પામશે.

પાર્શ્વનાથ ભગવાનને ૧ આર્યદત્ત, ૨ આર્યધોષ, ૩ વિશિષ્ઠ ૪ બ્રહ્મ, ૫ સોમ, ૬ શ્રીધર ૭ વીરસેન ૮ ભદ્રચશા ૯ જય અને ૧૦ વિજય એમ દશ ગણધરો થયા ભગવાને તેમને ત્રિપદી આપી. તેમણે તેને અનુસરી દ્વાદશાંગીની રચના કરી અને જેની ભગવાને અનુરૂપ આપી આ પછી પ્રથમ પોરિસીપૂર્ણ થતા બીજી પોરિસીમાં ગણધર ભગવંતે દેશના આખી

આ દેશનામાં ગણધર ભગવંતે કહ્યું ‘સમ્યક્ત્વપૂર્વકનું જ્ઞાન તે આજ્ઞાપ્રધાન જ્ઞાન છે. વૈદ્યવચ્ચ વિનય વિગેરે સર્વે લક્ષિતના પર્યાયો છે આ લક્ષિતની પ્રબળતાથી જીવ તીર્થ કર નામ કર્મનેા પણ ખંધ કરી શકે છે. તેમજ લક્ષિતને માટે અવસરે લક્ષિતમાંન સાધક અપરાધ પણ સેવી શકે છે. સુભદ્રાએ લક્ષિતના વશે સ્પર્શ કરી મુનિની આખમાંથી તણખદું કાઢ્યું છતાં અને દેવતી શ્રાવિકા વીરભગવાનને માટે કોળાપાક બનાવવામાં આધાકર્મને કરનાર થવા

હતાં કટ્યાણુ સાધયે આ બક્ષિ તીર્થયાત્રા, જિનપૂજા, ગુરુસ્તવન વગેરે અનેક રીતે ધર્મ શરૂ છે. અર્ધિ પૂર્ણપૂજા ઉપર વીરસેન અને શુકરાજની કથા તથા ભાવપૂજા ઉપર રાવણ અને વનગજની કથા કહી બધા જીવોને તેમણે પ્રતિબોધ પમાડ્યો. દેશના પૂર્ણ ધયા બાદ સૌ પોતપોતાના સ્થાને ગયા.

પાર્શ્વનાથ પ્રભુના શાસનમાં પાર્શ્વ નામે શાસનદેવ અને પદ્માવતી નામે યક્ષિણી શાસનદેવી ધર્મ પાર્શ્વધર્મ કાચળાના વાહનવાળો, કૃષ્ણવર્ણવાળો, હસ્તિ જેવા મુખવાળો, નાગની રૂડાના છત્રથી શોભતો, ચાર ભૂતવાળો. જે વામભૂજમાં નકુલ અને સર્પ તથા જો દક્ષિણ ભૂજમાં ઘીનોડાં અને સર્પ ધારણ કરનારો થયો. તથા પદ્માવતી કુર્કટભાતિના સર્પના વાહનવાળી, સુવર્ણ સરખા વર્ણવાળી જો દક્ષિણ ભૂજમાં પદ્મ અને પાસ, તથા જો વામ ભૂજમાં રૂણ અને અકુશ ધારણ કરનારી ધર્મ

સાગરદત્તની દીક્ષા

જગત ઉપર ઉપકાર કરતા ભગવાન એક વખત પુંડ્રુ નામના દેશના સાકેતપુર નગરના આસ્રોધાનમાં આવ્યા તેવામાં તામ્રલિપ્તી નગરનો સાગરદત્ત નામનો એક વહિષ્ક પુત્ર ભગવાન પામે આવ્યો અને ભગવાનને વદન કરી ધર્મદેશનામાં બેઠો. ‘આ સાગરદત્ત પૂર્વ જન્મમાં એક બ્રાહ્મણ પુત્ર હતો. તે ભવમાં તેની સ્ત્રી કોઈ બીજા પુરૂષ સાથે આસક્ત થયેલ હોવાથી તેણે તેને જોર આપી ખૂદા ફેંકી દીધો. પણ એક ગોવાલણે તેનું જોર ઉતારી તેને ત્યાં સાંભળે કર્યો. સાંભળે થયેલ બ્રાહ્મણ પુત્ર પરિવ્રાજક ધર્મ મૃત્યુ પામી સાગરદત્ત નામે શ્રેષ્ઠિ પુત્ર થયો અને પેલી ગોવાલણ મૃત્યુ પામી વહિષ્ક પુત્રી થઈ સાગરદત્ત ગુમાન થયો તેને ઘણી સ્ત્રીઓનાં માર્ગાં આવ્યા તો પણ તેને સ્ત્રી પરણવાની ઇચ્છા ન થઈ પેલી વહિષ્ક પુત્રીનું પણ માથું આવ્યું. સાગરદત્તે તેને પાછું કેળું. વહિષ્ક પુત્રીએ સંકેતથી સમજાવ્યું કે ‘બધી સ્ત્રીઓ એવી હોતી નથી.’ આ પછી સાગરદત્ત તેને પરણ્યો એક વખત તે પરદેશ ગયો. ત્યાં તેણે સાતવાર ધન મેળવ્યું અને ગુમાવ્યું. આઠમીવાર તેને વહાણમાથી ખલાસીઓએ ફેંકી દીધો. તરતો તરતો તે સસરાના ગામ પાટલાપથ નગરે આવ્યો. સસરાએ તેને આદર સત્કાર કર્યો વહાણવટીઓ પણ થોડે દિવસે ત્યાં આવ્યા સાગરદત્તે તેમને જોળખ્યા અને રાજને જણાવી તેમની પાસેથી પોતાનો માલ પાછો લીધો. આ પછી સાગરદત્ત ધનવાન થયો અને રાજાને માનીતો થયો. તે જુદા જુદા ધર્મનાયકોને બોલાવતો અને દેવ, ગુરુ ધર્મ સંબંધી પ્રશ્નો પૂછતો. પણ તેને કોઈ જગ્યાએથી સમાધાન ન થયું. ભગવાનની દેશનામાં ભગવાને સાગરદત્તના પ્રશ્નને ધ્યાનમાં રાખી દેવ ગુરુ ધર્મ સંબંધી દેશના આપી. સાગરદત્ત પ્રતિબોધ પામ્યો અને ભગવાન પાસે તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

ભગવાનના ચાર શિષ્ય

એક વખત ભગવાનને શિવ, સુદર, મોમ અને જય નામના ચાર શિષ્યોએ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે ‘હું ભગવાન! અમે મોક્ષે ક્યારે જઈશું.’ ભગવાને જવાબ આપ્યો કે ‘તમે આ

ભવમા જ મોક્ષે જવાના છે ' ભગવાનનો ઉત્તર સાંભળી તેઓએ વિચાર કર્યો કે 'આપણને મોક્ષ મળવાનું છે તો શા માટે તપકષ્ટ સહન કરવું.' તેમણે તપત્યાગ છોડી દીધો અને ખાન, પાનમાં મસ્ત બની પોતાનું જીવન વીતાવવા માંડ્યું અને જીનઓને પણ તપત્યાગ કરવો એ ફેાગટ છે એમ ઉપદેશ આપવા માંડ્યો. પરન્તુ અતકાલે એમને શુદ્ધ બુદ્ધિ સૂઝી, વૈરાગ્ય ભાવના જાગી અને ક્ષપકચ્છેણિ ઉપર ચઢી સિદ્ધિગતિ પામ્યા. પરન્તુ તેમણે આપેલો ઉપદેશ જતે દિવસે બૌદ્ધ ધર્મ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો.

ખ ધુદ્ધત અને અશોકમાલીની દીક્ષા.

નાગપુર નગરમાં ભગવાન એક વખત પધાર્યા. તેમના સમવસરણમાં ભગવાને ખ ધુદ્ધત અને ચંડસેનને તેમનો પૂર્વભવ કહ્યો આથી ખ ધુદ્ધતે ચંડસેન અને પોતાની સ્ત્રી સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી ત્રણે જણ સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

ભગવાન વિહાર કરતા હતા તે વખતે અશોક નામનો માળી ભગવાન પાસે આવ્યો. તેણે ભગવાનની દેશના સાંભળી. ભગવાને તેને તેનો પૂર્વભવ કહ્યો કે 'તે' પૂર્વભવમાં એક મુનિ પાસેથી એવું સાંભળ્યું કે નવ પુષ્પથી પૂજા કરનાર નવમે ભવે મુક્તિ જાય. આથી તે રોજ નવ પુષ્પથી પૂજા કરવા લાગ્યો. આમ જન્મોજન્મ તારી ઋદ્ધિ વધવા લાગી, અને તુ આ નવમા ભવમાં લૂરા ગામમાં ઉત્પન્ન થયો છે. અને નવકોડ ગામોના રાજા થયો છે ' પૂર્વજન્મનો વૃતાંત સાંભળી માળી પ્રતિજ્ઞા પામ્યો અને તેણે ભગવાન પાસે દીક્ષા અગીકાર કરી અન્તે સિદ્ધિગતિ મેળવી. આમ ઘણા જીવોનો ભગવાને ઉદ્ધાર કરી જગત ઉપર ઉપકાર કર્યો.

ભગવાનનો પરિવાર અને નિર્વાણ.

પૃથ્વીતળ ઉપર વિચરતા ભગવાન પાર્શ્વનાથને સોળ હજાર સાધુ, આઠત્રીસ હજાર સાધ્વી, ત્રણસોને પચાસ ચૌદપૂર્વધારી, એક હજારને ચારસો અવધિજ્ઞાની, સાડા સાતસો મનઃપર્થવજ્ઞાની, એક હજાર કેવળજ્ઞાની, અગ્યારસો વૈદિક્યલખિવાળા, છસો વાદલખિવાળા, એક લાખ અને ચોસઠ હજાર શ્રાવકો, ત્રણલાખ અને સત્તોતેરહજાર શ્રાવિકા આટલો પરિવાર થયો. ભગવાન પોતાનો નિર્વાણ સમય નજીક આવ્યો જાણી સંમેતશિખરગિરિ પધાર્યા. અને તેત્રીશ મુનિઓ સાથે ભગવાને અણુશણુવ્રત સ્વીકાર્યું. અન્તે શ્રાવણ શુદ્ધ ૮ ના દિવસે વિશાખા નક્ષત્રમાં ભગવાન તેત્રીશમુનિઓ સાથે પરમેષ્ઠ પામ્યા.

ભગવાન પાર્શ્વનાથે ગૃહસ્થપણમાં ત્રીશવર્ષ અને વ્રત પાલનમાં સીત્તેરવર્ષ એમ કુલ સો વર્ષનું સંપૂર્ણ આયુષ્ય લોગવ્યું. નેમિનાથ પ્રભુના નિર્વાણ પછી ત્રાશી હજાર સાતસો અને પચાસવર્ષ ગયા બાદ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ મોક્ષે પધાર્યા તે વખતે શકાદિક ચોસઠ ઇન્દ્રોએ સંમેતશિખર ઉપર આવી પ્રભુના દેહનો તેમજ અન્ય મુનિરાજોના દેહનો યથાવિધિ અગ્નિસંસ્કાર કર્યો દાદા આદિ અવયવો યથાયોગ્ય સ્થાને સ્થાપી વ્યવન કલ્યાણકનો મહોત્સવ ઉજવી ઇન્દ્રાદિ દેવો સ્વસ્થાને ગયા.

*પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર સંપૂર્ણ.

નવમું પર્વ સંપૂર્ણ.

*આ પાર્શ્વનાથ ચરિત્રમાં મુનિઓના ઉપદેશની અદર લક્ષિતાગ વગેરે બત્રીસ અર્વાતર કથાઓ આવે છે.

આ કથાઓ જુદા જુદા રથને આચાર્ય મહારાજઓએ આપેલા ઉપદેશમાં સમાય છે. મોટા ત્રિપદિમાં કે લઘુ ત્રિપદિમાં આ કથાઓ નથી પણ સ્વતંત્ર પાર્શ્વનાથ ચરિત્રમાં તે આવે છે.



જંગલમા ભૂલા પડેલા સાધુઓને નયગાદે પ્રતિલાભ્યા.



ભરતચક્રવર્તિએ મરીચિને વંદન કર્યું અને કહ્યું કે 'તમે આ ચોવિંશીના છેલ્લા તીર્થંકર થશો' મરીચિ પરિત્રાજક અહો અહો માફં કુળ બોલવા પૂર્વક નાચી ઉઠ્યો તેથી તેણે નીચગોત્ર કર્મ ઉપાર્જન કર્યું.

શ્રી મહાવીર ચરિત્ર.

(૧)

પૂર્વભવ વર્ણન.

પ્રથમ દ્વિતીય ભવ-આમચિંતક નયસાર અને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ.

આ ૪ બુદ્ધીપતા પશ્ચિમ મહાવિદેકમાં મહાવપ્રા વિજયમાં લંકા નગરીને જીતે તેવી જયંતી નામની નગરી હતી તે નગરીમાં શત્રુમર્દન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજાને પોતાના તાબાના પૃથ્વીપ્રતિષ્ઠ ગામનો ઉપરી નયસાર નામે સેવક હતો. તે રાજાને માટે કાંઈ લાવવા એક વખત સાથીદારો સહિત જંગલમાં ગયો. મધ્યાહ્ન સમયે તેણે સાર્થથી જુદા પડેલા અને જંગલમાં ભૂલા પડેલા મુનિઓને જોયા. તેણે તેમને પ્રતિલાભ્યા અને નગરના માર્ગ સુધી સુકી આપ્યો. મુનિએ તેને ધર્મોપદેશ આપ્યો. સંગ નયસારને તે ધર્મોપદેશ પરિણમ્યો અને તે વખતે જ તેણે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કર્યું. સાધુઓ નગર તરફ આવ્યા નયસાર મુનિઓ દેખાય ત્યાં સુધી ત્યાં થોભ્યો અને પોતાને મુનિના સમાગમથી ધન્ય માનતો કામે વળગ્યો. તેણે મુનિનો ધર્મોપદેશ દઢ કર્યો, અને છેવટે સમ્યક્ત્વનું પાલન કરી નયસાર મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકમાં જ પદ્યોપમના આયુષ્ય-વાળો દેવ થયો.

ત્રીતો-ચોથો ભવ-મરીચિ અને બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવ

દેવલોકમાંથી ચ્યવી નયસારને જીવ ભરત મહારાજાને ત્યાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો જન્મતાં તેનામાં કિંગ્લોનો આવિર્ભાવ હોવાથી તેનું નામ મરીચિ પાડ્યું. ઋષભદેવ ભગવાન પાસે તેણે આગ્નિ અગીકાર કર્યું. અને અગીયાર અંગ ભણ્યો.

એક વખત ગ્રીષ્મઋતુમાં તાપ અને તૃષાથી પીડાએલ મરીચિને ચારિત્રઆવરણ કર્મનો ઉદય થયો. તેના ચારિત્ર પરિણામ લીલા પડ્યા તેને ચારિત્રભાર મેદુપર્વતના જેવો કઠીન લાગ્યો. સાથે સાથે મત છોડી ઘેર જવામાં પણ તેને શરમ લાગી. આથી વિચાર્યું કે 'આ મુનિઓ મનદંડ, વચનદંડ અને કાયદડથી વિરત છે. હું તો તેમ કરી શકું તેમ નથી. માટે ત્રણદંડ ખતાવવા માટે ત્રિદંડનું લાછન ભલે રહું સાધુઓ લોચ કરાવે છે. પણ હું તો જટા રાખીશ અગર શસ્ત્રથી સુંડન કરાવીશ. મુનિઓ ખુલ્લે પગે વિહાર કરે છે. તો હું આખડી કે જોડા રાખી ફરીશ. મુનિઓ કષાય વહિત હોવાથી શ્વેતવસ્ત્રો પહેરે છે હું કષાયી હોવાથી કષાયિક વસ્ત્રો પહેરીશ મુનિઓ મહાવ્રત ધારે છે હું અણવ્રતો ધારીશ મુનિઓ પ્રાસુક અન્નપાન ગ્રહણ કરે છે, હું અપ્રાસુક અન્નપાન ગ્રહણ કરીશ' એમ વિચારી ચારિત્રભગ્ન મરીચિએ ત્રિદંડી વેષ ગ્રહણ કર્યો.

આમ છતાં ભગવાનની સાથે વિહાર કરે છે અને લોકો તેને નવાવેષ સંબંધી પૂછે-છે. ત્યારે મરીચિ કહે છે કે 'મારાથી-ચારિત્રભાર સહન ન કરી શકાયો માટે-હું

આ વેષ રાખુ છું મરીચિના ઉપદેશથી કોઈ પ્રતિબોધ પામતું તો તેને દીક્ષામાટે તે પ્રભુ પાસે મોકલતો.

એક વખત વનીતા નગરીમા લગવાન સમવસર્ચા તેમણે દેશનામાં ભવિષ્યમાં થનાર તીર્થંકર, ચક્રવર્તિ, બલદેવ અને વાસુદેવનાં નામ કહી બતાવ્યાં ભરતચક્રીએ ઉત્કઠાથી પ્રભુને પૂછ્યું 'કે આ સલામાં કોઈ ભવિષ્યમાં થનાર તીર્થંકરનો જીવ છે ?' લગવાને મરીચિને ખતાવી કહ્યું કે 'આ તમારો પુત્ર મરીચિ છેલ્લો તીર્થંકર, પ્રથમ વાસુદેવ અને ત્રિદેહમાં મુદ્રાનગરીમાં પ્રિયમિત્ર નામે ચક્રવર્તિ થશે' ભરતેશ્વર ઉભા થયા અને જ્યાં મરીચિ હતા ત્યાં આવી તેમને વંદન કર્યું અને કહ્યું કે, 'તમે આ ચોવીશીના છેલ્લા તીર્થંકર થશો માટે હું વંદન કરું છું. હું તમારા ત્રિદેહીપણાને વંદન કરતો નથી'

મરીચિના હૃદયમાં હર્ષ ન માયો, તે ચપટી વગાડી નાચવા લાગ્યો 'અહો ! અહો ! માઈં કુલ, મારા દાદા પ્રથમ તીર્થંકર, પિતા પ્રથમ ચક્રવર્તિ અને હું વાસુદેવ, ચક્રવર્તિ અને તીર્થંકર.' આમ હર્ષાવેશમા ભાનભૂલી મરીચિએ નીચગોત્રકર્મનું ઉપાર્જન કર્યું.

લગવંતના નિર્વાણ પછી મરીચિ લગવંતના સાધુઓ સાથે વિચરે છે એક વખત મરીચિ માંદો પડ્યો સાધુઓએ ચારિત્રભક્ત મરીચિની વૈયાવચ્ચ ન કરી આથી મરીચિએ વિચાર્યું કે 'હું સાજો થયા પછી એક શિષ્ય કરીશ.' મરીચિ અનુક્રમે નિરોગી થયો. એક વખત તેની પાસે કપિલ નામનો કુલપુત્ર આવ્યો તેણે મરીચિ પાસે દીક્ષા લેવાની માગણી કરી મરીચિએ તેને લગવંતના મુનિઓ પાસે મોકલ્યો પણ તેણે કહ્યું કે, 'શું તમારા માર્ગમાં ધર્મ નથી ?' મરીચિએ કહ્યું કે, 'ધર્મ અહિં પણ છે અને ત્યાં પણ છે' આ પછી કપિલ મરીચિનો શિષ્ય થયો આ ઉત્સૂત્રવચનથી મરીચિએ કોડાકોડી સાગરોપમ સંસાર બાંધ્યો મરીચિ આ ઉત્સૂત્રવચનની આલોચના લીધાં વિના મૃત્યુ પામી ચોથાભવે બ્રહ્મદેવલોકમા દશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળો દેવ થયો. અને કપિલ પણ તેજ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયો.

પાંચમા ભવથી પંદરમા ભવ સુધી.

મરીચિનો જીવ બ્રહ્મદેવલોકમાંથી ચ્યવી પાંચમા ભવે કોડલાક ગામમાં એંશીલાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળો કૌશિકે બ્રાહ્મણ થયો. અતે પૂર્વાખ્યાસથી ત્રિદેહી થઈ મૃત્યુ પામી વચ્ચે ઘણા ભવ કરી છઠ્ઠાભવે સ્થૂણ નામના ગામમા પુષ્પમિત્ર નામે બ્રાહ્મણ થયો. ત્યાં પણ છેવટે તે ત્રિદેહી બન્યો. અને બહોંતેર લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી સાતમાભવે સૌધર્મદેવલોકમાં દેવ થયો. ત્યાંથી ચ્યવન પામી આઠમાભવે અગ્નિઉદ્યોત નામનો બ્રાહ્મણ થયો અને ત્રિદેહી બની ચોસઠઠાણ પૂર્વના આયુષ્યને પૂર્ણ કરી નવમાભવે ઇશાન દેવલોકમાં મધ્યમ આયુષ્યવાળો દેવ થયો. ત્યાંથી ચ્યવી દશમાભવે મદિર નામનાં સંન્નિવેશમાં અગ્નિભૂત નામે બ્રાહ્મણ થયો. આ ભવમાં પણ છેવટે તે ત્રિદેહી બન્યો. અને છપ્પન લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી અગિઆરમે ભવે - સનતકુમાર દેવલોકમાં મધ્યમ આયુષ્યવાળો દેવતા થયો ત્યાંથી ચ્યવી બારમા ભવે પ્રવેતાંથી નગરીમાં

ભારદ્વાજ નામે બ્રાહ્મણ થયો. અહીં પણ ત્રિદંડો બની ચુંવાગીસ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય લોગવી મૃત્યુ પામી માહેન્દ્રકલ્પમા તેરમાભવે મધ્યમ સ્થિતિવાળો દેવતા થયો, ત્યાંથી ચ્યવી ભવભ્રમણ કરી ચોદમાભવે રાજગૃહી નગરમાં સ્થાવર નામે બ્રાહ્મણ થયો. અહીં પણ ત્રિદંડો બની ચોત્રીસ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મૃત્યુ પામી પદરમાભવે બ્રહ્મદેવલોકમા મધ્યમસ્થિતિવાળો દેવતા થયો.

સોડમો તથા સત્તરમો ભવ.

આ પછી ઘણો સંસાર રખડી ભગવાન મહાવીરનો જીવ રાજગૃહમાં વિશ્વનાંદી રાજના નામ વિશાખભૂતિનો (આ પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૯૯-૧૦૦ વિશ્વભૂતિનું વર્ણન આપેલ છે) વિશ્વભૂતિ નામે રાજપુત્ર થયો. અહિં રાજના પુત્ર વિશાખનાંદીની સાથે પુષ્પવાહીમાં રમણ કરવાના કારણે તેને ખોટું લાગ્યું. તેથી દીક્ષા લઈ નિયાણું કરી કોટિવર્ષનું આયુષ્ય લોગવી સત્તરમા ભવે મહાશુક દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

અઠારમા ભવથી ચોવીશમા ભવ સુધી.

દેવલોકના સુખલોગની વિશ્વભૂતિ અઠારમાભવે ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ થયો. અહિં ઘણું (આ પુસ્તકના પૃ ૧૦૦ થી ૧૦૫ માં ત્રિપૃષ્ઠનો સચિત્તર અધિકાર છે) પાપ ઉપાર્જન કરી ઐગણીશમાભવે સાતમી નારકપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાંથી વીશમાભવે સિંહ અને ત્યાંથી ફરી એકવીશમાભવે ચોથી નારકપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાંથી બાવીશમાભવે મનુષ્ય થયો અને ત્યાં અનેક પુણ્ય ઉપાર્જન કરી તેવીશમાભવે સુકા નગરીમા પ્રિયમિત્ર નામનો ચક્રવર્તિ થયો. સમય જતાં પોટ્ટિલાચાર્યનો તેને સમાગમ થયો. તેથી વૈરાગ્યપામી દીક્ષા લઈ ચોરાસી લાખપૂર્વનું આયુષ્ય લોગવી અણસણપૂર્વક મૃત્યુ પામી ચોવીશમા ભવે મહાશુક દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

પચીસમો અને છવીશમો ભવ.

મહાશુકદેવલોકથી ચ્યવી પ્રિયમિત્ર ચક્રવર્તિનો જીવ છત્રા નગરીમાં જીતશત્રુ રાજની ભદ્રા નામની રાણીની કુદ્ધિને વિષે નંદન નામે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. અહિં ચોવીસ લાખ વર્ષ રાજ્ય પાળી પોટ્ટિલાચાર્ય પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. આ પછી નંદનમુનિએ માસખમણ ઉપર માસખમણ કરી અરિહંત, સિદ્ધ વિગેરે વીશ પદોને આરાધી તીર્થ કર નામકર્મ બાંધ્યું અને એ માસનું અણસણ કરી પચીશલાખ વર્ષનું આયુષ્ય પાળી પ્રાણતદેવલોકમા પુષ્પોદર વિમાનમા દેવપણે ઉત્પન્ન થયા અને દેવની ઋદ્ધિસિદ્ધિ લોગવવા લાગ્યા.

શ્રમણ ભગવાન મહાવીર

(૨)

જન્મ, બાલ્યકાળ અને ગૃહાવાસ.

સતાવીસમો ભવ-દશમા દેવલોકથી ચ્યવી દેવાનંદાની કુક્ષિમાં.

આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રના મગધ દેશમાં પ્રાક્ષણકુંડે નામનું એક ગામ હતું. ત્યાં કુડાલસ કુળનો ઋષભદત્ત નામે પ્રાક્ષણ હતો, તેને જલધર ગોત્રવાળી દેવાનંદા નામે ભાર્યા હતી. સમય જતા નંદનમુનિનો જીવ પ્રાણતદેવલોકથી ચ્યવી (ઇસ્વીસન પૂર્વે ૬૦૦, વિક્રમ સંવત પૂર્વે ૫૪૩) અષાઢશુદ્ધિ ૬ ના દિવસે જ્યારે હસ્તોત્તરા (ઉત્તરાષાઢા) નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ હતો ત્યારે દેવાનંદાની કુક્ષિને વિષે અવતર્યો. જગત્તરમાં પ્રકાશ ફેલાયો અને આનંદ છવાયો.

તે રાત્રિએ દેવાનંદાએ ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યાં અને પ્રભાતે ઋષભદત્તને સ્વપ્નનું કુળ પુછ્યું ઋષભદત્તે પોતાની મતિ અનુસાર જણાવ્યું કે 'આ સ્વપ્નને જોવાથી તમારે એક સુંદર પુત્ર થશે, અને તે ઉમરલાયક થતાં વેદ વિગેરે સર્વ શાસ્ત્રોમાં નિષ્ણાત થશે ?' પતિએ કહેલ આ સ્વપ્નકુળ સાંભળી દેવાનંદા જીવ આનંદ પામ્યાં આ પછી ઋષભદત્તને દિવસે દિવસે વધુ માન સન્માન અને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થવા લાગી.

ગર્ભ પરાવર્તન, ચ્યવન કેદ્યાણુંક અને જન્મ.

ઈન્દ્રે એક વખત અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂક્યો અને દેવાનંદાની કુક્ષિમાં રહેલા અસ્પષ્ટ આકારવાળા ગર્ભસ્વરૂપે ભગવાનને જોયા. તેણે ભાવપૂર્વક શકસ્તવથી વંદન કર્યું. યજ્ઞ વિચાર્યું કે 'દેવતાઓને ઉચ્ચકુલમાં જન્મેલા મહાપુરૂષો સેવવા યોગ્ય છે. તીર્થંકર ભગવાનો દર્શિ, ભિક્ષુક, કે કૃપણ વિગેરે હલકા કુળોમાં ઉત્પન્ન થતા નથી છતાં આતો પ્રાક્ષણના હલકા કુળમાં ઉત્પન્ન થયા છે. તે આશ્ચર્ય છે, કરોડો વર્ષે આવી કેાઈ આશ્ચર્યકારક ઘટના અને તો ઇન્દ્રની ફરજ છે કે તેણે તેમને નીચગોત્રમાંથી ઉચ્ચગોત્રમાં મુકવા.' તુર્ત હરિભૈરવેષી દેવને તેણે જોલાવ્યો અને કહ્યું કે 'જલધર ગોત્રવાળી દેવનંદાની કુક્ષિમાં રહેલ ગર્ભને વાશિષ્ઠ ગોત્રવાળી ત્રિશલાની કુક્ષિમાં દાખલ કર, અને ત્રિશલાના ગર્ભને દેવાનંદાની કુક્ષિમાં દાખલ કર' હરિભૈરવેષીદેવ શકની આજ્ઞાનુસાર તુરત ત્યાં ગયો અને દેવાનંદા તથા ત્રિશલાને અવસ્થાપિની નિદ્રા આપી પરસ્પર ગર્ભનું પરાવર્તન કર્યું.

આ તરફ દેવાનંદાએ એ રાત્રિએ સ્વપ્નમાં જાણ્યું કે 'તેણે પ્રથમ જોયેલાં ચૌદ

* મૂળ ત્રિષષ્ટિમાં ખ્યાસી દિવસે ઇન્દ્રનું આસન કપ્યું તેમ જણાવ્યું છે જ્યારે અહિં ખ્યાસીમાં દિવસે ઇન્દ્રે ઉપયોગ મૂક્યો અને ભગવાનને જોયા. તેમજ ઇન્દ્રે ભગવાનને પરિવર્તન કરવામાં ઉચ્ચ ગોત્રવાળા મોટા પુરૂષે જ દેવતાઓને પૂજવા યોગ્ય છે તે કારણને ધ્યાનમાં લઈ પોતાનો આવ્યાગ આગળ કરી ગર્ભ પરાવર્તન કરેલ છે તેમ જણાવ્યું છે.



સોધર્મી-૪ પચ્છપ કરી ભગવાનને - ૪ મેરૂપનું - ૫- લઈ આવ્યા અને ભગવાન મહાવીરનો દેવો સહિત પૃ. ૧૫૪

સ્વપ્ન પોતાની પાસેથી ત્રિસલા ક્ષત્રિયાણીએ હર્યા ' અને આજ વખતે ત્રિશલા ક્ષત્રિયા-
ણીએ ચૌદ સ્વપ્ન દેખ્યા, દેવાનંદાએ આ સ્વપ્નથી બહુ ' મારો બાળક હરાયો '
આથી તે રોઈ કંકળી પણ તેમાં તે નિરૂપાય હતી.

આ ગર્ભ પરાવર્તન આસો વદી ૧૩ ની મધ્ય ગત્રિએ એટલે ભગવાન ગર્ભમાં
આવ્યા પછી ૮૩ મા દિવસે યયું: દેવોએ-સિદ્ધાર્થની ઘેર વસુવૃષ્ટિ કરી અને અચ્ચન
કેલ્યાણુકે મહોત્સવ કર્યો

ચૌદ સ્વપ્ન દેખી ત્રિશલામાતા બગ્યા અને સિદ્ધાર્થ પાસે જઈ સ્વપ્ન દર્શનની વિગત
હકી. રાત્રીએ પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે 'પુત્ર-રત્ન યશે' તેમ કહ્યું અને જણાવ્યું કે 'સ્વપ્ન
દર્શન સંબંધી વધુ ખુલાસો તો સ્વપ્ન પાઠકો પાસેથી મળશે માટે તેમને જોવાની તેમને
મુખેથી સાંભળીશું'

પ્રાતઃકાળે રાત્રીએ અનુચરોને આજ્ઞા કરી કે 'સલામંડપો શણગારી સ્વપ્નપાઠકોને
જોવાની લાવો.' રાત્રી નાહી ધોઈ, સલા મંડપમાં બેઠા. સામંતો વિગેરે યથાસ્થાને બિરાજ્યા.
અને ત્રિશલાદેવી પડદાની પાછળ-બેઠાં આઠ સ્વપ્ન પાઠકો આવ્યા. શરૂઆતમાં તેમણે
રાત્રીને આશીર્વાદ આપ્યા. પછી રાત્રીના મુખથી રાત્રીએ-ત્રિશલાદેવીને આવેલ ચૌદ
સ્વપ્નની વાત સાંભળી વિચાર કર્યો અને એક-બીજાને મગી તેનો નિર્ણય કરી તેમાંથી
એક મુખ્ય જોલ્યો. "હે-રાજન! અમારા સ્વપ્નશાસ્ત્રમાં કુલ ૭૨ સ્વપ્ન જતાં છે
તેમાં આ ચૌદ સ્વપ્ન-જે સ્ત્રી જુવે-તે-તીર્થંકર કે-ચક્રવર્તિ પુત્રનો જન્મ આપે- ચક્રવર્તિની
માતા ચૌદ સ્વપ્ન જાણે અને તીર્થંકરની માતા જરાજર દેખે. ત્રિશલાદેવીએ ચૌદ સ્વપ્ન
જરાજર દેખ્યા હોવાથી તે તીર્થંકર પુત્રનો જન્મ આપશે અને તે પુત્ર ત્રણદોકનો નાયક
ધર્મચક્રવર્તિ યશે" પડદામાં રહેલ ત્રિશલામાતા આ સ્વપ્નકૃષ્ણ સાંભળી આનંદ પામ્યાં અને સ્વપ્ન
પાઠકની કહેલ સર્વ વાત મનમાં ધારી રાખી. રાત્રીએ સ્વપ્ન પાઠકોને દાન આપી વિદાય કર્યાં.

ત્રિસલાદેવીના ગર્ભમાં ભગવાન આવ્યા પછી સિદ્ધાર્થ રાત્રીને ત્યાં સોનું રૂપુ, ધન-
ધાન્ય, વિગેરેની દિવસે દિવસે ખુબ વૃદ્ધિ થવા લાગી. આથી રાત્રીએ મનમાં ચિંતવ્યું કે
'બાળકતા જન્મ પછી નામ પાડવાના પ્રસંગે તેનું 'વર્ધમાન' નામ પાડીશ.'

સાતમે મહિને ભગવાને માતાને કષ્ટ ન પડે એ બુદ્ધિથી હાલવું. ચાલવું બધું યુરું.
પણ આથી તો માતાને 'મારો ગર્ભ ગળી ગયો, પછી ગયો કે યયું શું?' તેવી અનેક ખરાબ
શંકાઓ થવા માંડી અને તેમણે કદપાત કરી મૂક્યું. ત્રણ જ્ઞાન સંકિત ભગવાને માતાનો
આ મમત્વ ભાવ બહુએ અને સંચલન કર્યું તેજ વખતે તેમણે સંકટપ કર્યો કે 'જે માતાએ
હજી મારું મુખ કે અંગોપાંગ પણ જોયાં નથી તે ગર્ભની અનિષ્ટ શંકાઓ આટલી બધી
રહી હોઈ છે તે સાક્ષાત મને લાલન પાલન કરાવી છે:તો શી રીતે એક ચક્રો ?
આથી જ્યાં મુખી માતાપિતા જીવે ત્યાં મુખી હુ દીકરા ચક્રણ નહિ છું.'

ગર્ભના સંચલનથી માતાની શંકા દૂર થઈ તે આનંદ પામ્યાં અને જોડી હાથો દે

‘મારૂં પૂણ્ય બળે છે મેં ગર્ભ સંજાંધી અનિષ્ટ શંકા કરી હતી ને ખોટી છે’ રાજાએ દાન પૂણ્ય દીધું અને ગામમાં સર્વ ઠેકાણે આનંદ ફેલાયો.

મેષ	સૂર્ય	૧૦
વૃષ	સોમ:	૩
મૃગ	મંગલ	૨૮
કન્યા	બુધ	૧૬
કર્ક	ગુરુ	૬
મીન	શુક્ર:	૨૨
તુલા	શનિ	૨૦

આ વખતે આકાશમાં
અહો આ રીતે હતા.

નવ મહિના અને સાડાસાત દિવસ બાદ (વિક્રમ પૂર્વ
સ. ૫૪૨ ઈ પૂ ૫૯૯) ચૈત્ર શુદ્ધ ૧૩ ના દિવસે ત્રિશલા-
માતાએ ચંદ્રનો હસ્તોત્તરા (ઉત્તરાષાઢા) નક્ષત્રમાં યોગ હતો
ત્યારે મધ્યરાત્રિએ સિંહલાંછન વાળા પુત્રનો જન્મ આપ્યો.
દિશાઓ પ્રસન્ન થઈ પવન મદમંદ વાવા લાગ્યો જગતભરમાં
સર્વ ઠેકાણે પ્રકાશ ફેલાયો નરક વિગેરે દુઃખદ સ્થળોમાં પણ
તે સમયે સર્વ જીવોએ શતિ અનુભવી, ભગવાનની માતાનું સુતિકર્મ
ચોસઠ દિવસમારીકાઓએ કર્યું.

મેરૂ કંપાવી ઇન્દ્રની શંકાનું કરેલ નરસન.

આ સમયે ઇન્દ્રનું આસન કંથ્યું. અને તે પરિવાર સહિત ત્યાં આવ્યો. સૌ પ્રથમ
તેણે ભગવત અને તેમની માતાને વદન કર્યું. અને ત્યારબાદ માતાને અવસ્થાપિની નિદ્રા
આપી ભગવતનું પ્રતિબિંબ તેમની પાસે મુકી ભગવાનને ઉપાડ્યા. તે ઇંદ્રે પોતાના પાંચ
રૂપ કર્યાં. તેમાં તેણે એક રૂપથી ભગવાનને લીધા. બીજા રૂપથી ભગવાન ઉપર
છત્ર ધર્યું. ત્રીજા ચોથા રૂપથી આમર ઢાળ્યા અને પાંચમા રૂપથી આગળ વજ્રને
ઉલાળતો ઉલાળતો ઇન્દ્ર પ્રભુને લઈ મેરૂપર્વત ઉપર અતિકંબજા શિલા પાસે
આવી પહોંચ્યો બીજા ત્રેસઠ ઇન્દ્રો અને દેવો પણ ભગવાનના જન્મભાલિષેક મહોત્સવમાં
હાજર થયા આ અભિષેક મહોત્સવમાં એક અભિષેકમાં ૬૪ હજાર કળશ એવા અઢીસો
અભિષેક ભગવાનને કરવાના હતા ઇન્દ્રને ભગવાનની બાલ્યકાયા અને આભિયોગિક
દેવોએ એકઠા કરેલ પાણી કળશો સાથે નજર નાખતાં શકા થઈ કે ‘આવી બાલ્યકાયા
કઈ રીતે આટલો પાણી સમૂહ સહન કરી શકશે?’ તેટલામાં પર્વત કંપવા લાગ્યો. અને
શિખરો નમતા દેખાયાં. ઇન્દ્ર વિહ્વળ બન્યો તેણે અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂક્યો તો
સમજાયું કે ‘આ ઉત્પાત બીજા કોઈએ કર્યો નથી પણ મારી શંકા દુર કરવા ખુદ ભગવંતે
પોતે અંશુકાથી પર્વતને કંપાવ્યો છે.’ ઇન્દ્રે ભગવાનની ક્ષમા માગી અને કહ્યું કે ‘ભગવંત !
મેં ન જાણ્યું કે આપ બાળક છતાં કોડો ચક્રવર્તિ અને ઇન્દ્રના બળ કરતાં અધિક બળ
ધરાવો છો.’ ઇન્દ્રની સાન ઠેકાણે આવતાં પર્વત સ્થિર થયો સૌ શાંત બન્યા અને અઢીસો
અભિષેકથી ભગવાનનો સ્નાત્ર મહોત્સવ થયો. ઇન્દ્રે ફરી પોતાના પાંચ રૂપ કરી ભગવા-
નને લઈ જઈ માતા પાસે મૂક્યા અને પ્રતિબિંબ સહયુક્ત આ પછી શકેન્દ્રે નંદીશ્વર
દ્વીપે જઈ મહોત્સવ કરી ઉદ્ધોષણ કરી કે ‘ભગવાન કે ભગવાનની માતાનું અશુભ
ચિંતવશે તેની બળર લેવાશે’ પછી સિદ્ધાર્થ રાજાને ત્યાં વસુવૃષ્ટિ વરસાવી તેમજ ઓશીકે
રેશમી વસ્ત્ર, દિવ્ય કુડળ અને શય્યા ઉપ દામગંડક મુકી ઇન્દ્રે પોતાને સ્થાને ગયા
સિદ્ધાર્થ રાજાએ પણ મારાએ નગરમાં જન્મમહોત્સવ ઉજવ્યો રાજાનું લોકો પાસે

નામકરણ

જે લેણું હતું તે તેણે જન્મની ખુશાલીમાં માફ કર્યું જે કોઈ કેદ કે અટકમાં હતા તે સર્વને છોડી મૂક્યા આમ સૌ કોઈ નગરમાં આનંદ આનંદ અનુભવવા લાગ્યા. પાર્શ્વનાથ ભગવાનના શ્રાવક હોવાથી સિદ્ધાર્થ રાજાએ તેમજ પૂર્વે દેવોએ કરેલ વૃષ્ટિથી આવેલ ધનને તેમણે ગિનમંદિરમાં ઉત્તમ પ્રવર્તીવી ખચ્યું.

પુત્રના જન્મ પછી ખારમેદિવસે સારા મુહૂર્તે રાજાએ પુત્રના નામકરણનો દિવસ રાખ્યો આ પ્રસંગે સગા સ્નેહી કુટુંબીઓ સૌ એકઠા થયા તેમનો ભોજનવસ્ત્ર વિગેરેથી સત્કાર કર્યો અને તેમની સમક્ષ કહ્યું કે “જ્યારથી આ બાળક ગર્ભમાં આવ્યો ત્યારથી મારે ત્યાં ધન-ધાન્ય, સોનું રૂપાની વૃદ્ધિ થઈ છે આથી મેં તેનું નામ વર્દ્ધમાન રહે તેવા સંકલ્પ કર્યો હતો તો આથી આ પુત્રનું નામ હું ‘વર્દ્ધમાન’ એવું રાખું છું ”

પાંચ ધાવમાતાથી લાલન પાલન કરાતા ભગવાન અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામ્યા બાળક હોવા છતાં તેમનામાં વૃદ્ધોચિત ધીરગંભીરતા અને બુદ્ધિનું પ્રાગલ્ભ્ય હતું. જન્મથી ત્રણસાત સંકિત હોવાથી અનેક અટપટા પ્રસંગે તેમની બાલ્યકીડા પણ સૌને માર્ગદર્શન કરાવતી. અને લોકોને ચમત્કાર અકિત બનાવતી

આમલકી કીડા તથા નિશાળ ગમન

ભગવાન જ્યારે આઠવર્ષની ઉમરના થયા ત્યારે એક વખત સમાનવયના બાળકો સાથે ઉદ્યાનમાં આમલકી કીડાની રમત રમતા હતા. તે વખતે ઇન્દ્રે સભામાં ભગવાનના બળની પ્રશંસા કરી આથી એક દેવને ઇન્દ્રની વાતમાં શંકા ઉપજી અને ભગવાનના બળની પરીક્ષા કરવા વિકરાળ સર્પનું રૂપ કરી ભગવાનના અડવાના ઝાડ ઉપર લપેટાયો. તેવામાં સૌ બાળકો સર્પ દેખી નાઠા અને ધ્રુજ્યા પણ ભગવાને તો તે સર્પને દોરડાની પેઠે તે થડ ઉપરથી ઉઠાવી દૂર નાંખ્યો. થોડી રમત આગળ ચાલી ત્યાં દેવે એક છોકરાનું રૂપ કરી ભગવાનને તેડયા રમતમાં એવી શરત હતી કે જે હારે તેણે જીતનારને તેડવા ભગવાન જેવા છોકરા ઉપર ચડયા તેવામાં તે માયાવી છોકરો વધતો વધતો આકાશે અડચો આ વિકરાળ રૂપ દેખી સાથે રમનારા બાળકો નાસી ગયા પણ ભગવાને અવધિજ્ઞાનથી દેવને જાણી સાથા ઉપર એક મુઠ્ઠો માર્યો દેવ ચીસો પાડતો બેસી ગયો અને ભગવાનની ક્ષમા માગી ઇન્દ્રની વાતમાં શ્રદ્ધા રાખતો મહાવીર ! મહાવીર ! બોલતો પોતાના સ્થાને ગયો. આ પછી ભગવાનનું મહાવીર નામ પ્રસિદ્ધ થયું

ધીર ગંભીર ભગવાન આઠ વર્ષના થયા ત્યારે સામાન્ય બાળકોની પેઠે ભગવાનને તેમના પિતાએ નિશાળે મુકવાનો મહોત્સવ કર્યો. આ વખતે ઇન્દ્રનું આસન કપ્યું અવધિ-

+ ગુજરાતમાં આ ગમતને એ પળાપે પળા કહે છે. આમાં એક બાળક ઝાડ ઉપર ચડેલા મીઠા માળદાને પકડવા જાય ત્યારે તેમાંથી કોઈ આવી રમતના કુશળતામાં રહેલા દડીકાને દૂર ફેંકે તો દાવ આપનાર બાળકે દડીકાને કુશળતામાં ફરી મૂકવા જવું પડે દડીકા ફેંક્યા પહેલાં જો તે કોઈ બાળકને પડે તો તેનો દાન ઉતર્યો ગણાય.

જ્ઞાનથી ભગવાનને શાળાએ જતા જોઈને આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો, 'ત્રણ જ્ઞાનના ધણી ભગવાન નિશાળે ભણવા જાય છે, અહીં ભગવાન કેવા ધીર ગંભીર છે કે જેમણે તેમના માતા-પિતાને 'પણ તેમના જ્ઞાનની સમજ પડવા લીધી નથી.' તેણે તુર્ત વૃદ્ધ 'પ્રાણણુતું' રૂપ લીધું અને તે પણ ભગવાનના શાળા જવાના મહોત્સવમાં જોડાયો. ઉપાધ્યાયની સમક્ષ આ પ્રાણણે ઉપાધ્યાયના મનમાં રહેલા વિવિધ કુટ પ્રશ્નો પૂછ્યા. વીરભગવાને સર્વ ઉત્તર આપ્યા અને અહીં જિતેન્દ્ર વ્યાકરણ બન્યું ઉપાધ્યાય ચમક્યો ને વિચારવા લાગ્યો કે, 'નિશાળે બેસવા આવતો રાજકુમાર ભણાવવાના આવા કઠિન ઉત્તરો આપે છે તેને હું શું ભણાવવાનો હતો?' તેવામાં ઇન્દ્રે કહ્યું: 'આ કોઈ સામાન્ય બાળક નથી પણ ધીર-ગંભીર ત્રણજ્ઞાનવાન ચોવીશમા તીર્થંકર મહાવીર છે.' ઉપાધ્યાય નમ્યો, અને માતૃપિતા પરિજન સાથે તેમને લઈ ઘેર પાછા ફર્યા.

ગૃહવાસ, માતાપિતાનું સ્વર્ગગમન અને દીક્ષા.

ભગવાન યોવનવયને પામતાં સાતહાથની કાયાવાળા થયા આ અરસામાં સમરવીર સામન્તની પુત્રી યશોદાને લઈ તેના મંત્રીઓ સિદ્ધાર્થ પાસે આવ્યા. અને નમીને કંકડેલા લાગ્યા 'અમારો સ્વામી પોતાની પુત્રી યશોદા મહાવીરને આપવા ઇચ્છે છે.' સિદ્ધાર્થે આ વાત ત્રિશલા દેવીને કહી. તેમણે ભગવાનને કહ્યું કે, 'આટલી અમારી ઈચ્છા પૂરી કર. તે મારું વચન કોઈ કિંવસ ઉલ્લંઘ્યું નથી' ભગવાન મૌન રહ્યા. આ પછી યશોદાની સાથે માતૃપિતાની ઈચ્છા સુજળ લગ્ન કર્યાં * આ યશોદાથી ભગવાનને પ્રિયદર્શના નામની પુત્રી થઈ અને તેનાં લગ્ન ભગવાન મહાવીરની બહેન સુદર્શનાના પુત્ર, જામાલિ સાથે કરવામાં આવ્યા.

ભગવાન અઠ્યાવીશ વર્ષના થયા ત્યારે તેમના માતાપિતા મૃત્યુ પામી અવ્યૂત દેવલોકે ગયાં ભગવાને પોતાનો ગર્ભમાં સ્ત્રીધેત્ર અભિગ્રહ પૂરો થયો હોવાથી ન દીવર્ધનની પાસે દીક્ષા લેવાનો વિચાર જણાવ્યો. ન દીવર્ધનને કહ્યું: 'ક્ષત ઉપર ક્ષારની પેઠે આવું વચન બોલી: હે ભાઈ! અમને વધુ દુઃખ ઉત્પન્ન ન કરો, માતાપિતાનો વિયોગ હજી વિસારે પડ્યો નથી ત્યાં તમે અમને છોડી દેવા માગો છો. બે વરસ સુધી આ-સંબંધી કરી વાતચીત કરશો નહિ' ભગવાને કહ્યું: 'ભલે બે વર્ષ સુધી હું કાંઈ નહિ કરું પણ મારે માટે કોઈપણ જાતનો આરંભ સમારંભ કરશો નહિ હવેથી હું તમારા આગ્રહથી ઘરમાં રહીશ પણ પ્રાસુક અન્નજગ લઈશ અને શૃંગારના સર્વ સાધનેનો ત્યાગ કરીશ' આ પછી ભગવાન ગૃહસ્થ જીવનમાં રહ્યા છતાં સાધુની પેઠે પોતાનું જીવન પસાર કરવા લાગ્યા.

છેલ્લા વર્ષે લોકાન્તિક દેવોએ ભગવાનને 'હે નાથ! તીર્થ-પ્રવર્તનોની વિરક્તિ કરી આ પછી ભગવાને સંવચ્છરી દાન દેવું આરંભ્યું અને દીક્ષા માટેની તૈયારી કરી.

ભગવાને સુવર્ણ, રૂપું, ધન, ધાન્ય, સ્ત્રી, પરિવાર અને ગજથ, સર્વ ત્યાગી માણશર

* દિગંબર સંપ્રદાય ભગવાન મહાવીરને અર્ધવાહિત માને છે.

વદ દશમના દિવસે ચંદ્રપ્રભા નામની શિળિકામાં આરૂઢ થઈ સર્વ પરિવાર સહિત જ્ઞાતખંડ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા સેવકોએ અથોઽકવૃક્ષ નીચે શિળિકાને ઉતારી. ભગવાને શિળિકામાંથી ઉતરી પોતાના શરીર ઉપર રહેલ આબુષણોને ત્યાગ કર્યો અને સ્વહસ્તે પચ્ચુષ્ઠિ લોચ કર્યો આ વખતે ભગવાનના વિરહથી રહતા કુટુંબીઓએ આશીર્વચન આપતાં કહ્યું કે, 'હે પુત્ર ! તમે ઋષભદેવ ભગવાનના પવિત્ર ઈક્ષ્વાકુકુળમાં ઉત્પન્ન થએલા છો ! તમારૂં કાશ્યપ ગોત્ર છે, તમે સિદ્ધાર્થ અને ત્રિશલાના પુત્ર છો ! તમે તરવારની ધારા સમાન વ્રત લીધું છે તેને દીપાવળે. લીધેલાં વ્રતમાં પરાક્રમ ફેરવળે. અને તેમાં પ્રમાદ ન કરશો.' આ પછી ઇન્દ્રે દેવદુબ્ય વસ્ત્ર ભગવાનના સ્કન્ધ ઉપર નાંખ્યું અને ભગવાને ૩૦ વર્ષની ઉંમરે (વિક્રમ પૂર્વ સ ૫૧૨ ઇ પૂર્વ ૫૬૯) માગશર વદ દશમના દિવસે ચંદ્ર હસ્તોત્તરા નક્ષત્રમાં હતો ત્યારે ' નમો સિદ્ધાણ ' કહી ભગવાને સાવધ ત્યાગરૂપ સચમ ગ્રહણ કરતા કહ્યું : ' હું સમભાવને સ્વીકારું છું સર્વ પાપને ત્યાગ કરું છું મન-વચન અને કાયાથી કોઈપણ પાપ પ્રવૃત્તિ કરીશ નહિ-કરાવીશ નહિ અને થતી હશે તેને અનુમોદન આપીશ નહિ ' આજ વખતે સચમારૂઢ ભગવાનને મનઃપર્યવ જ્ઞાત ઉત્પન્ન થયું દેવો નદીશ્વર દ્વીપે જઈ સ્વસ્થાને ગયા અને કુટુંબી વિગેરે આપ્તવર્ગ ' હે બાધવ હવે અમે વીર ! કહી કોને બોલાવશું અને કોની સાથે હૃદયની વાત કરીશું ' આ પ્રમાણે બોલતાં આંસુ સાથે વીર ભગવાન વિહાર કરતા અદૃશ્ય થયા ત્યાં સુધી તેમની દિશામાં બોઈ થાકી સ્વસ્થાને ગયો.

શ્રમણ અવસ્થા

(૩)

પ્રથમ વર્ષ

દીક્ષાનો પ્રથમ દીવસ

શ્રમણ ભગવાન મહાવીર જ્ઞાતખંડ વનમાંથી આગળ આદ્યા કે તુર્ત એક પ્રાક્ષણ મળ્યો અને બોલ્યો : ' હે ભગવાન ! આપે ધનની વૃષ્ટિ કરી, સવચ્છરી દાન આપ્યું ત્યારે હું કમભાગી પરદેશ કમાવા ગયો હતો ત્યાં પણ મારું ભાગ્ય ચાર ડગલાં આગળ હોવાથી હું કાંઈ કમાયો નહિ અને એવાને એવો પાછો આવ્યો હે ભગવાન ! હું નિર્ધન છું. આપ કાંઈને કાંઈ આપો ' ભગવાને સ્કન્ધ ઉપર રહેલ દેવદુબ્યના બે કકડા કરી એક ભાગ તેને આપ્યો પ્રાક્ષણ તે ભાગ લઈ તુણનારની પાસે ગયો તેણે પ્રાક્ષણને કહ્યું : ' તું

x આ સુતખંડ ઉદ્યાન ક્ષત્રિયકુલ ગ્રામની બહાર પ્રશાનદિશામાં આવેલું છે

૧ કદપસૂત્ર બૃહત્ ત્રિષષ્ટિમાં ભગવાનની દીક્ષા પછી તુર્ત જ સોમ પ્રાક્ષણે ભગવાન પાસે વસ્ત્રની માગણી કરતાં અર્ધવસ્ત્ર આપ્યાને ઉલ્લેખ છે અહીં લઘુ ત્રિષષ્ટિમાં ' એષ પ્રથમ વર્ષર્થ પૂર્ણે દેવે સવાસતિ । વિતુર્મિત્રો સોમમદ્રો પ્રાર્થયજ્જિન નાયકમ્ ॥ નાસ્તિ પાર્ષે વસ્તુ ક્ષિન્નિદ્ ' એમ જણાવી એક ચોમાસા બાદ સોમભદ્રે વસ્ત્રની માગણી કરો તેમ જણાવ્યું છે, કદપસૂત્રમાં એકમાસ અધિક વર્ષ બાદ સુવર્ણવાણકાના કાંઠે બાકી રહેલ અર્ધવસ્ત્ર પડી જવાતું જણાવ્યું છે.

અડધાભાગ લાગ્યો તે ઠીક ક્યું પણ તું ખીજો અડધાભાગ લાવીશ તો હું તને બે બે ભાગ એવી સરસ રીતે જોડી આપીશ કે જેની કિંમત એક લાખ સોનામહોર ઉપજશે ભગવાન નિસ્પૃહ છે તું ફરી જા અને ખીજા અર્ધભાગની માગણી કર. તે તને જરૂર આપશે ?' બ્રાહ્મણ પાછો આવ્યો પણ શરમનો માર્યો તે માગી ન શક્યો અને ભગવાનની પાછળ પાછળ વચ્ચ લેવાની ઈચ્છાએ ફરવા લાગ્યો.

ભગવાનના શરીર ઉપર દેવોએ દીક્ષા મહોત્સવ વખતે સુગંધી દ્રવ્યોનો લેપ કર્યો હતો તેથી અનેક ભમરાઓ તેમના શરીર ઉપર ચોંટી રૂંધ દેવા લાગ્યા. તેમજ કેટલાક લોકો ભગવાન પાસે સુગંધી દ્રવ્યોની માગણી કરતા પણ જ્યારે તે ખીલકુલ ઉત્તર ન આપતા ત્યારે તેમની પ્રત્યે ખીજાઈ અનેક પ્રકારના ઉપદ્રવ કરતા ભગવાનનું અફ્સુત સ્વરૂપ અને સુગંધી શરીર દેખી કામવિહ્વળ બનેલી સ્ત્રીઓ વિષયની માગણી કરતી આમ કેવલ શરીરદ્વારા અનુકુલ પ્રતિકુલ ઉપસર્ગોને સહન કરતા ભગવાન દીક્ષાના દિવસે જ બે ઘડી દિવસ બાકી હતો તે વખતે કુમારગ્રામ આવી પહોંચ્યા અને નાસિકા ઉપર નેત્ર રાખી કાઉત્સગ્ગ ધ્યાન આરંભ્યું. આ અરસામાં એક ગોવાળ ભગવાન પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે સાધુ ! આ બળદ સાચવજે. હું હમણું ગામમાં જઈ પાછો આવું છું' ભગવાન મૌન રહ્યા. ગોવાળ ગામમાં જઈ પાછો આવ્યો ત્યારે તેણે ધ્યાનસ્થ ભગવાનને જોયા પણ પોતાના બળદ ન દીકા તેણે ભગવાનને પૂછ્યું : 'હે મુનિ ! મારા બળદ ક્યાં ગયા ?' આમ બે ત્રણવાર પૂછ્યા છતાં કાંઈ જવાબ ન મળવાથી તેણે માન્યું કે આ મુનિ કાંઈ જાણતા નથી. આથી તે આખા જંગલમાં આખી રાત રખડ્યો અને બળદને ચારે બાજુ શોધ્યા છેવટે જ્યારે તે મળકે ભગવાન પાસે આવ્યો ત્યારે તેણે ફરતા ફરતા ભગવાન પાસે આવી બિલેલા પોતાના બળદોને જોયા ગોવાળને ક્રોધ થઈયો. તે બોલી બેઠો. 'આ સાધુએ મારા બળદ અહીં ચરે છે તે જાણવા છતાં ન કહ્યું.' તેણે હાથમાં દોરડું લીધું અને ભગવાન ઉપર પ્રહાર કરવા દોડ્યો. તેટલામાં તેના હાથ પળ અને દોરડું સ્થિર થયું. તેણે સામે ઈન્દ્રને જોયા ઈન્દ્રે કહ્યું : 'મૂરખ ! આ મહામુનિ કોણ છે ? તે તું જાણે છે ? તે સિદ્ધાર્થ રાજાના પુત્ર વર્ધમાન કુમાર દીક્ષિત થઈ અહીં કાઉત્સગ્ગ ધ્યાન કરી રહ્યા છે' ગોવાળ નમ્યો અને અપરાધ બદલ તેણે ઈન્દ્ર સમક્ષ માફી માગી.

આ પછી ઈન્દ્રે ભગવાનને કહ્યું : 'હે પ્રભુ ! આપને ખારવર્ષ સુધી અનેક પ્રકારના ઉપસર્ગો થશે 'જો આપ આજ્ઞા આપો તો હું આપની વૈયાવચ્ચ માટે રોકાઉં.' ભગવાને કાઉત્સગ્ગ પારી કહ્યું : 'ઈન્દ્ર ! આવું કોઈ દિવસ બન્યું નથી અને બનશે પણ નહિ તીર્થ-કરો કોઈ દેવ, દાનવ કે ઈન્દ્રની સહાયથી કેવળજ્ઞાન ઉપાર્જન કરતા નથી તેઓ પોતાના બલ, વીર્ય, પરાક્રમ અને પુરુષાર્થથી કેવળજ્ઞાન મેળવી મોક્ષને પ્રાપ્ત કરે છે.' ભગવાને ના કહ્યા છતાં ભકિતવશ થઈ ઈન્દ્ર સિદ્ધાર્થ નામના વ્યંતરને પ્રભુને થનાર પ્રાણ્તા ઉપસર્ગ વખતે ધ્યાન રાખવાની આજ્ઞા કરી સ્વસ્થાને ગયો.

ખીજે દિવસે ભગવાને વિહાર કર્યો અને કુમારગ્રામથી કોટલાકે સન્નિવેશમાં પધાર્યા

અહીં બહુલા પ્રાણલુને લેર લગવને ક્ષીનાત્રથી છટપતુ' પામલું કથું. દેવતાઓએ તેને લેર લલુધારાદિ વૃદ્ધિ વિગેરે પંચદિવ્ય પ્રગટ કર્યાં.

આનં વિકાર કરતા કરતા લગવાન મોરાડે નામના ગામમાં પધાર્યા. આ ગામની બહાર દુર્લભજંત નામના તાપસને એક સુંદર આક્રમ હતો. આ દુર્લભજંત તાપસ સિદ્ધાર્થ રાજનો મિત્ર હોવાથી લગવાનનો પણ પૂર્વ પરિચિત હતો. તેણે લગવાનને આશ્રમમાં રહેવાનું વિનંતિ કરી. લગવાન એક દિવસ ત્યાં રહ્યાં પણ બીજે દીવસે તેમણે વિકાર કરવા માંડ્યો ત્યારે તેણે લગવાનને પ્રાર્થના કરી કે, 'આપ અત્યારે લલે અહીં ન રોકાઓ પણ ચાતુર્માસ તો અહિં જરૂર કરજો' લગવાને કુલપતિની પ્રાર્થના સ્વીકારી ત્યાંથી વિકાર કર્યો. ચાતુર્માસ પેકે અપ્રતિબલ વિકાર કરતા લગવાને ગ્રીષ્મઋતુ અન્યત્ર પસાર કરી ચાતુર્માસની શરૂઆતમાં દુર્લભજંત તાપસના આશ્રમે આવ્યા અને તેના આપેલા એક હુંપડામાં કાઉસન ધ્યાને રહ્યાં.

વરસાદ બરબર વરસ્યો નહોતો. સૂમિ અતુષ્ટ હતી, તેથી જંગલમાં ઘાસ ન હોવાથી ગાયો ત્યાં ઘાસ દેખતી ત્યાં દોડી જતી ઋષિઓની હુંપડીઓ લાસની બનેલી હોવાથી ગાયોના હુખ્યાં ટોળાં હુંપડીઓ તરફ આવતાં અને હુંપડીઓને વીળી નાખતાં. પણ બીજા તાપસે તો હાથમાં દંડ લઈ હુંપડા તરફ આવતી ગાયોને દૂર કરતા અથી તે ગાયો નિર્ભયપણે લગવાનના હુંપડા તરફ આવતી અને હુંપડાના ઘાસને આરોગતી. તાપસેએ લગવાનના નિર્મોહપણને નિર્ભયતા માની અને તેમણે તેમના કુલપતિ આગળ ફરીયાદ કરી કે 'તમારો મેમાન વર્ષમાનકુમાર ગાયોથી હુંપડીનું પણ રક્ષણ કરતો નથી.' કુલપતિ એક વખત લગવાન પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો 'હે કુમાર! તમારા પિતાએ પ્રજા અને નાશનું રક્ષણ કર્યું. ત્યારે તું તારી હુંપડી પણ સંભાળી શકતો નથી. પશુ પંખી પણ પોતાના માગાનું રક્ષણ કરે છે' લગવાનને કુલપતિ અને તાપસેની રીવધી લાગ્યું કે 'મારો વલગટ મામને અપ્રીતિકર છે તો કોઈને પણ હું અપ્રીતિકર થાઉં તેવું મારે ન કરવું જોઈએ' તેમણે તે વખતે નીચેની પાંચ પ્રતિજ્ઞા લીધી. (૧) આજથી અપ્રીતિકર સ્થાનમાં રહીશ નહિ. (૨) હંમેશાં કાઉસન ધ્યાનમાં જ રહીશ. (૩) પ્રાય. હંમેશાં મૌન ગળીશ. (૪) કરપાત્રમાં લોજન કરીશ અને (૫) ગૃહસ્થનો વિનય નહિ કરું.

શૂળપાણિયક્ષનો ઉપસર્ગ.

આ પછી ચોનાસાના પંદર દિવસ પસાર થયા હતા છતાં ધ્યાનની સ્થિરતાને લક્ષમાં રાખી લગવાન મોગકસન્નિવેશથી નીકળી અન્નિયક ગામમાં આવ્યા. આ ગામની પાદે શૂળપાણિયક્ષનું ચૈત્ય હતું. લગવાને ત્યાં ચાતુર્માસ રહેતા પૂજારી અને ગામલોકો પાસે આજ્ઞા માંગી. તેઓએ કહ્યું 'આપ અહિં રહો તેમાં અમને કેઈ જાતનો લાભ નથી પણ આ સ્થાન બહુજ લયંકર છે બૂલેલુંકે કોઈ અહિં નત રહે છે તો તે સગરે છવતો બહાર નીકળતો નથી. વિશેષમાં આ ગામની વિગત આ પ્રમાણે છે.

“આ ગામનું નામ પ્રથમ વર્ધમાન હતું પણ એક વિશિષ્ટ પ્રસંગ બન્યા પછી તે અસ્થિક આમ નામે પ્રસિદ્ધ થયું. આ ગામની પાસે વેગવતી નદીમાં એક વખત પુર આવ્યું. ધનદેવ સાર્ધવાહ પાંચસો ગાડાં માલ ભરીને લાવ્યો. તેણે તેના એક બળદને આ બધા ગાડે બેડયો. તેણે પાંચસો ગાડાં પાર ઉતાર્યાં પણ છેવટે તે થાકી મરણુતોલ થયો. ધનદેવે બળદની શુશ્રુષા માટે ગામ લોકોને ધન આપ્યું પણ કોઈએ તેની દરકાર ન કરી અંતે આ બળદ મરી વ્યંતર થયો, તેણે વિભંગજ્ઞાનથી પૂર્વભવ જોયો. અને તે જોતાં તેને ગામ લોકો ઉપર ક્રોધ ઉપજ્યો. તેણે ગામમાં ચારે બાજુ મરકી ફેલાવી લોકોને મારવા માંડ્યાં, માણસો એટલા બધા મર્યા કે તેનો અશિસ સ્કાર કરવો તે પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યો. આથી હાડકાના ઢગે ઢગ ગામને પાદર ખડકાયા લોકોએ ઘણા ઘણા પ્રયત્ન કર્યા ત્યારે યક્ષ બોલ્યો કે ‘પૂર્વભવે હું બળદ હતો. તમને મારી પરિચર્યા માટે ધનદેવે ધન આપ્યું હતું તે તમે ખાઈ ગયા અને તડકા તથા ભૂખથી રીખાતા મારી ખીલકુલ દરકાર ન કરી. હવે તમે જો આ રુદેલા મનુષ્યોના હાડકાના ઢગલા ઉપર માફ ચૈત્ય બનાવો અને બળદની આકૃતિવાળી મારી પ્રતિમા પધરાવી પૂજા કરવાનું રાખો તો મરકી શાંત થશે.’ ગામ લોકોએ શૂળપાણિનું મંદીર બનાવ્યું અને તેની સેવા માટે ઈન્દ્રશર્મા નામના બ્રાહ્મણને રાખ્યો. આ પછી લોકોમાં આ ગામ અસ્થિકગ્રામ પ્રસિદ્ધ થયું.” ભગવાને કહ્યું ‘યક્ષની ભયકરતા ભલે ગ્હી મારે તમારી અહિં રહેવામાં સંમતિ જોઈએ છે’ લોકોએ કહ્યું ‘તમે રહો તેમાં અમારી સંમતિ છે’ રાત પડતાં પૂજારી અને લોકો ચાલ્યા ગયા.

ભગવાન ચૈત્યના ખુણામાં ધ્યાનમગ્ન બન્યા. શૂળપાણિ યક્ષને આમાં ભગવાનની ધીકાઈ લાગી આથી તેણે તેમને ડગાવવા સૌ પ્રથમ આકાશને ફાટે તેવું અદ્ભુતહાસ્ય કર્યું. ગામમાં સુતેલા લોકો તે સાંભળી કંપવા લાગ્યા પણ ભગવાનના મન ઉપર આની કોઈ અસર ન થઈ. આ પછી યક્ષે હાથી વિકુર્વી ભગવાનને પછાડ્યા પણ ભગવાન તો તેવા ને તેવા ધ્યાનમગ્ન બન્યા યક્ષે પિશાચો વિકુર્વી, ઝેરી નાગો બનાવી ડંસ દીધા અંગે અંગે વિવિધ રોગો વિકુર્વી અર્થાત તેનાથી થાય તેટલા બધા ઉપદ્રવ કર્યા પણ ભગવાનને તેની અસર ન થઈ હોય તેમ તે તો ધ્યાનમાં તેવાને તેવા નિશ્ચળ રહ્યા. યક્ષ થાક્યો અને છેવટે આવા નિશ્ચળ તપસ્વીનો અપરાધ કર્યા બદલ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. તેવામાં સિદ્ધાર્થ વ્યંતર આવ્યો. અને તેણે જણાવ્યું કે ‘આ કોઈ સામાન્ય સુતિ નથી પણ ઇન્દ્રપૂજિત વર્ધમાન કુમાર છે.’ આથી યક્ષ નૃત્ય ગીત અને ભગવાનની પૂજા ભક્તિમાં લીન બન્યો.

આખી રાત ઉપસર્ગ સહન કરવાથી ભગવાનનું શરીર શિથિલ બન્યું તેથી તેમને પાછલી રાતે ઉંઘ આવી અને તેમાં તેમણે દશ સ્વપ્ન દેખ્યાં સવારે ગામના લોકોએ શૂળપાણિ યક્ષને નાચ અને ગીત કરતો દેખી વિચાર્યું કે ‘જરૂર આણે ભગવાનને મારી નાંખ્યા હશે અને તે ખુશાલી બદલ આ નાચ કરતો જણાય છે’ પણ જ્યારે ચૈત્ય પાસે આવ્યા અને ભગવાનના શરીર ઉપર યક્ષ કરેલ પૂજના અવશેષો જોયા ત્યારે તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા.

ભગવાનને જોવા આવનારાઓમાં ઉત્પલ નામનો એક નિમિત્તવેત્તા હતો. આ ઉત્પલે

પાર્શ્વનાથ ભગવાનના સંતાનીય સાધુમાં પ્રથમ દીક્ષા લીધી હતી પણ પછીથી તે પાળી ન શકવાથી ગૃહસ્થ બની નિમિત્તશાસ્ત્રથી પોતાનો જીવનનિર્વાહ ચલાવતો હતો. તે જોઈએ 'હિ ભગવાન ! આપે રાત્રે નીચેના દશ સ્વપ્ના દેખ્યાં છે. તેમાં નવ સ્વપ્નનું કળ તો હું જાણું છું પણ ચોથા સ્વપ્નના કળની મને ખબર નથી

(૧) પહેલા સ્વપ્નમાં આપે તાડ સરખા પિશાચને માર્યો તેથી થોડાજ વખતમાં આપ મોહનો નાશ કરશે. (૨) બીજા સ્વપ્નમાં આપે આપની સેવા કરતાં સફેદ પક્ષી દેખ્યાં એથી આપ શુદ્ધ ધ્યાનમાં લીન રહેશે. (૩) ત્રીજા સ્વપ્નમાં આપની સેવા કરતાં કેાકિલ પક્ષી દેખ્યા તેથી આપ દ્વાદશાંગીનો ઉપદેશ આપશે. (૪) ચોથા સ્વપ્નમાં આપે સુગંધિત બે પુષ્પની માળાઓ દેખી આનો અર્થ શું તે હું સમજી શકતો નથી (૫) પાંચમા સ્વપ્નમાં આપે આપની સેવામાં તૈયાર રહેલો ગાયોનો સમૂહ દેખ્યો તેથી આપની સાધુ, સાધ્વી. શ્રાવક-શ્રાવિકાદ્ય ચતુર્વિધ સઘ સેવા કરશે. (૬) છઠ્ઠા સ્વપ્નમાં આપે પદ્મ સરોવર, દેખ્યું તેથી ચતુર્વિધ દેવનિકાય આપની સેવા કરશે. (૭) સાતમા સ્વપ્નમાં આપે સસુદ્રને તરી ગયા તેહું જોયું તેથી આપ થોડા વખતમાં સંસાર સસુદ્રને પાર પામશે. (૮) આઠમા સ્વપ્નમાં ઉગતા સૂર્યને દેખ્યો તેથી આપ થોડા વખતમાં કેવળજ્ઞાન પામશે. (૯) નવમા સ્વપ્નમાં આપે માનુષોત્તર પર્વતને આંતરડાથી લપેટ્યો આથી આપનો યશ ત્રણ લોકમાં પ્રસરશે (૧૦) દશમા સ્વપ્નમાં આપ મેરૂ પર્વતના શિખર ઉપર ચઢ્યા તેથી આપ દેવ, મનુષ્ય વિગેરે સર્વને ધર્મ બોધ કરશે.

ભગવાને ચોથા સ્વપ્નનું કલ્પ બતાવતાં કહ્યું 'મેં જે કલ્પની બે માળા ચોથા સ્વપ્નમાં દેખી તેથી હું શ્રાવક ધર્મ અને સાધુ ધર્મ એ રીતે દ્વિવિધ ધર્મને ઉપદેશ કરીશ.

આમ ભગવાને એક પખવાડીયું દુષ્ટબ્જંત તાપસના આશ્રમમાં એક પાખમણથી પસાર કર્યું અને શૂલપાણિ યક્ષના મહિરમાં સાડાત્રણ માસ સાત પાખમણ પૂર્વક વીતાવી પ્રથમ ચતુર્માસ પૂર્ણ કર્યું. આમ પ્રથમ ચોમાસામાં કુલ આઠ પાખમણ કર્યાં

દ્વિતીય વર્ષ.

અસ્થિક આમમાં ચોમાસું પૂર્ણ કર્યા બાદ ભગવાન મોરાકસ નિવેગમાં પધાર્યા અહિં અચ્છંદક નામનો એક પાખંદી ન્યોતિપ નિમિત્ત વિગેરે શાસ્ત્રોનો પારગામી વસતો હતો ગામના લોકો તેનેજ સર્વશ્રેષ્ઠ અને વિદ્વાન્ સમજતા હતા સિદ્ધાર્થ બ્ય તરે ભગવાનના પ્રવેશી લવિધ્ય કહેવા માડ્યું. આથી લોકોના ટોળે ટોળા તે તરફ જ્યાં અચ્છંદકને દુઃખ લાગ્યું. તે જાતે પ્રભુ પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે 'જે તમે સાચું જ લવિધ્ય કહેતા હો તો કહો જોડજે કે 'આ માગ હાથમાં ગ્રહેડુ તજુખડુ છેદાશે કે નહિ ?' ભગવાનના શરીરમાં રહેલ સિદ્ધાર્થે કહ્યું 'નહિ છેદાય' અચ્છંદક જેવો તજુખ-લાને તોડવા બંધ છે તેવામાં તેણે તેનો હાથ પાચ આગળી રહિત ઢોલીધી બરેલો દેખ્યો.

કારણ કે તેજ વખતે ઇન્દ્રે ભગવાનના મુખમાંથી બોલાયેલ વચન મિથ્યા ન થાય માટે તેની પાચ આંગળી અદૃશ્ય રહી ઉઠાવી દીધી હતી. લોકો આશ્ચર્ય ચકિત થયા. અને અચ્છદક શરમાયો. અચ્છદકના ગયા પછી સિદ્ધાર્થે લોકો આગળ કહ્યું કે ‘આ અચ્છદકે વીરધોષનું વાસણ ચોરું’ હતું તે તેના ઘેર ખનુરના વાઢિયા નીચે છે. તેણે પહેલાં ઇન્દ્ર-શર્માના હૂડને મારી નાંખ્યો હતો અને તેનાં હાડકાં હાલ પણ બોરડી નીચે પડ્યાં છે. ત્રીજી વસ્તુ તો મારે કહેવા જેવી નથી તેથી તેની સ્ત્રી જ કહેશે’ લોકો તેની સ્ત્રી પાસે ગયા ત્યારે તે બોલી કે ‘તેનું મોહું’ જેવામાં પાપ છે. તે દુષ્ટ ભગિની લોકતા છે’ આ પછી લોકોએ અચ્છદકનો તિરસ્કાર કર્યો. એક વખતે ભગવાનને એકલા દેખી. અચ્છદક તેમની પાસે આવ્યો. અને કહેવા લાગ્યો ‘હે પુણ્ય ! આપ તો સર્વત્ર પૂજાઓ છો, હું તો અહિં પૂજાઉં છું માટે આપ દયા કરી બીજે જાઓ તો અમારા જેવાનું શાસન ચાલે.’ ભગવાને અપ્રીતિ થાય તેવે ઠેકાણે ન રહેવું તેવો અભિગ્રહ ગ્રહણ કર્યો હોવાથી, ભગવાને તુર્ત વાચાલ તરફ વિહાર કર્યો.

વાચાલ નામના બે સન્નિવેષ હતા. એક ઉત્તર વાચાલ અને બીજું દક્ષિણ વાચાલ આ બે સન્નિવેશની વચ્ચે રૂપ્યકૂલા અને સુવર્ણકૂલા નામની બે નદીઓ વહેતી હતી. ભગવાન સુવર્ણકૂલાના કાંઠા પરથી વિહાર કરતાં હતા તે વખતે તેમના સ્કંધે રહેલ અર્ધવસ્ત્ર પવનથી ઉડી કાંટા ઉપર પડ્યું. અને તે સોમ પ્રાદ્યણે ઉઠાવી લીધું. આ સોમને ભગવાને દીક્ષાના પ્રથમ દિવસે અર્ધવસ્ત્ર આપ્યું હતું પણ તુણનારના કહેવાથી બીજા અર્ધવસ્ત્ર માટે તે ભગવાનની પાછળ તેર મહિનાથી રૂપ્ય કરતો હતો. શરમથી તે વસ્ત્ર ભગવાન પાસે માંગી શકતો નહોતો તેમ તેનો મોહ છોડી ઘેર પણ જતો નહોતો પરંતુ તેર મહિને વસ્ત્ર પડતાં તેણે તેને ઉઠાવી લીધું. આ પછી ભગવાન અચ્છદક રહ્યા.

ભગવાનની પદપકિત સુવર્ણવાલુકાની રેતમાં પડેલી દેખી પુષ્ય નામનો એક નિમિત્તિઓ પગલાંને અનુસરી ભગવાન પાસે આવ્યો તેણે ભગવાનને જોઈ વિચાર્યું કે ‘હું રેખા શાસ્ત્ર નાહક ભણ્યો. તે શાસ્ત્રમા જણાવેલી સમગ્ર ઉત્તમ રેખાઓ આમના પગમાં છે. છતાં તે મુનિ બની ફરે છે.’ શાસ્ત્રને જોઈ મોહું માની જેવું તે નદીમા પધરાવવા જાય છે. તેવામાં શકેન્દ્ર પ્રગટ થયા. અને તેને કહ્યું કે ‘આ તારું અવિચારી પગલું છે તારું શાસ્ત્ર સાચું છે અને આ ઇન્દ્ર અને ચક્રવર્તિ પૂજીત તીર્થંકર થનાર ભગવાન મહાવીર છે.’ આ પછી ઇન્દ્રે પુષ્યને ધન આપી સતોષ પમાડ્યો અને ભગવાનને વાંદી સ્વસ્થાને ગયો. ચંડકૌશિક સર્પનો ઉપસર્ગ

ઉત્તરવાચાલ તરફ જવાના બે માર્ગ હતા. એક સીધો અને એક ફરીને જવાનો, સીધા માર્ગમાં વચ્ચે કનકખલ ઋષિનો આશ્રમ આવતો હતો અહિં એક દૃષ્ટિવિષ સર્પ રહેતો હતો. તેથી આ માર્ગે કોઈ મનુષ્ય કે પશુપણી જતું ન હોવાથી તે નિર્જન, ભયંકર અને વિકટ હતો ભગવાનને લોકોએ તે માર્ગે ન જવાની વિનંતી કરી છતાં ભગવાન તે વિકટ માર્ગે ગયા અને કનકખલ આશ્રમમાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા સર્પ ધુઆપુંઆ થતો આવ્યો અને

તેણે ભગવાનના પગે ડાંસ દઈ તેમની સામે દષ્ટિ ફેંકી. સર્પ લોહીને બદલે પ્રભુના અગમાથી ગરતા દુધને દેખી આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે ફરી ફરી ડાંસ દીધા અને ફરી ફરી દષ્ટિ ફેંકી પણ તે સર્વ નિરર્થક જતાં ભગવાને કાઉંમળ પારી કહ્યું 'બુદ્ધ બુદ્ધ ચંદકોત્તિયા' હે ચંદકૌશિક! બોધ પામ બોધ પામ! આ શબ્દ સાંભળતાં સર્પ ચમક્યો. તેનો ક્રોધ શમ્યો, અને ઉઠાપોહ કરતાં તેને પોતાનો પૂર્વભવ સાંભર્યો તેમા તેણે અનુભવ્યું કે 'હું પૂર્વભવમાં ચંદકૌશિક નામનો આ ઉદ્યાનમાં તાપસ હતો અને આ બગીચાને વેરાન કરતા રાજકુમારો પાછળ દોડતાં કુવામાં પડી ક્રોધથી ચંદકૌશિકસર્પ થયો છું.' સર્પ ભગવાનના પગ આગળ આઘોટવા લાગ્યો અને તેણે પાપના પશ્ચાતાપ રૂપ અણસણ કર્યું. પંદર દિવસના અતે ગોવાળણેએ કરેલ નાગપૂજાથી આવેલ ક્રીડાઓના ઉપદ્રવ છતાં સમભાવે સહન કરી મૃત્યુ પામી સહસાર દેવલોકમાં દેવ થયો.

ચંદકૌશિકનો ઉદ્ધાર કરી ભગવાન ઉત્તર વાચાલામાં પધાર્યા. અને ત્યાં નાગસેનને ઘેર પંદર ઉપવાસનું પારણ કર્યું દેવતાઓએ નાગસેનના ઘેર પચદિવ્ય પ્રગટ કર્યા.

ભગવાન ઉત્તર વાચાલાથી વિહાર કરી શ્વેતાંબી નગરમાં પહોંચ્યા ત્યાં પ્રદેશી રાજાએ તેમને ખુબ આદર સત્કાર કર્યો અને ત્યાંથી ભગવાને સુરભિપુર તરફ વિહાર કર્યો માર્ગમાં નૈયક રાજાઓ મળ્યા તે પ્રભુને દેખી આનંદ પામ્યા. અને તેમણે ભગવાનનું ખુબ ભાવભીનું સ્વાગત કર્યું.

સુદંબ્રનો ઉપસર્ગ

ભગવાને સુરભિપુરથી રાજગૃહ તરફ વિહાર કર્યો વચ્ચે ગંગાનદી આવતી હોવાથી ભગવાન નાવ ઉપર ચડ્યા. નૌકાના પ્રયાણ વખતે ધ્રુવડને શબ્દ સાંભળી નાવમાં બેઠેલ બેમિલ નામનો નિમિત્તિઓ બોલ્યો કે 'આપણને મરણાંત કષ્ટ આવી પડશે પણ નાવમાં બેઠેલ આ મહાપુરુષના પ્રતાપથી આપણે પાર પામીશું.' નાવ મધ્ય ગંગામાં આવી. તે વખતે ગંગામાં ગહેતા સુદંબ્ર નામના નાગકુમારે તે નાવમાં બેઠેલા ભગવાનને દેખ્યા. અને અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ સુકતા તેણે બ્રહ્મ્યું કે આ કેટલાક ભવો પહેલાં સિંહ રૂપે રહેલા મને ચીરી નાખનાર ત્રિપુષ વાસુદેવનો આ જીવ છે તેણે ગંગામાં મોટા મોટા મોઝાં ઉછાળ્યાં નાવ ડોલવા લાગી. સૌના જીવ હાથમાં રહ્યા. કોઈએ પ્રભુ સ્મરણ કરવા માંડ્યું તો કોઈ ઈષ્ટ માણસોને સંભાળવા માંડ્યા બ્યારે કોઈ રોવા લાગ્યા તો કોઈ ખુમે પાડવા લાગ્યા પણ ભગવાન શાંત હતા તેમના મુખ ઉપર નહોતો કોઈ ભયનો ભાવ કે નહોતી કોપની રેખા. નાવ ડુબવાની અણી ઉપર આવી. તેજ વખતે કંબલ અને શંખલ નામના બે દેવોએ નાવનું રક્ષણ કર્યું અને નાવ ગંગાને કાઠિ આવ્યું આથી લોકો સૌ આનંદ પામ્યા. આ કંબલ શંખલ દેવોનો પૂર્વજ આ પ્રમાણે હતો.

"મથુરામાં જિનદાસ અને સાધુદાસી નામે શેઠ શેઠાણી રહેતા હતા તેમને ત્યાં એક ગોવાલણ દુધ આપતી હતી. તેની સાથે શેઠાણીને સારી લાગણી બધાઈ એક વખત ભરવાડને ત્યાં લગ્ન આવ્યાં. તેણે શેઠાણીને લગ્નમાં આમંત્રણ આપ્યું શેઠાણી

જઈ ન શક્યાં પણ તેમણે ઉપયોગી ઘણા પ્રકારની સામગ્રી ભરવાડજીને આપી આથી ભરવાડ ભરવાડજીને વિવાહમાં ખૂબ યશ મળ્યો તેથી તેઓ આનંદ પામ્યા. શેઠ શેઠાણીના ના કહેવા છતાં તેઓ કંબલ અને સંબલ નામના પોતાના બે બળદોની જોડી તેમને ઘેર બાંધી આવ્યાં. જિનદાસે તેમને પુત્રની પેઠે રાખ્યા. શેઠ શેઠાણી આઠમ ચૌદસે ઉપવાસ કરે તો આ બળદો પણ ઉપવાસ કરતા. એક વખતે યજ્ઞના મેળામાં શેઠનો મિત્ર શેઠને પુછ્યા વિના તે બળદોને મેળામાં લઈ ગયો, અને સાંજે લાવી ઘેર બાંધી ગયો. કોઈ દીવસ નહિ ચાલેલ હોવાથી બળદોના સાંધા તુટ્યા અને મરણતોલ બન્યા. શેઠ તેમનું મરણ નજીક જાણી તેમને નવકાર સંભળાવ્યો આ નમસ્કારસ્મરણના પ્રતાપે તે બન્ને મૃત્યુ પામી નાગલોકમાં કંબલ સંબલ દેવપણે ઉત્પન્ન થયા તેમણે ભગવાનનો સુદંબ્દ દ્વારા થતો ઉપસર્ગ દેખ્યો કે તુર્ત એક સુદંબ્દને પરાભવ આપવામાં રોકાયો અને બીજો નાવને સંભાળી કિનારે પહોંચાડવામાં રોકાયો આમ સુદંબ્દનો પરાભવ કરી કંબલ સંબલ નાવને કિનારે પહોંચાડી.”

આ પછી ગજાને ઉતરી થુણાકે ઘઈ ભગવાન રાજગૃહ પધાર્યા અને ત્યાં નાલંદાપાડામાં વસુકરની શાળામાં ચાતુર્માસ રહ્યા. અહિં ગોશાળકે મંબલીપુત્ર પણ આવી રહ્યો હતો.

ભગવાને ચોમાસામાં માસખમણ આરંભ્યું અને તેનું પારણું વિજયગૃહપતિને ઘેર કર્યું. વિજયને ત્યાં પંચદિવ્ય પ્રગટ થયાં આ પ્રમાણે ભગવાનના તપ ત્યાગ અને લોકોનો આદરસ્તકાર જોઈ મંબલીપુત્ર ગોશાલો પ્રભુ પ્રત્યે આકર્ષાયો અને કહેવા લાગ્યો કે ‘ભગવાન ! હું આપનો શિષ્ય થવા ઇચ્છું છું.’ ભગવાને કાંઈ જવાબ ન દીધો. પણ તે તો હું મહાવીરનો શિષ્ય છું એમ કહી લોકોમાં પ્રચાર કરવા લાગ્યો. ભગવાને બીજા માસખમણનું પારણું આનંદ શ્રાવકને ત્યાં, અને ત્રીજા માસખમણનું પારણું સુનંદને ત્યાં કર્યું. કાર્તિકી પુનમન દિવસે સિક્ષા લેવા જતાં ગોશાલે ભગવાનને પૂછ્યું ‘હે ભગવાન ! આજે મને સિક્ષામાં શું મળશે ?’ ભગવાને કહ્યું ‘સિક્ષામાં તને કોહરા, ખાટી છાસ અને ખોટો રૂપિયો મળશે.’ ગોશાલો ભગવાનની વાણી જોઈ પાડા નગરમાં ઠેર ઠેર ફર્યો. પરંતુ તેને ભગવાનના કદા સુજળ જ સિક્ષા મળી આથી ગોશાલો ‘જે ધવાતું હોય તે થાય’ તે રૂપ નિયતિવાદમાં દબ બન્યો. ચોમાસું પૂર્ણ થતાં ભગવાને વિહાર કર્યો અને કોહલાગ સંનિવેશમાં બહુલ પ્રાણજીને ઘેર માસખમણનું પારણું કર્યું. ગોશાલો સ્થાને આવ્યો ત્યારે ભગવાનને જોયા નહિ તેથી તે શોધતો શોધતો કોહલાગમાં આવ્યો અને ભગવાનને દેખી કહેવા લાગ્યો કે ‘હે ભગવાન ! હું આજથી તમારો શિષ્ય થાઉં છું’ અને તમે મારા ધર્માચાર્ય.

ભગવાને ગોશાળાને સાથે લઈ કોહલાગથી સુવર્ણખલ તરફ વિહાર આરંભ્યો. માર્ગમાં કેટલાક ગોવળો ‘હાંડીમાં ખીર રાંધતા હતા. ગોશાળે તે દેખી ભગવાનને કહ્યું ‘હે ભગવાન ! એમ રોકાઓ તો ખીર બાઈ ચાલું’ ભગવાને કહ્યું ‘ખીર ઘશે નહિ’

ગોવાળોએ ખુબ ખુબ ચત્ત પૂર્વક ખીર રાંધવાનું આરંભ્યું પણ તૈયાર થતાં જ વાસણ કુટ્યું અને ખીર બની નહિ. ગોશાળે નહ્કી કર્યું કે ‘ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો પણ થનાર વસ્તુ મટતી નથી’

સુવર્ણભક્ષી ભગવાન બ્રાહ્મણગ્રામ ગયા. અહિં છઠ્ઠું પારણું ભગવાને નંદપાટકમાં નંદને ત્યાં કર્યું અને ગોશાળો ઉપનંદ પાટકમાં ઉપનંદને ત્યાં ભિક્ષા માટે ગયો. ઉપનંદે દાસીદ્વારા ગોશાળાને વાસીલાત ભિક્ષામાં આવવા માંડયા ગોશાળે તેવી ભિક્ષા લેવાની ના પાડી. ઉપનંદે દાસીને કહ્યું કે ‘તે લે તો આપ અને ન લેતો તેના માથા ઉપર નાખ.’ દાસીએ ઉપનંદની આજ્ઞા સુજળ તે લાત ગોશાળાના માથા ઉપર નાંખ્યા. અને ઘરમાં ચાલી ગઈ. ગોશાળે શ્રાપ આપ્યો કે ‘મારા ધર્માચાર્યના તપતેજથી આખું ઘર ભસ્મિભૂત થાઓ’ બન્યું પણ એમજ કે થોડીજ વારમાં તેના ઘેર અકસ્માત્ આગ લાગી અને તેનું ઘર ભસ્મિભૂત થયું

બ્રાહ્મણગામથી વિહાર કરી ભગવાન ચપાનગરીમાં પધાર્યા અને ત્યાં ત્રીજું ચોમાસું કર્યું. ચોમાસામાં ભગવાને જે માસખમણની જે તપશ્ચર્યા કરી. પ્રથમ જે માસખમણનું પારણું ચંપામાં કર્યું અને બીજા જે માસ ખમણનું પારણું ચપાની બહાર કરી વિહાર કરી કાલ્પસનિવેશમાં પધાર્યા

ચોથું વર્ષ.

ભગવાન કાલ્પસનિવેશથી પત્તકાલ્પ અને ત્યાંથી કુમારસનિવેશમાં ચંપક રમણીય ઉદ્યાનમાં કાલ્પસગ્ર ધ્યાને રહ્યા ત્યારે ભગવાન કાલ્પ અને પત્તકાલ્પમાં એક બુના ખંડિયેરમાં કાલ્પસગ્ર ધ્યાને રહ્યા હતા ત્યારે દાસીની સાથે કુચેષ્ટા કરતા ઠાકોરના છોકરાની ગોશાળે મફકરી કરી આઘી ઠક્કુર પુત્રે ગોશાળાને માર માર્યો.

આ અરસામાં પાર્શ્વનાથ ભગવાનના સંતાનીય સુનિચંદ્ર સ્થવિર કુમારસનિવેશના કુપેનય નામના કુંભારની શાળામાં રહ્યા હતા. તેમને દેખી ગોશાળે કહ્યું ‘તમે કોણ છો?’ તેમણે કહ્યું ‘અમે પાર્શ્વનાથ ભગવાનના નિર્ઝન્ધ શિષ્યો છીએ.’ ગોશાળે કહ્યું ‘ક્યાં તમે નિર્ઝન્ધ! અને ક્યાં મારા ગુરૂ નિર્ઝન્ધ!’ અબ્બણ એવા સુનિચોએ કહ્યું ‘જેવો તું તેવો તારા ગુરૂ હશે’ ગોશાળાને ક્રોધ ચઢ્યો અને બોલ્યો કે ‘મારા ગુરૂના તપતેજથી આમનો ઉપાશ્રય બળી જશે’ સુનિચોએ કહ્યું ‘અમને એવા શ્રાપની દરકાર નથી’ ગોશાળો લડી ઝઘડી ભગવાન પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે ‘આ બીજા નિર્ઝન્ધ કોણ છે?’ ભગવાને કહ્યું ‘તે પાર્શ્વનાથ ભગવાનના સંતાનીય છે’ ગોશાળે કહ્યું ‘મારી સાથે તેમણે તકરાર કરી તેથી મેં શ્રાપ આપ્યો કે ‘તેમના ઉપાશ્રય બળી જશે.’ પણ ઉપાશ્રય તો બળ્યો નહિ.’ ભગવાનના શરીરમાં રહેલ વ્યંતરે કહ્યું ‘સુનિચોને એવા શ્રાપ લાગે નહિ’ થોડીવાર પછી પ્રકાશ દેખી ગોશાળો બોલ્યો ‘બુઓ ભગવાન! આ તેમનો ઉપાશ્રય સળગ્યો’ સિદ્ધાર્થે કહ્યું ‘ઉપાશ્રય નથી સળગ્યો પણ સુનિચંદ્રને કુંભારે ચોરમાની હુણ્યા તેથી તે મૃત્યુ પામી દેવ થયા તેનો દેવો ઉત્સવ કરે છે.’ ગોશાળો

તેમના ઉપાશ્રયે ગયો અને તેમના શિષ્યોને જગાડી તેમની સાથે લડી પોતાના સ્થાને આવ્યો.

ગોશાળાને સાથે લઈ કુમારગ્રામથી ભગવાન ચોરાકસ નિવેશમાં પધાર્યા અહિં આ-
રક્ષકોએ બન્ને જણોને પકડ્યા અને 'તમે કોણ છો?' તેમ પૂછ્યું. પણ બન્નેમાંથી કોઈએ કંઈ
જવાબ ન આપ્યો તેથી તેમને પકડી બાંધ્યા. આ વાતની ખબર સોમા અને જયન્તી
નામની પરિવ્રાજિકાઓને (કે જે પ્રથમ પાર્શ્વનાથ ભગવાનની સાધ્વીઓ હતી તેમને)
પડી. આથી તેમણે આરક્ષકોને ભગવાનની ઓળખ આપતા જણાવ્યું કે, 'આ તો વર્ધમાન
કુમાર છે' ત્યારબાદ આરક્ષકોએ ભગવાનને ગોશાળા સાથે છોડી મુક્યા અને તેમની ક્ષમા
માગી. ચોરાકસ નિવેશથી ભગવાન પૃથ્વ્ય પાસા પધાર્યા અને ત્યાં ચારમાસનું તપ
કરી ચાતુર્માસ કર્યું. અને પારણું બહાર કરી કય ગલ્લ તરફ પધાર્યા.

પાંચમું વર્ષ.

આ કયંગલમાં કેટલાક દરિદ્રથેર નામના પાખંડી લોકો રહેતા હતા. તે આરંભી
પરિશ્રદ્ધી અને સ્ત્રીઓવાળા હતા. તેમના મહોદ્દવામાં તેમનું એક મંદિર હતું ત્યાં ભગવાન
કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા જે દિવસે ભગવાન ત્યાં રહ્યા તેજ દિવસે તેઓનો ઉત્સવ હોવાથી
તેઓ પણ ત્યાં સ્ત્રીઓ સહિત ગીતનૃત્ય કરવા લાગ્યા ગોશાળો બડબડાટ કરતો બોલ્યો
'આ તે કેવો ધર્મ? કે જ્યાં ગત્રે સ્ત્રીઓમાં ચકચૂર બની નાચ ગાન કરે છે.' આથી
પાખંડીઓએ પોતાના ધર્મની નંદા કરતા ગોશાળાને દેવળમાંથી બહાર કાઢી મૂક્યો.
મહામહિનાની ઠંડીને લઈ ગોશાળાના દાતો કડકડાટ કરવા લાગ્યા. આથી પાખંડીઓના
અગ્રેસરને દયા આવી અને ફરી તેને મંદિરમાં દાખલ કર્યો. પણ ગોશાળો તો બોલવા
માંડ્યો કે, 'આ પણ દુનિયા છે કે જેને સાચી વાત સાંભળવી પણ ગમતી નથી'
કેટલાક પાખંડી જીવાનો ઉશ્કેરાયા પણ વૃદ્ધોએ ઠંડા પાડી કહ્યું કે 'તેને મારો નહિ
ગમે તેમ તોપણ આ મહાપુરુષનો એ સેવક છે માટે તેને જવા દો' અને તેમણે ભેરથી
ગાનતાન આરંભ્યું કે જેથી ગોશાળાનો શબ્દ કાને ન પડે

આ પછી પ્રાતઃકાલે કયંગલથી વિહાર કરી ભગવાન આવસ્ટી નગરની બહાર
કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. અને ત્યાંથી હલિદ્દુગ નામના ગામમાં પધાર્યા.

આ ગામની બહાર એક મોટું વૃક્ષ હતું. તેને લોકો હલિદ્દુગ કહેતા હતા.
ભગવાન ગોશાળો અને બીજા લોકો ત્યાં રાત્રિવાસો રહ્યા. સવારે લોકો આવ્યા ગયા.
પણ ભગવાન તો ત્યાજ કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. લોકોના આવ્યા ગયા પછી તેમણે પ્રગટા-

* અહિં એક વખતે ગોશાળે ભગવાનને પૂછ્યું કે 'મને સિદ્ધામા શુ મળશે?' ભગવાનના શરી-
રમાં ગ્રેહ સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે 'નગ્માસ નિશ્ચિત મળશે' ગોશાળો પિતૃદત્તને ત્યાંથી ક્ષીગન્ન ખાઈ
ભગવાન પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે 'મેં તો ક્ષીગન્ન ખાધું' સિદ્ધાર્થે કહ્યું 'બૂઝ છે તને
પિતૃદત્તની ભાયાં ભદ્રાએ નિમિત્તિવાના કહેવાથી મરેલા જાળકના માસથી મિશ્રિત બનાવેલ ખીર
ખવનવી છે' ગોશાળે ઉલટી કરી તો સિદ્ધાર્થની વાત સાચી લાગી નરમાસ ભક્ષણથી તે લજ્જા
પામ્યો. અને ક્રોધિન થઈ તેના આખા મહોદ્દવાને સળગાવો થાપ આપ્યો અને તે સળગ્યો.

વેલી આગ ફેલાતી ફેલાતી ભગવાનના પગ આગળ આવી ગોશાળો 'નાસો! નાસો!' કરતો નાસી ગયો. પગ સળગ્યા છતાં ભગવાન કાઉત્સગ્ગ ભૂમિથી જરાપણ હઠયા નહિ.

એ પહેાર પછી હલિદ્દુગથી ભગવાન નંગલા ગામમાં ગયા અને ત્યાં વસુદેવના મંદિરમાં કાઉત્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા ત્યારપછી નંગલાથી આવર્ત ગામના બલદેવના મંદિરમાં કાઉત્સગ્ગ ધ્યાને રહી ચોરાકસ નિવેશમાં એકાંત રથળે કાઉત્સગ્ગ ધ્યાનમાં રહ્યા. આ નંગલા અને આવર્ત ગામમાં ગોશાળો બાળકોને મોહું કદરૂપું કરી કગબ્યા તેથી લોકોએ તેને પીટ્યો.

ભગવાન ચોરાકસ નિવેશથી કલંથુક નામના ગામમાં આવ્યા અહીં મેઘ અને કાળહસ્તિ નામના બે ભાઈઓ વસ્તતા હતા કાળહસ્તિ ચોરાને પકડવા જતો હતો તેવામાં તેને ભગવાન અને ગોશાળો બન્ને સામે મળ્યા કાળહસ્તિએ તે બન્નેને ચોર માની પોતાના મોટાભાઈ મેઘ પાસે હાજર કર્યા પણ મેઘ ભગવાનને ઓળખતો હોવાથી તુર્ત તેણે તેમને છોડી મૂક્યા અને ખમાવ્યા.

ધોરતપશ્વર્યા અને ઘોર કષ્ટ સહન કર્યા છતાં ભગવાને વિચાર્યું કે, 'દિવ્યકર્મના ક્ષય માટે વિવેકશૂન્ય અનાર્થ દેશમાં વિહાર કરવાથી વધુ ઉપસર્ગો આવશે અને કર્મનો ક્ષય થશે' તેમ માની અનાર્થ દેશમાં વિહાર આરંભ્યો. અને ત્યાં વિહાર કરી અનેક ઉપસર્ગો સહન કરી ઘણા કર્મની નિર્જરા કરી.

અનાર્થદેશના પૂર્ણકેલશ ગામથી નીકળી આર્થદેશ તરફ આવતાં ભગવાનને એ ચોર મળ્યા તેમણે ભગવાનને દેખી અપશુકન માન્યા અને તરવાર ઉપાડી જેગ મારવા બંધ છે તેવામાં ઈન્દ્રે તેમના હાથ થંભાવી દીધા અને તેમનું આક્રમણ નિષ્ફળ બનાવ્યું. ભગવાન અનાર્થ દેશમાં ફરી મહાયદેશની રાજધાની ભાદલમાં પાંચમુ ચોમાસું રહ્યા અને અહિં ચાર માસના ઉપવાસ કરી બહાર પારણું કરી કદલીસમાગમ ગામ તરફ વિહાર આરંભ્યો.

છઠ્ઠું વર્ષ.

ભગવાન કદલીસમાગમથી જ્ઞાતખંડ વન અને ત્યાંથી તંબાચ ગામમાં પધાર્યા. અહિં પાર્શ્વનાથ ભગવાનના સંતાનીય નંદીપેણુમુનિ પરિવાર સાથે વિચરતા હતા તેમની સાથે ગોશાળો લડી પડ્યો. અને આપ આપી આવ્યો રાત્રે આરક્ષકોએ તે મુનિને ચોર માની હણ્યા.

આ પછી ભગવાન ગોશાળા સાથે કુપિયસ નિવેશ ગયા. અને ત્યાં રાત્રના પહેરેગીરોએ તેમને ગુપ્તચર માની પકડ્યા અને તમે કોણ છો? તે પૂછતાં જવાબ ન મળવાથી માર માર્યો. પણ પ્રગલ્ભા અને વિજયા નામની બે પાર્શ્વનાથ ભગવાનની સાધવીઓ કે જે સાધુપણું નહિ પણ શકવાથી પરિત્રાન્નિકાઓ બની હતી તેમણે તેમને છોડાવ્યા ગોશાળા સાથે ભગવાને કુપિકાથી વિહાર કર્યો. આગળ જતાં એ માર્ગ આવ્યા એક માર્ગ રાજગૃહ તરફ જતો હતો અને બીજો વૈશાલી તરફ જતો હતો. ગોશાળે ભગવાનને કહ્યું 'મને તમારી સાથે રહેવામાં પાતાવર કષ્ટ સહન કરવું પડે છે મોટે હું તો

આપથી જુદો પડીશ.' એમ કહી તે રાજગૃહ તરફ ગયો. માર્ગમાં ગોશાળાને ચોરો મળ્યા અને તેમણે તેની પાસે કાંઈ ન હોવાથી તેના ઉપર સવારી કરી તેને થકવ્યો. પચ્ચ્યો અને છેવટે છોડી મૂક્યો. આથી ગોશાળે વિચાર્યું કે 'લગવાનને છોડ્યા તે સાફ ન કર્યું. તેમની સાથે રહેવામાં છુટા કર્યા કરતાં સાફ હતું.' લગવાન વૈશાલી પધાર્યા અને એક લુહારના આંગણામાં રાતવાસો રહ્યા. સવારે છ મહિનાની માદંગીથી ઉઠી કામ ઉપર આવેલ લુહારે લગવાનને જોયા અને તેણે મનથી અપશુકન માની લગવાનને મારવા હથોડા ઉગામ્યો. પણ તુર્ત તે હથોડા સહિત તેને ઇન્દ્રે સ્તબ્ધ કર્યો.

કેટપૂતનાનો શીત ઉપસર્ગ

વૈશાલીથી વિહાર કરી લગવાન ગ્રામાકસંનિવેશ પધાર્યા અને બિલેલકે ચક્ષના મંદિરમાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. ચક્ષ પ્રભુને દેખતાં આનંદ પામ્યો અને તેણે ગીતનૃત્ય કરી લગવાનની ભક્તિ કરી. મહામહિનામાં ગ્રામાક સંનિવેશથી લગવાન શાલિશીર્ષ ગામમાં પધાર્યા અને ગામ બહાર ઉદ્યાનમાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. આ અરસામાં ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવના લવમાં અપમાનિત થયેલ અંતઃપુરની કોઈ સ્ત્રી વ્યંતરદેવી થયેલ તે ત્યાં આવી અને લગવાનને જોતાં તેને પારાવાર ક્રોધ ઉપજ્યો. તેણે પરિવ્રાજિકાનું રૂપ વિકૃત્વી લગવાન ઉપર જટામાંથી શરીરને કંપાવે તેવા જલના શીતકણ્ઠીયા નાંખવા માંડ્યા. લગવાને શિયાળાની ઠંડી, ખુદ્દો પવન અને રાક્ષસીના નાંખેલા ઠંડા કણ્ઠિયાને અંતરમાં ઠંઠક રાખી આ લયંકર શીતપરિષદને સહન કર્યો. અને લોકાવધિ જ્ઞાન ઉપાર્જન કર્યું. કેટપૂતના હારી અને છેવટે લગવાનને ખમાવી સ્વસ્થાને ગઈ. શાલિશીર્ષ ગ્રામથી લગવાન વિહાર કરી ભદ્રિલપુરી ગયા અને ત્યાં ચાર માસના ઉપવાસનું તપ કરી ચોમાસું પૂર્ણ કર્યું. અહિં ગોશાળો જે લગવાનથી જુદો પડ્યો હતો તે થાકી લગવાન પાસે આવ્યો. ચોમાસું પૂર્ણ થતાં લગવાને બહાર પારણું કરી મગધ તરફ વિહાર આરંભ્યો. સાતમું વર્ષ.

લગવાન શિયાળો અને ઉનાળો મગધની ભૂમિમાં પસાર કરી આલંબિયા નગરીમાં સાતમું ચોમાસું રહ્યા અહિં લગવાને ચાર માસી ઉપવાસ કર્યા. પારણ આલંબિયાની બહાર કરી કુંડાકસંનિવેશ તરફ ગયા.

આકેસુ વર્ષ.

કુંડાકસંનિવેશમાં લગવાન વાસુદેવના મંદિરમાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા ત્યાંથી લગવાન મદનાસંનિવેશના વલ્લદેવના મંદિરમાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહી બહુશાલ થઈ લોહાર્ગલામાં પધાર્યા. અહિં પહેરેગીરોએ બસુસ માની તેમને પકડ્યા. અને રાજ સમક્ષ હાજર કર્યા. લગવાનને દેખતા ઉત્પલ નામનો નિમિત્તક ઉલો થયો અને રાજને

૧ ગોશાળાએ વાસુદેવની મૂર્તિની કુચેષ્ટા કરી તેથી પૂજારીએ તેને માર્યો પણ પછી જૈનસાધુ સમજ તેને છોડી દીધો. ૨ અહિં પણ વલ્લદેવની મૂર્તિની કુચેષ્ટા કરવાથી ગોશાળાને માર પડ્યો.

હોતા તાર્યો કે 'આ શિદાર્થ રાજપુત વર્ધમાનકુમાર ધર્મચક્રવર્ત્તિ છે.' રાજાએ કામા માગી ભગવાન ત્યાંથી પુરિમતાલ નગર પધાર્યા ત્યાં વગ્ગુર શ્રાવકે તેમને સત્કાર કર્યો આ પછી ભગવાન 'ઉન્નાગન ગોભૂમિ ધર્મ આઠમું ચોમાસું' રાજગૃહમાં રહ્યા અહિં પણ ચાર માસિક તપ કર્યું અને પારણું રાજગૃહની બહાર કરી ભગવાને પોતાને નિર્ધાર લંબાવ્યો.

નવમું વર્ષ.

ભગવાને વિચાર્યું કે 'આર્યદેશમાં વિહાર કરવાથી મને બહુ ઉપસર્ગો નહિ નડે. મારે હવે ઘણા ધર્મ બપાવવાં બાકી છે અને તેનો ક્ષય આકરા ઉપસર્ગ વિના થયે નહિ.' આથી ભગવાને વજ્રભૂમિ અને શુદ્ધભૂમિ જેવા અનાર્યદેશોમાં વિહાર આરંભ્યો. અહિં અનાર્ય લોકોએ તેમને અનેક પ્રકારના ઉપસર્ગો આપ્યા. ભગવાને તે સર્વ સમભાવે સદ્ધા નવમું ચોમાસું પણ સ્થાનના અશાવે ભગવાને જ્યાં ત્યાં વિચરી પુરૂં કર્યું આમ છ માસ છમાસી તપ પૂર્વક અનાર્યભૂમિમાં વિચરી ભગવાન આર્યભૂમિ તરફ પધાર્યા.

દશમું વર્ષ.

ભગવાન મિદ્ધાર્થપુરથી કુર્મગ્રામ તરફ જતા હતા માર્ગમાં એક તલનો છોડવો પડ્યો હતો ગોશાળે ભગવાનને પૂછ્યું 'હે ભગવાન ! આ પડેલો તલનો છોડવો ફળશે કે નહિ ?' ભગવાને કહ્યું 'ફળશે અને આ કુલો સાત તલ રૂપે થશે' ગોશાળે ભગવાનનું વચન ખોટું કરવા તલના છોડવાને ઉખેડી દૂર ફેંકી દીધો પણ દિવ્યવૃદ્ધિથી તે છોડવો જમીનમાં ખુલ્લો અને તેમાં સાત કુલો તલરૂપે ઉત્પન્ન થયાં ગોશાળો ભગવાન સાથે વિદાર કરી કુર્મગ્રામની બહાર ઉદ્યાનમાં આવ્યો.

અહિં વૈશ્યાયન નામનો તાપસ આતાપના લઈ રહ્યો હતો તે કયાળુ હોવાથી તડ-કાને લઈ બહાર નીકળતી જૂઓને ફરી ફરી જટામા નાખતો હતો. ગોશાળો તેની પાસે આવ્યો. અને ચૂકાશચ્યાતર કહી વારવાર મશ્કરી કરવા લાગ્યો. આથી વૈશ્યાયનને ક્રોધ ચઢ્યો. અને તેણે ગોશાળા ઉપર તેજોલેશ્યા મૂકી પરંતુ ભગવાને તુરત શીતલેશ્યા મુકી તેની વ્દા કરી. ઠાગણ કે સજ્જનો હંમેશાં રક્ષામા દક્ષ જ હોય છે. ગોશાળાને બબર પડી કે 'ભગવાને મને શીતલેશ્યા મુકી. બચાવ્યો છે' તેથી તે ભગવાનને કહેવા લાગ્યો 'ભગવાન શી રીતે તેજોલેશ્યા ઉત્પન્ન થાય ?' ભાવી અનર્થને બાણુતા છતાં ભગવાને તેજોલેશ્યાની વિધિ બતાવતાં કહ્યું 'જે મનુષ્ય છ મહિના સુધી નિરતર છઠં તપ પૂર્વક સૂર્ય સામે હાથ રાખી આતાપના લે અને પારણે મુઠીભર અડઢના બાકળા તથા ચોગળુ ગરમ પાણી પી સાધના કરે તે આ તેજોલેશ્યાને મેળવી શકે છે.'

૧ પુરિમતાલ નગરમાં વગ્ગુર નામે શ્રાવક હતો તેણે શકટઉદ્યાનમાં રહેલ મહિનાયની મૂર્તિ આગળ પુત્રની બાધા ગાળી હતી. આ બાધા ફળી. વગ્ગુરે મહિનાયનું નવોન મદિર કરાવ્યું આ અરસામાં ભગવાન ત્યાં આવ્યા અને તેણે તેમનો સત્કાર કર્યો.

૨ ઉન્નાગન નગર જતા ગોશાળે માર્ગમાં એક મોટા દાતવાળા યુગલની મશ્કરી કરી આથી તેને ત્યાં મારવામાં આવ્યો.

કેટલાક સમય પછી ભગવાન સિદ્ધાર્થપુર તરફ પાછા ફર્યા ત્યારે ગોશાળો તલવાળી જગ્યા ખતાવી કહેવા લાગ્યો. 'ભગવાન ! તલ ઉત્પન્ન થયા નથી' ભગવાને કહ્યું 'તે' જ્યાં ફેંક્યો હોય ત્યાં જઈ ખરાબર તપાસ કર' ગોશાળે તલનો છોડવો ફાલેલો દેખ્યો તેમજ એક સિંગમા સાત તલ દેખ્યા આથી તેણે નક્કી કર્યું કે 'સર્વ જીવો મરીને ફરીને ફરી તેમાં જ ઉત્પન્ન થાય છે' ગોશાળો આ પછી નિયતિવાદમાં વધુ સ્થિર થયો અને ભગવાનથી બુદ્ધો પડ્યો.

આ પછી ગોશાળે આજીવિકમતની હાલાહલા કુંભારણની શાળામાં રહી તેજોલેશ્યા સાધી. તેમજ સુખ, દુઃખ, લાલ, હાની, જીવિત, મરણ વિગેરે નિમિત્ત શાસ્ત્ર શિખી અમત્કારી બન્યો લોકોને તેણે આકર્ષ્યા પોતાનો પંથ જમાવ્યો અને આજીવિકમતનો તીર્થંકર બની વિચરવા લાગ્યો.

સિદ્ધાર્થપુરથી ભગવાન વૈશાલી પધાર્યા. અહિં ગામના છોકરાઓએ પિશાચ માની તેમને પળવ્યા. પણ ગણરાજ શંખે ભગવાનને ઓળખ્યા અને ઓળકોને નસાડી સુકી ભગવાનને નમી ક્ષમા માગી.

વૈશાલીથી વાણિજ્યગ્રામ જતાં ગંડકીનદી ઉતરતાં ભગવાન નાવમાં બેઠા નાવિકે ભાડું માગ્યું. ભગવાને જવાબ ન આપવાથી તે તેમને મારવા લાગ્યો. તેવામાં શંખરાજના ભાણેજ ચિત્રે ભગવાનને છોડાવ્યા. અહિં અવધિજ્ઞાની આનંદશ્રાવક ભગવાન પાસે આવ્યો અને વંદન કરી બોલ્યો 'હે ભગવંત ! આપને થોડા જ સમયમાં કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે.'

વાણિજ્યગ્રામથી ભગવાન શ્રાવસ્તી નગરમાં આવ્યા અને દસસું ચોમાસું ત્યાં જ રહ્યા. અને વિવિધ તપ અને ધ્યાનમાં તે આર્તુભાસ પુરું કરી સાનુલક્ષિય સનિવેશ તરફ વિહાર આરંભ્યો.

અગિયારસું વર્ષ.

ભગવાને સાનુલક્ષિય ગામમાં ભદ્રા, મહાભદ્રા, સર્વતોભદ્રા પ્રતિમા આરંભી કાઉત્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા પારણામાં આનંદ શ્રાવકની દાસીએ નાંખી દેવાનું અનાજ આપ્યું તે લઈ ભગવાને પારણ કહ્યું પંચદિવ્ય પ્રગટ થયાં. દાસીને ત્યાંના રાત્રીએ દાસીપણાથી મુક્ત કરી.

સાનુલક્ષિયથી ભગવાને ઠઠભૂમિ તરફ વિહાર આરંભ્યો અને બહાર પેઢાલ ગામના ઉદ્યાનમાં અદ્વિતપ કરી એક અચિત્ત વસ્તુ ઉપર દૃષ્ટિને સ્થિર કરી ધ્યાન આરંભ્યું.

સંગમ દેવનો ઉપસર્ગ.

આ વખતે ઈન્દ્રે ધ્યાનસ્થિત ભગવાનને જોઈ સલામા પ્રશંસા કરતાં કહ્યું 'અહો ભગવાનનું કેટલું સુંદર નિશ્ચલ ધ્યાન છે. આ ધ્યાનથી ભગવાનને મનુષ્ય તો શું પણ દેવ પણ ચળાવી શકે તેમ નથી.' સલામા રહેલ સંગમને અશ્રદ્ધા ઉપજી અને કહેવા લાગ્યો કે 'ભગવાન ગમે તેવા ધૈર્યવાન તપસ્વી કે તેજસ્વી હોય તો પણ તે માણસ ભત, દેવતા ઉપસર્ગ આગળ તેમનું શું ગણું. હું ઝઊં અને જોઈ કે કેવા તે ધૈર્યમાં ટકે છે.' તુર્ત તે

બનો જેને ચલિત ન કરી શકે તેને કામના સાધનો ચલિત કરે છે.' (૨૦) આથી તેણે વીશમા ઉપસર્ગમાં દેવાંગનાઓ વિદ્યુર્વી. ઋતુઓનો વિલાસ વિદ્યુર્વી, કોયલોના ટહુકારો વિદ્યુર્વી. મંદમંદ પવનની દહરો અને વીણાના શુંભરવો વિદ્યુર્વી. કોઈ દેવાંગનાઓ હાવભાવ કરતી તો કોઈ પગમાં પડી વિનવતી અને કોઈકને અંગ મગડી કામને ઉદ્દીપન કરતી વિદ્યુર્વી. આમ છતાં પત્થર ઉપર પાણી સમાન આ સર્વ ભગવાનના ધ્યાન આગળ નિષ્ફળ ગયું. દેવ થાક્યો, કંટાળ્યો, મુઝાયો અને વિચારવા લાગ્યો કે 'હું ભરસલામાં અભિમાન પૂર્વક ચલિત કરવાનું કહીને આવ્યો છું અને હવે ચલિત કર્યા વિના વીલે મોઢે પાછો જઈશ તો દેવોમાં મારી મશ્કરી થશે, ભલે અત્યારે આમને જવા દઉં પણ તેમની સાથે રહી પછી પણ ચલિત કરીને બાઉ તો જ માફ ગૌરવ ગણાશે.' આથી તે ભગવાનની સાથે જ રહ્યો.

પોલાસચૈત્યથી નાહુકા, સુલોગા, સુચ્છેતા, મલય અને હૃત્થિસીસ વિગેરે સ્થળોમાં વિવિધ ઉપસર્ગો સંગમે કર્યા પણ ભગવાન તો પોતાના ધ્યાનમાં સ્થિર જ રહ્યા.

આ પછીએક વખત ભગવાન તોસલી ગામમાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને હતા. તે વખતે સંગમે સાધુનું રૂપ લીધું અને ગામમાં ખાતર પાડતાં પકડાયો લોકોએ તેને મારવા લીધો ત્યારે તેણે કહ્યું 'મારા ગુરૂની આજ્ઞાથી હું ચોરી કરવા આવ્યો હતો.' લોકો તેની સાથે તેના ગુરૂ પાસે આવ્યા તો તેણે ભગવાનને ખતાવ્યા. લોકો ભગવાન ઉપર હલ્દો કરે તેટલામાં ચોર સાધુ અદૃશ્ય થયો લોકો સમજ્યા કે કોઈ માયાવીએ આ માયા બીછાવી હતી લોકો લબ્બા પામ્યા અને ભગવાનની ક્ષમા માગી પોતાના સ્થાને ગયા તોસલીથી ભગવાન તોસલીમાં આવ્યા ત્યાં પણ સંગમે ભગવાન ઉપર ચોરનું કલંક આપી પકડાવ્યા. પણ રાજા સિદ્ધાર્થના મિત્ર સુભાગધે ભગવાનને ઝોળખ્યા અને છોડાવ્યા.

આ પછી ફરી તોસલીમાં ભગવાન આવ્યા. ત્યાં સંગમે તેમની આગળ ચોરીના સાધનો ધર્યા અધિકારીઓએ ચોર માની રાજા પાસે રજુ કર્યા. રાજાએ ફાંસીએ ચઢાવવાનો હુકમ કર્યો ભગવાનને સાતવાર ફાંસીએ ચઢાવ્યા પણ સાતવાર ફાંસી તૂટી ગઈ તેથી રાજાને ખાતરી થઈ કે જરૂર આ નિર્દોષ છે. તેથી તેણે તેમનો આદરસત્કાર કરી છોડી મૂક્યા.

ભગવાન તોસલીથી સિદ્ધાર્થપુર જઈ વ્રજગામ પધાર્યા. અને ગોચરીએ ગયા ત્યાં પણ સંગમથી ગોચરીને અનેષણીય બાણી તેઓ વહોર્યાવિના પાછા આવ્યા આમ છ મહિના સુધી અનેક ઉપસર્ગો કરી સંગમ થાક્યો. પણ ભગવાન ન થાક્યા સંગમ ભગવાન આગળ પ્રગટ થયો અને કહેવા લાગ્યો 'હે ભગવાન! ઇન્દ્રે જે કહ્યું તે યથાર્થ સત્ય છે હું બાઉ છું અને હવે આપ નિઃશંક ગોચરીએ પધારો' ભગવાને કહ્યું 'હે સંગમ મારે કોઈના વચનની કે ખાત્રીની જરૂર નથી.' આ પછી ભગવાને પુરાં છ મહિનાના સંગમના ઉપસર્ગો સહન કર્યા બાદ વૃદ્ધ ગોવાલણને ત્યાં હસ્તપાત્રમા ક્ષીરાન્નથી પારણું કર્યું. ઇન્દ્રે સંગમને દેવલોકમાંથી કાઢી મૂક્યો. અને પોતે પસ્તાવા લાગ્યો કે 'લકિતથી કરેલી મારી પ્રશંસા ભગવાનને કેટલું બધું વિગ્ન આપનાર નિવડી'

વ્રજગામથી આલ લિકા, સેય બિયા થઈ ભગવાન શ્રાવસ્તી નગરીમાં પધાર્યા અને ઉદ્યાનમાં કાઉસગ્ગધ્યાને રહ્યા. શ્રાવસ્તીમાં આ વખતે સ્કંદનો મહાન ઉત્સવ ચાલતો હતો. લોક સ્કંદની પ્રતિમા આગળ ગાનતાન નાચ કરી રહ્યા હતા તેવામાં તે પ્રતિમા ચાલી લોકોનું ટોળું તેમની પાછળ ચાલ્યું પ્રતિમા ચાલતી ચાલતી ભગવાન પાસે આવી અને તેમના પગમાં પડી લોકો સ્કંદની પ્રતિમાને નમતી દેખી સૌ ભગવાનને નમ્યા અને તેમનું બહુમાન કર્યું.

ભગવાન શ્રાવસ્તીથી કોશાંબી, વારાણસી, રાજગૃહ, મિથિલા, આદિ નગરોમાં ફરી વૈશાલીમાં અગિઆરમું ચાતુર્માસ નગર બહાર કામવનમાં રહ્યા અહિં ભૂતાનદ નાગકુમાર ઇન્દ્ર આવ્યો અને ભગવાનને વંદન કરી સ્વસ્થાને ગયો.

વૈશાલીમાં ભગવાનની પામે છુલ્લુશેઠ રોજ રોજ વદન કરવા આવતો અને પારણા માટે પોતાને ત્યાં પધારવા ભગવાનને વિનંતિ કરતો. ભગવાનને એક માસ વીત્યો, બીજો માસ વીત્યો, ત્રીજો વીત્યો અને ચોથો વીતતા શેઠને ખાત્રી થઈ કે જરૂર ભગવાન મારે ત્યાં હવે પધારશે. પણ તેણે સાબળ્યું કે ‘ભગવાને પૂરણશેઠની દાસીદ્વારા ‘વહોરી પારણ’ કર્યું છે.’ આથી છુલ્લુશેઠ નિરાશ થયો. પણ ભાવવૃદ્ધિમાં તેણે દેવલોકનું આયુષ્ય બાંધ્યું.

બારમું વર્ષ.

વૈશાલીથી ભગવાન સુસુમારપુર પધાર્યા અને અશોક વૃક્ષ નીચે કાઉસગ્ગધ્યાને રહ્યા. ચમર ઉત્પાત.

આ અરસામાં ભવનપતિમાં ચમરેન્દ્ર ઉત્પન્ન થયો. તેણે ઉર્ધ્વલોકમાં રહેલ શકેન્દ્રને દેખ્યો અને બોલી ઉઠ્યો કે ‘મારી ઉપર કયો ઇન્દ્ર બેઠો છે ?’ તેણે પોતાનું વિશાળ કાય રૂપ વિકુબ્યું અને સીધરેન્દ્રની સલામાં પગ મૂકી પરિધ આયુધવડે બળભળાટ મચાવ્યો. શકેન્દ્રે ઉપયોગ મૂક્યો તો બણ્યું કે મિથ્યાલિમાની ચમરેન્દ્રનો આ ઉત્પાત છે. તેણે તેની ઉપર વજ્ર છોડ્યું. વજ્ર ભેતાં ચમરેન્દ્ર નાઠો અને ‘બચાવો ! બચાવો !’ કહેતો રૂપ સંકોચી સુસુમારપુરમાં અશોકવૃક્ષ નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહેલ ભગવાનના ચરણોમાં લપાયો. શકેન્દ્રે વજ્ર ખેંચી લીધું. ચમરેન્દ્રે શકેન્દ્રની ક્ષમા માંગી અને બન્ને ઇન્દ્રો ભગવાનને વાંઠી સ્વસ્થાને ગયા.

ચમરેન્દ્રના ઉત્પાત પછી ભગવાન વિહાર કરી લોગપુર ગામ ગયા. આ ગામમાં માહેન્દ્ર નામના ક્ષત્રિયને ભગવાનને દેખતા ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો અને તે લોકડી ઉઠાડી ભગવાનને મારવા હોડ્યો પણ તેજ વખતે ભગવાનને વાંદવા પધારેલ સનતકુમારેન્દ્રે તેને રોક્યો. આ પછી માહેન્દ્રે ભગવાનની ક્ષમા માંગી અને સનતકુમારેન્દ્ર ભગવાનને વદન કરી શાતા પૂછી સ્વસ્થાને ગયો.

લોગપુરથી નદિયગામ અને ત્યાંથી મેંદિયગામ ભગવાન પધાર્યા. અહિં પણ અજ્ઞાનવશે ગોવાળે ભગવાનને ઉપસર્ગ કર્યો અને ભગવાને તે શાંતભાવે સહ્યો.

ભગવાનનો આકરો અભિગ્રહ

આ પછી ભગવાન કૌશાંબી પધાર્યા આ સમયે કૌશાંબીમાં શતાનીકે રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. તેને મૃગાવતી નામે ધર્મિષ્ઠ રાણી હતી. આ રાજાને સુગુપ્ત નામનો મંત્રી હતો તેને શ્રાવિકા નંદા નામે ભાર્યા હતી. તેમજ આ નગરમાં ધનાવહ નામે શેઠ અને તેની પત્ની મૂલા રહેતાં હતા. ભગવાને પોપ વડી ૧ ના દિવસે ઘણાં કર્મો બાકી રહેતાં જાણી એક આકરો અભિગ્રહ લીધો, તેમાં તેમણે ધાર્યું કે 'રાજકુમારી છતાં દાસીપણાને પામેલી, મસ્તક મુંડિત અને અકૃમતપવાળી, આખમાં આંસુઓ અને પગમાં બેડીવાળી જો કોઈ બાલો એક પગ ડહેલીમાં અને બીજો પગ બહાર રાખી ઉભી રહી સુપડાના ખુણામાં રહેલા બાકળા મને ભક્ષામાં આપશે તો હું ભિક્ષા ગ્રહણ કરીશ'

ભગવાન હરકેશાં ભિક્ષા માટે આવના પણ ભિક્ષા લીધા વિના પાછા ફરતા. એક દિવસ સુગુપ્તને ત્યાં ભિક્ષા માટે ભગવાન પધાર્યા. શ્રાવિકા નંદાએ સુગુપ્તી અનેક વસ્તુઓ ધરી પણ ભગવાને તેની સામે નજર કરી દ્રષ્ટિ જેથી લઈ પાછા ફરી કાઉસગ ભૂમિએ ગયા નંદાને ખુબદુઃખ લાગ્યું તે વિચારવા લાગી ભગવાન જેવા ભગવાન માટે આંગણે પધાર્યા અને હું કેમનશીળ કાંઈ લાભ પામી શકી નહિ દિવસે દિવસે આ વાત શહેરમાં ચર્ચા રૂપે થઈ. લોકો વિવિધ પ્રકારે ભિક્ષા વહોરાવતા પણ ભગવાન હંમેશાં ભિક્ષા લીધા વિના પાછા ફરતા મૃગાવતીને આ વાતની ખબર પડી. તેણે ગમને કહ્યું 'તમે પ્રજાતું પાલન કરો છો. મોટા મોટા બુદ્ધિશાળી મંત્રીઓ ગળો છો. પણ કોઈ દિવસ ભગવાને શો અભિગ્રહ ધારણ કર્યો હશે અને તે કઈ રીતે પુરાય તેનો વિચાર સરખો કર્યો છે? તમારા રાજ્યમાં દેવર્ષિ રોજ ભિક્ષા માટે ફરે અને ભિક્ષા લીધા શિવાય જાય અને તેમનો અભિગ્રહ ન પુરાય તેમાં તમારી બુદ્ધિ અને ભક્તિ બળનેની ખામી ગણાય' રાજાએ સવારે સુગુપ્તને કહ્યું. સુગુપ્તે રાજાને કહ્યું 'મહારાજ! અભિગ્રહ અનેક પ્રકારના હોય છે પરંતુ ભગવાને મનમાં શુ સંકલ્પ કર્યો હશે તેની અમારા જેવા અજ્ઞાનીઓને શું ખબર પડે?' આ પછી રાજાએ લોકોને અનેક પ્રકારે ભગવાનને ભિક્ષા આપવાની સૂચના આપી પણ ભગવાન તો રોજ ભિક્ષા માટે આવે છે અને પાછા ફરે છે આમ પાંચ મહિના ને પચીસ દિવસ પસાર થયા.

આ અરસામાં ચંપાનગરીમા દધિવાહન નામે રાજા અને ધારિણી નામે રાણીને વસુમતી નામે પુત્રી હતી શતાનિક રાજાએ ચંપા ઉપર ચલાઈ કરી. દધિવાહન રાજા નાસી છુટ્યો અને તેનું લશ્કર પરાલભ પામ્યું શતાનિકના સૈનિકોએ ચંપાને લુપ્તી તેમાં એક સૈનિકે ધારિણી રાણી અને વસુમતીને ઉપાડ્યાં ધારિણીને ખબર પડી કે આ માફે જીવન બ્રહ્મ કરશે તેથી તે જીલ કચડી મરી ગઈ. વસુમતીને તે સૈનિકે દાસી તરીકે ધનાવહ શેઠને ત્યાં વેચી ધનાવહ શેઠે તેને ઘરના કામકાજમાં રાખી પરંતુ ચંદન જેવા શીતલવચનથી શેઠના પરિચારે તેનું નામ ચંદના પાડ્યું. અને તે દાસી મટી પુત્રી જેવી બની એક વખત ચંદના શેઠના પગ ધોતી હતી ત્યારે તેનો ચોટલો નીચે પડતાં શેઠે પકડી અંદર રાખ્યો. અટારીએ બેઠેલી મૂલાએ આ દૃશ્ય જોયું તેને અનેક તર્ક વિતર્ક થયા અને

વિચારના સાગી 'આ જુવાન હોવાની થોડ તેના ઉપર આકર્ષણ છે અને જતો દિવસે કોણ જાણે શું થશે?' તે વિચારતા તેને અધાનું આવ્યા તેણે નક્કી કર્યું કે આ બાળાને વધુ વખત મનમાં ટકવા દેવી નહિ થોડ કામગીરીએ બહાર ગયા મૂલાએ ચંદનાનો કેથપાસ દબાવેને બોલાવી મુકાવી નાખ્યો. કારણકે આ મોટક કેથરપાસે થોડને મોહિત બનાવ્યા હતા આ પછી તેને તેને સોનામાં પુત્રી બેઠી નાખી ખુબ મારી અને પોતાના પરિવારને કહ્યું કે 'થોડને આજે નાખી કાઢું કહેવું નહિ' થોડ ઘેરે આવ્યા અને વિચારમાં બાદ ચંદનાની પાસે પૂછી 'તું કોણે કોણ આપ્યો નહિ બીજો ત્રીજો દિવસ થતાં થોડને અકાળમણ થઈ અને બોલ્યા 'ચંદના ક્યા છે?' થોડ વૃદ્ધ દાસીએ થોડાણીને લય ત્યજી બધી વાત ચલાવવાની થઈ થોડે સોના ઉપાડ્યો અને મુકિત કરેલ મસ્તકવાળી ચંદનાને જોઈ રડી પડ્યા. તેમણે તેને પાંદરાવા સ્વેડમાં મેચું તો બીજી કાઈ નહોતું તેથી બાકગા આપ્યા અને થોડી તોડવાને હાથ બોલાવવા ગયા ચંદના બાગણા વચ્ચે ઉભી હતી. અને અનેક વિચારો કરતી હતી તેના મનમાં પોતાની ચંપાનગરી, માતા અને દાસીપણના દુઃખો બધા ક્યા આવજી અરણમાં 'ભગવાન પધારો! પધારો!' ના અવાજો કાને પડ્યા. ચંદનાએ ભગવાનને કહ્યું 'દીનાનાથ! પધારો ને મારા ઉપર કૃપા કરો!' ભગવાન પધાર્યા ચંદના મામે દૃષ્ટિ નાંખી જાણુ પોતાના અભિગ્રહનું મળતું આવ્યું પણ એક આસુ ખુટતા દેખી ભગવાન પાછા ક્યા ગઈના હુસકે હુસકે રડી પડી અને બોલી 'હે ભગવાન! હું આવી દુતલાગી હું કે પિતા, માતા, રાજ્ય સૌથી ત્યજી કોઈએ મને આશ્વાસન ન આપ્યું. અને હું દીનાનાથ! આપ પણ મને કૃતાર્થ કર્યા વગર ચાલ્યા જશો?' ભગવાન પાછા ક્યાં દવે તેમના અભિગ્રહમાં કાંઈ જોણાશ ન હતી. તેમણે હાથ પ્રસાર્યા ચંદનાએ બાકગા વર્તારાવ્યા. 'વેવુદુલિ ગઈ. અહોહાન! અહોહાન! ની ઉદ્ધેષણા થઈ વસુવૃષ્ટિ આકાશમાંથી ઉતર્યા. આમ પંચ દિવ્ય પ્રમટ થયાં. સૌ કોઈ મોટું કે નાનું ધનાવહને ઘેર આવ્યું. ગાંઠ અને મૃગાવતી પણ ભગવાનના અભિગ્રહ પૂરા કરનારને નિરખવા અને તેના નર્મનથી પાવન થવા ત્યાં આવ્યાં મૃગાવતીએ ચંદનાને જોઈ જોતા લેટી પડી અને પુત્રી! પુત્રી! હરી મુસકે મુસકે દોવા લાગી અને કહેવા માંડ્યું 'હે પુત્રી! તું અહિં ક્યાથી અને આ તારી દશા ગાંધી?' ચંદનાએ પોતાનો સર્વવૃત્તાન્ત કહ્યો મૃગાવતી ચંદનાને ઘેર લઈ ગઈ. વસુવૃષ્ટિ ધનાવહ થોડને સોપી અને ધન્દ્રે તે વખતે કહ્યું 'ચંદના ભગવાનની પ્રથમ સાધ્વી થશે. સૌ ભગવાનના કેવળજ્ઞાનના દિવસની પ્રતીક્ષા કરતા અને ચંદનાની પ્રશંસા કરતા સ્વસ્થાને ગયા

કૌશાંબીથી ભગવાન વિહાર કરી મુમંગલ ઘઈ મુચ્છેત્તા ગામ પધાર્યા અહિં ભાયલ નામનો વાણિયો યાત્રાએ જતો હતો તેણે ભગવાનને દેખી અપશુકન માન્યા અને ભગવાનને મારવા તલવાર ઉપાડી પણ સિદ્ધાર્થે તેની તલવારથીજ તેનો ભોગ લીધો

મુક્ષેન્દ્રથી પાલક આદિ ગાંધોમાં વિહાર કરી ભગવાન ચંપાનગરી પધાર્યા અને ત્યાં ચોમાસો તપ કરી સ્વાતિદત્તની યજ્ઞશાળામાં ચોમાસું રહ્યા અહીં માણિલદ્ર અને પૂર્ણિલદ્ર

યક્ષ ભગવાનના તપત્યાગ દેખી હરરોજ ભગવાનની પૂજા કરવા લાગ્યા. સ્વાતિદત્ત દેવોથી ભગવાનની પૂજા દેખી આશ્ચર્ય પામ્યો અને તેણે જીવ સંબંધી પ્રશ્નો પૂછ્યા. ભગવાનને જીવસિદ્ધિ ઉપર સુક્રિયુક્ત ઉત્તર સાંભળી સ્વાતિદત્ત આનંદ પામ્યો. અને ભગવાનનો ભક્ત બન્યો.

તેરમું વર્ષ

આતુર્ભાસ પૂર્ણ થતાં ભગવાન વિહાર કરતા કરતા જાંલિયગામ, મેંદિયગામ, પદ્મભાણિગામ પધાર્યા અને ગામની બહાર કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા.

ઉત્કૃષ્ટ ઉપસર્ગ.

આ અરસામા ભગવાને ત્રિપૃષ્ઠના ભવે જે શય્યાપાલકતા કાનમાં સીસુ રેડાવ્યું હતું તે શય્યાપાલકનો જીવ સંસારમાં રખડતાં રખડતાં ગોવાળ થયો હતો. તે ભગવાન પાસે આવ્યો અને ભગવાનને બળદ સોંપી ગામમાં ગયો. થોડીવારે ગામમાંથી પાછો ફર્યો ત્યારે તેણે બળદો ન જોયા તેથી તેણે ભગવાનને પૂછ્યું 'હે મુનિ ! મારા બળદ ક્યા ગયા ?' ભગવાન મૌન રહ્યા. ગોવાળે ક્રોધપૂર્વક ફરી ફરી ખૂમ પાડી પૂછ્યું અને કહ્યું કે કાન હોવા છતાં સાંભળવાના કામમાં ન આવે તેને રાખી મૂકી શું કામ છે, તે તુર્ત જાડની બે સળીઓ લાવ્યો અને ભગવાનના બન્ને કાનોમાં તે ઠોકી દીધી અને તેના છેડા કોઈ ન દેખે માટે કાપી નાંખ્યા. ભગવાન તો મેડૂજેવા સ્થિર રહ્યા ગોવાળ તર્જના કરતો અને બડબડતો પોતાના સ્થાને ગયો.

ભગવાન ફરતા ફરતા પદ્મભાણિ ગામથી અપાપાપુરીમાં સિદ્ધાર્થ વણિકને ત્યાં ગોચરીએ પધાર્યા ભગવાનને દેખતાં સિદ્ધાર્થ અને તેનો મિત્ર ખરકે જિલા થયા પગે લાગ્યા અને ભગવાનને પડિલાલ્યા દેવોએ પંચદિવ્ય કર્યા ભગવાનના ગયા બાદ ખરકે સિદ્ધાર્થને કહ્યું 'ભગવાન તપતેજસ્વી હોવા છતાં જરૂર કાંઈને કાંઈ શલ્યવાળા લાગે છે અને તે શલ્ય ભગવાનના કાનમાં કોઈએ ખીલા ઠોકી ક્યું છે' વૈદ અને સિદ્ધાર્થ સામગ્રી લઈ ભગવાનના કાઉસગ્ગ ધ્યાને ગયા ખીલા કાઢવાની ભગવાન પાસે અનુરૂપ માગી ભગવાન મૌન ગયા. વૈદ અને સિદ્ધાર્થ ધડીના વિલગ વિના તેમની નસોને તેલનું મર્દન કર્યું. સાંધા ઢીલા કર્યા. બે સાણસીથી ખીલા પકડાવી માત્રુસો પાસેથી જોસથી ખેંચી કઢાવ્યા ખીલા કાઢતા ભગવાને ધર્વતોને કંપાવે તેવી ચીસ નાંખી વૈદે ત્યારબાદ સરોહણી ઔષધ ચોપડ્યું. ભગવાનની ક્ષમા માગી. ભગવાનને વદન કરી સ્વસ્થાને ગયા. અન્તે બન્ને મિત્રો સમાધિપૂર્વક મૃત્યુ પામી દેવલોકે ગયા.

ભગવાનને પ્રથમ ઉપસર્ગ ગોવાળે કર્યો હતો અને આ છેલ્લો ઉપસર્ગ પણ ગોવાળે કર્યો. ખીલા કાઢવાનું સ્થાન જતે દિવસે ભગવાનની ભયંકર ચીસથી મહાભૈરવ નામના ઉદ્યાન તરિકે પ્રસિદ્ધ થયું અને લોકોએ સ્મૃતિ તરિકે ત્યાં એક દેવાલય કરાવ્યું.

ભગવાને સાડાબારવર્ષના કાળમાં વિવિધ ઉત્કટ તપશ્ચર્યાઓ કરી તે આ પ્રમાણે છે.

પૂર્ણ છ માસી એક, પંચદિવસ ન્યૂન છમાસી એક, ચારમાસી નવ, ત્રણમાસી બે, અઢીમાસી બે, બેમાસી છ, દોઢમાસી બે, એકમાસી બાર, અર્ધમાસી બોતેર, પ્રતિમા અઠ્ઠમ તપ બાર, છઠ્ઠતપ બસો ઓગણત્રીશ, ભદ્ર, મહાભદ્ર સર્વતો ભદ્ર પ્રતિમા એક એક મળી કુલ સોળ ઉપવાસ.

આમ બારવર્ષ અને સાડા છ મહિનાના છદ્મસ્થકાળમાં ભગવાને ૩૪૯ એકભક્ત પારણા કર્યા. જઘન્યમાં જઘન્ય તપ ભગવાને છઠ્ઠનું કર્યું, કેાઇ દિવસ લાગલાગટ ભગવાને ભોજન કર્યું નથી ભગવાને સમગ્રતપ ઓવિહારી કરેલ છે આમ ભગવાને ઘોરતપ કરી કાયા શોષવી કર્મને પણ શોષવ્યા

સાડા બાર વર્ષ અને સાડા છ માસના છદ્મસ્થ કાળમાં ભગવાનને કેટલાક મહત્વના નાશને લઇને, કેટલાંક પુર્વવૈરના કારણે અને કેટલાક શકાને લઇને વિવિધ ઉપસર્ગો થયા.

(૧) શૂદ્રપાણિ ચક્ષુનો ઉપસર્ગ મહત્વના નાશને લઇને થયો

(૨) પૂર્વભવના વૈરના કારણે સુદૃઢ વાણુવ્યતર, કટપૂતના રાક્ષસી, અને કાનમાં ખીલા ઠોકનાર ગોવાળ વિગેરેએ ભય કર ઉપસર્ગો કર્યા

(૩) કેટલીક જગ્યાએ ભગવાનને ચોર વિગેરે માની વહેમને લઇને વિવિધ ઉપસર્ગો થયા. આ ઉપસર્ગો દેવોએ, મનુષ્યોએ અને તિર્થ ઓએ કર્યા છે કેટલાક ઉપસર્ગો ભગવાને ચંડકૌશિકનો ઉપસર્ગ અને અનાર્થદેશમાં વિચરી સહન કરેલા ઉપસર્ગો પોતાની ઇચ્છાથી મેળવ્યા છે આમ વિવિધ ઉપસર્ગોમા જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ એમ ત્રણ ભેદ પાડવામાં આવે તો જઘન્યમાં ઉત્કૃષ્ટો ઉપસર્ગ કટપૂતનાનો. મધ્યમમાં ઉત્કૃષ્ટો ઉપસર્ગ સગમદેવનો અને ઉત્કૃષ્ટમા ઉત્કૃષ્ટ ઉપસર્ગ કાનમાં ખીલા ઠોકનાર ગોવાળનો શાસ્ત્રમાં જણાવ્યો છે

આમ સાડાબાર વર્ષ સુધી ઘોર પરિષદ અને ઉપસર્ગ સહન કરતા તપોમૂર્તિ ભગવાન પદ્મપાણિય ગામથી ઝમ્બુવાલુકા નદીના કાંઠા ઉપર રહેલા ક્યામાક ખેડુતના ખેતરમાં જીર્ણુ ચૈત્યની પાસે શાલવૃક્ષ નીચે છઠ્ઠતપ પૂર્વક કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા ધ્યાન ક્યાવતા ચાર ધાતિકર્મનો ક્ષય કરી વૈશાખ શુદ્ધ ૧૦ના દિવસે હસ્તોત્તરા નક્ષત્રમા ચદ્રને ચોગ હતો ત્યારે ચોથા પ્રકરમા ભગવાનને કેવળજ્ઞાન થયું દેવોએ કલ્યાણુક મહોત્સવ ઉજવ્યો. હવે ભગવાન કેવલજ્ઞાની અને કેવળદર્શી બન્યા

[૪]

તીર્થસ્થાપન બાદ

ભગવાનને કેવળજ્ઞાન થતા દેવલોકમાં ઇન્દ્રોના આસન કપ્યા ઇન્દ્રો પરિવાર સહ ભગવાનને કેવળજ્ઞાન થયું બાણી બૃહલક ગામ આવ્યા અને સમવસરણુની દેવોએ રચના કરી સમવસરણુમા પ્રવેશી ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા દર્ધ નમો તિન્થસ્સ કહી ભગવાન પૂર્વ-સન્નુખ સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યા દેશના આરંભી પણ આ દેશનામા કેાઇએ વિરતિને

સ્વીકાર કર્યો નહિ. આગમમાં આ ઘટનાને અચ્છેરા તરિકે જણાવવામાં આવે છે. જે વસ્તુ ન ખનવી જોઇએ છતાં તે કોઇક લાખા કાળે બને તેને અચ્છેર કહે છે આ અચ્છેરાં આ અવસર્પિણીમાં * દશ થયાં છે. તેમાં ભગવાનની પર્ષદામાં કોઈ પ્રતિજ્ઞા ન પામ્યું, તે દશ પૈકી એક અચ્છેર ગણેલ છે

ભગવાન ત્યાંથી વિહાર કરી વૈશાખ શુદ્ધ ૧૧ ના દિવસે અપાપા નગરીના મહા-સેન ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. લોકોને ભગવાન પધાર્યાની અને દેવોના સમવસરણની ખબર પડી. ચારે દિશાથી લોકોના ઠોળે ઠોળાં ઉલટયાં અને સમવસરણની ખારે પર્ષદા પૂર્ણ થની. ભગવાન સમવસરણમાં પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશી ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થયા ઇન્દ્રે ઉભા થઈ ભગવાનની સ્તુતિ કરી અને ત્યારબાદ ભગવાને દેશના આરંભી. ભગવાને આ દેશનામાં નવતત્વનું, ચારગતિનું અને સ સારનું દિગ્દર્શન કરાવવા સાથે મનુષ્ય-ભવની હર્ષભતા બતાવી. તેમજ સર્વવિરતિ અને દેશ વિરતિનું સ્વરૂપ પણ સમજાવ્યું. આ ઉપદેશની સર્વ ઠેકાણે પ્રસન્ના ફેલાઈ. અપાપા નગરીના ચારે ને ચોટે ભગવાનની સમૃદ્ધિ અને દેશનાનું સૌ કોઈ વર્ણન કરવા લાગ્યા

ભગવાન મહાસેન વનમાં સમવસર્યા તે અરસામાં અપાપા નગરીમાં સોમિદ્ધ બ્રાહ્મણે એક મોટો યજ્ઞ આરંભ્યો હતો. આ યજ્ઞમાં દેશ પરદેશના વિદ્વાનોને તેણે આમંત્રણ આપ્યું હતું આ ઉત્સવ પ્રસંગે અપાપા નગરી હજારો મહેમાનોથી ભરપૂર થની હતી પધારેલ સૌ અતિથિઓમા ઇન્દ્રભૂતિ વિગેરે અગ્યાર મહાવિદ્વાનો મુખ્ય હતા આ અગ્યારે વિદ્વાનો સ્વશાસ્ત્રના પારગામી સાથે પરશાસ્ત્રમાં પણ ખૂબ નિપૂણ હતા તેમણે અનેક વાદવિવાદોમાં જય મેળવ્યો હતો અને સૌ પોતપોતાની જાતને સર્વજ્ઞ માનતા હોવાથી તેમના હૃદયમાં રહેલી શંકા કોઈને પૂછતા નહોતા ઇન્દ્રભૂતિ, અગ્નિભૂતિ, અને વાયુભૂતિ એ ત્રણ ગૌતમ ગોત્રીય વસુભૂતિ પિતા અને પૃથ્વીમાતાના પુત્ર હતા ત્રણે સાધનો ખૂબ વિદ્વાન હતા અને એક એકને પાંચસો પાંચસો શિષ્યોનો પરિવાર હતો.

* (૧) તીર્થ કરને કેવળજ્ઞાન થયા પછી ઉપસર્ગ ન થાય છતાં ગોશાળે તેજોલેસ્યા મુકી તે એક આશ્ચર્ય. (૨) ગર્ભસંક્રમણ-ભગવાનનું દેવાનહાની કુક્ષિયી ત્રિસતાની કુક્ષિમા આવવું તે બીજું આશ્ચર્ય. (૩) પુરૂષો જ તીર્થ કર થાય છતાં આ ચોવિશોમાં મદ્ધોનાથ સ્ત્રી તીર્થ કર થયા તે ત્રીજું આશ્ચર્ય. (૪) કોઈ દિવસ તીર્થ કરોની દેશના નિષ્ફળ ન જાય છતાં ભગવાન મહાવીરની ઋણુવાલુકાના તટ ઉપર પ્રથમ સમવસરણમાં આપેલી દેશના નિષ્ફળ ગર્ભ તે ચોથું આશ્ચર્ય. (૫) જે વાસુદેવો કોઈ દિવસ ન મળે છતાં આ અવસર્પિણીમા કૃષ્ણ દ્રોપદીને લાવવા ઘાતકીજન્યા ગયા ત્યાં શખ નાદથી કપિલ અને કૃષ્ણ બન્ને મળ્યા તે પાંચમું આશ્ચર્ય. (૬) આવસ્તી નગરીમાં સૂઈ અને યદ્ર મૂલ વિમાન સહિત ભગવાન મહાવીરને વંદન કરવા આવ્યા તે છઠું આશ્ચર્ય. (૭) યુગનિયાઓ કોઈ દિવસ કર્મભૂમિમાં આવે નહિ છતાં હરિવશની ઉત્પત્તિના કારણરૂપ યુગલિકત્વું અહિં આવવું તે સાતમું આશ્ચર્ય. (૮) ચમરેન્દ્રનો ઉત્પાત તે આઠમું આશ્ચર્ય. (૯) ઉત્કૃષ્ટ અવગાહનાવાળા એક સમયમાં એકસોને આઠ મુક્તિએ ન જાય છતાં ઋષ્યમદેવ ભગવાનની સાથે એકસો આઠ મોક્ષે ગયા તે નવમું આશ્ચર્ય. (૧૦) નવમાં અને દશમાં તીર્થ કરના આંતરામાં અમંયમી ધર્મપ્રદપક બન્યાં અને પૂળયા એ દશમું આશ્ચર્ય.

ઈન્દ્રભૂતિની ઉમર આ વખતે પચાસ વર્ષની, અશિભૂતિની છેંતાલીશ વર્ષની અને વાયુ-ભૂતિની છેંતાલીશ વર્ષની હતી

ચોથા વિદ્વાન વ્યક્ત કૌટલાગ સંનિવેશના રહીશ હતા તેમનું ગોત્ર ભારદ્વાજ હતું અને તે પિતા ધનમિત્ર અને માતા વાઙ્ણીના પુત્ર હતા આ વખતે તેમની ઉંમર પચ્ચ પચાસ વર્ષની હતી. અને તેમનો શિષ્યવર્ગ પાચસો છાત્રોનો હતો.

પાંચમા વિદ્વાન સુધેર્મા કૌટલાગ સંનિવેશના રહીશ અશિવૈશ્યાયન ગોત્રવાળા બ્રાહ્મણ હતા. તેમની માતા ભદ્રિલા અને પિતા ધમ્મિત્ર હતા તેમની ઉંમર પચાસ વર્ષની અને શિષ્યોનો સમુદાય પાચસોનો હતો

મૌર્ય સંનિવેશના વતની છઠ્ઠા મૌર્યના પિતા ધનદેવ અને માતા વિજયદેવી હતાં તેમનું ગોત્ર વાશિષ્ઠ હતું તેપન વર્ષની ઉમર ધારણ કરનારા તેમને તે વખતે સાઠત્રણસો વિદ્યાર્થીઓ હતા

મિથિલાના વતની આઠમા અકષિત અડતાલીશ વર્ષની ઉમરના, ત્રણસો વિદ્યાર્થી-વાળા અને ગૌતમ ગોત્રીય દેવ પિતા અને માતા જયંતીના પુત્ર હતા

નવમા અચલબ્રાતા કૌશલના વતની, હારિતગોત્રીય બ્રાહ્મણ હતા તેમની માતા નંદા અને પિતા વસુ હતા આ વખતે આમની ઉમર છેંતાલીશ વર્ષની હતી અને વિદ્યાર્થીઓનો પરિવાર ત્રણસોનો હતો

દશમા વત્સદેશના તુબિક ગામના રહીશ મેતાર્ય કૌડિન્ય ગોત્રીય બ્રાહ્મણ હતા તેમની માતાનું નામ વરુણદેવા અને પિતાનું નામ દત્ત હતું. આ વખતે તેમની ઉમર છત્રીસ વર્ષની હતી અને વિદ્યાર્થીઓનો સમૂહ ત્રણસોનો હતો

અગ્યારમા રાજગૃહના વતની ત્રણાસ કૌડિન્ય ગોત્રીય બ્રાહ્મણ હતા તેમની માતાનું નામ અતિભદ્રા અને પિતાનું નામ બલ હતું આ વખતે એમની ઉમર સોળ વર્ષની હતી.

અથમ ગણુધર શ્રી ઈન્દ્રભૂતિ

સૌ પ્રથમ ઈન્દ્રભૂતિએ લોકોના મોટે ભાગવાન મહાવીરની દેશનાની પ્રશંસા અને સર્વજ્ઞતાના સમાચાર સાંભળ્યા ઈન્દ્રભૂતિને મગજમા એવો ખ્યાલ હતો કે મારાથી કેમ ખીજો વિદ્વાન છે જ નહિ. આથી તેને લોકોના વચન ઉપર વિશ્વાસ ન બેઠો અને તે ભગવાનના સમવસરણ તરફ શિષ્યો સહિત ઉપડયો રસ્તામા જેને જેને પૂછતો તે સર્વ ભગવાનની વધુ ને વધુ પ્રશંસા કરતા આમ સમવસરણની નજીક આવતા ઈન્દ્રભૂતિનું હૃદય સહેજ બળવા લાગ્યું અને તેને મનમાં થયું કે કદાચ મારા દરજાં મોટે વિદ્વાન નીકળશે ને હું હારીશ તો આજ સુધી મેળવેલી આમરૂં ખોટું બેમીય, આ વિચાર વમ-ળમાં તે સમવસરણના દ્વારે આવ્યો. સમવસરણને જોતાં તેની ખુમારી સાં જોતી યદ અને પોતાની યાદાઈ બદલ પરજાવો કરે છે તેટલામાં ભગવાને “હે ઈન્દ્રભૂતિ ગૌતમ નમને

‘વિજ્ઞાનઘન.’ એ પદથી જીવ નથી અને ‘સ વૈ અયં આત્મા’ એ પદથી આત્મા છે એમ ઉભય વેદ પદથી તમારા હૃદયમાં ‘જીવ છે કે નહિ?’ એવી શંકા જાગી છે. પરંતુ ઇન્દ્રભૂતિ ગૌતમ! એ બે પદોને પરસ્પર સમન્વય કરવામાં આવે તો આત્માનો યથાર્થસિદ્ધિ આપો-આપ થાય છે હે ગૌતમ! તમે વિજ્ઞાનઘન નો અર્થ આ આત્મા પાંચ મહાભૂતમાંથી ઉત્પન્ન થઈ ભૂતના નાશ થતાં તેનો નાશ થાય છે. પરલોક વિગેરે નથી તેવો અર્થ કરો છો. પણ વાસ્તવિક રીતે એ અર્થ ખરાબર નથી. ખરીરીતે વિજ્ઞાન એટલે જ્ઞાન દર્શન; આસ્ત્રિના સમૂહરૂપ આ આત્મા પાંચ મહાભૂતોના આલંબનથી જ્ઞાન ઉપયોગ અને દર્શન ઉપયોગમય બને છે એ ભૂત અવસ્થામાં તેના જ્ઞાનદર્શન ઉપયોગ વિલય પામે છે. અને બીજા ભૂત કે તેના વિકારોને અનુલક્ષી બીજા જ્ઞાનદર્શન ઉપયોગ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે આ બીજો ઉપયોગ થાય છે ત્યારે પૂર્વની જ્ઞાનદર્શન ઉપયોગની સંજ્ઞા રહેતી નથી.

દરેક વસ્તુમાં સામાન્ય અને વિશેષ બે ધર્મો હોય છે. સામાન્ય ધર્મને જાણવામાં આવે તે દર્શન અને વિશેષ ધર્મને જાણવામાં આવે તે જ્ઞાન આ જ્ઞાન અને દર્શન તે વિજ્ઞાન અને તેને બે ધારણ કરે તે વિજ્ઞાનઘન-આત્મા. આ વિજ્ઞાન કોઈ ને કોઈ પદાર્થના આલંબનથી ઉત્પન્ન થાય છે. આ આલંબનભૂત પદાર્થ જ્યારે અતરિત બને કે દૂર થાય ત્યારે તેને અનુલક્ષીને ઉત્પન્ન થએલ જ્ઞાન દર્શન પણ વિલય પામે છે. અને બીજા પદાર્થને અનુલક્ષીને જ્ઞાન દર્શન ઉત્પન્ન થાય છે. આથી પૂર્વના જ્ઞાન દર્શનની સંજ્ઞા રહેતી નથી આમ બે અર્થ કરવામાં આવે તો બે પદથી તમે આત્મા નથી, પરલવ નથી એવી સિદ્ધિ કરી છે. તેજ પદ આત્માની અને પરલવની સિદ્ધિની તરફેણમાં રહેશે.

પ્રત્યક્ષથી, અનુમાનથી, આગમથી, ઉપમાનથી અને અનુલવથી પણ આત્મા સિદ્ધ થાય છે.”

ઇન્દ્રભૂતિને લગવાન પાસેથી વિજ્ઞાનઘન. વેદપદની શંકા ટળી. અને સાથે જ હૃદયનો અધકાર પણ ટળ્યો. તેણે લગવાનને હાથ જોડી તત્ત્વ જણાવવા કહ્યું. લગવાને ઉપદેશ દીધો. ઇન્દ્રભૂતિ ગૌતમ પાંચસો શિષ્ય સાથે લગવાનના શિષ્ય થયા.

દ્વિતીય ગાણધર શ્રી અગ્નિભૂતિ.

ઇન્દ્રભૂતિ પરિવાર સહ લગવાનના શિષ્ય થયાના સમાચાર હોડોએ અગ્નિભૂતિને કહ્યા. અગ્નિભૂતિને પોતાના વડિલ ભાઈના જ્ઞાન, પ્રતિભા અને તર્ક માટે એટલો બધો વિશ્વાસ હતો કે મારો ભાઈ આમ હારી જાય તે બને જ નહિ. અગ્નિભૂતિ શિષ્યોના પરિવાર સાથે ભાઈને છોડાવવા લગવાનના સમવસરણ તરફ ઉપડ્યો. સમવસરણે પહોંચતાં જ લગવાને ધીર ગંભીર શબ્દે કહ્યું “હે અગ્નિભૂતિ! તમોને પણ વેદવાક્યનો પૂર્વાપર સમન્વય નહિ” કરવાથી કર્મસંબંધી શંકા ઉત્પન્ન થઈ છે પરંતુ તમે જો તેનો ખરાબર સમન્વય કરશો તો કર્મસંબંધી શંકાનું કારણ નથી.

વેદમાં ‘પુરુષ પવેદં મિન સર્વં યદ્મુત યજ્ઞ માન્યમ્’ આ વેદપદનો અર્થ તમે

‘જગતમાં જે કાંઈ છે તે પુરૂષ જ છે. બીજું કશું નથી.’ એવો કથો. અને આથી તમે એવા નિષ્કૃંપ પર આવ્યા કે ‘કર્મ’ છે જ નહિ.’ પણ ઉંડા ઉતરશે તો સમજશે કે આ વાક્ય આત્માની સ્તુતિ કરનાર છે, નહિ કે આત્મા સિવાય સર્વ વસ્તુનો નિષેધ કરનાર છે. વેદમાં કેટલાંક વાક્ય વિધિને પ્રતિપાદન કરનારાં, કેટલાંક એકની એક જ વાતને ફરી જણાવનારાં અને કેટલાંક સ્તુતિને કરનારાં છે. સ્વર્ગ કામોઽગ્નિહોત્રં જુહ્યાત્’ આ વિધિને જણાવનાર વાક્ય છે કેમકે જેને સ્વર્ગની ઈચ્છા હોય તેણે અગ્નિહોત્ર કરવો. ‘દ્વાદશ માસા સંવત્સરસ્ય’ આ વાક્ય સંવત્સર એટલે શું? તેનો અનુવાદ કરનાર છે. તેમજ ‘જલે વિષ્ણુ સ્થલે વિષ્ણુ ચિષ્ણુ પર્વતમસ્તકે’ આ વાક્ય વિષ્ણુની સ્તુતિ કરનાર છે તેમ ‘પુરુષ એવેદ’ એ વાક્ય આત્માની સ્તુતિ કરનાર છે નહિ કે કર્મનો નિષેધ કરનાર છે. આમ આ વેદ વાક્યને ઘટાવવામાં આવશે તો શંકાનું કારણ નહિ રહે

આ જગતમાં એકી સાથે જોડેલે જન્મનાર ભાઈઓ એકજ માતાપિતાને ત્યાં સરખી સામગ્રીમાં ઉછર્યા છતાં એક બુદ્ધિશાળી અને એક નિબુદ્ધિ, જગતમાં કેઈ ધનવાન અને કેઈ નિર્ધન, કેાઈ સચક્ત તો કેાઈ અસક્ત. આમ વિવિધ ફેરફારો કર્મ સિવાય થોડાજ ઘટે છે? બીજું આત્મા અરૂપી છે અને કર્મ રૂપી છે. માટે કર્મનો અનુગ્રહ ઉપધાત આત્માને ન થઈ શકે તેવી શંકા લાવવાનું પણ કારણ નથી કારણ કે મહિરા અને બ્રાહ્મી જેવા રૂપી પદાર્થો અરૂપી બુદ્ધિનો અનુગ્રહ અને ઉપધાત કરે જ છે.” અગ્નિભૂતિનો સંશય નાશ પામ્યો અને તેમણે પાંચસો શિષ્યો સાથે ભગવાનની પાસે દીક્ષા લીધી.

તૃતીય ગણધર શ્રી વાયુભૂતિ.

ઈન્દ્રભૂતિ અને અગ્નિભૂતિની દીક્ષાના સમાચાર શહેરમાં પ્રસરતાં વાયુભૂતિ વિગેરેના ગર્વ આપોઆપ ઉતરી ગયો. તેઓએ માની લીધું કે ‘પ્રબળ શક્તિ સંપન્ન આ બે બાંધવો જેના શિષ્ય થયા તેના શિષ્ય અમારે પણ થવું અને શંકાનું સમાધાન મેળવી લેવું.’

વાયુભૂતિ ભગવાન પાસે આવ્યા. અને ભગવાને કહ્યું કે “તમોને વેદમાં ‘વિજ્ઞાનવનન’ અને ‘સત્યેન ભ્રમ્યન્’ આ પદ્યથી એવી શંકા થઈ કે ‘એક વેદપદ પાંચ મહાભૂત શરીરથી આત્મા બુદ્ધો નથી તેમ કહે છે અને જ્યારે બીજું વેદપદ સત્યથી આત્મા મળી શકે છે તેમ જણાવે છે આથી તમને આત્મા છે કે નહિ?’ આ બંનેની શંકા થઈ છે. પણ હે વાયુભૂતિ ! ઘરાબર વિચાર કરશે તો હું સુખી, હું દુઃખી વિગેરેમાં ‘હું’ શબ્દથી સંબોધિત થનાર તે શરીર નહિ પણ આત્મા છે. તેમજ કીડી પશુ, પંખી સૌ કોઈ સુખ જાંબે છે અને દુઃખથી અટકે છે. આ પ્રવૃત્તિમાં અને નિવૃત્તિમાં સંચાલિત રહેનાર તે આત્મા છે અને તે શરીરથી બુદ્ધો છે ”

ભગવાનની યુક્તિ યુક્ત વાણી સાંભળી વાયુભૂતિ સંદેહ રહિત બન્યા અને પાંચસો શિષ્યો સાથે ભગવાનના શિષ્ય થયા. આ પછી તો એક પછી એક બ્રાહ્મણો આવતા ગયા અને શંકાનું સમાધાન મેળવી ભગવાનને ચરણે પોતાનું જીવન ધરી ભગવાનના શિષ્ય થયા.

ચતુર્થ ગાણુધર શ્રી અવ્યકત.

અવ્યકત પંડિતને સમવચ્ચરણમાં પેસતાં ભગવાને તેમને સંજોધી કહ્યું કે “હે અવ્યકત પંડિત ! ‘યેન સ્વપ્નોપમં વૈ સક્કલં.’ એ વેદ વાક્યથી તમે એવો નિર્ણય કર્યો છે કે ‘જગતમાં જે કાંઈ દેખાય છે તે સ્વપ્ન સમાન અસત્ છે.’ વેદમાં ‘પૃથ્વી દેવતા, આપો દેવતા’ એ પદ જોઈ એમ પણ થયું કે ‘પૃથ્વી છે, પાણી છે.’ આથી તમને પાંચ મહાભૂત જે દૃશ્યપદાર્થ છે તે ખરેખર છે કે નહિ તેવી શંકા જાગી છે. પણ ખરાખર સમન્વય કરશે તો શંકાતું કારણ નહિ રહે. ‘સ્વપ્નોપમં’ એ વેદવાક્ય જગતમાં રહેલ પદાર્થોની નશ્વરતા સૂચવવા માટે છે. માણસ આસક્તિથી માફ માફ કહી તેમાં રાગ્યોમાગ્યો ન રહે અને સમજે કે ‘જેને તું ચિરંજીવ માને છે તેવા મોટા પદાર્થો પણ કાળથી ક્વલિત થઈ નશ્વર બની જાય છે.’ આ વચન શ્રી ધન વિગેરેમાં આસક્ત રહેલ માણસને વૈરાગ્યે વાળવા માટે છે. નહિં કે જગતમાં કાંઈ નથી તે જણાવવા માટે.”

અવ્યકતના મનનું સમાધાન થયું અને તેણે પણ પોતાના ૫૦૦ શિષ્યો સહિત ભગવાનનું શરણું સ્વીકાર્યું.

પાંચમા ગાણુધર શ્રી સુધર્મસ્થિવામિ.

સુધર્મ પંડિતને આવતાં ભગવાને કહ્યું કે “હે સુધર્મ પંડિત ! ‘પુરુષો વૈ પુરુષત્વં’ અને ‘કૃગાલો વૈ પપ જાયતે’ એ વેદપદથી તમને શંકા ઉત્પન્ન થઈ છે કે ‘એક વેદપદ પુરુષ મરીને પુરુષ થાય છે તેમ જણાવે છે. અને બીજું વેદપદ વિદ્યા સહિત બળનાર મરી શિયાળ થાય તેમ કહે છે. આથી શંકા થઈ કે ‘પુરુષ મરીને પુરુષ થાય કે કેમ ?’ પણ ખરી વસ્તુસ્થિતિ એ છે કે જે પુરુષને અનુરૂપ મૃદુતાદિ કર્મ કરે તે મરી પુરુષ પણ થાય છે. પણ એથી પુરુષ મરીને પુરુષજ થાય તેનો નિશ્ચય કરનાર આ વેદપદ નથી. કારણ કે જે પુરુષને અનુરૂપ કામ ન કરે તો પણ પણ થાય વળી એવી પણ તમારે હલીલ ન કરવી કે ઘઉંના બીજમાંથી ચોખા ન ઉગે તેમ પુરુષમાંથી પણ ન બને. કારણ કે જગતમાં અનેક વૈચિત્ર્યપણું છે. વીંછીમાંથી વીંછી ઉત્પન્ન થાય છે તેમ છાણમાંથી પણ વીંછી ઉત્પન્ન થાય છે.”

સુધર્મને ભગવાનની યુક્તિયુક્ત વાણી ગમી અને તેમણે પણ શિષ્યો સહિત તેમનું શરણું સ્વીકાર્યું.

છઠ્ઠા ગાણુધર શ્રી મંડિત.

આ પછી મંડિત પંડિત આવ્યા. તેમણે ભગવાનને કહ્યું “માફ માનવું એવું છે કે ‘આત્મા એક સ્ફટિક જેવો છે તેને કર્મનો બંધ કે મોક્ષ થતો નથી. તેમ તેને સંસારમાં રખડવાનું પણ નથી હોતું. આ મારી માન્યતાને સમર્થન સ પવ વિગુણો વિમુર્ત વદ્યયતે ન સંસરતિ’ આ વેદ પદ આપે છે. ભગવાને ઉત્તર આપતાં કહ્યું કે “આત્મા બે પ્રકારના

છે. એક સિદ્ધાત્મા અને એક સંસારસ્થ આત્મા. જે આત્મા કર્મરહિત અને તે સિદ્ધાત્મા. આ સિદ્ધાત્મા દેવલક્ષણથી સર્વવ્યાપક અને બીજદગ્ધ થયા પછી વૃક્ષ ન ઉગે તેમ સર્વથા કર્મ નાશ થયા પછી નવું કર્મ બાંધતો નથી અને બ્યારે તે કર્મબંધ ન કરે ત્યારે તેને છુટા થવાનું રહેતું નથી. પણ જે કર્મચુક્ત સંસારી શરીરી આત્મા છે. તે તો ભવબ્રમણ કરે છે. નવીન નવીન કર્મ બાંધે છે. અને હું સુખી હુ ખી તેવા બિન્ન બિન્ન ભાવોને અનુભવે છે. આથી ઉપરોક્ત વેદવાક્ય સિદ્ધાત્માનુ સ્વરૂપ બતાવનાર છે. નહિ કે સર્વ આત્મા વિભુ વિગેરે છે તે બતાવે છે.” મંડિતને પોતાની શંકાનું સમાધાન થયું અને તેમણે ૩૫૦ શિષ્યો સાથે ભગવાન પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

સાતમા ગણધર શ્રી મૌર્યપુત્ર.

પંડિત મૌર્યપુત્ર પધારતાં ભગવાને તેમને કહ્યું ‘કો જાનાતિ માયોપમાન્ ગીર્વાણાન્
इन्द्रियमवर्णकुचेरादीन्’ અને ‘एष यज्ञायुधी यजमानोऽङ्गला स्वर्गलोके गच्छति’ આ બે વેદપદથી તમને શંકા બાગી કે ‘એક વેદપદ ઇન્દ્ર યમ વરૂણ છે એમ કોણ જાણે છે?’ એમ કહી દેવોનો અભાવ જણાવે છે. અને બીજું પદ સ્વર્ગલોકને બતાવે છે. આથી તમે દેવો નથી તેમ માન્યુ છે. પણ આ ધરાધર નથી. પ્રથમતો મારી અને તમારી સમક્ષ આ બધા દેવો છે તે જુઓ અને શંકાને દૂર કરો. ‘કો જાનાતિ’ આ પદ દેવોનો અભાવ સૂચવતું નથી પણ હજારો લાખો વર્ષના આયુષ્યવાળી દેવસ્થિતિ પણ આખરે નાશવંત છે તેમ જણાવે છે. જેમ સ્વપ્નમાંથી ઉઠ્યા બાદ સ્વપ્નની કાંઈ વસ્તુ રહેતી નથી તેમ હજારો લાખો વર્ષ દેવસુખ ભોગવ્યા છતાં સમય પૂરો થતાં ત્યાંથી અવળા બાદ તેનો રહેજ પણ અંશ અનુભવાતો નથી. આમ આ વેદપદ દેવલોકના સુગનું નશ્વરપણું જણાવે છે. મનુષ્યભવ સુખ હુઃખ મિશ્રિત લાગણી વાળો છે. અહિં ગમે તેવો માણસ હશે તો પણ કેવળ સુખ મગ્ન નહિ રહી શકે, સર્વ પ્રકારે સુખમગ્ન રહેવાની કુદરતી ભોગવાઇવાળું સ્થાન તે દેવલોક છે.’ મૌર્યપુત્રને તેમની શંકાનું સમાધાન થયું અને તેમણે ભગવાનનું શિષ્યો સહિત શરણું ગ્રહ્યું.

આઠમા ગણધર શ્રી અકંપિત.

આ પછી ભગવાને આવેલ અકંપિત પંડિતને કહ્યું કે “તમેને ‘न ह वै प्रेत्य नरके नारका सन्ति’ અને ‘नारको वै एष जायते यः शूद्राक्षमञ्जाति’ આ બે પદથી નારકના અસ્તિત્વમાં શંકા ઉપજી છે. પ્રથમ પદથી નારકો નથી તેમ માન્યુ અને બીજા પદથી નારકમાં જીવે ઉત્પન્ન થાય છે તેમ બણ્યુ. આથી તમે માન્યુ કે જગતમાં જે જીવે હુ ખી છે તે નારકો છે. નરક એવું બીજું કોઈ સ્થાન નથી. પણ આ વસ્તુ ધરાધર નથી. ચોરી વ્યભિચાર કે હિંસા કરનાર જીવોને તેમના શુન્હાને અનુરૂપ કુદરતી શિક્ષા આપનાર કેવળ હુખમય જે સ્થાન છે તે નરક છે. પ્રથમ વેદવાક્ય નારકનો અભાવ સૂચવતું નથી. પણ તે એમ જણાવે છે કે નારકમાંથી નીકળેલો જીવ દૂરી નારક

ન થાય તેમજ નારકપણું હંમેશનું શાશ્વત નથી. પણ પાપ કરનારા છોવો નારક પછે જરૂર ઉત્પન્ન થાય છે. ’

અકંપિતના સનતુ સમાધાન થયું. તેણે ભગવાનનું પ્રવચન સાંભળ્યું. અને ભગવાન પાસે શિષ્યો સહિત દીક્ષા અંગીકાર કરી.

નવમા ગણધર શ્રી અચલબ્રાતા.

અચલબ્રાતાને આવતાં ભગવાને કહ્યું કે ‘તમને પુરુષ एवेदं મિતં સર્વં અને પૂણ્યઃ પૂણ્યેન કર્મજાળં’ આ એ વેદપદથી પુણ્ય સંબંધી શંકા ઉત્પન્ન થઈ છે. ભગવાને અગ્નિભૂતિ આગળ જેમ પુરુષાદૈતવાદનું નિરસન કર્યું હતું તેમ નિરસન કરી જણાવ્યું કે ‘પ્રથમ વાક્ય આત્માનું મહત્ત્વ બતાવનાર છે, નહિ કે પુણ્યનો નિષેધ કરનાર.’ આ પછી અચલબ્રાતાએ શંકાનું સમાધાન થવાથી શિષ્યો સહિત ભગવાનનું પ્રવચન સાંભળી દીક્ષા અંગીકાર કરી. દશમા ગણધર શ્રી મેતાર્ય.

મેતાર્ય પંડિતને ‘વિજ્ઞાનઘનં એ વેદપદથી અને ‘ત પ્રેત્ય સંજ્ઞાસ્તિ’ શબ્દથી પરભવ નથી એવી શંકા હતી. ભગવાને આ પદનો વાસ્તવિક અર્થ સમજાવ્યો અને જણાવ્યું કે ‘પાંચ મહાભૂત સિવાય અતિરિક્ત આત્મા છે. પુણ્ય છે, પાપ છે અને પરભવ પણ છે. મેતાર્યનું શંકા સમાધાન થયું અને તેમણે શિષ્યો સહિત ભગવાનનું પ્રવચન સાંભળી ભગવાન પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

અગિયારમા ગણધર શ્રી પ્રભાસ.

આ પછી અગિયારમા પંડિત પ્રભાસ આવ્યા. તેમને ભગવાને કહ્યું ‘જરામયં વા વદગ્નિહોત્રં’ આ વેદ પદથી તમે એમ માન્યું કે વેદમાં અગ્નિહોત્ર ક્રિયા મૃત્યુ તક કરવાનું કહ્યું છે. અગ્નિહોત્ર સ્વર્ગને અપાવનાર છે. આથી મોક્ષ નથી તેવો તમે નિર્ણય કર્યો છે. પણ તે વાસ્તવિક નથી. કારણ કે વેદમાં ‘દ્વે બ્રહ્મણી વેદિતવ્યે પરમપરં ચ’ એથી મોક્ષ જણાવેલ છે; તેમજ પ્રથમ વેદવાક્ય નિર્વાણનો નિષેધ કરનાર નથી પણ તે જણાવે છે કે ‘જેને સ્વર્ગની ઈચ્છા હોય તે અગ્નિહોત્ર હોમ કરે અને તેની અંદર વા શબ્દ છે. તેથી જણાવ્યું કે ‘જેની નિર્વાણની ઈચ્છા હોય તે અગ્નિહોત્રને છોડી નિર્વાણ સાધક ક્રિયા કરી મોક્ષ પણ મેળવે.’

ભગવાનના યુક્તિયુક્ત વચનથી પ્રભાસને શંકાનું સમાધાન થયું. અને તેણે પણ પ્રવચન સાંભળી ભગવાનની પાસે શિષ્યો સહિત દીક્ષા અંગીકાર કરી.

આમ વૈશાખ શુદ્ધ ૧૧ ના એકજ દિવસે ૪૪૧૧ વ્રાહ્મણો ભગવાનના શિષ્ય થયા. ભગવાને આ અગ્યારને પોતાના મુખ્ય શિષ્ય બનાવી ‘ઉપન્ને વા વિગમે વા ખુવે વા’ રૂપ ત્રિપદી આપી. યુદ્ધિનિધાન તેઓએ આ ત્રણ પદ ઉપરથી દ્વાદશાંગીની રચના કરી. ભગવંતે સમવસરણમાં તેમના ઉપર સુગંધી ચૂર્ણ નાંખી તેમને ગણધર પદવી આપી દ્વાદશાંગીની અનુસાર આપી. (આ અગ્યાર ગણધરોમાં નવ ગણધર ભગવંતો ભગવાનની હયાતિમાં મોક્ષપદ પામ્યા. શ્રી ઇન્દ્રભૂતિ ગૌતમ ભગવાનનું નિર્વાણ થતાં કેવળજ્ઞાન પામ્યા અને

બાર વર્ષ બાદ સુકિત પદને વર્ચા. શ્રી સુધર્માસ્વામિ ચિરંજીવ હોવાથી ભગવાનના શાસનનું સંરક્ષણ અને આધિપત્ય તેમણે સંભાળ્યું.)

ભગવંતને ગણધરો અગિયાર થયા પણ વાચના અને ગણ નવ થયા. કેમકે અચલ અને અકંપિતની એક વાચના અને એક ગણ તેમજ મેતાય અને પ્રભાસની પણ એક વાચના અને એક ગણ થયો.

આ સમવસરણમાં ચંદનબાલા વિગેરે ઘણી રાજકન્યાઓએ પ્રભુના હાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને આ સર્વના સુખ તરિકે ભગવતે ચંદનબાળાને સ્થાપી. આમ કોઇએ દીક્ષા, કોઇએ શ્રાવકપણું તો કોઇએ વિવિધ વ્રતનિયમ ગ્રહણ કરી સ્વશ્રેય સાધ્યું. આ રીતે આ સમવસરણમાં ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના થઇ અને વૈશાખ સુદ અગિયારસના દિવસથી મહાવીર ભગવાનના શાસનની શરૂઆત થઇ. શ્રમણભગવાનના શાસનને શાસન-દેવ માતંગ અને શાસનદેવી સિદ્ધાયિકા થઇ. આ પછી ભગવાને લોકો ઉપર ઉપકાર કરવા રાજગૃહ તરફ વિહાર આરંભ્યો.

મહારાજ શ્રેણિક, મેઘકુમાર અને નંદિષેણુ વિગેરે.

આ અરસામાં કુશાગ્રપુર નગરમાં પ્રસેનજિત નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજા પાશ્વનાથ પ્રભુના શાસનને માન્ય કરનારો અને શ્રાવકવ્રતને ધારણ કરનારો હતો. તેને ધારિણી વિગેરે ઘણી રાણીઓ અને શ્રેણિક વિગેરે ઘણા પુત્રો હતા.

શ્રેણિકનો પૂર્વભવ.

આ ભરતક્ષેત્રમાં જિતશત્રુ નામે રાજાની અમરમુદરી નામે પટરાણીથી સુમંગળ નામે રાજપુત્ર થયો. આ રાજપુત્ર બુદ્ધિશાળી, કલાનિધિ અને રૂપવાન હતો. તેને સેનક નામે મંત્રી પુત્ર મિત્ર બન્યો. આ મિત્ર રાજકુમારને રમકડાના સાધનરૂપ હતો. કારણ કે સેનકની આકૃતિ બેડોળ હતી. વાળ પીળા હતા, નાક ચીપ્પુ હતું. હોઠ લાંબા હતા અને કાન નાના હતા. રાજકુમાર હરહંમેશ સેનકને ટપલીઓ મારતો, ચીડવતો અને હાંસી કરી ખુબખુબ પજવતો. સેનક રાજકુમારથી કંટાળ્યો અને તે જંગલમાં જઈ તાપસ બન્યો. દિવસ જતાં સુમંગળ રાજા બન્યો. એક વખત શિકારે જતાં સુમંગળ જંગલમાં ભૂટો પડ્યો. અને સેનકના આશ્રમે આવ્યો. તપસ્વી સેનકને તેણે ઓળખ્યો તે પગે લાગ્યો, અને ભોળન માટે નિમંત્રણ આપ્યું. તપસ્વી સેનકે કહ્યું ‘હાલ તો મારે માસખમણ છે એટલે ભિક્ષા માટે નહિ આવું પરંતુ પારણે જરૂર આવીશ.’ પાસ્ટે સેનક રાજમંદિરે ગયો. પણ રાજાની તળિયત ખરાબર ન હોવાથી કોઇએ તેના આવ્યાનું ધ્યાન આપ્યું નહિ રાજાને તાપસ પાછા ક્યાંની ખબર પડતાં તે આશ્રમે ગયો અને ક્ષમા માગી કહેવા લાગ્યો કે ‘મારે ત્યાં પધારો.’ તપસ્વીએ બીજે પારણે આવવાનું કયુંલ કયું. સેનક

ખીજી પારણે રાજાને ઘેર આવ્યો. પણ સેવકોએ વ્યગ્રતાને લઈ ધ્યાન ન આપ્યું. રાજાને ખબર પડતાં તે મુઝાયો. શરમાયો અને ગળગળો થઈ મુનિ આગળ કહેવા લાગ્યો કે 'હું કમનસીબ છું. કે આપ જેવા તપસ્વીનો લાભ લઈ શક્યો નહિ.' તાપસ મૌન રહ્યો. તેને રાજાની વિનવણી ઢાંગસમ જણાઈ અને તેણે 'આ તપના પ્રભાવથી આગામી ભવે હું આનો વધ કરનારો થાઉં' એવું નિયાણું બાંધ્યું. સમય જતાં તાપસ મરી વાણવ્યંતર દેવ થયો. સુમંગળ રાજવી પણ મૃત્યુ પામી દેવ થઈ પ્રસેનજિત રાજાની રાણી ધારિણી ની કુક્ષિને વિષે ઉત્પન્ન થયો. પ્રસેનજિતે તેનું નામ શ્રેણિક પાડ્યું.

કુશાગ્રપુરમાં ઘણી વખત આગ લાગતી તેથી રાજાએ એવી ઉદ્ધોષણા કરાવી કે 'જેને ઘેર આગ લાગશે તેને ગામમાં વસવા માટે સ્થાન નહિ મળે.' બન્યું એવું કે એક વખત રાજાના ઘેરજ આગ લાગી. સૌ કુમારો કિંમતી વસ્તુઓ લઈ બહાર નીકળ્યા. શ્રેણિક ભંભા વાઘ લઈ બહાર આવ્યો. રાજાએ તેને પૂછ્યું 'હીરા માણેક વિગેરે કિંમતી વસ્તુઓ છોડી તેં ભંભા કેમ ઉપાડી?' શ્રેણિકે કહ્યું 'પિતાશ્રી! આ નૃપતિનું જ્યથિન્દ્ર છે અને દિગ્વિજયમાં મંગળરૂપ છે. આ હશે તો ખીજી વસ્તુઓ આપોઆપ આવી મળશે.' રાજા આ જવાબથી પ્રસન્ન થયો અને શ્રેણિકનું તેણે ભંભાસાર એવું નામ પાડ્યું. રાજમહેલ બળવાથી રાજાએ પોતાનો વસવાટ કુશાગ્રપુરથી એક ગાઉ દૂર રાખ્યો. સમય જતાં ત્યાં નગર વસ્યું અને તે રાજગૃહ નામે પ્રસિદ્ધ થયું.

અભયકુમાર.

રાજા પ્રસેનજિત શ્રેણિકને પ્રતાપી માનતો હોવાથી તેણે તેની તરફ ખડું કરકાર ન રાખી. આથી શ્રેણિકને ખોટું લાગ્યું અને તેથી તે નગર છોડી પૂછ્યા ગાછ્યા વિના ચાલતો થયો. તે બેનાતટ નગર ગયો. ત્યાં ભદ્ર શેઠની નંદા નામે છોકરીને પરણ્યો. પ્રસૂતિ સમય પહેલાં નંદાનો ત્યાગ કરી શ્રેણિક ત્યાંથી ચાલતો થયો. નંદાએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. ભદ્ર શેઠે તેનું નામ અભયકુમાર પાડ્યું. આ અભયકુમારે મોટો થતાં એક વખત નંદાને પૂછ્યું 'મારા પિતા કોણ?' માતાએ તેના પિતાનો ગૂઢભાવ સૂચક પત્ર બતાવ્યો અને કહ્યું 'તારા પિતા કાંઈ પણ જોળખ આપ્યા શિવાય ચાલ્યા ગયા છે.' બુદ્ધિશાળી અભયકુમાર પત્રનો ભાવ સમજ્યો અને તે નંદાને લઈ રાજગૃહ આવ્યો. રાજાને બુદ્ધિથી મહાત્ કરી પોતાનું સ્વરૂપ જણાવી સુખ્ય મંત્રી બન્યો.

સુલસા શ્રાવિકા.

રાજગૃહ નગરમાં નાગ નામે એક રથિક રહેતો હતો. તેને શુભિયલ સુલસા નામે ભાર્યો હતો. ઘણા વર્ષ સંસાર ભોગવતાં છતાં પુત્ર ન થવાથી નાગને અજયો થયો. સુલસાએ ખીજી સ્ત્રીઓ પરણવા નાગને ઘણું કહ્યું. પણ નાગે તે ન માન્યું. સુલસા તપ અને વૈયાવચ્ચમાં મગ્ન બની. એક વખતે ઇન્દ્રે તેની ભક્તિની પ્રશંસા કરી. કેટલાક દેવોએ ઇન્દ્રની હામાં હા લાણી. પણ એક દેવને તેમાં થંકા ઉપલ્લ તેથી તે સાધુનું રૂપ કરી સુલસા પાસે આવ્યો. તેણે સુલસા પાસે લક્ષ્યાક તેલની માગણી કરી. સુલસાએ લક્ષ્યાક

તેલની કુપિકા આપી સાધુએ પાડી નાંખી. સુલસાએ બીજી આપી. સાધુએ તે પણ પાડી નાંખી. સુલસાએ ત્રીજી આપી તે સાધુના હાથે પડી જતાં સુલસા બોલી 'ભગવંત ! હું કમનશીબ છું કે મારી આપેલ વસ્તુ આપના કામમાં આવતી નથી.' દેવ સુલસાની ભક્તિ અને ધીરજ દેખી પ્રસન્ન થયો. તેણે વરદાન માગવાનું કહ્યું. સુલસાએ પુત્રનું વરદાન માગ્યું. દેવે બત્રીસ ગુટિકાઓ આપી. આથી સુલસાને બત્રીસ પુત્રો થયા. અને તે સર્વ શ્રેષ્ઠિકના અંગરક્ષક બન્યા.

ચેલ્લણા રાણી.

આ અરસામા વૈશાલી નામે નગરી હતી. તે નગરનો ચેટકે નામે ધર્મિષ્ઠ રાજા હતો. તેને પ્રભાવતી, પદ્માવતી, મૃગાવતી, શિવા, જ્યેષ્ઠા, સુજ્યેષ્ઠા અને ચેલ્લણા નામે સાત પુત્રીઓ હતી. પ્રભાવતી વીતભય નગરના રાજા ઉદાયનને, પદ્માવતી ચંપાના રાજા હધિવાહનને, મૃગાવતી કોશાંબીના રાજા શતાનિકને, શિવા ઉજ્જૈનીના રાજા ચંડપ્રદીપને અને જ્યેષ્ઠા કુંડામના અધિપતિ નંદીવર્ધન રાજાને (ભગવાનના મોટા-ભાઈને) આપી હતી. સુજ્યેષ્ઠા અને ચેલ્લણા બે કુમારી હતી.

સુજ્યેષ્ઠા અને ચેલ્લણાના આવાસમાં એક વખત એક પરિવ્રાજિકા આવી ચડી. તેણે શૌચમૂળ ધર્મની પ્રશંસા કરવા માંડી સહજ જૈનધર્મ વાસિત સુજ્યેષ્ઠાએ કેવળશૌચને અશુભ આસ્રવ જણાવી તેનું નિરસન કર્યું પરિવ્રાજિકાને આમાં પોતાનું અપમાન લાગ્યું. અને તેથી ઘણી શોકયોવાળી સ્થિતિમાં સુજ્યેષ્ઠાને સુકવાનો વિચાર કરી તેનું રૂપ આજેખી શ્રેષ્ઠિકરાજા પાસે ગઈ. શ્રેષ્ઠિક તેનું રૂપ દેખી મુગ્ધ બન્યો. અને હૃત મોકલી ચેટકે પાસે સુજ્યેષ્ઠાની માગણી કરી. ચેટકે શ્રેષ્ઠિકનું કુળ પોતાની સમાન ન હોવાથી તેની માગણીને તિરસ્કાર કર્યો. શ્રેષ્ઠિકને સુજ્યેષ્ઠા વિના મુલ્લ ચેન ન પડ્યું.

અભયકુમારને આ વાતની ખબર પડી. તે વૈશાળી ગયો. ત્યાં તેણે અંતપુર નજીક દુકાન માંડી અને રાજા ત્રિકાળ શ્રેષ્ઠિકના ચિત્રનું પૂજન કરવા લાગ્યો. એક દિવસ દાસીએ તે રૂપ સુજ્યેષ્ઠાને બતાવ્યું. સુજ્યેષ્ઠા શ્રેષ્ઠિકનું રૂપ જોઈ મોહિત બની. અભયકુમારે સુજ્યેષ્ઠાને શ્રેષ્ઠિક સુરંગદ્વારા નિયત દીવસે આવશે તે જણાવી તેને આનંદિત કરી. આ પછી અભયકુમારે યુક્તિ કરી સુજ્યેષ્ઠાના આવાસ સુધી સુરંગ કરાવી. શ્રેષ્ઠિક સુલસાના બત્રીસ પુત્રોને સાથે લઈ રથ ઉપર આરૂઢ થઈ સુજ્યેષ્ઠાના આવાસે આવ્યો. સુજ્યેષ્ઠા જતાં જતાં ચેલ્લણાને મળી સર્વ વાત કહી વિખુટી પડે છે. તેટલામાં યાદ આવતાં સુજ્યેષ્ઠા રત્ન-કરંડીયો લેવા ગઈ અને ચેલ્લણા રથ ઉપર બેઠી. તે વખતે રથિકપુત્રોએ રાજાને કહ્યું 'મહારાજ ! શત્રુના ઘરમાં વધુ વિલંબ કરવો બાજબી નથી.' શ્રેષ્ઠિકે રથ હાંક્યો. યોડી-વારે સુજ્યેષ્ઠા આવી. તેણે ન જોયો રથ કે ન જોયા શ્રેષ્ઠિક કે ચેલ્લણા. સુજ્યેષ્ઠાએ ખૂસ પાડી. 'દોડો ! દોડો ! શ્રેષ્ઠિક ચેલ્લણાને હરી નાસી જાય છે.' ચેટકરાજાનો રથિક વીરંગમ દોડી આવ્યો. તેણે સૌ પ્રથમ સુલસાના બત્રીસ પુત્રોને મારી નાખ્યા. શ્રેષ્ઠિકને મારવા તે દોડ્યો

પણ સુરંગ સાંકડી અને વચ્ચે સુલસાના પુત્રોના રથો પડેલ હોવાથી તે રાકાર્થ પડ્યો. શ્રેષ્ઠિક તેટલી વારમા તો ક્યાંય દૂર નીકળી ગયો. વીરંગક પાછો આવ્યો અને તેણે ચેટક નાનને બગીચ રથિકેને માર્યાની અને શ્રેષ્ઠિક નાસી ગયાની વાત કહી. રાજા ખેદ પામ્યો. સુન્યેષ્ઠાને વિરક્ત લાવના બગી અને તેણે પણ ટેટલાક સ્વમય બાદ ચંદન-બાળા પાસે જઈ દીક્ષા અંગીકાર કરી.

દૂર ગયા બાદ રાજા શ્રેષ્ઠિક સુન્યેષ્ઠા ! સુન્યેષ્ઠા ! કહી બોલાવવા માંડ્યો. ત્યારે ચેલ્લણાએ કહ્યું 'રાજા ! હું' સુન્યેષ્ઠાની બેન ચેલ્લણા છું. સુન્યેષ્ઠા તો રત્ન સેવા જતાં રહી ગઈ છે.' શરૂઆતમાં સુન્યેષ્ઠા નહિ મળવાથી રાજા ખેદ પામ્યો. પણ ચેલ્લણાનું રૂપ અને લાવણ્ય જોતાં રાજા બોલી ઉઠ્યો કે મારો પ્રયાસ નિષ્ફળ નથી ગયો. રાજા ચેલ્લણાને ગાંધર્વવિવાહથી પરણ્યો.

કોણિક.

શ્રેષ્ઠિકને ચેલ્લણા સાથે સંસાર સુખ લોગવતાં પેટો સેનક તાપસનો છવ વ્યંતર થયો હતો તે સ્થળે તેની કુક્ષિમાં પુત્રપણે અવતર્યો. ચેલ્લણાને ગર્ભના પ્રભાવથી પતિનું માંસ ખાવાનો દોહદ થયો. તે દોહદ પૂર્ણ ન થવાથી તે ક્ષિક્ષી અને ચિંતાતુર રહેવા લાગી. તેણે શરૂ શરૂમાં ગર્ભને પાડવા ઘણા ઉકાળા પીધા. ઘણા માંત્રિક પ્રયોગો કર્યા પણ ગર્ભ ન પડ્યો. રાજાએ એક વખત ચેલ્લણાને તેનું દુઃખ પૂછ્યું. તે કાંઈ બોલી ન શકી પણ દાસીએ યથાતથ્ય વાત કહી. રાજા આ સાંભળી ખેદ પામ્યો. અલયકુમારે રાજાને આશ્વાસન આપ્યું. અને તેના પેટે સસલાતું માંસ બાંધી ચેલ્લણાનો દોહદ પૂર્ણ કર્યો. પૂર્ણમાસે પુત્ર જન્મ્યો. રાણીએ પાપી પુત્રને બહાર સૂકી આવવા દાસીને સોંપ્યો. પાછી દરતાં દાસી પકડાઈ ગઈ. અને શ્રેષ્ઠિકને સાચી વાત કહી. શ્રેષ્ઠિકે ચેલ્લણાને કંપકો આપ્યો અને કહ્યું 'તારો આ પ્રથમ પુત્ર છે. જો તું આ પુત્રને છોડી દઈશ તો તારે સંતાન સ્થિર નહિ રહે.' ચેલ્લણાએ કહ્યું 'નાથ ! એવી કોઈ ભાગ્યે અભાગણી સ્ત્રી હશે કે જે પોતાના પુત્રને આમ તજે. પણ આપ બાણો છો કે આ પુત્ર ગર્ભમાં હતો ત્યારે તેણે મને તમારા માંસની ઈચ્છા કરાવી. તે મોટો થઈ તમારો શો અનર્થ નહિ કરે ! આ વિચારી તમારા ગ્રેમથી અને મેં તત્વ્યો છે.' રાજાએ પુત્રને મંગાવ્યો. પુત્રની સુંદર કાન્તિ જોઈ રાજાએ તેનું અશોકચંદ્ર એવું નામ પાડ્યું. આ પુત્રની કનિક્ષિકા આંગળી ઉકરણમાં કુકડીએ કરડી તેથી તેની વેદનાથી તે બાળક અુખ રૂદન કરતો. રાજા તે આંગળીને ત્યારે સુખમા નાંખતો ત્યારે તે રાતો બંધ રહેતો. આંગળી જતે દિવસે રૂઝાઈ અને યુદ્ધી થઈ છોકરાઓએ યુદ્ધી આંગળીને લઈ તેનું કુલુક-કોણિક એવું નામ પાડ્યું. જે નામ દિવસો જતાં અતિપ્રસિદ્ધ થયું.

ચેલ્લણા રાણીને કોણિક પછી હલ્લ અને વિહલ્લ નામના બે પુત્રો થયા. ચેલ્લણાને કોણિક પોતાનો પુત્ર હોવા છતાં પિતૃદ્રેષી હોવાથી તેના ઉપર તેને ગ્રેમ ન થયો આથી તે ખાવા પીવા વિગેરે બધી બાબતમાં કોણિકનો ટાળો કરતી. કોણિકને શ્રેષ્ઠિક તરફ

સહજ પૂર્વભવનો દ્રેષ હોવાથી તે માનતો કે આ બધું કામ શ્રેષ્ઠિકની આજ્ઞાથીજ ચેલણા કરે છે. સમય જતાં કોણિકના પદ્મભવતી નામે રાજપુત્રી સાથે લગ્ન થયાં.

ચંડાલ પાસે શ્રેષ્ઠિકનું વિદ્યા ગ્રહણ-કુશંકાથી અંત:પુર બાળવાની આજ્ઞા.

ચેલણા ઉપર શ્રેષ્ઠિકને ખૂબ પ્રેમ હતો, તેથી તેણે તેને માટે એક સ્તંભવાળો સુદર મહેલ બનાવરાવ્યો હતો. તે મહેલમાં સર્વ ઋતુના ફળ ફુલ આપનારો બગીચો પણ કરાવ્યો.

રાજગૃહ નગરમાં એક વિદ્યાસિદ્ધ માતાંગ રહેતો હતો. તેની સ્ત્રીને કેરીનો દોહક થયો. માતાંગે કેરી મેળવવા ઘણા કાંકાં માર્યાં પણ ચેલણાના બગીચા સિવાય કયાય કેરી ન દેખાઈ તેણે અવનામિની વિદ્યાથી ડાળો નમાવી કેરીઓ લીધી અને સ્ત્રીનો દોહક પૂરો કર્યો. સવારે બગીચો ફળ રહિત દેખાયો. કેરીઓના ચોરનારને પકડવાનું કામ અભયકુમારને મોપાયું અભયકુમારે બુદ્ધિબગથી ચંડાળને પકડી રાજ આગળ હાજર કર્યો. રાજાએ કહ્યું ‘તે’ કઈ રીતે કેરીઓ ચોરી?’ ચોરે કહ્યું ‘વિદ્યાબગથી’ અભયકુમાર તરફ ફરી રાજાએ કહ્યું ‘આ ચોરને પુરેપુરી શિક્ષા કરવી જોઈએ.’ અભયકુમારે કહ્યું ‘શિક્ષા કરતાં પહેલાં તેની વિદ્યા શીખી લેવી જરૂરી છે.’ રાજા સિંહાસન ઉપર બેસી વિદ્યા શિખવા લાગ્યો. પણ કેમે કરી વિદ્યા ન આવડી. અભયકુમારે કહ્યું ‘પિતાજી ! વિનય વિના વિદ્યા ન આવે.’ રાજાએ માતાંગને સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો અને પોતે સામે ઉભા રહી વિદ્યા શીખવા માંડી કે તુતં આવડી. આ પછી અભયકુમારે કહ્યું ‘પિતાજી ! માતાંગ તમારો વિદ્યાશુરૂ બન્યો. હવે તેને શિક્ષા ન થાય.’ રાજાએ ચોરી નહિ કરવાનું જણાવી માતાંગને છોડી મૂક્યો.

એક વખત મધ્યરાત્રિએ ઉઘમાં ઝળકી ચેલણા બોલી ‘અત્યારે તેને કેમ હશે ?’ શ્રેષ્ઠિકને ચેલણાના આ શબ્દો સાંભળી તેના ચિચળ ઉપર શંકા આવી. મનમાં આ રોષ રાખી સવારે અભયકુમારને બોલાવી કહ્યું ‘મારા અંત:પુરમાં બગાડ પેડો છે. હું બહાર જઈ કે તુતં તું સમગ્ર અંત:પુરને સળગાવી દેજે’ શ્રેષ્ઠિક ભગવાનની દેશના સાંભળવા ગયો. દેશનાબાદ તેણે ભગવંતને પૂછ્યું “ભગવન ! ચેલણા સતી છે કે અસતી ? અને સતી છે તો ઉઘમાં તે ‘તેને કેમ હશે ?’ એમ કેમ બોલી ?” ભગવાને કહ્યું “ચેલણા સતી શિરોમણિ છે. તમે બન્નેએ ગર્ભ કાઢે ખુલ્લા શરીરે કાયોત્સર્ગ સ્થિત મુનિને વાંધા હતા. તે મુનિનું આ ટાઢમાં શું થતું હશે ? તે ભક્તિથી ચેલણાએ કહ્યું કે તેને કેમ હશે ?” શ્રેષ્ઠિક પર્ષદામાથી ઉઠ્યો અને નગરમાં આવતાં અભયકુમારને પૂછ્યું ‘તે’ અંત:પુર બાળ્યું કે કેમ ?’ તેણે કહ્યું ‘આપની આજ્ઞા પ્રમાણ કરી છે.’ શ્રેષ્ઠિક મૂર્ચ્છા ખાઈ જમીન ઉપર પડ્યો. અને બોલ્યો ‘અવિચારી એવા મને ધિક્કાર હો અને વગર વિચારે કાચ કરનાર તને પણ ધિક્કાર હો.’ અભયકુમારે કહ્યું ‘પિતાજી ! મેં વગર વિચાર્યું કંઈ નથી. અંત:પુર સલામત છે. આ તો જીર્ણ પર્ણકુટિ સળગે છે’ શ્રેષ્ઠિક આનંદ પામ્યો. ચેલણાને મળ્યો અને તેની સાથે સુખ મગ્ન બન્યો.

દુર્ગંધા રાણી.

શ્રેષ્ઠિકને નંદા, નંદમતી, નંદોત્તરા, નંદસેના, મહતા, સુમરૂતા, મહામરૂતા, મરૂદેવા, સુલદ્રા, ભદ્રા, સુભતા, સુમના અને ભૂતકિન્તા આ તેર સ્ત્રીઓ હતી. તે સર્વ દીક્ષા લઈ મોક્ષે ગએલ છે તેમ અંતગઢસૂત્રમાં જણાવેલ છે. આ તેર ઉપરાંત ઘણી સ્ત્રીઓ પૈકી શ્રેષ્ઠિકને દુર્ગંધા નામે રાણી હતી. આ દુર્ગંધાએ પૂર્વજન્મમાં મુનિને ઘાન આપ્યું હતું તેથી રાણી બની હતી અને મુનિના વેષની બુગુપ્સા કરી હતી, તેથી જન્મતાં દુર્ગંધમય બની હતી. તે વેશ્યાને ત્યાં ઉત્પન્ન થઈ હતી અને વેશ્યાથી ત્યજાએલી આભીરણને ત્યાં ઉછરી મોટી થતાં તેના દુર્ગંધ આલ્યો ગયો અને તે લાવણ્યમય રૂપને પામી. શ્રેષ્ઠિકે એક ઉત્સવમાં તેને દેખી તેથી તેના રૂપથી લલચાઈ તે તેને પરણ્યો અને તેને પટરાણી બનાવી. સમય જતાં ભગવાનની પાસે તેણે પણ દીક્ષા લઈ સ્વશ્રેય સાધ્યું.

અનાથી મુનિ.

શ્રેષ્ઠિક અનાથી મુનિના પ્રસંગથી સમકિત પામ્યો. તે અનાથી મુનિનો પ્રસંગ આ પ્રમાણે છે.

એક વખત શ્રેષ્ઠિક ફરવા નીકળ્યો. ત્યાં મંડિકુલિ ચેત્યમાં એક રૂપવાન યૌવન-વાળા મુનિને દેખી તેમને નમી તેણે પૂછ્યું, ‘ભગવંત! તમારી સુવાવસ્થા છે. સુકોમળ શરીર છે, તે છતાં શા માટે દીક્ષા લીધી?’ મુનિએ કહ્યું ‘શ્રેષ્ઠિક! હું અનાથ છું. મારો કોઈ રક્ષક નથી.’ શ્રેષ્ઠિકે કહ્યું ‘અનાથનું રક્ષણ કરનાર હું રાજા છું.’ મુનિએ કહ્યું ‘રાજન્! મારે ઘેર ઘોડાઓ હતા હાથીઓ હતા. પિતાની અનર્ગલ સાધ્ધાળી હતી. બીજી સ્ત્રીઓ હતી. બેનો હતી. નાના ભાઈ હતા. સેંકડો સેવકો અને મિત્ર પણ હતા છતાં હે રાજન્! મને એક વખત આંખે તીવ્ર વેદના થઈ. માથામાં ઘોર પીડા થઈ. મારી પીડાનું કોઈ રક્ષણ કરી શક્યું નહિ અને હું સમજ્યો કે ‘ખરેખર હું અનાથ છું.’ મેં નિશ્ચય કર્યો કે ‘આ વેદનામાધી છટું તો દીક્ષા લઈ સ્વશ્રેય સાધું.’ રાજન્! એજ રાત્રિએ મારી વેદના અદૃશ્ય બની અને મેં સગાઘડાંની અનુસાર મેળવી દીક્ષા લીધી.’ શ્રેષ્ઠિક બોલ્યો ‘હે મહર્ષિ! આપ સનાથ છો. હું અનાથ છું, કારણકે તમે તન્નારો નાથ ધર્મને બનાવ્યો છે.’ રાજા અહિં સમકિત પામ્યો.

મેઘકુમાર.

શ્રેષ્ઠિક રાજાને ધારિણી નામની રાણીથી ગજેન્દ્ર સ્વપ્ન સૂચિત મેઘકુમાર નામે પુત્ર થયો. આ ઉપરાંત નંદિવેણુ, કાળ, સુકાળ, મહાકાળ, કૃષ્ણ, સુકૃષ્ણ, બલી, મયાલી, ઉવચાલી વિગેરે અનેક પુત્રો થયા.

શ્રમણ ભગવાન મહાવીર અપાપા નગરીથી રાજગૃહીના શુભશૈલ નામના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. દેવોએ સમવસરણું રચ્યું. લોકોના ટોળેટોળાં દેશના સાંભળવા ઉલટયાં. શ્રેષ્ઠિક રાજા પણ પુત્રો સહિત સમવસરણમાં આવ્યો. ભગવાનની-સ્તુતિ કરી દેશના સાંભળવા

ઝેડો. ભગવાને ‘માનવ ભવ, ધર્મ શ્રવણ, સાચી શ્રદ્ધા અને સંયમમાં વીર્ય, આ ચાર મહા દુર્લભ છે તે સુકિતયુક્ત સમજાવ્યું. સંયમવીર્ય ઉપર વ્યાખ્યા કરતાં ભગવાને સાધુધર્મ અને શ્રાવક ધર્મને વિસ્તૃત રીતે સમજાવ્યો.’ આ દેશનાથી અલયક્રમાર, સુલસા, શ્રેણિક વિગેરેએ શ્રાવક વ્રતનો સ્વીકાર કર્યો. મેઘક્રમાર, નંદિયેણ વિગેરે સાધુધર્મથી ભાવિત બન્યા. મેઘક્રમારે લોકોના વેરાયા બાદ ભગવાનને કહ્યું ‘હે ભગવંત! આપનો ઉપદેશ મને ખુબ ગમ્યો છે. હું તે સ્વીકારવા તત્પર બન્યો છું પણ માતાપિતાની આજ્ઞા મેળવી આપને જીવન સમર્પવા ઇચ્છું છું.’ ભગવાને કહ્યું ‘દેવાતુ પ્રિય ! તને સુખ થાય તેમ કર અને સારી ભાવનામાં વિલંબ ન કર’

મેઘક્રમાર રથમાં ઝેડી રાત્ર્યભવને આવ્યો અને માતાપિતાને કહેવા લાગ્યો ‘મને ભગવાનનો ઉપદેશ સરસ ગમ્યો છે. અને મારી ઇચ્છા હરહંમેશ સર્વત્યાગીતેમની પાસે રહેવાની થઈ છે.’ ધારિણી આ વચન સાંભળતાં પૃથ્વી ઉપર મૂર્ચ્છિત થઈ ઢળી પડી. થોડી વારે મૂર્છા વળતાં આંગણમાં આંસુ સાથે તે ઝાલી ‘હે પુત્ર ! તું મારે એકનોએક પુત્ર છે. તારો વિયોગ હું ક્ષણભર પણ સહન કરી શકતી નથી. તારા મુખ સામું નિરખી અને તારું સુખ નિહાળી હું માફ જીવન પગાર કરું છું. તારે દીક્ષાનો વિચાર હોય તો પરિપક્વ ઉંમરનો થાય અને અમારા મૃત્યુ બાદ સુખેથી તું દીક્ષા લેજે.’ મેઘક્રમારે કહ્યું ‘માતા ! આ માનવદેહ પાણીના પરપોટા જેવો છે. તે ક્યારે કુટી જશે તેની કોને ખબર છે? આપણાં બધામાંથી પહેલું કોણ જશે તે મને કે તને કશી ખબર નથી. મૃત્યુ વૃદ્ધનેજ વરે છે એવું કાંઈ નથી. તે યુવાન અને બાળકને પણ અચાનક ભરજે છે માતા ! આ સંસારના ભોગો નાશક અને અનુચિતી ભરેલા છે, માફ ચિત્ત નથી રાત્ર્યમાં, નથી સ્ત્રીમાં કે નથી સ્નેહી કે સગા સંબંધમાં. મારી ઇચ્છા માત્ર આ મળેલ માનવ ભવને શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની આજીવન સેવા કરી સફળ કરવાની છે.’ માતાએ કહ્યું ‘પુત્ર ! ભગવાન મહાવીરના સંયમને પાળવો તે સહેલો નથી, લોકોના અણુ આવવા જેવો તે દુષ્કર માર્ગ છે. ખુલ્લે પગે રખડવું, ટાંઢ તડકો ન ગણવો, ઘેર ઘેર ફરી ફરીને ભિક્ષા માગવી, આ બધું તારું સુકોમળ શરીર શી રીતે સહન કરશે?’ મેઘક્રમારે કહ્યું ‘માતા ! આપ તેની શીકર ન કરો. હું સંસારથી દાઝ્યો છું, મારે પરલોક સુધારવો છે. અને ભગવંતના શાસનમાં હું વિશ્વાસવાળો છું, આથી હું ગમે તેવા ઘોર ઉપસર્ગોને પણ સહન કરીશ.’ ધારિણીએ કહ્યું ‘પુત્ર ! બીજું કાંઈ નહિ તો તું એક વખત રાજા બન અને તારી રાત્ર્યલક્ષ્મી દેખાડી બીજે દિવસે ભલે દીક્ષા લેજે.’ મેઘક્રમાર મૌન રહ્યો. રાત્ર્યએ મહોત્સવ પૂર્વક રાત્ર્યાભિષેક કર્યો. અને કહ્યું ‘હે પુત્ર ! તારો વિજય થાય અને તું ચિરકાળ રાત્ર્ય ભોગવ.’ મેઘક્રમારે રાત્ર્યારૂઢ થઈ સેવકોને સૌ પ્રથમ આજ્ઞા એ કરી કે ‘મારે માટે પાત્રાં અને રત્નો હરણ લઈ આવો’ શ્રેણિક અને ધારિણીએ જોયું કે ‘મેઘક્રમારનું દિલ કોઈ રીતે સંયમ માર્ગથી અટકે તેમ નથી.’ આથી કથવાતે દીલે તેમણે તેને દીક્ષાની અનુમતિ આપી અને મેઘક્રમારે ભગવંત પાસે દીક્ષા લીધી.

પહેલી રાત્રે મેઘકુમારનો સંથારો નાના મોટાના ક્રમથી છોડે આવ્યો. રાત્રે માત્રુ જતા મુનિઓ તેના સંથારામાંથી પસાર થતાં આખી રાત મેઘકુમારને મુનિઓના પગના અથડાવાથી અને સંથારામાં રેત ભરાવાથી ઉંઘ ન આવી. તેનું મન ખોટા વિચારે ચઢ્યું અને તે વિચારવા લાગ્યો કે ‘જગતમાં વૈભવજ ખૂબય છે. હું વૈભવી હતો ત્યારે આ મુનિઓ મારી પ્રત્યે સન્માન રાખતા, આદરથી યોદ્ધાવતા. મેં વૈભવ છોડ્યો એટલે એમનો મારી પ્રત્યેનો આદર ગયો અને મને રાત્રે પણ ઉંઘવા દેતા નથી. આથી સવારે હું ભગવાનની અતુજા લઈ ઘેર જઈશ.’ ખીજે દીવસે મેઘકુમાર ભગવાન પાસે ગયો. ત્યારે ભગવાને કહ્યું ‘મેઘ ! તને રાત્રે ઉંઘ આવી નથી. અને તેં ઘેર જવાનો વિચાર કર્યો છે. જો તું તારા પૂર્વ ભવને સંભારે તો તું એ વિચાર કદી ન કરે. આજથી ત્રીજા ભવમાં તું મૈત્રપ્રભ નામનો હાથી હતો એક વખત જંગલમાં આગ લાગી. આ આગથી ગભરાઈ તું નાસવા જતાં તળાવના કીચડમાં ખૂચ્યો. અને તૃષાની વેદનાથી મૃત્યુ પામી વિન્ધ્યાચળનાં ફરી હાથી થયો. અહિં તને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. અને તેં વૃક્ષવિનાનું, દાવાનળ વખતે રક્ષણનું સ્થાન-માંડલુ રચ્યું. આ જંગલમાં પણ એકવખત દાવાનળ લાગ્યો. તું અને સૌ કોઈ વનના પશુઓ વૈરવિરોધ ભૂલી માંડલામાં આવ્યાં. એક જોજનનું માંડલુ પણ પશુથી ખીચોખીચ ભરાઈ સાકડું બન્યું. પગે ખણજ આવતાં તેં ખંજવાળવા પગ ઉંચો કર્યો. જગ્યાની સંકડાસથી પગની જગ્યાએ સસલુ આવી ઉભું રહ્યું. પગ સુકતાં તેં સસલાને જોયું. તને દયા આવી અને અદીદિવસ સુધી તેં પગને અદર રાખ્યો. દાવાનળ ઓલવાયો. પશુઓ ચાલ્યાં ગયાં. સસલુ પણ ચાલ્યું ગયું. તેં પગ જમીન ઉપર મુકવા માંડ્યો પણ પગ બંધાઈ ગયેલ હોવાથી જમીન ઉપર ન મૂક્યો. અને તું જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો. અહિં પણ તૃષાના દુઃખથી તું મૃત્યુ પામ્યો અને ત્યાંથી સસલાની દયાના પૂન્યને લઈ આ ભવે રાજપુત થયો છે. પશુ યોનીમાં પણ તેં આટલી બધી સહનશક્તિ બતાવી હતી. અત્યારે તો તું વધુ બલ-વીર્ય-પુરુષાર્થ, પરાક્રમ અને વિવેકવાળો છે. તને શ્રમણોની અબળ ઠેસો અને અવરજવરની ધૂળ સંયમ માર્ગથી અલિત કરે તે વિચારણીય છે. ’ મેઘકુમાર સંયમમાં સ્થિર બન્યો. અને ભગવાન સમક્ષ અભિગ્રહ લીધો કે ‘આજથી સમય દેહની હું દરકાર નહિ રાખું અને વૈયાવચ્ચમાં તત્પર રહીશ. ’ મેઘકુમારે તપ ત્યાગમા જીવન પસંદ્યું. સુંદર આરિત્ર પાળી મૃત્યુ પામી વિજય વિમાનમાં દેવ થયો અને ત્યાંથી મૃત્યુ પામી મહાવિદેહ-ક્ષેત્રમાં મુક્તિએ જશે.

નંદિપેણ.

શ્રેષ્ઠિકરાજને નંદિપેણ નામનો પુત્ર હતો. આ પુત્રની માતાના નામનો સ્વપ્ન ઉદ્ભવ મળતો નથી. પણ આ પુત્રનો સ્નેહનક હસ્તિ સાથે સંબંધ હતો તે આ પ્રમાણે છે.

એક વખત એક બ્રાહ્મણ યજ્ઞ કરાવતો હતો. ત્યાં એક માણસ નોકર રહેવા આવ્યો. તેણે કહ્યું ‘યજ્ઞમાં વધેલી ઘટેલી રસોઈ મને આપો તો હું નોકરી રહું.’ બ્રાહ્મણે હા પાડી. અને તેને નોકરી રાખ્યો. વધેલી ઘટેલી રસોઈમાંથી આ નોકર મુનિઓને વહોરાવતો

અને બાકીનું વધેલું ખાઈ પોતાનો નિર્વાહ કરતો. કાળક્રમે બ્રાહ્મણ મરી સેચનક હાથી થયો અને નોકર સુનિઓને વહોરાવવાના પ્રભાવથી મૃત્યુપામી નંદિષેષકુમાર થયો.

આ નંદિષેષ કુમારે એક વખત ભગવાનની દેશના સાંભળી અને તેથી તેને વૈરાગ્ય લાવના બગી. મહામુશ્કેલીથી શ્રેણિકરાબની અનુમતિ મેળવી તે ભગવાન પાસે દીક્ષા લેવા બય છે તેવામાં આકાશવાણી થઇ કે 'હે નંદિષેષ ! તું દીક્ષા લેવાની ઉતાવળ ન કર તારે હજી લોગાવળી કર્મ બાકી છે, તું દીક્ષા પાળી શકીશ નહિ.' નંદિષેષે આકાશવાણીની દરકાર ન રાખી અને તેણે ભગવંત પાસે જઈ દીક્ષા લીધી. દીક્ષા બાદ તેણે ઘોર તપશ્ચર્યા આરંભી. શ્મશાન અને શૂન્ય ગૃહમાં કાઉસગ ધ્યાને રહેવાનું રાખ્યું. ભર ઉનાળામાં આતાપના લેવા માંડી. પણ વિકારદશા પળવવા માડી. આ વિકારદશાથી બચવા તેણે ગળે કાંસો ખાઈ મરવાના અને અગ્નિમાં પડી દેહ ત્યાગ કરવાના ઘણા પ્રયત્ન કર્યા પણ તે સર્વ તેના દેહને ફર ન કરાવી શક્યા. તપત્યાગ શોષિત નંદિષેષે એક વખત એક ઘેરે આવી 'ધર્મલાભ !' બોલ્યા. ઘરમાથી જવાળ આબો 'મહારાજ ! અમારે અર્થ લાભ ભેધએ. આ ઘર વેચ્યાનું છે' નંદિષેષે એક તૃણ ખેંચીને લબ્ધિથી રત્નનો ઢગલો ત્યાંને ત્યાં કયો. વેચ્યા આશ્ચર્ય ચકિત થઈ સુનિ સાસુ નિહાળે છે તેટલામાં સુનિ બહાર નીકળ્યા. વેચ્યા દોડી વચ્ચે પડી અને કહેવા લાગી 'પ્રાણનાથ ! આપ ન બાવ. આ ઘર આપનું છે. સુખે લોગ લોગવો.' નંદિષેષે ચલિત થયા અને વિચાર્યું કે 'દેવવાણી અન્યથા નહિ થાય.' તેણે વેચ્યાને કહ્યું 'ભલે હું અહીં રહીશ પણ રાજ દશજન્મને પ્રતિબોધ કયા શિવાય ભોજન નહિ લઉં' વેચ્યાએ સાડું કહી સુનિને પોતાને ઘેર રોક્યા.

આ ક્રમ કેટલોક વખત ચાલ્યો. નંદિષેષે વેચ્યાને ત્યાં આવનારમાંથી દશને પ્રતિ-બોધી દીક્ષા લેવા મોકલતા. એક વખત વેચ્યા વારે ઘડી ભોજન માટે નંદિષેષને બોલાવવા લાગી. નંદિષેષે કહ્યું 'નવ પ્રતિબોધ પામ્યા છે. આ દશમો કેમે કરી પ્રતિબોધ પામતો નથી. તેને પ્રતિબોધી હમણાં આવું છું.' થોડીવારે વેચ્યા આવી. અને કહેવા લાગી કે 'રસોઇ ઠરી બય છે. જમવા પધારો.' નંદિષેષે કહ્યું 'દશમો કોઇ પ્રતિબોધ પામતો નથી શી રીતે ભોજન કરવા આવું ?' વેચ્યાએ હસીને કહ્યું 'દશમા આપ બનો.' નંદિ-ષેષે ચમક્યા. તુર્ત વેચ્યાનું ઘર છોડી ભગવાન પાસે આવ્યા. પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત લીધું અને ફરી દીક્ષા લઈ શુદ્ધ આરિત્રપાળી દેવગતિ પામ્યા.

આમ રાજગૃહમાં ભગવાનપાસે મેઘકુમાર, નંદિષેષ વિગેરેએ દીક્ષા લીધી અને અભયકુમાર, સુલસા વિગેરેએ શ્રાવક તત્ત્વ લીધાં. તેરસુ ચાતુર્માસ ભગવાને રાજગૃહમાં અનેક લોકો ઉપર ઉપકાર કરી પસાર કર્યું

ચૌદસું વર્ષ.

રાજગૃહીથી વિહાર કરી ભગવાને પોતાની જન્મભૂમિ તરફ પ્રયાણ કર્યું. અને બ્રાહ્મણકુંડ ગામની બહાર બહુશાલ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. દેવોએ સમવસરણ રચ્યું. બારે

પર્ષદા ભરાઈ. ઋષભદત્ત અને દેવાનંદા પણ ત્યાં આવ્યાં. ભગવાનને જોતાં દેવાનંદાના સ્તનમાંથી દુધની ધારા વહતી. ગૌતમે ભગવાનને પૂછ્યું ‘ભગવાન ! આપની માતા તો ત્રિશલામાતા છે. આ સ્ત્રી કોણ છે ? અને આપને જોતાં કેમ આવી શૂનમુન્ય થઈ ઉભી છે.’ ભગવાને કહ્યું ‘ગૌતમ ! આ સ્ત્રી મારી માતા દેવાનંદા છે. તેની કુક્ષિમાં મેં જન્મ ધારણ કર્યો હતો અને ય્યાશી દીવસ તેના ગર્ભમાં હું રહ્યો છું. ભગવાને આ પછી વૈરાગ્ય વાંકિત દેશના આપી. આ દેશનાથી ઋષભદત્ત અને દેવાનંદાએ દીક્ષા લીધી અને શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી બંને જણ સુક્રિતએ ગયાં.

આ પછી ભગવાન બ્રાહ્મણકુંડઆમની નજીક જે ક્ષત્રિયકુંડઆમ હતું ત્યાં પધાયી. નંદિવર્ધન, જમાલી, પ્રિયદર્શના વગેરે સૌ દેશના સાંભળવા આવ્યાં. દેશના સાંભળ્યા બાદ જમાલિએ માતાપિતાની અનુજ્ઞા મેળવી પાંચસો રાજપુત્રો સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને પ્રિયદર્શનાએ હજાર સ્ત્રીઓ સાથે આચાર્યનંદનબાલા પાસે દીક્ષા લીધી. થોડાજ સમયમાં જમાલી અગિયાર અંગ ભણી તેનો પારગામી બન્યો અને હજાર શિષ્યોના પરિવારવાળો થયો.

એક વખત જમાલી ભગવાન પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે ‘હે ભગવાન ! આપની આજ્ઞા હોય તો હું પાંચસો શિષ્યો સહિત બહારના દેશોમાં વિહાર કરું.’ ભગવાન ભાવિભાવને જાણતા હોવાથી મૌન રહ્યા. જમાલિએ ફરી ણીજી ત્રીજી વાર પૂછ્યું. ભગવાને ત્યારે પણ કંઈ જવાબ ન આપ્યો તેથી જમાલિએ ‘અન્નિપિચ્છં છાનુમત્ત’ માની પાંચસો શિષ્યો સહિત બહાર વિહાર કરવો આરંભ્યો. પ્રિયદર્શના પણ હજાર શિષ્યોઓ સાથે તેમની પાછળ પાછળ વિહાર કરવા માંડી.

એક વખત જમાલિને તાવ ચઢ્યો. જમાલિએ સાધુઓને કહ્યું ‘સંથારે પાથરે’ પાથરતાં શિષ્યોએ કહ્યું ‘મહારાજ ! પાથર્યો છે.’ જમાલિ સંથારે પાથરતા શિષ્યોને જોઈ રહ્યો હતો. તાવ ધગધગતો હતો. તેની વિચાર ધારાએ પલટો લીધો. તે વિચારવા લાગ્યો કે “સંથારે પથરાયો નથી છતાં મહાવીરની યુક્તિસુજ્જ્વળ આ કહે છે કે પાથર્યો. કારણ કે શ્રી મહાવીરનું વચન ક્રિયમાણ કૃતં છે. અને અહિંતો ખરેખર ‘ક્રિયમાણં ક્રોયમાણં’ જ છે.” આ પ્રસંગે જમાલિના જીવનમાં પરિવર્તન આવ્યું. તેને તપત્યાગનો પરિશ્રમ નિરર્થક લાગ્યો. તેણે ભગવાનની યુક્તિનું ખંડન કર્યું અને પોતાની નવી યુક્તિનું સમર્થન કર્યું. શિષ્યોમાં તેણે જોવો બ્રમ ઉત્પન્ન કર્યો કે ‘સાધુઓને ગોચરીમાં અપાતું દ્રવ્ય પૂરેપૂરું અપાય નહિ’ ત્યાં સુધી અદ્વત ગ્રહણ કહેવાય.’ શિષ્યોમાંથી કેટલાક હામાડોળ બન્યા. અને કેટલાક ભગવાનના માર્ગમાં સ્થિર રહી જમાલિને છોડી ચાલતા થયા. પ્રિયદર્શનાએ જમાલિના રાગથી તેના મતનો આશ્રય કર્યો. જમાલિ હવે પોતાને જ્ઞાની કહેવરાવતો ફરવા લાગ્યો અને ભગવાનના ક્રિયમાણ કૃતં વચનનું ખંડન કરવા લાગ્યો.

× આ જમાલિના નવીન મતની શરૂઆત ભગવાનની દીક્ષાના સત્યાવીશમા વર્ષમાં થઈ.

એક વખત જમાલિ શ્રાવસ્તી નગરીની બહાર ઉઘાનમાં ઉતર્યો. અને પ્રિયદર્શના ઢંકેકુંભારની શાળામાં ઉતરી. ઢંકે પ્રિયદર્શનાને પ્રતિબોધ પમાડવા તેના વસ્ત્રમાં પ્રિયદર્શના ન જાણે તેવી રીતે તણખો નાખ્યો. વસ્ત્ર બગતાં પ્રિયદર્શના બોલી ‘બજ્યુ બજ્યુ’ ઢંકે કહ્યું ‘આર્યો ! વસ્ત્ર તો સળગ્યું નથી. તમારે તો વસ્ત્ર બધું બળી જાય પછી જ બોલવું જોઈએ કે વસ્ત્ર બજ્યુ. તમે બોલ્યાં તે તો ભગવાન મહાવીરનું વચન છે’ પ્રિયદર્શનાની સાન ઠેકાણે આવી. તેણે જમાલિના મતનો ત્યાગ કર્યો. તે ભગવાન પાસે ગઈ અને પ્રાયશ્ચિત્ત લઈ શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી દેવગતિએ ગઈ.

જમાલિ છેવટ સુધી પોતાના મતમાં સ્થિર રહ્યો. એટલું જ નહિ પણ તેણે તેને અનુસરનાર સારો વર્ગ જમાવ્યો.

એક વખત ભગવાન મહાવીરને ગૌતમ સ્વામિએ પૂછ્યું ‘જમાલિ પંદર દિવસનું અણુસણુ કરી મૃત્યુ પામ્યો છે. ભગવંત ! જમાલિ કઈ ગતિમાં ઉત્પન્ન થયો ?’ ભગવાને કહ્યું ‘ગૌતમ ! જમાલિ કિલ્લિભષિક દેવ થયો છે. અને ત્યાંથી કેટલાક ભવ કરી સુક્ષિત્તે જશે. જે જીવે આચાર્યના દેખી હોય તે ગમે તેવા તપસ્વી કે ત્યાગી હોય તો પણ તેઓની ગતિ કિલ્લિભષિક દેવો કરતાં ઉંચી હોતી * નથી. ભગવાને આ ચોમાસું વૈશાલીમાં કયું’.

જયંતી શ્રાવિકા અને મૃગાવતી

પંદરમું વર્ષ.

અમલુ ભગવાન મહાવીર કેવળજ્ઞાન થયા પહેલાં વત્સદેશમાં ગયા ત્યારે શતાનિક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે વાત આગળ પૃષ્ઠ ૧૭૪માં આવી ગઈ છે. કેવળજ્ઞાન બાદ ભગવાન વૈશાલીથી વિહાર કરતા કરતા કૌશામ્બી પધાર્યા ત્યારે શતાનિક મૃત્યુ પામ્યો હતો. અને તેનો પુત્ર ઉદાયન બાલક હતો

સાકેતપુર નગરમાં સુરપ્રિય નામે યક્ષનું દેવમંદિર હતું આ યક્ષ દર વર્ષે એક ચિત્રકારનો લોગ લેતો હતો. આથી રાજા દર વર્ષે એક ચિત્રકારને ચિટ્ટી મુજબ મોકલતો. એક વખત એક વૃદ્ધાના પુત્રનો વારો આવ્યો. વૃદ્ધા પ્રુષ્ઠ રડવા લાગી. રડતી વૃદ્ધાને તેને ત્યાં આવેલ એક મેમાન ચિત્રકારે તેના પુત્રને બદલે પોતે જવાનું કહી આન્ધાસન આપ્યું. મેમાન ચિત્રકાર યક્ષ મંદિરે ગયો તેણે વિધિપૂર્વક યક્ષનું ચિત્ર દોર્યું. યક્ષ પ્રમુખ થયો અને તેણે વરદાનમાં ચિત્રકારોના અભયદાન ઉપરાંત તેને થોડો ભાગ ભેગ્મને આપું ચિત્ર દોરવાનું વરદાન આપ્યું.

આ ચિત્રકારે મૃગાવતીનો અંશુદો દેખી આપું મૃગાવતીનું ચિત્ર દોર્યું. અને રાજા આગળ ધર્યું રાજાએ ચિત્રની પ્રશંસા કરી પણ સાધળ ઉપર ચિત્રમાં દોરેલ તલ

દેખી તે શંકાયો. તેણે સેવકોને ચિત્રકારનો શિરઃછેદ કરવાનો હુકમ કર્યો. ચિત્રકારોએ રાજાને વિનંતિ કરી અને યક્ષના વરદાનની વાત કહી તેને છોડાવ્યો. ચિત્રકાર કૌશામ્બી છોડી અવંતી ગયો. તેણે શતાનિકનું વૈર લેવા નિશ્ચય કર્યો. મૃગાવતીનું આગેહૂબ ચિત્ર અંડપ્રદ્યોત આગળ ધર્યું. અંડપ્રદ્યોત કામવિહૂવળ બન્યો. તેણે હૃતદ્વારા શતાનીક પાસે મૃગાવતીની માગણી કરી. શતાનીકે અંડપ્રદ્યોતના હૃતને તરછોડયો. અંડપ્રદ્યોત કૌશામ્બી ઉપર ચઢી આવ્યો. પણ લડાઈ દરમિયાન શતાનીક અતિસારના રોગથી મૃત્યુ પામ્યો. મૃગાવતીને રાજ્ય સંભાળવાની અને પુત્રને સાચવવાની ભેવડી જવાબદારી માથે આવી પડી. મૃગાવતીએ યુક્તિ રચી અંડપ્રદ્યોતને કહેવરાવ્યું કે, હું તમારી છું પણ મારી એક વિનંતિ છે કે ઉદાયનકુમાર માટે. થાય અને રાજ્ય સંભાળે ત્યાં સુધી તમે થોભી જાવ અને કોઈ ઉદાયનના બાળપણનો લાભ લઈ કૌશાંબી ઉપર ચડી ન આવે તે માટે તેને ધનધાન્ય અને ગઢથી પરિપૂર્ણ કરી રક્ષણ કરો. કામી અંડપ્રદ્યોતે સાચું માન્યું અને સાથે એમ પણ માન્યું કે ‘હ્રીંએને બળાત્કારે વશ કર્યા કરતાં પોતાની મેળે વશ થાય તે સારું છે.’ આથી ધનધાન્યથી કૌશામ્બીને પૂર્ણ કરી. અંડપ્રદ્યોત અવંતી આવ્યો ગયો. આ અરસામાં શ્રમણ ભગવાન મહાવીર કૌશામ્બી પધાર્યા. મૃગાવતી ઉદાયનકુમાર તથા શતાનિકની બેન જયંતી દેશના સાંભળવા ગયાં. દેશનાબાદ જયંતીએ અઢાર પાપ સ્થાનક, ભવસિદ્ધ, બલવાન અને નિર્બલ વિગેરે ઉપર અનેક પ્રશ્નો પૂછી ઉત્તર મેળવી વૈરાગ્ય પામી અંદનબાળા પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી જયંતી નિર્વાણપદ પામ્યાં.†

આ પછી દીક્ષાના વીસમા વર્ષમાં ભગવાન જ્યારે ફરી કૌશામ્બી પધાર્યા અને દેશનાં આપી ત્યારે આ દેશનાથી અંડપ્રદ્યોતની વિષયવાસના સમી. અને મૃગાવતીએ ઉદાયનપુત્રને સંભાળવાનું તેને સોંપી અંદનબાળા પાસે દીક્ષા લીધી. એક વખત સૂર્ય અંદ્ર મૂળ વિમાને ભગવંતને વંદન કરવા આવ્યા. અંદનબાળા આવી ગઈ. મૃગાવતી સૂર્ય અંદ્ર જતાં અંધાઈ થતાં ઉપાશ્રયે આવી. અંદનબાળાએ ઠપકો આપ્યો કે આવી રીતે મોડા આવવું શોભે નહિ. મૃગાવતીને ભૂલથી પશ્ચાતાપ કરતાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. અને રાત્રે સર્પ જતો દેખી તેણે કહ્યું ‘આ સર્પ જાય છે.’ અંદનબાળાએ પૂછ્યું તને ‘શી રીતે ખબર પડી ?’ મૃગાવતીએ કહ્યું ‘જ્ઞાનથી’ ‘કયા જ્ઞાનથી.’ તો જવાબમાં મૃગાવતીએ કહ્યું ‘કેવળજ્ઞાનથી.’ અંદનબાળા પણ પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યાં અને તેમને પણ કેવળજ્ઞાન થયું.

સુપ્રતિષ્ઠ અને સુમનોભદ્ર

કૌશાંબીથી વિહાર કરી ભગવાન શ્રાવસ્તી નગરીમાં પધાર્યા. અહીં સુમનોભદ્ર અને સુપ્રતિષ્ઠ નામના ગૃહપતિઓએ ભગવાનની વાણી સાંભળી સંસાર તણ દીક્ષા અંગીકાર કરી. દીક્ષા બાદ શુભરત્નસંવત્સર વિગેરે અનેક તપશ્ચર્યાઓ કરી અનુત્તર વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી ચાલી આ બન્ને મહાવિદેહક્ષેત્રમાં જન્મી મુક્તિ પદ પામશે.

પ્રથમ આનંદ શ્રાવક.

કોશલમાં સુમનોભદ્ર, સુપ્રતિષ્ઠ જેવા ખીજ અનેકને દીક્ષા આપી ભગવાન વાણિજ્ય ગ્રામની બહાર દુધપલાશચૈત્યમાં પધાર્યા આ વાણિજ્યગ્રામમાં આનંદ નામે એક ગૃહપતિ રહેતો હતો. તેને શિવાનંદા નામે ભાર્યો હતી આનંદ ગૃહપતિએ ચારકોડ સોનૈયા ભંડારમાં, ચારકોડ બ્યાજમાં અને ચારકોડ વ્યાપારમાં રોક્યા હતા. દશ હજાર ગાયોનું એક ગોકૃણ તેવાં દશ ગોકૃણ તેની પાસે હતાં ભગવાનનું આગમન માંભળી આનંદ ગૃહપતિ સમવસરણુમાં આવ્યો. દેશનાબાદ તેણે ખારત્રત સ્ત્રી સહિત સ્વીકાર્યો, આનંદ ગૃહપતિએ ગૃહસ્થ અવસ્થામાં જ અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. શ્રાવકની અગ્યાર પ્રતિભાઓને વહન કરી. આમ આનંદ શ્રાવક વીશ વર્ષ શ્રાવક ધર્મપાળી મારણાન્તિક સંલેખના પૂર્વક મૃત્યુપામી સૌધર્મકંદુપમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો ત્યાંથી ગયવી આનંદનો જીવ મહાવિદેહમાં જન્મી સિદ્ધિગાતને પામશે. ભગવાને આ ચોમાસુ વાણિજ્ય ગ્રામમાં પસાર કર્યું.

સોળમું વર્ષ.

વાણિજ્યગ્રામથી વિહાર કરી રાજગૃહીના ગુણશૈલ ચૈત્યમાં ભગવાન પધાર્યા. બારે વર્ષના એકઠી થઈ. ગૌતમ સ્વામીએ ભગવાનને કાળનું સ્વરૂપ પૂછ્યું. ભગવાને 'સમયથી માંડી સાગરોપમ સુધીનો કાળ તથા છ આરાનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું. અહિં શાલિભદ્રે અને ધન્યે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

ધન્યાશાલિભદ્રનું વૃત્તાંત.

ગજગૃહ નગરની નજીકના શાલિગામમાં ધન્યા નામની ગોવાલણીને સંગમક નામનો એક પુત્ર હતો. સંગમક લોકોનાં ઠોર ચોરી નિર્વાહ કરતો. એક દિવસે ઉભાણીના પ્રસંગે ખીજ છોકરાઓને ખીર ખાતા જોઈ સંગમકે માતા પાસે ખીરની માગણી કરી માતા પડોશીને ત્યાંથી દુધ ચોખા લાવી ખીર બનાવી થાળમાં કાઢી લોકોના ઘરકામમાં જુથાઈ આ અરસામાં માસખમણની તપશ્ચર્યાવાળા મુનિ વહોરવા પધાર્યા. સંગમકે બધી ખીજ મુનિના પાત્રમાં વહોરાવી. અને તે પોતાની જાતને ધન્ય માનતો મુનિ તરફ નિરખી રહ્યો. થોડીવારે માએ ઘેર આવી છોકરાની થાળી ખાલી દેખી ખીજ ખીર આપી સંગમકે ઠાંસી ઠાંસીને ખીર ખાધી. રાત્રે અજીર્ણ થયું અને મૃત્યુ પામી સંગમક રાજગૃહનગરમાં ગોભદ્ર શેઠને ત્યાં ભદ્રાની કુક્ષિમાં શાલિભદ્ર નામે ઉત્પન્ન થયો.

શેઠે તેને ચૌવન વય થતા બત્રીસ કન્યાઓ સાથે પરણાવ્યો. શેઠ મૃત્યુ પામી દેવલોકે ગયા. શાલિભદ્ર માતાની દેખરેખ તળે સુખ લોગવવા લાગ્યો. એક વખત કોઈ પરદેશી વેપારી રત્નકંબળ લઈ રાજગૃહી આવ્યો. રાત્રે ઘણી કિંમત જોઈ રત્નકંબળ ખરીદી નહિ, પણ જ્યારે ચેલ્લણાએ રત્નકંબળની હઠ લીધી ત્યારે ટ્રેલિકે વેપારીને પાટો ખોલાવ્યો અને કહ્યું કે 'એક રત્ન કંબળ આપ.' વેપારીએ કહ્યું 'મેં સોળે કાળજો ભદ્રા શેઠાણીને આપી છે.' રાત્રે સેવકને શેઠાણી પાસે મોકલ્યો. અને કિંમત આપી એક

રત્નકંબળ લઈ આવવા કહ્યું. સેવક શેઠાણી પાસે ગયો. ત્યારે શેઠાણીએ કહ્યું ‘મેં તો તે કંબળોનાં પગ લુંછણીયાં કરાવી પુત્રવધૂઓને સોંપ્યા છે.’ સેવકે રાજાને આ વાત કહી. રાજા શાલિભદ્રને મળવા આતુર થયો. તે તેને ઘેર આવ્યો. ભદ્રાએ રાજાને ચોથે માળે બેસાડી અતિ આતિથ્ય કર્યું. ભદ્રાએ ઉપરને માળે બિરાજતા શાલિભદ્રને દાસી દ્વારા કહેવરાવ્યું કે. ‘રાજા તને મળવા આપણા ઘેર પધાર્યા છે.’ શાલિભદ્રે કહ્યું ‘તેને જે આપવું હોય તે આપી વિદાય કરો.’ ભદ્રા જાતે ઉપર ગઈ અને સમજાવ્યું કે ‘તે તો આપણા માલિક છે. આપણે તેની પ્રજા છીએ.’ શાલિભદ્ર નીચે આવ્યો. રાજાને નમ્યો. અને તુર્ત ઉપર આવ્યો ગયો. પણ તેના મનમાંથી ‘રાજા આપણો માલિક છે.’ તે વાત ન ગઈ.

આ અરસામાં ધર્મઘોષ સુનિ રાજગૃહીમાં સમવસયો તેમની દેશના સાંભળી શાલિભદ્રને ‘પરાધિનતાને દૂર કરવાનું દીક્ષા એ સાચો માર્ગ છે.’ તે સમજાવ્યું. તેણે માતાની અનુજ્ઞા માગી. માતાએ પ્રુષ આનાકાની બાદ એક એક દિવસે થોડી થોડી વસ્તુઓના ત્યાગ અને એક એક સ્ત્રીના ત્યાગમાં અનુમતિ આપી.

આજ નગરમાં ધન્ય નામે બુદ્ધિશાળી શાહુકાર વસતો હતો. તેને શાલિભદ્રની બેન સુભદ્રા આપી હતી. સુભદ્રાએ ભાઈના ત્યાગના સમાચાર સાંભળ્યા. એટલે તે રૂઢન કરવા લાગી. ધન્યે મશકરીથી કહ્યું ‘આમ તે કાંઈ સાધુ થવાય, સાધુ થવું હોય તો એકી સાથે બધું છોડવું જોઈએ’ સ્ત્રીએ શુભસામાં કહ્યું ‘જોલણું સહેલું છે. પણ કરવું મુશ્કેલ છે.’ ધન્યે કહ્યું ‘એમ ! તો આજથી બધાનો ત્યાગ.’ એમ કહી તુર્ત ધન્ય શાલિભદ્ર પાસે આવ્યો. અને કહેવા લાગ્યો ‘આલો આપણે બન્ને દીક્ષા લઈએ.’ બન્ને જણાએ તે અરસામાં પધારેલ ભગવાન મહાવીર પાસે જઈ દીક્ષા લીધી. ખૂબ તપ કર્યું અને વૈભારગિરિ ઉપર અણસણ કરી મૃત્યુ પામી દેવલોકે ગયા.

રાજગૃહીમાં આ ઉપરાંત ઘણાએ ચારિત્ર અને શ્રાવકવ્રતનો સ્વીકાર કર્યો.

ભગવાને સોળમુ ચોમાસું રાજગૃહીમાં કર્યું.

સત્તરમું વર્ષ. મહત્ત્યંદ્ર—

ભગવાન રાજગૃહથી ચંપાનગરીમાં પધાર્યા. ત્યાં દત્તરાજા અને રકતવતી દેવીના પુત્ર મહત્ત્યંદ્રે ભગવાનની વાણી સાંભળી ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી.

ભગવાન મહાવીરનો બીજો શ્રાવક કામદેવ.

આ નગરીમાં કામદેવ નામે બુદ્ધિશાળી કુલપતિ રહેતો હતો. તેને ભદ્રા નામે ભાર્યો હતી. તેણે છ કેટિ બ્યાજમાં, છ કેટિ નિધાનમાં અને છ કેટિ બ્યાપારમાં ધન રાક્યું હતું. તેની પાસે છ ગોકુળ હતાં. ભગવાનને ચંપામાં પધારેલ જાણી કામદેવ તેમની દેશના સાંભળવા ગયો. દેશના સાંભળી વૈરાગ્ય વાસિત બન્યો અને ભગવાન પાસે તેણે બાર વ્રતનો સ્વીકાર કર્યો. કામદેવ શ્રાવક શ્રાવક ધર્મને સુંદર રીતે આરાધી મૃત્યુ પામી ‘સૌધર્મ’ દેવલોકમાં દેવ થઈ ત્યાંથી અવધી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થઈ નિર્વાણપંથને પામશે.

અંતિમ રાજર્ષિ ઉદાયન

ચંપાનગરીમાં કુમારનંદી નામે એક સોની રહેતો હતો. તેને પાંચસો સ્ત્રીઓ હતી આ સોની અતિ વિષય લંપટ હતો. તેને પંચગૈડની હાસા પ્રહાસા નામની બે દેવીઓએ આકર્ષ્યો. સોની મૃત્યુ પામી પંચગૈડને અધિપતિ દેવ થયો. એક વખત હિત્સવમાં આ દેવે પોતાના પૂર્વ ભવના મિત્ર નાગિલદેવને જોયો. તેની ઘણી ઋદ્ધિ દેખી તે દુભાયો. નાગિલદેવે તેને સલાહ આપી કે ‘ ભગવાન મહાવીરની પ્રતિમા કરાવી કોઈ સારે ઠેકાણે મુકાવ કે જેથી ભવાંતરે તે દેખી કૃત્યાણુ થાય.’ પંચગૈડ અધિપતિ વિદ્યુન્માલીએ ભગવાન મહાવીરની પ્રતિમા કરાવી. અને એક લાકડાની પેટીમાં પથરાવી સમુદ્ર વચ્ચે તોડાને અટવાયેલ વહાણવટીને આપી. તેણે તોડાને ચાંત કર્યું. વહાણ વીતભય નગરમાં આવ્યું. વહાણવટીએ તે પેટી ખોલે વચ્ચે રાખી દેઈ બ્રાહ્મણો અને ધર્મીયાર્થોએ પેટીને ઉઘાડવા પોતાના ઇંદ્રદેવની સ્તુતિ કરી પણ પેટી ન ઉઘડી. આ આશ્ચર્યને જોવા પ્રભાવતી જાતે આવી તેણે દેવાધિદેવ તીર્થંકર ભગવાનની સ્તુતિ કરી કે તુતં પેટી ઉઘડી ગઈ. અને તેમાં અન્નાન પુષ્પમાલા ધારણ કરતી ગોશીર્ષ ચંદનની ભગવાન મહાવીરની પ્રતિમા દેખાઈ. હોકાએ ભગવંતની પ્રતિમાને વંદન કર્યું. પ્રભાવતી પ્રતિમાને પોતાના આવાસે લઈ ગઈ અને એક સુંદર ચૈત્ય કરાવી તેમાં પ્રતિમાને પ્રતિષ્ઠિત કરી.

ઉદાયન રાજા મૂળ તો તાપસ લકત હતો પણ ભગવંતની પ્રતિમા આવ્યા પછી તે જૈનધર્મી બન્યો હતો. એક વખત ભગવંતની પ્રતિમા આગળ પ્રભાવતી નાચ કરતી હતી અને રાજા વીણા વગાડતો હતો તેવામાં નૃત્ય કરતી પ્રભાવતીનું માથું ગળના જોવામાં ન આવ્યું. રાજાનો હાથ થંભ્યો. વીણાના સૂર અટક્યા. પ્રભાવતી ઉભી રહી અને કહ્યું ‘ કેમ આપે વીણા બંધ કરી.’ રાજાએ કહ્યું ‘ દેવિ ! તારું મસ્તક ન જોયું’ તેથી મારા હાથ અટક્યા’ પ્રભાવતી સમજી ગઈ કે હવે મારું આયુષ્ય અલ્પ છે. ગળા પાસે તેણે દીક્ષાની અનુમતિ માગી. દટ્ટી આનાકાની બાદ દીક્ષાની અનુમતિ આપતાં રાજાએ કહ્યું ‘તું દેવકોકમાં જાય તો મને પ્રતિજોધ જરૂર કરજે.’ આ પછી પ્રભાવતી દીક્ષા પાળી દેવકોકે ગઈ. દેવકોકમાંથી આવી તેણે રાજાને પ્રતિજોધ કર્યો. રાજા વધુ ધર્મમાં દબ બન્યો. અને પૌષ્પ ઉપવાસ વિગેરે કરી પોતાનું જીવન પાવન કરવા લાગ્યો.

પ્રભાવતીના મૃત્યુબાદ પ્રતિમાનું પૂજન એક કુખડી દાગી કરવી હતી. એક વખત ગંધારનો શ્રાવક પ્રતિમાના દર્શને આવ્યો. તેણે કુખડી દાગીને એક મૃટિકા આપી. આ મૃટિકાથી દાગી પુખ સુંદર રૂપવાન બની તેના રૂપની પ્રશંસા ચંડપ્રલોતના કાને પહોંચી તે નીલગિરિ હાથી ઉપર બેસી ત્યાં આવ્યો અને તેણે વિદ્યુન્માલી દેવે આપેલ પ્રતિમાને સ્થાને તેના જેવી ખીણ પ્રતિમા મુકી પ્રતિમા સહિત દાગીને ઉઠાવી હિત્સવિની આહ્વાન ગયો.

ખીજે દીવસે ઉદાયનને આ વાતની ખબર પડી. તેણે ચંડપ્રલોતને કહેવરાવ્યું કે

‘તારે દાઝીને રાખવી હોય તો ભલે રાખ પણ પ્રતિમાજીને પાછાં મોકલી આપ’ ચંડપ્રદોતે આની દરકાર ન રાખી. ઉદાયને ઉન્નત્તેન ઉપર ચઢાઈ કરી. ચંડપ્રદોતને જીવતો પકડ્યો. અને તેના મસ્તક ઉપર દાઝી પતિ એવું નામ લખાવ્યું. આ પછી ઉદાયને પ્રતિમાને ઉઠાવી વીતલયનગરે લઈ જવા પ્રયત્ન કર્યો પણ પ્રતિમાજી ન આવ્યા પણ અંતરિક્ષમાં રહી અવિધાયક દેવે કહ્યું ‘રાજન ! શોક ન કર. વીતલયપટ્ટન થોડા સમયમાં ધૂળથી પુરાઈ જશે. માટે અહિંજ તેમને રહેવા દે.’ રાજા શોકાતુર દીલે પ્રતિમાને ત્યાં રહેવા દઈ ચંડપ્રદોતને ઠેઠી તરીકે સાથે લઈ પાછો ફર્યો. માર્ગમાં ચોમાસુ ઝેસતાં વચ્ચે મુકામ કર્યો. આ છાવણીનું સ્થળ જતે દીવસે * દશપુર નામે પ્રસિદ્ધ થયું.

એક વખતે ઉદાયન રાજના રસોઈઆએ ચંડપ્રદોતને પૂછ્યું કે ‘આજે શું જમશો ?’ ચંડપ્રદોતે કહ્યું ‘રાજ નહિ ને આજે કેમ આવો પ્રશ્ન ?’ રસોઈઆએ કહ્યું ‘રાજ તો રાજ માટે જે લોજન સામગ્રી તૈયાર થાય છે તે તમને મોકલીએ છીએ. પણ આજે પર્યુષણ પર્વ હોવાથી અંતપુર પરિવાર સહિત રાજને ઉપવાસ છે.’ ચંડપ્રદોતે કહ્યું ‘મારે પણ આજે ઉપવાસ છે.’ આ વાતની જાણર ઉદાયનને પડી તેને લાગ્યું કે ‘પર્યુષણ પર્વનું મુખ્યકૃત્ય વૈરવિરોધની ક્ષમાપના. અને આ કૃત્ય ચંડપ્રદોતને કેદી તરીકે રાખી હું કઈ રીતે પૂર્ણ પછે સાચવી શક્યો ગણાઈ ?’ તેણે ચંડપ્રદોતને તુર્ત છૂટો કર્યો. દાઝીપતિ શબ્દ ઉપર રાજ પટ્ટ બાંધી તેનું કપાળ ઢંકાવ્યું. તેને તેનું રાજ્ય પાછું સોંપ્યું અને તેની ક્ષમા માગી સાધર્મિક ગણી ભક્તિ કરી. આ પછી ઉદાયન વીતલય નગરે અને ચંડપ્રદોત ઉન્નત્તેની પાછો ફર્યો.

ચંડપ્રદોતે પડાવવાળા સ્થળે વસેલ દશપુર નગર વીતલય નગરની પ્રતિમાના ખર્ચ માટે આપ્યું અને વિદ્યુન્માલી દેવે ભરાવેલ પ્રતિમાના ખર્ચ માટે ખાર હબાર ગામ આપ્યાં.

એક વખત વીતલય નગરમાં ઉદાયન રાજને પ્રભાવતી દેવે આવી કહ્યું ‘રાજન ! ચંડપ્રદોતે મોકલી આ પ્રતિમા પણ સામાન્ય નથી. આ પ્રતિમાને કપિલ દેવળીએ પ્રતિષ્ઠત કરેલ છે. માટે પ્રાચીન પ્રતિમાસમ તેને તમારે પૂજવી’ આમ કહી દેવ અતર્ધાન થયો. રાજાએ પ્રતિમા માટે ઘણાં ગામ ભેટ કર્યાં. અને પૂજા કરવા લાગ્યો, એક વખત રાજાએ રાત્રે પૌષ્પ કર્યો. અને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે ‘તે ગામ, નગર, અને સ્થળને ધન્ય છે કે જ્યાં ભગવાન મહાવીર વિચરતા હોય.’ આ ભાવના ભગવાને ચ પામાં રહેલ ધર્મોપદેશ આપતાં જ્ઞાનથી નિહાળી અને ત્યારબાદ વિહાર કરતા કરતા વીતલય નગરની બહાર મૃગવનમાં આવી સમવસર્યા. ઉદાયન રાજા હર્ષિત થઈ દેશનામાં ગયો. અને ભગવાનને કહેવા લાગ્યો કે ‘હિ ભગવંત ! અભીતિ કુમારને રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કરી આપની પાસે દીક્ષા લેવા ઇચ્છું છું.’ ભગવાને કહ્યું ‘જેવી તમારી ઇચ્છા, વિલંબ ન કરો.’

* હાલ માળવામાં આવેલ મન્દસોર તે આ દશપુર છે.

ઘર તરફ વળતાં રાજાને વિચાર આવ્યો કે ‘હું પ્રિયપુત્રને ગાદી સોંપીશ તો તે ભોગ સુખમાં રક્ત બની સંસારમાં રખડશે. આના કરતાં આ રાજ્યગાદી ભાણેજ કેશીકુમારને સોંપુ તેજ ઠીક છે.’ મહેલે ગયા પછી કેશીકુમારને તેણે જોડાવ્યો. અને તેનો રાજ્યાભિષેક કરી તેને રાજ્ય સોંપી પોતે ભગવાન પાસે જઈ દીક્ષા લીધી. આથી અભીતિ કુમારને ખોટું લાગ્યું. અને તે વીતભય છોડી કોણિકને આશ્રયે જઈ રહ્યો.

ઉદાયન રાજર્ષિએ દીક્ષાબાદ ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા આરંભી. સુકા હુખા આહારને લઈ રાજર્ષિના શરીરમાં વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો. વેદોએ દહિં ખાવાની સલાહ આપી. ફરતા ફરતા ઉદાયનરાજર્ષિ ગોવાળોના સ્થાનોમા વિચરી વીતભય નગરમાં આવ્યા. મંત્રીઓએ કેશીને ભરમાવ્યું કે ‘ઉદાયન દીક્ષાથી કંટાળી રાજ્ય મેળવવા પાછા આવ્યા છે. કેશીએ કહ્યું તેમનું હતું અને તે માગશે તો હું આપી દઈશ.’ મંત્રીઓએ કેશીને સમજાવ્યું અને કોઈ ગોવાલણુ દ્વારા તેમને દહિંમાં ઝેર અપાવ્યું. ઝેરની અસર થતાં ઉદાયન રાજર્ષિએ અણુસણુ અંગીકાર કર્યું અને ભાવનામાં મન વાળી કેવળજ્ઞાન પામ્યા. નગરદેવતા કેશીનો આ અપરાધ સહન ન કરી શકી અને ધૂળ વરસાવી આખા નગરને દાટી દીધું. માત્ર એક કુંભાર કે જેને ત્યાં ઉદાયન રાજર્ષિ ઉતર્યા હતા. તેને બચાવી લીધો. આ પછી અભયકુમારે ભગવાનને એકવાર પુછ્યું કે ‘હિ ભગવંત ! વીતભયપદ્મનમાં દટાએલ પ્રતિમાને ફરી કોણ પ્રગટ કરશે.’ ભગવાને કહ્યું

‘આ વીતભય નગરમા દટાએલ કપિલ સુનિથી પ્રતિષ્ઠિત થએલ પ્રતિમા વર્ષોબાદ અણુહીલપુર પાટણમાં થનાર કુંભારપાલ રાજા બહાર કાઢશે અને તેને ધામધૂમ પૂર્વક લાવી પાટણમાં સુંદર મંદિર બનાવી પ્રતિષ્ઠિત કરશે.’

આ પછી વીતભય પાટણથી વિહાર કરતા કરતા ભગવાન વાણિજ્ય ગામ પધાયા અને કેવલિ જીવન પછીનું પાત્રમુ ચોમાસુ ત્યાં પૂર્ણ કર્યું.

વર્ષ અઢારમું.

ભગવાનના ત્રીજા તથા ચોથા શ્રાવક ચૂલનીપિતા અને સુરાદેવ.

ચાતુર્માસ બાદ વાણિજ્યગ્રામથી વિહાર કરી ભગવાન બનારસ આવ્યા. અહિં ચૂલનીપિતા નામે એક ધનાઢ્ય રહેતો હતો. તેની પાસે ચોવીસ કોડ સોનૈયા અને આઠ ગોકુલ હતાં. તેની સ્ત્રીનું નામ સ્થામા હતું ભગવાનનને સમવસ્થા જાણી તે પર્વદામા ગયો. અને દેશના સાંભળી તેણે બાર વ્રતસ્વીકાર્યાં. તે સુંદર ગૃહસ્થ ધર્મ પાળી સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાથી ચ્યવી મહાવિદેહક્ષેત્રમા જઈ સુક્રિતપદ પામશે.

આજ નગરમાં સુરાદેવ નામે એક ગૃહસ્થ હતો. તેને ધન્યા નામે ભાર્યા હતી. તેની પાસે અઢારકોડ સોનૈયા અને છ ગોકુળ હતાં. તેણે પણ ભગવાન પાસે શ્રાવક ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો.

પોગગલ પરિવ્રાજક અને પાંચમા ચુલ્લશતક શ્રાવક વિગેરે.

બનારસથી નીકળી ભગવાન આલંબિકા નગરીની બહાર શંખવન ઉદ્યાનમાં સમવ-

સર્વા. અહિં 'પોગ્ગલ નામે પરિવ્રાજક રહેતો હતો. તે જૂળ તપ કરતો હતો. તેથી તેને બ્રહ્મદેવ લોક સુધીનું અવધિજ્ઞાન થયું હતું. આથી તે લોકોને કહેતો કે 'લોક આટલોજ છે.' ગૌતમસ્વામિએ ભગવાનને પુછ્યું કે 'પોગ્ગલ બ્રહ્મદેવલોક સુધી દેવલોક કહે છે તેનું શું કારણ?' ભગવાને કહ્યું 'બ્રહ્મદેવલોકથી આગળ અનુત્તર વિમાન સુધી દેવલોક છે અને તેની સ્થિતિ તેત્રીસ સાગરોપમની છે. પણ પોગ્ગલને બ્રહ્મદેવલોક સુધીનું અવધિજ્ઞાન થયું હોવાથી તે બ્રહ્મદેવલોક સુધી દેવલોક છે તેમ કહે છે.' પોગ્ગલ આ વાત ક્ષોણપથથી સાંભળી ભગવાન પાસે આવ્યો. ભગવાને તેની શંકા ટાળી. ખરી વસ્તુસ્થિતિ સમજાવી. આથી તેણે ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી.

આલંબિકાના વસવાટ દરમિયાન ચૂલ્લશતક નામના ગૃહસ્થે ભગવાન પાસે આરવ્રત સ્વીકાર્યો. ચૂલ્લશતક પાસે અઢાર કોડ સોનેચા અને છ ગોઠુળ હતાં.

આલંબિકાથી વિહાર કરી ભગવાન રાજગૃહી પધાર્યો. અહિં મંકાતિ, કિંકમ, અમ્બુન અને કાશ્યપ વિગેરેએ દીક્ષા લીધી. ભગવાને અઢારમું ચોમાસુ રાજગૃહીમાં પસાર કર્યું.

ઓગણીસમું વર્ષ.

ત્રેણિકના પુત્રો તથા સ્ત્રીઓની દીક્ષા.

આ વર્ષમાં ભગવાને ઘણાને દીક્ષા અને ઘણાને શ્રાવક તત્ત્વ આપી ધર્મમાં સ્થિર કર્યો. ત્રેણિકને ભગવાન અને તેમના શાસન ઉપર જૂળ રૂચિ થઈ હતી. તેથી કોઈ પણ દીક્ષા લે તેમાં ત્રેણિક મુદ્દલ અંતરાય નહોતો કરતો. એટલુજ નહિ પણ તેમાં મદદનીશ બની સહાય કરતો. આથી આ વર્ષમાં ભગવાન પાસે જાલિ, મયાલિ, ઉવયાલિ, પુરૂષસેન, વારિ પેણ, દીર્ઘન્ત, લષ્ટન્ત, વેહલ્લ, વેહાસ, અભય, દીર્ઘસેન, મહાસેન, ગૃહન્ત, શુદ્ધન્ત, હલ્લ, દુમ, દુમસેન, મહાદુમસેન, સિંહ, સિંહસેન, મહાસિંહસેન અને પૂર્ણસેન વિગેરે ત્રેણિક રાજના તેવીસ પુત્રોએ અને નન્દા, નંદમતી, નંદોત્તરા, નંદસેણિયા, મહયા, સુમરૂતા, મહામરૂતા, મરૂદેવા, ભદ્રા, સુભદ્રા, સુખતા, સુમના, અને ભૂતદત્તા નામની ત્રેણિકની તેરે રાણીઓએ દીક્ષા લીધી.

હાલિકે.

ભગવાન છદ્મસ્ય અવસ્થામાં વહાણમાં બેસી નદી ઉતરતા હતા ત્યારે સુદંબ્રદેવે પ્રભુને ઉપસર્ગ કર્યો હતો તે સુદંબ્રદેવ ત્યાંથી ચ્યવી ખેડૂત થયો. ભગવાન કરતા કરતા તે ખેડૂતના ગામે પધાર્યો. ગૌતમને ખેડૂતને પ્રતિબોધવા મોકલ્યા, પ્રતિબોધ કરી ખેડૂત મુનિને લઈ ગૌતમસ્વામિ ભગવાન પાસે આવ્યા. ત્યાં ભગવાનને બેઠા ખેડૂત બોલ્યો 'આ પાખંડી કોણ છે?' ગૌતમસ્વામિએ કહ્યું 'એ મારા ધર્માચાર્ય છે.' ખેડૂત બોલ્યો 'એ તમારા ધર્માચાર્ય હોય તો દ્યો આ તમારો વેષ પાછો.' તે તુર્ત રોહિરણુ ફેંકી દઈ ખેતરમાં જઈ હળ ખેડવા લાગ્યો. ગૌતમે ભગવાનને પૂછ્યું 'પ્રભુ! આમ કેમ?' ભગવાને

કહું 'ગૌતમ ! નિપૃષ્ઠના ભવમાં જે સિંહને જે માર્યો હતો તેનો જીવ આ ખેડૂત થયેલ છે. તેથી મને જોઈ તેને ક્રોધ વરને છે અને તને જોઈ પ્રેમ આવે છે તેનું કારણ એ છે કે તે ભવમાં તું મારો સારથિ હતો. તે મરતા સિંહને મીઠાં વચનો કહ્યાં હતા. તેથી તને જોઈ તેને પ્રેમ થયો અને મને જોઈ દ્વેષ થયો.

પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિ.

ભગવાન એક વખત પોતાનપુર પધાર્યો ભગવાનની દેશના સાંભળી બાલપુત્રને રાજગાદી ઉપર બેસાડી ત્યાના ગંગા પ્રસન્નચંદ્રે ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી. દીક્ષા બાદ ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા કરતા પ્રસન્નચંદ્ર ગર્જર્ષિ એક વખત સૂર્ય સન્મુખ દષ્ટિ રાખી આતાપના લેતા હતા તે વખતે શ્રેણિકના સુમુખ અને દુમુખ સેવકોના વાર્તાલાપે પ્રસન્નચંદ્રનું ચિત્ત ડોળાયું. દુમુખ બોલ્યો 'આ તે મુનિ છે ? નાના છોકરાને રાજ્ય સોંપી ચાલી નીકળ્યો. અત્યારે તેનું ગત્ય મંત્રીઓ પડાવી લે છે' આ સાંભળી પ્રસન્નચંદ્રને મંત્રીઓ ઉપર ક્રોધ ચઢ્યો અને તેમની સાથે મનથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. આ પછી થોડીવારે શ્રેણિક તે માર્ગે આવ્યો. તેણે મુનિને વાંધા, અને દેશના બાદ ભગવાનને પૂછ્યું કે 'ભગવંત ! આ અવસ્થામાં પ્રસન્નચંદ્ર મુનિ મૃત્યુ પામે તો કઈ ગતિ પામે ?' ભગવાને જવાબ આપ્યો 'નરકગતિ.' શ્રેણિકે ફરી પૂછ્યું 'ભગવંત ! હું પુછું છું કે અત્યારે પ્રસન્નચંદ્ર મૃત્યુ પામે તો કઈ ગતિએ જાય ? ભગવાને જવાબ આપ્યો 'સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં.' ફરી શ્રેણિકે પુછ્યું 'ભગવાન ! આમ પરસ્પર વિરોધી ઉત્તરો કેમ ?'

ભગવાને કહ્યું 'તે' જ્યારે પ્રથમ પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે પ્રસન્નચંદ્ર મનથી ભયંકર યુદ્ધ કરતા હતા તેથી તે નરક યોગ્ય હતા. જ્યારે તે' બીજાવાર પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે તેમને તેમની ભૂલ ખદલ પસ્તાવો થતો હતો 'એવામાં થોડીવારે દેવદુંદુભિ વાગી, ભગવાને કહ્યું 'ધ્યાનશ્રેણિમાં આગળ વધતા પ્રસન્નચંદ્રને કેવળજ્ઞાન થયું છે તેના આ દેવો મહોત્સવ કરે છે.'

વિદ્યુન્માલિદેવ

એક વખત વિદ્યુન્માલિ દેવ ભગવાનને વાંદવા આવ્યો, ત્યારે ભગવાને શ્રેણિકને કહ્યું 'આ અંતિમ કેવળી ઘશે દેવલોકથી આ દેવ ચ્યવી તારા નગરમાં ઋષભદત્ત શેઠનો પુત્ર જંબુસ્ત્રામિ નામે ઘશે અને તે સુધમોસ્વામિ પાસે દીક્ષા લઈ કેવળજ્ઞાન પામશે આ પછી આ અવસર્પિણીમાં કેવળજ્ઞાનનો માર્ગ બંધ ઘશે.'

દુંદુરંક દેવ.

એક વખત શ્રેણિક ભગવાન પાસે બેઠો હતો. ત્યારે કોઈક કોઢીઓ તેમની પામે આવ્યો અને પરથી ભગવાનના ચરણને શંકા રહિત ખરડવા લાગ્યો શ્રેણિકને આ બેહુલું લાગ્યું. તે ગતો પીળો થયો પણ ભગવાનની સમીપે હોવાથી કાઈ ન બોલ્યો. તેવામાં ભગવાનને છીંક આવી એટલે કોઢીયાએ કહ્યું 'મરો' થોડીવારે શ્રેણિકને છીંક આવી

તેને પોતાની બુદ્ધિથીજ પાછો કાઢવાનું માથે લીધું. તેણે રાજગૃહી નગરની બહાર જ્યાં જ્યાં લશ્કરને પડાવ નાંખવા જેવાં સપાટ સ્થાનો હતાં, ત્યાં ત્યાં બધે શ્રેષ્ઠિક રાજના લાંછનવાળા સોનાના સિંકા દટાવ્યા. ત્યારબાદ ચંડપ્રદ્યોતને છેક રાજગૃહ નગર સુધી આવવા દીધો. તેણે રાજગૃહને ઘેરો ઘાલી પેલી સપાટ જગ્યાએ જ પડાવ નાંખ્યો. ત્યારબાદ અભયકુમારે થોડો વખત જવા દઇ ચંડપ્રદ્યોતને ખાનગીમાં ખબર મોકલી કે 'તમારા લશ્કરના બધા માણસો કુટેલાં છે. તમે તેમના તંબુઓની જમીન ખોદી જોશો તો તમને ખાતરી થશે કે, તે બધાઓએ શ્રેષ્ઠિકરાજ પાસેથી લાંચ લીધેલી છે. અને તેઓ તમને હણવા દબુલ થયા છે. ચંડપ્રદ્યોતે એક બે તંબુ ખોદાવ્યા તો ત્યાંથી શ્રેષ્ઠિકના સિંકા નીકળ્યા. આથી ભયભીત થઇ ચંડપ્રદ્યોત બધા લશ્કરને પડતું મુકી તે પોતાના નગર તરફ વીજળી વેગે નાઠો. ચંડપ્રદ્યોત જતાં તેનું આખું લશ્કર પણ વેરણ છેરણ થઇ ગયું.

ચંડપ્રદ્યોતને જ્યારે અભયકુમારની બધી યુક્તિની ખબર પડી ત્યારે અભયકુમારને જીવતો પકડી લાવનારને આગળ આવવા માટે તેણે દરબારમાં બીડું ફેરવ્યું. કોઇએ ન સ્વીકારેલું એ બીડું એક ગણિકાએ ઝડપ્યું. તેણે પોતાની બધી યોજના વિચારી કાઢી. પ્રથમ તેણે બીજી બે યુવાન સ્ત્રીઓ સાથે લીધી. અને કોઈ સાધ્વીની આદર પૂર્વક ઉપાસના કરીને ખાસ ખાસ જૈનધર્મ તથા તેનો આચાર સમજી લીધો. ત્યારબાદ તે ત્રણે સ્ત્રીઓ શ્રેષ્ઠિકના નગરમાં આવી. જુદાં જુદાં જૈનતીર્થો તથા મંદિરોના દર્શનાર્થે પોતે નીકળી છે એવું તેમણે બહાર કયું. પછી અભયકુમાર જે મંદિરમાં દર્શન કરવા જતો હતો ત્યાં જઇ તેમણે વિવિધ રાગરાગિણીથી પ્રભુની સ્તુતિ કરવા માંડી અભયકુમાર તેમની ભક્તિભાવભરી ઉપાસના સાંભળી પ્રસન્ન થયો. અને તેમને તેમની માહિતી પૂછવા લાગ્યો. પેલી ગણિકાએ જણાવ્યું કે 'હું ઉજ્જયિનીના એક ધનાઢ્ય વ્યાપારીની વિધવા છું અને આ બે મારી પુત્રવધૂઓ છે. તેઓ પણ વિધવા જ છે. સાધ્વીપણુ સ્વીકારતાં પહેલાં અમે આ પ્રમાણે યાત્રાએ નીકળ્યાં છીએ.'

અભયકુમારે પ્રસન્ન થઇ તેમને પોતાને ત્યાં ભોજન માટે આમંત્રણ કર્યું વળતે દીવસે તે ગણિકાએ પણ અભયકુમારને ભોજનનું આમંત્રણ આપ્યું. અભયકુમાર આવ્યો એટલે ગણિકાએ તેને જળપાનમાં કાંઈક પીવરાઇ દઇ બેહોરા કરી દીધો. અને તૈયાર રાખેલા રથમાં તેને નાંખી ઝટ ઉજ્જયિની પહોંચાડી દીધો રાજાએ તેને કાષ્ઠના પાંજરામાં પૂર્યો.

અભયકુમારનો મુશ્કેલીના પ્રસંગે ચંડપ્રદ્યોતને પણ ખપ પડતો. તેથી તેણે તેને છોડી પોતાની પાસે રાખ્યો. ચંડપ્રદ્યોતની પાસે વળાણુવા યોગ્ય ચાર વસ્તુઓ હતી. દેવતાઈ અગ્નિલીડ રથ, શિવાદેવી રાણી, અનલગિરિ હાથી અને લોહજંઘ ફત.

એક વખત લોહજંઘ ફતને દૃશ્યક છતાં માણસોએ વિષમિશ્રિત મોદક આપ્યા લોહજંઘ જમવા બેઠો પણ અપશુકન દેખી તેણે લાડવા ન ખાધા. આ લાડવા ચંડપ્રદ્યોતે અભયકુમારને ખતાવ્યા. અભયકુમારે કહ્યું 'આ લાડવા દેષિવિષસર્પ યુક્ત છે.'

અંડપ્રઘોતે તેની ખાત્રી કરાવી તો તેમજ નીકળ્યું. અંડપ્રઘોતે અભયકુમારને અહીંથી છૂટા થવાની માગણી શિવાય વરદાન માગવાનું કહ્યું. અભયકુમારે જરૂર પડે માગીશ એમ કહી તેને થાપણરૂપે રાખ્યું.

સંગીત કલારસિકે શતાનીકપુત્ર * ઉદાયન રાજા.

અંડપ્રઘોતને વાસવદત્તા નામે પ્રિયપુત્રી હતી તેને સંગીતનો ખૂબ શોખ હતો. સંગીત કલામાં અને ગાંધર્વ વિદ્યામાં તે વખતે શતાનીકનો પુત્ર ઉદાયનરાજા પ્રસિદ્ધ હતો. તેનું બીજું નામ વત્સરાજ હતું. તેને યોગધરાયણ નામે બુદ્ધિશાળી મંત્રી હતો.

અંડપ્રઘોત કોઈપણ રીતે ઉદાયનને પોતાને ત્યાં લાવી વાસવદત્તાને સંગીત શિખડાવવા ઇચ્છતો હતો. પણ અભિમાની ઉદાયન તે કંઈ કે નહિ તે માટે તેને શંકા હતી. તેણે એક કૃત્રિમ હાથી બનાવ્યો. તેમાં માણસો દાખલ કર્યા. અને ઉદાયનના સીમાડામાં તે હાથી મોકલ્યો. ઉદાયન હાથીને વશ કરવા વીણા લઈ આવ્યો કે તુર્ત માણસો વત્સરાજને લઈ નાદા અને તેમણે તેને અંડપ્રઘોતની પાસે હાજર કર્યો. અંડપ્રઘોતે ઉદાયનને કહ્યું ‘મારે એક પુત્રી છે. તે આંખે કાણી છે. તેને તમે સંગીત કલા શિખવો. તમે રાજા હોવાથી તે શરમાશે માટે પડદો રાખી શિખવજો.’ અંડપ્રઘોતે આ પછી પુત્રીને પણ કહ્યું ‘તારે માટે મેં ગાંધર્વવિદ્યા શિખવનાર શુદ્ધ શોધી કાઢ્યો છે. તે કોઈ રોગવાળો છે તો તું તેની નજર ન પડે તેવી રીતે પડદો રાખી શિખવે.’

શિખવવાનું ઉદાયને આરંભ્યું. પણ એક પ્રસંગે વાસવદત્તાને ત્રણ ચાર વખત ખતાવતાં છતાં ન આવડ્યું. ઉદાયનનો મિજબજ ગયો, તે બોલ્યો ‘ તું આંખે કાણી છે તેમ તારી બુદ્ધિ પણ શુ કાણી છે ?’ વાસવદત્તાએ કહ્યું ‘ પૂર્વભવના પાપથી તું કોલીયો થયો છે. અને આ ભવમાં નાહક મને ખોટું આળ શા માટે આપે છે ?’ પડદો ઉંચો કર્યો તો ઉદાયને સંપૂર્ણ આંખવાળી વાસવદત્તાને જોઈ અને વાસવદત્તાએ સુવર્ણકાંતિમય ઉદાયનને નીરખ્યો. ઉદાયન અને વાસવદત્તાએ માન્યું કે ‘ અંડપ્રઘોતે આપણને ઠગ્યાં છે તો આપણે પણ હવે તેને ઠગીએ.’ તેમણે લાણવું ગણવું કારણે મૂક્યું. અને ગાંધર્વ વિદ્યા હરી દંપતી બન્યા. આ વાત કાચનમાળા ધાત્રી જાણતી હતી પણ તેણે કોઈ ને વાત ન કરી. એક વખતે અનલગિરિ હાથીએ ભાંગફોડ આરંભી. અંડપ્રઘોતે તેને વશ લાવવા અભયકુમારની બુદ્ધિથી વત્સરાજને વિનંતિ કરી. વત્સરાજે હાથમાં વીણા લઈ વાસવદત્તા સાથે ગાયન કર્યું. તેથી હાથી વશ થયો. રાજાએ અભયકુમારને અહીં બીજું વરદાન આપ્યું. તે પણ તેણે થાપણ રાખ્યું. સમય જતાં વત્સરાજ અને વાસવદત્તાએ નાસી જવાનો વિચાર કર્યો. તેમણે વેગવતી હાથણીને તૈયાર કરી. તેની પડખે ચાર મૂત્રના ઘડા બાંધ્યા. સંકેત સમયે વત્સરાજ વાસવદત્તા, કાચનમાળા ધાત્રી અને વસંત મહાવત હાથણી ઉપર આરૂઢ થયા અને બોલ્યા કે ‘ અમે જઈએ છીએ. જેને પકડવા હોય તે પાછળ આવો.’ અંડપ્રઘોતે તેમની પાછળ

વધુ માટે જુઓ ભારુકવિનું પ્રતિજ્ઞા યોગધરાયણ નાટક.

અનલગિરિ હાથી મોકલ્યો. પચીશ ચોજને તેણે હાથણીને દેખી પણ માર્ગમાં વેગવતીના કુટેલા મૂત્રઘડાએ તે હાથીને રોક્યો, આમ ચાર ઘડા રસ્તામાં ફેડી ઉદાયન હાથી અને હાથણીનું અંતર પાડી પોતાના નગરમાં આવ્યો. અનલગિરિ પાછો આવ્યો. ચંડપ્રદ્યોત ધુંવાપૂવા બન્યો પણ મંત્રીએ સમજાવ્યું કે પુત્રી તમારે પરણાવવાની તો છે જ તો શા માટે ઉદાયનને જમાઈ તરીકે માની સત્કારવો નહિ? 'ચંડપ્રદ્યોતનો ક્રોધ શાંત થયો. તેણે ઉદાયનને જમાઈ તરીકે સ્વીકાર્યો.

એક વખતે ઉબૈનીમાં આગ લાગી અને મરફી થઈ. આ બંને ઉપદ્રવો અલય કુમારની બુદ્ધિથી શમ્યા અહિં પણ રાજાએ ખીબાં બે વરદાન આપ્યાં, આ પછી અલય કુમારે આ ચારે વરદાન સામટાં આ રીતે માંગ્યાં 'તમે તમારા પ્રિય અનલગિરિ હાથી ઉપર મહાવત થઈ બેસો, હું પાછળ અંબાડીમાં તમારી રાણી શિવાદેવીના ખોળામાં બેસું અને અગ્નિલીંગ રથને ભાગીને તેના લાકડાની ચિતા સળગાવો. તેમાં આપણે ચારે જણા પ્રવેશ કરીએ.' રાજા આ સાંભળી સ્તબ્ધ બન્યો. તેણે અલયકુમારને છોડી મુક્યો, પણ અલયકુમારે કહ્યું 'મને તો તમે છેતરી પકડી લાવ્યા હતા પણ હું તમને ઘોળે દિવસે ભર બળે પકડી જઈશ.' તે ધ્યાન રાખ્યો.

અલયકુમાર પોતાના દેશ આવ્યા પછી તે વેપારીનો વેપ લઈ બે વેશ્યા પુત્રીઓને સાથે લઈ ઉજ્જૈનીમાં રાજમાર્ગ ઉપર ઘર ભાડે રાખી રહ્યો. એક વખત ચંડપ્રદ્યોત તે રસ્તેથી પસાર થયો તેણે તે બે સુંદરીઓને જોઈ તેમની પાસે એક ફતીને મોકલી. ફતીને તેઓએ તિરસ્કાર કરી કાઢી મૂકી. ખીબે દિવસે ફરી ફતી આવી તે વખતે પણ તેઓએ કાંઈક ધીમેથી પણ રોષ પૂર્વક કાઢી મૂકી ત્રીજે દિવસે આજીજી કરતી ફતીને તેઓએ કહ્યું 'આજથી સાતમે દિવસે અમારો ભાઈ બહારગામ જનાર છે તે વખતે રાજાએ શુભ રીતે આવહુ.'

અલયકુમારે ચંડપ્રદ્યોતના જેવી આકૃતિવાળા એક માણસને બનાવટી ગાડો બનાવી રાખ્યો અને તેનું નામ પ્રદ્યોત પાડ્યું. અલયકુમાર રોજ તેને માથામાં નાખી વૈદ્યને ત્યાં લઈ જતો તે વખતે પેલો ગાડો માણસ બૂમો પાડતો કે 'હું પ્રદ્યોત છું. મને આ હરી બય છે. પકડો ! પકડો ! બચાવો ! બચાવો !' લોકો આ વસ્તુથી ટેવાયા. સાતમા દિવસે ચંડપ્રદ્યોત શુભપણે અલયકુમારના ઉતારે આવ્યો. અલયકુમારના સુભટોએ તેને બાંધી માથામાં નાંખ્યો અને ઘોળે દિવસે શહેરની વચ્ચે થઈને લીધા ચંડપ્રદ્યોતે ઘણી બૂમો પાડી પણ લોકોએ માન્યું કે 'ગાડો પ્રદ્યોત બૂમો પાડે છે.' અલયકુમાર ચંડપ્રદ્યોતને રાજગૃહી લઈ ગયો અને ત્યારપછી તેને તેણે છોડી મૂક્યો.

કહિંઆરો.

એક વખત ઠાંઈ કહિયારાએ સુધર્માસ્વામિ પાસે દીક્ષા લીધી. ત્યારે તે ભિક્ષા માગવા નીકળતો ત્યારે લોકો તેની મશ્કરી કરતા. અલયકુમારને આ વાતની ખબર પડી. તેણે રાજમાર્ગમાં રત્નનો ઢગલો કરાવ્યો અને જણાવ્યું કે 'જે સ્ત્રીનો, સચિત્તવસ્તુનો કે

અગ્નિનો અવંશ ત્યાગ કરે તે આ રત્નો ટર્ક જઈ શકે છે ' બધા ટોળે વળ્યા. અભય કુમારે કવે ' સ્ત્રી, સચિત્તવરુ અને અગ્નિનો ત્યાગ કર્યા છતાં રત્ન લેવા નથી આવતો તે કલ્યાણે વિનુકે કે ત્યાગ કર્યા વિના રત્નની આશાએ લોગા થનારા તમે ભિખારી છો ?' લોકો તત્તજ પામ્યા અને ત્યારપછી તેની મશકરી કરતા બધ પડયા

આર્દ્રકુમાર.

વસંતપુર નગરમાં આભાયિક નામનો એક કણ્ણી રહેતો હતો. તેને બન્ધુમતી નામે સ્ત્રી હતી એક વખત મુસ્લિમ નામના આચાર્યની પાસે સ્ત્રી સહિત તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. આભાયિક શુદ્ધ માથે ફરતો ફરતો એક શહેરમાં આવ્યો તે અરસામાં સાધ્વી થયેલી બન્ધુમતી પણ તે શહેરમાં ગાળી. બન્ધુમતીને જોઈ સામાયિકને પૂર્વ ક્રીડાઓ યાદ આવી. અને તેની સાથે કામની અગ્નિલાપા બગી. આ વાતની જાણ સાધ્વી થયેલ તેની સ્ત્રીને ધતા પોતાને કારણે પોતાનો પતિ વ્રતભંગ કરશે એમ માની તેણે ખાવા પીવાનું છોડી પ્રાણ ત્યાગ કર્યો. સાધુએ પણ આ બનાવથી ખિન્ન થઈ આહાર પાણીનો ત્યાગ કરી પોતાનો પ્રાણ છોડ્યો.

ખીજે જન્મે સાધ્વી વસંતપુરમાં એક શેઠની પુત્રી તરીકે જન્મી. અને પેલો સાધુ આર્દ્રકુમારના રાજનો પુત્ર આર્દ્રકુમાર થયો. એકવાર તે કુમારે પોતાના પિતાને પોતાના મંત્રીદ્વારા શ્રેણિક રાજને અમૂલ્ય લેટો મોકલતો જોયો, એટલે કુતુહલથી તેણે પણ તે રાજના પુત્ર અભયકુમાર માટે કંઈક લેટ મોકલી શ્રેણિક રાજના પુત્ર અભયકુમારે ખુશ થઈ આર્દ્રકુમારની લેટ બદલ આદીશ્વર ભગવંનની સુવર્ણપ્રતિમા મોકલાવી અને કહ્યું કે ' એકાતમાં આ લેટલું જો જો.' લેટમાં પ્રતિમાના દર્શન થતાં આર્દ્રકુમારને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું અને તેથી તે નગર છોડી દીક્ષા લેવા ચાલી નીકળ્યો.

દેવતાએ આકાશવાણીથી ' લોગાવલીકર્મ' ખાકી છે. તમે દીક્ષા ગ્રહણ ન કરો' તેમ વારંવાર કહ્યા છતાં આર્દ્રકુમારે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ભવિતવ્યતાના યોગે એકદા તે વસંતપુરમાં શેઠના બગીચામાં કાયોત્સર્ગધ્યાને રહ્યા. આ બગીચામાં શેઠની પુત્રી પોતાની સખીઓ સાથે બાળક્રીડા કરતાં વૃક્ષનું ઠુંડું માની સાધુનો પગ પકડી ' આ મારો વર.' એમ બોલી ઉઠી કે તુર્ત નજીકમાં રહેલ દેવે સાડા બાર કોડ સોનૈયાનો વરસાદ કર્યો. રાજ લોભથી તે દ્રવ્ય લેવા આવ્યો. દેવતાએ આ ધન શ્રેષ્ઠિ-પુત્રીનું છે એમ કહી રાજને રોકી શેઠને આપાયું. મુનિ આર્દ્રકુમાર અતુકલ ઉપસર્ગવાળું સ્થાન દેખી ત્યાથી વિહાર કરી ગયા. વખત જતાં બાલિકા ઉંમર લાયક થઈ ત્યારે પિતા તેના માટે વરની શોધ કરવા લાગ્યા. પુત્રીએ કહ્યું કે ' હું તો નાનપણથી તે મુનિને વરી ચૂકી છું. અને તેનું દ્રવ્ય દેવતા કનેથી આવેલું તમારી પાસે પણ છે માટે ખીજ વરનો વિચાર કરશો નહિ ' પિતાએ પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું ' ભલે તેમ રાખીએ પણ તે મુનિને તું કઈ રીતે આપીશ. ' પુત્રીએ જવાબ આપ્યો કે ' હું તેમના પગ અને તેમના પગની રેખા ઉપરથી બરાબર આપીશ, કાઢીશ,

અને તેમ છતાં નહિ મળે તો બ્રહ્મચારી જીવનથી સંતોષ માનીશ.' પિતાએ આખરે તે કાર્યની સિદ્ધિ માટે ભિક્ષાદાન આપવા માટે તેને રોકી.

બાર વર્ષ બાદ આર્દ્રકુમાર મુનિ એજ ઘરે ભિક્ષા લેવા આવી ચડ્યા. બાલિકાએ પગના ચિન્હથી તેમને ઓળખ્યા. મુનિ તો આહાર લઈ ચાલી નીકળ્યા પણ બાળા પરિવાર સાથે તેમની પાછળ ગઈ. આર્દ્રકુમારને દેવતાનાં વચન સાંભળ્યાં અને ચારિત્ર પરિણામથી તેઓ ભક્ષ થયા. શ્રેષ્ઠિપુત્રી સાથે લગ્ન કરી ગૃહવાસ સ્વીકાર્યો અને તેમને એક પુત્ર થયો. પુત્ર આર પાંચ વર્ષનો થતાં તેમણે દીક્ષા લેવાનો પોતાનો નિર્ણય બહાર કયો. ચતુર સ્ત્રી રેડીએ કાંતવા માંડી. માતાને કાંતતી દેખી પુત્રે પૂછ્યું કે 'આ શું કરે છે?' માતાએ જવાબ આપ્યો કે 'તારા પિતા આપણને છોડી ચાલ્યા જાય છે. તું કમાઈ શકે તેમ નથી આથી કાતી હું તારું અને મારું ભરણ પોષણ કરીશ.' બાળકે-માતાના કાંતેલા સૂતરના દોર લઈ પિતાની આસપાસ વીંટયા અને બોલી ઉઠ્યો કે 'હવે શી રીતે જશે?' આર્દ્રકુમારે જોયું કે તેની આસપાસ બાળકે સૂતરના બાર આંટા કર્યા છે આથી બાર વર્ષ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. બાર વર્ષ પુરાં થતાં ફરી દીક્ષા ગ્રહણ કરી મહાવીર ભગવંતની વાત સાંભળી તેમની પાસે જવા ચાલી નીકળ્યા. રસ્તામાં ગોશાળક અને શાક્ય મુનિઓ મળ્યા, તેમની સાથે તેમણે વાદ કરી તેમને નિરૂત્તર કર્યો. વચ્ચે તાપસીને પ્રતિબોધ કરી સ્વશિષ્ય બનાવ્યા. માર્ગે જતાં શ્રેષ્ઠિક રાજના માણસોએ હાથીને પકડી બાંધ્યો હતો, તે આર્દ્રકુમારને જોતાં તુર્ત બંધન તોડી નાસી છુટ્યો. રાજાએ આર્દ્રકુમારને આવું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તેમણે જવાબ આપ્યો કે કાયા સુતરનાં તાતણાએ બંધાયેલ મને છુટો થયેલો જોઈ હાથીએ પરાક્રમ કરી શૂંખલા તોડી નાંખી. કારણકે રનેહબંધન રૂપ કાયા તાતણા તોડવા જેટલા કઠિન છે. તેટલી આ શૂંખલા તોડવી કઠિન નથી.

છેવટે આર્દ્રકુમાર ભગવાન પાસે આવ્યા તેમણે ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી. ભગવાને તેમને દીક્ષા આપી. તેમજ આર્દ્રકુમારપ્રતિબોધિત તાપસીને દીક્ષા આપી તેમના શિષ્ય સ્થાપ્યા. આ પછી આર્દ્રકુમારે છેવટે કલ્યાણ સાધ્યું.

અભયકુમારની દીક્ષા.

અભયકુમારને શ્રેષ્ઠિક રાજ કહેતો કે 'હવે તું રાજ્ય સ્વીકાર.' અભયકુમારે કહ્યું 'થાય છે શી ઉતાવળ છે?' એક વખત અભયકુમારે ભગવાનને પૂછ્યું 'ભગવંત! છેલ્લો રાજર્ષિ કેણુ?' ભગવાને જવાબ આપ્યો 'વીતભય નગરનો ઉદાયન રાજ.' આ જવાબ સાંભળી અભયકુમાર વિચારમગ્ન બન્યો. તે શ્રેષ્ઠિક પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો 'મારે રાજ્ય ન જોઈએ. કારણકે હવે રાજ્ય થનારના નશીબમાં દીક્ષા લખાઈ નથી. હું રાજ બની ભવ હારી જવા માગતો નથી. હું તો ભગવાન પાસે જઈ દીક્ષા લઈશ.' અભયકુમારે રાજાની સંમતિ મેળવી ભગવાન પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને મૃત્યુ પામી અનુત્તર વિમાને ગયો. ભગવાને ઓગણીસમું ચોમાસું રાજગૃહીમાં જ પ્રસાર કર્યું.

વીસમું વર્ષ.

રાજગ્રહથી વિહાર કરી ભગવાન કૌશાંબી જતાં વચ્ચે આલંબિકા પધાર્યા. દેવોએ સમવસરણ રચ્યુ. બાર પર્ષદા મળી શ્રાવકોએ પુછ્યુ કે ‘ઋષિભદ્ર પુત્ર’ દેવોની સ્થિતિ તેનીસ સાગરોપમની કહે છે. તે બરાબર છે કે કેમ ?’ ભગવાને કહ્યું ‘ઋષિભદ્રની વાત સાચી છે ઋષિભદ્ર શુદ્ધ શ્રાવક છે અને તે શ્રાવક ધર્મ આરાધી સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થશે. આલંબિયાથી ભગવાન કૌશાંબી પધાર્યા ભગવાને દેશના આપી. આ દેશનામાં ચંડપ્રદ્યોતની આઠે રાણીઓએ અને મૃગાવતીએ ચંદનબાળા પાસે દીક્ષા લીધી. ઉદાયન બાળકની સાર સંભાળ લેવાનુ કામ મૃગાવતીએ ચંડપ્રદ્યોતનેજ સોંપ્યુ.

આ પછી ભગવાન કૌશાંબીથી વિહાર કરી વૈશાલી પધાર્યા. અહિં વીસમું ચાતુર્માસ પૂર્ણ કર્યું.

એકવીસમું વર્ષ.

ધન્ય, સુનક્ષત્ર, કુંડકૌલિક શ્રાવકે અને શ્રાવકે સદાલપુત્ર.

વૈશાલીથી ભગવાન વિહાર કરી કાકન્દી પધાર્યા. આહિં કાકન્દીમાં ભદ્રાના પુત્ર ધન્યને અને સુનક્ષત્રને દીક્ષા આપી આ ધન્યે અને સુનક્ષત્રે ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરી હુબ્બર તપ કરનાર તરીકે નામના મેળવી

કાકન્દીથી ભગવાન કાંપિલ્યનગરમાં પધાર્યા. અહિં કુંડકૌલિકે નામના ગૃહસ્થે ભગવાન પાસે બાર વ્રત સ્વીકાર્યાં. આ કુંડકૌલિક પાસે અઢારકોડ સોનેયા અને છ ગોકુળ હતાં ત્યાંથી ભગવાન પોલાસપુર પધાર્યા. અહિં સદાલપુત્ર નામનો કુંભાર હતો. તેની પાસે ત્રણ કોડ સોનેયા અને દશ ગોકુલ હતાં તેણે પણ ભગવાન પાસે બારવ્રત સ્વીકાર્યાં. આ સદાલપુત્ર પ્રથમ આજીવક મતનો પરમ ઉપાસક હતો પરંતુ ભગવાનના પરિચયે તેણે આજીવક મત છોડી શ્રાવક ત્રનનો સ્વીકાર કર્યો હતો. ઉપાસકદશાંગસૂત્રમાં સદાલપુત્ર સંબંધી ભગવાન મહાવીર સાથે અને ગોશાળા સાથે થયેલી ચર્ચા વિસ્તૃત રીતે આવે છે

પોલાસપુરથી ભગવાન વાણિજ્યગ્રામ પધાર્યા. અને ત્યાં એકવીસમું ચાતુર્માસ પૂર્ણ કર્યું.

બાવીસમું વર્ષ.

શ્રાવકે મહાશતકે અને રોહ આણુગાર વિગેરે.

ચાતુર્માસ બાદ ભગવાન રાજગૃહીમાં પધાર્યા. અહિં મહાશતકે ભગવાન પાસે આગ્યો અને તેણે શ્રાવકધર્મનો સ્વીકાર કર્યો મહાશતકની પાસે ચોવીશકોડ સોનેયા અને આઠ ગોકુળ હતાં. તેને રેવતી વિગેરે તેર સ્ત્રીઓ હતી. મહાશતકે વીશ વર્ષ શ્રાવકજીવન જીવી માસખમણની તપશ્ચર્યા કરી મૃત્યુ પામી દેવલોકે ગયો. ભગવાને બાવીસમું ચાતુર્માસ રાજગૃહમાં પસાર કર્યું. આ ચાતુર્માસ દરમિયાન પાર્શ્વનાથ ભગવાનના સાધુઓ સાથે લોક, કાળ વિગેરે સંબંધી અનેક પ્રશ્નો થયા. જે વૃત્તાન્ત ભગવતી સૂત્રના પાંચમા શતકના

નવમા ઉદ્દેશામાં આવે છે. તેમજ રોહ નામક અણુગારની સાથે પહેલાં જીવ અને પછી અજીવ, પહેલાં લોક અને પછી અલોક વિગેરે અનેક પ્રશ્નાની ચર્ચા આ આતુર્માંસ દરમિયાન થઇ. આ રોહ અણુગાર સાથેની ચર્ચાનો વિસ્તાર ભગવતી સૂત્રના પહેલા શતકના છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં આવે છે.

તેવીસમું વર્ષ.

પરિત્રાજકે સ્કેન્દકે, નંદીની પિતા અને સાલહીપિતા વિગેરે.

રાજગૃહીથી ભગવાન વિહાર કરી કથંગલા નગરીની બહાર છત્રપલાશ ચૈત્યમાં પધાર્યા. દિશે દિશાથી લોક ભગવાનને વંદન કરવા આવ્યા. અહિં સ્કેન્દકે પરિત્રાજક ભગવાન પાસે આવ્યો. તેણે જીવસિદ્ધિ સંબંધી અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા. તેમજ મરણના લેહો સંબંધી ભગવાન સાથે ચર્ચા કરી. ન સ્કેન્દક પ્રતિજ્ઞાપ પામ્યો. તેણે ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી. ખાર પ્રતિમાઓ વહન કરી અને ઉચ્ચતપશ્ચર્યાઓ કરી દેવગતિ મેળવી.

કથંગલાથી ભગવાન શ્રાવસ્તી નગરીમાં પધાર્યા. અહિં નંદીનીપિતા અને સાલહીપિતા નામના બે ગૃહસ્થોએ ભગવાન પાસે ખારવત સ્વીકાર્યા. આ બંને પાસે ખારકોડ સોનૈયા અને ચાર ચાર ગોકુળ હતાં. ભગવાન શ્રાવસ્તીથી વિહાર કરી વાણિજ્યગ્રામ ગયા અને ત્યાં તેવીસમું આતુર્માંસ કર્યું.

ચોવીસમું વર્ષ.

આતુર્માંસ બાદ વાણિજ્યગ્રામથી ભગવાન બ્રાહ્મણકુલગ્રામની બહાર બહુશાલ ચૈત્યમાં પધાર્યા. જમ્બાહિનો ભગવાનથી જુદા પડયાનો પ્રસંગ બન્યો તે આ વર્ષમાં અને અહિં બન્યો હતો.

બ્રાહ્મણકુલ ગ્રામથી ભગવાન વિહાર કરી કૌશાંબી પધાર્યા; અહિં આશ્ચર્યકારક ગણાતી ઘટના પૈકી સૂર્યચંદ્રનું મૂલ વિમાન સાથે ભગવાનની પાસે વંદન કરવાનું આવવું બન્યું.

કૌશાંબીથી ભગવાન તુંગિયા નગરીના ચૈત્યમાં પધાર્યા. અહિં પાર્શ્વનાથ ભગવાનના શિષ્યો સાથે થયેલ ચર્ચાનો શ્રાવકોએ ભગવાન પાસેથી ખુલાસો મેળવ્યો. અને ધર્મમાં વધુ સ્થિર થયા; આ વર્ષમાં ભગવાનના શિષ્ય વેહાસ અને અભય વિગેરેએ રાજગૃહી નજીકના વિપુલપર્વત ઉપર અણુસણ કરી દેવગતિ પ્રાપ્ત કરી. ભગવાને ચોવીસમું આતુર્માંસ રાજગૃહીમાં વીતાવ્યું.

પચીસમું વર્ષ.

શ્રેણિકેનું મૃત્યુ અને પદ્મકુમાર વિગેરેની દીક્ષાઓ.

અભયકુમારની દીક્ષા બાદ શ્રેણિકેને ચેન ન પડ્યું. તેણે વિચાર્યું કે અભય પછી રાત્ર્યની ધૂરા વહન કરે તેવો કેષ હોય તો એક કોણિક જ છે. તેણે રાત્ર્ય કોણિકેને આપવાનો નિરધાર કર્યો અને હલ્લ વિહલ્લને સેચનક હાથી અને અઠારસેરનો હાર આપ્યો. કોણિક રાત્ર્ય માટે તલપાપડ બન્યો. તેણે કાળ વિગેરે દશ બંધુઓને એકઠા

કરી મંત્રીઓને ફાડી શ્રેણિક પોતાની ઇચ્છાએ રાજ્ય આપે તે પહેલાં તેને નેનું નેને કેદમાં નાંખ્યો. અને રાજ સો સો આબુકથી ફટકારવા લાગ્યો. તે શ્રેણિકને પુનઃ જાણવા પણ આપતો નહિ અને કોઈને તેની પાસે જવા દેતો નહિ. માત્ર ચેલ્લણા પતિ દેવની જતી અને જૂપી રીતે અડદનો પિંડ શ્રેણિકને પહોંચાડતી

એક વખત કોણિક જમવા બેઠો હતો. બોળામાં પદ્માવતીની કુદિથી થયેલ ઉદાસી રમતો હતો. સામે માતા ચેલ્લણા દીનવદને બેઠી હતી. પુત્રે મૂત્રની ધાર છોડી તે કોણિકના લોજનમાં પડી કોણિકે મૂત્રથી ભિંબાયેલુ લોજન કાઢી નાખ્યું અને પાકું ખાવા માંડ્યું. ચેલ્લણા બોલી 'પુત્ર ! તારા આપને પણ તારા ઉપર આટલો જ રમતો નોતું નાનો હતો ત્યારે તારી પાકેલી આંગળી ચોમા રાખી તને શાન કરના ' કોણિકને પોતાની ભૂલ સમજઈ તે કુહાડો લઈ આપના બાંધન છેડવા દોડ્યો. પાનું પ્રતિષ્ઠિત મન. કે 'આ મને મારી નાંખવા આવ્યો છે.' કોણિક પાસે આવે તે પહેલાં તે શ્રેણિકે રાખ ઘાત કરી મૃત્યુ આણ્યું. કોણિકને શોકનો પાન રહ્યો તેને પિતાનો ઉપકાર અને પોતાના નિર્ઘૃણપણું યાદ આવ્યું. રાજગૃહ નગર તેને અકાઝ લાગ્યું. પિતાનો મૃત્યુ કોણિક પિતાના મૃત્યુ બાદ તેમના અવશેષો દેખી રોવા લાગ્યો. રાજધાની અંધારામાં ખેંચી આ રાજામાં ભગવાન મહાવીર પણ વિહાર કરતા કરતા અંધારામાં પધાર્યા. રાજા કોણિકે ભગવાનને માર ક્વાગત કર્યું. અહિં ભગવાન પાસે પદ્મ, મહાપદ્મ, ભદ્ર વિગેરે એકાદ, રૂકાદા પુત્રો હતા તેમણે દીક્ષા લીધી. તેમજ છત્રપાલિતે પણ ભગવાન પાસે રીણ રાડ કાઢી. અંધારામાં ભગવાન કાકન્દી પધાર્યા. અહિં કોમકે, મૃતિધર વિગેરે અનેકે ની. રાજા કાકન્દીથી મિથિલા પધાર્યા અને અહિં પચીસમું સાતમીસ કરું.

વિગેરે દસે કુમારો મરાયા; આ યુદ્ધમાં રવમુશળ, મહાશિલા કંટક વિગેરે લયંકર સાધ-
નોના ઉપયોગ થયો.

આખરે કોણિકે દેવસાધના કરી વળકવત્ અને લોહકવત્ મેળવ્યું. આથી ચેટકતું
અમોઘ બાણ તેના ઉપર અસર ન કરી શક્યું. ગણરાજાઓ નાંદા. અને ચેટક સૈન્ય
સહિત નગરમાં પેઠા. કોણિકે વિશાળાને રૂંધી.

શ્રમણ ભગવાન મહાવીર વૈશાલીમાં યુદ્ધ ચાલતું હોવાથી અંધા નગરીમાં પધાર્યા.
અહિં શ્રેણિકની વિધવાઓ કાલી, સુકાલી વિગેરે દશ રાણીઓએ પોતાના પુત્ર કાલ, સુકાલ
વિગેરે યુદ્ધમાં મરાયેલા બાળી વૈરાગ્યથી ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી. ભગવાને તેમને દીક્ષા
આપી આર્થ અંદનગાળાને સોંપી. દીક્ષા લઈ તેમણે ઉગ્રતપ કર્યું અને નિરતિચાર ચારિત્ર
પાળી મુક્તિ મેળવી

આ સમય દરમિયાન હલ્લવિહલ્લ સેનનક હાથી ઉપર ઘેસી રાત્રે કોણિકની
છાવણીમાં આવી તેના લશ્કરને ખૂબ હેરાન કરતા. આથી કોણિકે સેનનકના આવવાના માર્ગમાં
ખાઈ કરી અને તેમાં ઘેરના અંગારા લઈ સેનનક હાથી ખાડા નજીક આવી ઝટક્યો. હલ્લ
વિહલ્લે તેને માર્યો. તેથી તેણે તેમને સુરક્ષિત ગણ્યાએ કેડી ખાડામાં ગબડી પોતાનો પ્રાણ
તળ્યો, હલ્લવિહલ્લને ખૂબ પરતાવે થયો. તેમને યુદ્ધમાં રસરહો નહિ તેથી તેમણે ભગવાન
પાસે જઈ દીક્ષા લીધી. કોણિકે કુળવાલક મુનિને સાધી વૈશાલી નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. ચેટકને
આ વાતની ખબર પડતાં તેણે અણસણ લીધું ધરણેન્દ્ર ચેટકને સાધર્મિક ગણી નીલવંત
પર્વત ઉપર લઈ ગયો. અહિં ચાર શરણાં ગ્રહી. ચેટક મૃત્યુ પામી દેવલોકે ગયો. કોણિકે
વૈશાલી ભાંગી. આ યુદ્ધમાં છ લાખ માણસો મરાયા.

વૈશાલી ભાંગી કોણિક અભિમાની બન્યો. તેને ચક્રવર્તિ થવાના કોડ બગ્યા. તેણે
તે વખતનાં બધાં રાજ્યો જીત્યાં. આ અરસામાં ભગવાન અંધામાં પધાર્યા. કોણિક સમ-
વસરણમાં આવ્યો. દેશના બાદ ભગવાનને તેણે પૂછ્યું ‘હે ભગવંત ! દીક્ષા નહિ લેનાર
ચક્રવર્તિઓ મરી કઈ ગતિમાં જાય છે.’ ભગવાને કહ્યું ‘સાતમી નરકે.’ કોણિકે કહ્યું
‘ભગવન ! હું મરીને કઈ ગતિમાં ઉત્પન્ન થઈશ.’ પ્રભુએ કહ્યું ‘તું મૃત્યુ પામી છઠી નરકે
જઈશ.’ કોણિકે કહ્યું ‘સાતમી નરકે કેમ નહિ ?’ પ્રભુએ જવાબ આપ્યો ‘તું ચક્રવર્તિ
નથી. ચક્રવર્તિને ચૌદ રત્ન હોય. તેર રત્નવાળો પણ ચક્રવર્તિ ન કહેવાય.’ કોણિકે લોહાના
સાત એકેન્દ્રિય રત્ન કરાવ્યાં. પદ્માવતીને ત્રી રત્ન માન્યું અને બીજાં છ રત્નો મનથી
કલ્પ્યાં. આ પછી કોણિક ચૌદરત્નો લઈ તમિસ્સા શુદ્ધાના દ્વારે આવ્યો. અને કંઈ વડે
શુદ્ધાને ખળડાવવા લાગ્યો, શુદ્ધાના અધિપતિ કૃતમાળ દેવે કહ્યું ‘મરવાને આ કોણુ તૈયાર
થયુ છે.’ કોણિક બોલ્યો ‘હું અશોકચંદ્ર નામે તેરમો ચક્રી છું.’ કૃતમાળ દેવને ક્રોધ
ચડ્યો. તેણે અસંખ્ય બોલનાર કોણિકને બાળી ભરમ કર્યો. કોણિક મૃત્યુ પામી છઠી
નરકે ગયો. કોણિક પછી અંધાનું રાજ્ય તેના પુત્ર ઉદાયીએ સંભાળ્યું. તે ધર્મનિષ્ઠ

હતો. ચતુષ્પવીએ પીવધ કરતો અને ભગવાન મહાવીરની દેશના સાંભળવા તલસતો હતો. અતુકમે ભગવાન મિથિલા પધાર્યા અને છવીસમું આતુર્માંસ તેમણે મિથિલામાં પસાર કર્યું.

સત્યાવીસમું વર્ષ.

ગોશાળકનેા ઉપસર્ગ.

મિથિલામાં આતુર્માંસ પૂર્ણ કરી વૈશાલી નજીક થઈ ભગવાન શ્રાવસ્તીની બહાર કોષ્ઠકચૈત્યમાં પધાર્યા. આ અરસામાં ગોશાળક હાલાહલા કુંભારણુની ભાંડશાળામાં રહ્યો હતો.

આપણે આગળ જોઈ ગયા કે ભગવાન મહાવીરની દીક્ષા લીધા બાદ બે વર્ષ પછી ગોશાળો ભગવાન પાસે આવ્યો હતો. અને લગભગ ભગવાનની સાથે છ વર્ષ રહ્યો હતો. આ છ વર્ષના ગાળામાં તેણે અપળતાથી અને કાંઈક કુતુહલવૃત્તિથી ભગવાનને ઉપસર્ગો સહન કરાવ્યા હતા. આમ છતાં એટલું તો ચોક્કસ હતું કે તેનો ભકિતભાવ ભગવાન મહાવીર પ્રત્યે અટલ હતો. તે બીજા તાપસો, શ્રમણો અને નિર્ગન્થોને મહાવીરની કક્ષામાં તુલ્ય માનતો અને તેઓને કહેતો કે ‘ મારા ધર્મોચાર્ય કયાં અને તમે કયાં ? ’ પણ આજે એ વાતને અઢાર વર્ષ વીતી ગયાં હતાં. ગોશાળો તેજોદેશ્યા પ્રાપ્ત કરી હતી. નિમિત્તશાસ્ત્રનો તેણે સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. લોકોને સારી ભવિષ્યવાણી કહેતો હતો. અને પોતાની જાતને આજીવકમતના તીર્થંકર તરીકે પ્રચારતો હતો. તેણે સારો એવો ભક્ત વર્ગ પણ જમા કર્યો હતો. ગૌતમસ્વામિ ગૌતરીએ નીકળ્યા તેમણે માર્ગમાં ચોરે અને ચોટે એકજ વાત સાંભળી ‘ આજે શ્રાવસ્તીમાં બે તીર્થંકર એકત્ર થયા છે. એક શ્રમણ ભગવાન મહાવીર અને બીજો મંબલિપુત્ર શ્રમણ ગોશાળક. ’ ગૌતમસ્વામિએ આવી ભગવાનને પૂછ્યું ‘ હે ભગવંત ! ગોશાળક સર્વજ્ઞ છે ? ’ ભગવાને કહ્યું ‘ ગૌતમ ! ગોશાળક નથી તીર્થંકર કે નથી સર્વજ્ઞ. તે સરવણુ ગ્રામમાં બહુલ બ્રાહ્મણની ગોશાળામાં જન્મેલ હોવાથી ગોશાળક અને મંબલિનો પુત્ર હોવાથી મંબલિ પુત્ર કહેવાય છે. તે આજથી ચોવીશ વર્ષ પહેલાં મારો શિષ્ય થઈ રહ્યો હતો. છ વર્ષ સાથે રહી જુદો પડ્યો અને ત્યાર પછી પોતાને તીર્થંકર કહી મંબોધે છે. ’ આ વાત કહ્યોપકણું ગોશાળાના કાને પહોંચી. તે સાંભળતાંજ તુર્ત ક્રોધિત બન્યો. અને તેણે ભગવાન મહાવીર પાસે જવાનો વિચાર કર્યો. આ અરસામાં આનંદસુનિ ગોશાળો ન્યાં ઉતર્યો હતો તે હાલાહલા કુંભારણુના ઘર પાસેથી છકુંના તપના પારણાની શિક્ષા માટે નીકળ્યા. ગોશાળો તેમને બોલાવ્યા. અને કહ્યું ‘ આનન્દ ! તારા ધર્મોચાર્યે ઉત્તમ -ાવસ્થા પ્રાપ્ત કરી છે અને દેવ મહુઓથી પૂજ્ય છે. પણ “ ગોશાળો મંબલિ પુત્ર છે. સર્વજ્ઞ નથી. ” એવું કહી મારી ઇર્ષ્યા કરે છે તો તેને હું પરિવાર સહિત બાળી લસ્મિભૂત કરીશ. તારા ધર્મોચાર્યને આટલી આટલી શ્રદ્ધિ અને સંપત્તિ મળ્યા છતાં હજી સંતોષ થયો નથી. આનન્દ ! આ સંબંધી એક વાત સાંભળ. ” પહેલાં એક નગરમાં પાંચ વલિક્ક રહેતા હતા. તે કમાત્રા

ગાડા ભરી નીકળ્યા માર્ગે જતાં અરણ્યમાં પેઠા. ત્યાં તેમને ખૂબ તરસ લાગી. ભમતાં ભમતાં પાંચ શિખરવાળો એક રાફડો જોયો. તેઓએ પહેલું શિખર ફેડયું તો તેમાંથી પાણી નીકળ્યું તેમણે પાણી પી તૃષ્ણ મટાવી. તેમણે કુતુહલથી બીજું શિખર ફેડયું, તો તેમાંથી તાણુ નીકળ્યું. ત્રીજું ખોદતા રૂપુ, અને ચોથું ખોદતાં સોનું નીકળ્યું. પાંચમું ખોદવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા ત્યારે તેમના એક વૃદ્ધે ઢોલ નહિં કરવાનું જણાવી ખોદવાની ના પાડી. પણ તે માન્યા નહિ. તેમણે પાંચમું ખોદ્યું કે તુતું તેમાંથી દ્વિવિધ સર્પ નીકળ્યો. અને તે સર્પે દષ્ટિ ફેડી ચારે જણાને બાળી મુક્યા. પાંચમો નિર્દોષી હોવાથી રાફડાના અધિષ્ઠાયક દેવે તેને બચાવ્યો. 'આનન્દ! જેમ આ ચાર વણિક પુત્રો ઢોલમાં ને ઢોલમાં આગળ વધી તાણુ, રૂપુ, સોનું શુભાવી ભસ્મિભૂત થયા. તેમ તારા ધર્મોચાર્ય મહાવીર મારી સાથે ઇર્ષ્યા અને સરસાઈ કરવાથી ઢોલોની પૂજા, પ્રતિષ્ઠા અને કીર્તિ શુભાવી ભસ્મિભૂત થશે. આનન્દ! તું તારા ધર્મશુર પાસે જ તેને સાવધાન કર અને કહે કે 'ગોશાળક તમારી બખર લેવા આવે છે' હું તને પેલા વૃદ્ધની પેઠે બચાવી લઈશ.'

આ સાંભળી ભયભ્રાંત આનન્દ ભગવાન પાસે આવ્યા. અને કહેવા લાગ્યા 'ભગવન્ત! શુ ગોશાળક આપને ભસ્મિભૂત કરશે?' ભગવાને કહ્યું 'આનન્દ! તે પોતાના તપ તેજથી ગમે તેને ભસ્મિભૂત કરી શકે તેમ છે પણ તીર્થંકરને તે ભસ્મિભૂત કરી શકતો નથી. તું જ અને બીજા સાધુઓને બખર આપ' કે 'તેની સાથે ચર્ચા કે માથાકૂટમાં કોઈ ન ઉતરે' એટલામાં ગોશાળો પોતાના શિષ્યો સહિત આવ્યો. અને મહાવીરને કહેવા લાગ્યો 'કાશ્યપ! તમે મને આ ગોશાળો મંબલિપુત્ર છે. મારો શિષ્ય હતો. વિગેરે કહો છો તે તદ્દન મિથ્યા છે. તમારો શિષ્ય ગોશાળો તો મૃત્યુ પામી ક્યારનો દેવલોકે ગયો છે મારૂ નામ ઉદાથી કૃષ્ણિયાયન છે આ મહારો સાતમો શરીર પ્રવેશ છે. પ્રથમ કૌણ્ડિયાયન ઉદાથી પછી મંડિકુક્ષિ એત્ય વિષે ઐભ્યેયક ૧, મલ્લરામ ૨, મંડિક ૩, રોહક ૪, ભારદ્વાજ ૫, અર્જુન ૬, અને અદાર વર્ષથી મેં ગોશાળકનું શરીર તપ તેજ સહિષ્ણુ માની તેમાં વાસ કર્યો છે હું ગોશાળક નથી પણ ગોશાળક શરીરધારી ઉદાથી કૌણ્ડિયાયન છું ઐભ્યેયકના શરીરમાં બાવીસ વર્ષ, મલ્લરામના શરીરમાં એકવીશ વર્ષ, મંડિકના શરીરમાં વીશ વર્ષ, રોહકના શરીરમાં આગણીશ વર્ષ, ભારદ્વાજના શરીરમાં અદાર વર્ષ, અર્જુનના શરીરમાં સત્તર વર્ષ પસાર કરી છેલ્લા સોળ વર્ષથી ગોશાળાના શરીરમાં મારો વસવાટ છે. કાશ્યપ! તમે બરાબર ધ્યાન રાખો કે હું ગોશાળક નથી પણ ઉદાયન કૌણ્ડિયાયન છું.' ભગવાને કહ્યું 'ગોશાળક! કોઈ ચોર ઉન, સભુ, રૂ કે ઘાસથી પોતાના શરીરને સૈનિકથી પકડાવાના ભયે ગમે તેવું ઢાંકે તો પણ તે પોતાને પૂર્ણપણે છૂપાવી શકતો નથી.' ગોશાળકે ક્રોધ કરી કહ્યું 'કાશ્યપ! તારો વિનાશકાળ નજીક છે' એટલામાં ભગવાનનો તિરસ્કાર નહિ સહી શકવાથી સર્વાનુભૂતિ વચ્ચે જોડ્યા 'ગોશાળક! ભગવાન મહાવીર તારા ધર્મશુર છે. તેમનો તિરસ્કાર કરવો તે તારે બ્યાજબી નથી.' ગોશાળો ક્રોધિત થઈ હિતશિક્ષા આપનાર સર્વાનુભૂતિને તેજોદેશ્યા મુકી તેજ વખતે

બાળી મુક્યા. આ પછી અયોધ્યાવાસી મુનશ્વર મુનિ બોલ્યા તેને પણ ગોશાળે ભસ્મભૂત કર્યા અને મુનિ મૃત્યુ પામી અત્યૂત કષ્ટમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

અન્નેને બાલ્યા છતાં ભગવાને ગોશાળાને કહ્યું 'ગોશાળક ! હું કહુ છું તે સત્ય છે તું નાહક ક્રોધ કરે છે.' ગોશાળે ભગવાન ઉપર તેજોવેશ્યા મૂકી પણ તે તેમની આસપાસ ફરી ઉપર જઈ ગોશાળાના શરીરમા પેડી. ગોશાળો તેથી સળગી ઉઠ્યો. છતાં ધીકો થઈ બોલ્યો 'કાશ્યપ ! અત્યારે ભલે તું ન સળગે પણ છ મહિને જરૂર તું છદ્મસ્થપણા-માંજ મૃત્યુ પામીશ.' ભગવાને કહ્યું 'ગોશાળક ! હું તો હજી બીજાં સોળ વર્ષ કેવળીપણે વિહાર કરીશ પણ તું આજથી સાતમે દિવસે તેજોવેશ્યાથી પીડિત થઈ મૃત્યુ પામીશ' આ પછી ગોશાળો પોતાના સ્થાને ગયો.

ભગવાન મહાવીર અને ગોશાળકને આ પ્રસંગ શ્રાવસ્તીમા ઘેર ઘેર ચર્ચાયો. લોકો કહેવા લાગ્યા કે 'જે તીર્થ'કરોમા ઝઘડો થયો. એક કહે છે તું પહેલો મરીશ. અને બીજો કહે છે કે તું. પણ દિવસ સાતમા સાચી વાતની બળર પડશે' થોડીવારે ગોશાળાના ચેનચાળા બદલાયા. તેની સ્થિતિ દયાપાત્ર બનવા લાગી. તેણે ઘણા ઠંડકના ઉપચાર કર્યા પણ તેનો દાહ ન સમ્યો તે બોલતો તેમા પૂર્વાપર સળધ નહોતો, ચાલતો ત્યારે લથડીયાં ખાતો, દાહ સહન ન થતો ત્યારે નાચતો અને કુદતો છતાં આનો બચાવ કરવા (૧) ચરમયાન (૨) ચરમગાન (૩) ચરમનૃત્ય છેલ્લા તીર્થ'કરમા થાય તેમ તેણે તેના ભક્તવર્ગમાં કહી તેઓની ભક્તિ ટકાવી.

ગોશાળાની આવી ઉન્મત્તદશામાં આજીવકમતના શ્રાવક અયંગલ ગાથાપતિએ પૂછ્યું કે 'વૃષ્ણગોપાલિકાનુ સંસ્થાન કેવું હોય ?' મત્ત ગોશાળે ઘેન ચક્રવૃક્ષ સ્થિતિમાં કહ્યું કે 'વાંસના મૂળ જેવું તેનું સંસ્થાન હોય.'

ભગવાન મહાવીર પાસેથી આવ્યા બાદ ગોશાળાના શરીરમાં ધરખમ ફેગ્ગાર પડ્યો. તેને લાગ્યું કે 'હવે હું નહિ જીવું. તેની નજર આગળ તેનું આયુ' જીવન તરવરવા લાગ્યું. મહાવીર મારા ઉપકારી. તેમની સાથે છ વર્ષ રહ્યો. મરણાંત કષ્ટમાથી તેમણે મને છોડાવ્યો. તેમણે તેજોવેશ્યા આપી. અને મેં કૃતધનીએ તે તેજોવેશ્યા એમના ઉપર મુકી મેં મારી જાતને છૂપાવી. હું ભસ્મભૂત ન બનું તો બીજું શું બને ?' શિષ્યો ! સાંભળો હું તીર્થ'કર નથી. હું સર્વજ્ઞ નથી. હું શુદ્ધોહી છું. ભગવાનને ઉપદ્રવ આપનાર અને ઠેક સુધી પળવનાર કૃતધી ગોશાળો છું. તમે મારા મૃત્યુ બાદ મારા ઉપર શું કરો અને મારી નનામી ચૌટામાં લઈ ઉંચે સ્વરે પોકારી કહેજો કે 'મ'બલિપુત્ર ગોશાળો મરી ગયો છે તે નહોતો સર્વજ્ઞ કે નહોતો તીર્થ'કર તે શુદ્ધાતક, શ્રમજુષાતક, દંભી, પાખંડી અને દોકોને બમાવનાર ગોશાળક હતો.' આટલું મારું કહ્યું પાળજો અને અમે પાળીશું એમ મારી ભમાવનાર ગોશાળક હતો.' આટલું મારું કહ્યું પાળજો અને અમે પાળીશું એમ મારી સાથે વચનથી બંધાઓ." શિષ્યોએ હા પાડી ગોશાળે દેહ છોડ્યો. અંતના મારા અધ્યવ સાથે ભઈ ગોશાળો મૃત્યુ પામી અત્યૂત દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

ગોશાળાના મૃત્યુબાદ શિષ્યવર્ગ ઝુંઝાયો. એક બાળુ ગુરૂની સાથે વચનથી બંધાયેલ હતા. બીજી બાળુ ગુરૂના કહ્યા પ્રમાણે કરવાથી પોતાની અને આજીવક મતની અપભ્રાન્ના હતી. તેમણે ઉપાય શોધી કાઢ્યો. ગોશાળાના મૃત્યુસ્થળવાળી કુંભારણની શાળાને શ્રાવસ્તી કહ્યી. તેમાં શેરીઓ અને બબરો કદખ્યા. ગુરૂના કહ્યા મુજબની ઉદ્ઘોષણા બંધ બારણે કરી અને ત્યાર પછી ગોશાળાનું શબ ઉપાસકોને આપ્યું. તેમણે ઋદ્ધિ સિદ્ધિપૂર્વક અસિસંસ્કાર કર્યો અને ઉચ્ચાર્યું કે ‘અમારો અંતિમ તીર્થ’કર ગોશાળક નિર્વાણ પામ્યો છે.’

ગોશાળાના મૃત્યુ બાદ ભગવાન શ્રાવસ્તીથી વિહાર કરી મેંઢિયગામની બહાર સાલિ કોષ્ઠક ચૈત્યમાં પધાર્યા.

ગોશાળે મુકેલ તેજોદેશ્યાની અસર તત્કાળ તો ન થઈ. પણ પછીથી ભગવાનને રક્ત-અતિસાર અને પિત્તજ્વર થવાથી તેમનું શરીર કૃશ થયું. લોકોમાં એવો પ્રવાદ શરૂ થયો કે ‘ગોશાળો સાત દિવસે મૃત્યુ પામ્યો અને શ્રમણ ભગવાનને છ મહિના થતાં કોણ જાણે શું એ થશે ? જુઓને તેમનું શરીર દિવસે દિવસે કૃશ થાય છે. ગોશાળાની વાણી સત્ય પડશે કે શું ?’ આ લોક પ્રવાદ તપશ્ચર્યા કરનાર સિંહ અણુગારને કાને પડ્યો. તે આ વાણી સાંભળી રડી પડ્યા. અને ભગવાન પાસે આવ્યા. ભગવાનને કહેવા લાગ્યા ‘ભગવાન ! આનો શુ કોઈ પ્રતિકાર નહિ હોય ?’ ભગવાને કહ્યું ‘તું દેવતી શ્રાવિકાને ત્યાં જા. અને તેને ત્યાં મારા માટે પકાવેલ કહોળાપાક નહિ લાવતાં બીજેરા પાક લઈ આવ.’ સિંહ અણુગાર દેવતી શ્રાવિકાને ત્યાં ગયા અને બીજેરા પાક લઈ આવ્યા. આ બીજેરા પાકઔષધ આહારમિશ્રિત આરોગવાથી ભગવાનનો રોગ ગયો. સિંહ અણુગાર, શ્રમણસંઘ અને સૌ સ્વસ્થ ચિત્તવાળા થયા.

આ પછી મેંઢિયગામથી વિહાર કરી ભગવાન મિથિલા પધાર્યા અને સત્તાવીસમું આમાસું ત્યાં પૂર્ણ કર્યું.

અઠ્યાવીસમું વર્ષ.

કેશીગૌતમસંવાદ, શિવરાજર્ષિ વિગેરે.

મિથિલામાં આતુર્મસ કર્યાબાદ ભગવાન પશ્ચિમ તરફના દેશોમાં વિચરતા વિચરતા શ્રાવસ્તી પધાર્યા. અહિં કેશી અને ગૌતમ ગણધરની ચાર મહાવ્રત અને પાંચ મહાવ્રત, સચેલક અને અચેલક સંબંધી ચર્ચા થઈ. જે સંવાદ ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રના તેવીસમા અધ્યયનમાં આપવામાં આવેલ છે. શ્રાવસ્તી પછી ભગવાન અહિછત્રા અને ત્યારપછી હસ્તિનાપુરના સહસ્રાન્નવનમાં પધાર્યા. હસ્તિનાપુર નગરમાં શિવરાજ અને ધારિણી નામે રાણી હતાં. તેમને શિવભદ્ર નામે પુત્ર હતો. શિવરાજએ પુત્રને રાજ્ય સોંપી તાપસ દીક્ષા લીધી. તાપસપણામાં ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરવાથી સાત દ્વીપ સમુદ્રનું અવધિજ્ઞાન થયું. અને તેથી શિવરાજર્ષિ સાત દ્વીપ સમુદ્ર છે તેમ કહેવા લાગ્યા. ભગવાન હસ્તિનાપુર પધાર્યા. ત્યારે શિવરાજર્ષિ

ભગવાન પાસે આવ્યા. ભગવાને અસંખ્યદ્રીપસમુદ્રની વાત સમજાવી. શિવરાત્રિએ ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી. ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરી અંતે શિવગતિ મેળવી.

આ ઉપરાંત અહિં પોદ્દિલ નામના ધનિક પુત્રે ધર્મીસ સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કરી ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી. અને ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરી અનુત્તર દેવલોકને મેળવ્યું. આ પછી વૈશાલીનું શુદ્ધ સમાપ્ત થયેલું હોવાથી ભગવાન વાલ્મીક્યગ્રામ પધાર્યા અને અઠ્યાવીશનું આતુર્ભાસ ત્યાં પૂર્ણ કર્યું.

ઓગણત્રીસનું વર્ષ.

વાલ્મીક્ય ગ્રામના આતુર્ભાસ બાદ ભગવાન રાજગૃહ પધાર્યા. અહિં આજીવક મતવાળાઓ સાથે અનેક ચર્ચાઓ થઈ. અને આ વર્ષમાં રાજગૃહની પાસે આવેલ વિપુલ પર્વત ઉપર અનેક શિષ્યોએ અભ્યસણ કર્યું. ભગવાને ઓગણત્રીસનું આતુર્ભાસ રાજગૃહમાં કર્યું.

ત્રીસનું વર્ષ.

શાલ-મહાશાલ, દશાર્ણભદ્ર અને સોમિલ વિગેરે.

રાજગૃહ પછી વિહાર કરતા કરતા ભગવાન ધૃષ્ટ્યપામાં પધાર્યા. અહિંનો રાજ શાલ હતો અને યુવરાજ તેનો નાનો ભાઈ મહાશાલ હતો. બંનેએ ભગવાનની દેશના સાંભળી અને વૈરાગ્ય પામ્યા. શાલે મહાશાલને કહ્યું ‘તું રાજ્ય સ્વીકાર. હું દીક્ષા લઉં.’ મહાશાલે કહ્યું ‘મારે રાજ્ય નથી જોઈતું.’ બંનેએ પોતાના ભાણેજ ગાંગલીને રાજ્ય સોંપી ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી.

આ પછીથી ભગવાન દશાર્ણદેશમાં પધાર્યા. આ દેશનો રાજ દશાર્ણભદ્ર હતો. તેણે ભગવાનનું આગમન સાંભળી પોતાની સર્વ ઋદ્ધિ સિદ્ધિથી સાંભળ્યું કર્યું અને મનમાં મલકાવા લાગ્યો કે ‘આવી ઋદ્ધિ સિદ્ધિ પૂર્વક પ્રથમ કોઈએ ભગવાનનું સ્વાગત કર્યું’ હશે ખરું ?’ ઇન્દ્રને દશાર્ણભદ્રનો ગર્વ ઉતારવાનું મન થયું. તે દેવઋદ્ધિ વિક્રવી ભગવાન પાસે આવ્યો. દશાર્ણભદ્રનો ગર્વ ઉતરી ગયો. તેને પોતાની સંપત્તિ તુચ્છ જણાવા લાગી. તેણે રાજ્ય છોડી ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી. ઇન્દ્રે ભગવાનને વાંદી દશાર્ણભદ્રને વાંધા. અને બોલ્યો ‘મહાત્મા ! તમારી અને મારી સરસાઈ ન હોય તમે તો સાધુપણ સ્વીકારી દેવદેવેન્દ્ર વંદ્ય બન્યા છો.’

આ પછી ભગવાન વાલ્મીક્ય ગ્રામમાં પધાર્યા. અને ત્યાં પોતાને વિદ્વાન માનતો સોમિલ બ્રાહ્મણ ભગવાન પાસે આવ્યો. તેણે ભગવાનને ‘સરિસવયા’ ભક્ત્ય કે અભક્ત્ય છે ?’ વિગેરે પ્રશ્નો પુછ્યા. ભગવાને તેનો ચોગ્ય ઉત્તર આપી પ્રસન્ન કર્યો. તેણે ભગવાન પાસે શ્રાવકપણ શરૂ કર્યું. (આ અધિકાર જ્ઞાતા અને ભગવતીમાં આવે છે.) ત્રીસનું આતુર્ભાસ ભગવાને વાલ્મીક્ય ગ્રામમાં પસાર કર્યું.

એકત્રીસમું વર્ષ.

અંબડે પરિત્રાજક અને સુલસા શ્રાવિકા.

વાણિજ્યશામના આતુર્ભાસ બાદ સાકેત, શ્રાવસ્તી આદિ નગરોમાં ઉપદેશ આપી ભગવાન કાંપિલ્યનગરની બહાર સહસ્રામ્રવનમાં પધાર્યા.

કાંપિલ્યપુરમાં સાતસો શિષ્યોના પરિવારવાળો અંબડે પરિત્રાજક રહેતો હતો. આ પરિત્રાજક જૈનધર્મનો ઉપાસક હતો. છતાં તેનો વેષ પરિત્રાજકનો હતો અને કેટલોક આચાર પણ પરિત્રાજકનો પાળતો હતો. ભગવાન કાંપિલ્યપુરમાં પધાર્યા ત્યારે અંબડે ભગવાનને વાંદી સ્તુતિ કરી દેશના સાંભળવા બેઠો. ભગવાનની દેશના ખૂણે થયા બાદ અંબડે આકાશમાર્ગે ઉડી રાજગૃહી જવા તૈયાર થયો ત્યારે ભગવાને કહ્યું “ રાજગૃહીમાં સુલસા શ્રાવિકાને અમારા ‘ ધર્મલાભ ’ કહેલો. ”

અંબડે રાજગૃહી પહોંચ્યો. તેને સુલસાની પરીક્ષા કરવાનું મન થયું. અંબડે તાપસ-વેષે તેને ત્યાં લિક્ષા માગી. સુલસાએ લિક્ષા ન આપી. આ પછી અંબડે રાજગૃહીની બહાર બ્રહ્માનુ રૂપ વિકુબ્ધું. સમગ્ર લોક બ્રહ્મા આવ્યા છે એમ કહી દર્શને ઉલટયું. સુલસા ન જ આવી.

ખીજે દિવસે શંખ, ચક્ર, ગદા અને ખડ્ગને ધારણ કરનાર સાક્ષાત્-વિષ્ણુનું રૂપ વિકુબ્ધું. સૌ કોઈ ‘ રાધેશ્યામ ’ કરતા ત્યાં દોડી આવ્યા. પણ સુલસા ન જ આવી. ત્રીજે દિવસે પશ્ચિમ દરવાજે વૃષભવાહન શંકરનું રૂપ વિકુબ્ધું. શંકરભક્તો અને જનતા દર્શનાર્થે ઉલટી. સુલસા અહિં પણ ન આવી.

ચોથે દિવસે લોકોએ આવી સુલસાને કહ્યું ‘ ઉત્તર દરવાજે ‘ વિશ્વસ્વામિ ’ નામના પચીસમા જિનેશ્વર પધાર્યા છે. દેવોએ સમવસરણ રચ્યુ છે. બારે પર્ષદા એકઠી થઈ છે. ’ સુલસાએ લોકોને કહ્યું ‘ પચીસમા તીર્થંકર સંભવેજ નહિ કોઈ પાખંડીએ પાખંડ આરંભ્યું લાગે છે. ’ અંબડે સુલસાનું નિશ્ચિનપણું દેખી ચકિત બન્યો. તે સુલસાને ઘેર આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો ‘ સુલસા ! તું ભાગ્યશાળી અને ધન્ય છે. મહાવીર જેવા પરમતારક ભગવાને મારી દ્વારા તને ધર્મલાભ કહેવરાવ્યા. મને તારી શ્રદ્ધાની પરીક્ષા કરવાનું મન થયું. મેં બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને તીર્થંકરના રૂપ વિકુબ્ધો પણ તું અડગ રહી. ’ અંબડે સુલસા મહાસતીને નમ્યો. અને તેની ક્ષમા માગી વિદાય થયો.

આ પછી ભગવાન ફરતા ફરતા વૈશાલી આવ્યા અને ત્યાં એકત્રીસમું આતુર્ભાસ કયું.

બત્રીસમું વર્ષ.

ગાંગેયસુનિ.

વૈશાલીના આતુર્ભાસ બાદ વિહાર કરતા ભગવાન વાણિજ્યશામના દ્વિતીપલાસ ચૈત્યમાં પધાર્યા. અહિં પાર્શ્વનાથ સંતાનીય ગાંગેયસુનિએ ભગવાનને નરક વિગેરેના અનેક પ્રશ્નો

પૂજ્યા. ભગવાને યુક્તિયુક્ત ઉત્તરો આપ્યા. ગાંગેયે ભગવાનનું શરણું ગ્રહ્યું. અને અતે યુક્તિપદ મેળવ્યું. આ પછી ભગવાન વૈશાલી પધાર્યા. અને ધત્રીસમું ચાતુર્માસ ત્યાં કર્યું. તેત્રીસમું વર્ષ.

મંડુક સાથે ચર્ચા અને ગાંગલી રાજાને પ્રતિબોધ.

એક વખત ભગવાન ચંપામાં પધાર્યા. ભગવાનની આજ્ઞા લઈ ગૌતમસ્વામિ શાલ મહાશાલ સાધુને સાથે લઈ પૃથ્વ્યપાએ ગયા. અહિં ગાંગલી રાજાને પ્રતિબોધ કરી માતપિતા સહિત દીક્ષા આપી. દીક્ષા બાદ ભગવાન પાસે આવતાં શાલ-મહાશાલ ગાંગલી અને તેના માતપિતાને કેવળજ્ઞાન થયું. ભગવાનને પ્રદક્ષિણા દઈ ગૌતમસ્વામિએ પ્રણામ કર્યો. પછુ પેલા પાંચ કેવલી પર્ષદામાં ગયા. ગૌતમસ્વામિએ કહ્યું 'પ્રભુને વંદન કરો.' પ્રભુ બોલ્યા 'ગૌતમ ! તેમને કેવળજ્ઞાન થયું છે. કેવલીની આશાતના ન કરો.' આ વર્ષમાં ભગવાને મંડુકની સાથે પંચાસ્તિકાય સંબંધી ચર્ચા કરી તેનું સમાધાન કર્યું અને તેત્રીસમું ચાતુર્માસ રાજગૃહમાં કર્યું.

ચૌત્રીસમું વર્ષ.

પંદરસો તાપસોનો પ્રતિબોધ અને કાળોદાયી વિગેરે.

ગૌતમસ્વામિ એક વખત ખેદપૂર્વક વિચારવા લાગ્યા કે મારી પછી દીક્ષા લેનારા કેટલાએ કેવળજ્ઞાન પામ્યા અને હું છદ્મસ્થ રહ્યો. એવામાં ભગવાનની દેશનામાં તેમણે સાંભળ્યું કે 'જે અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર લઘિધવડેજઈ જીનેશ્વરને નમી એક રાત્રિ ત્યાં રહે તે તે ભવે યુક્તિએ ભય.' આથી ગૌતમસ્વામિ ભગવાનની અનુમતિ મેળવી અષ્ટાપદ સરીપે આવ્યા. અહિં અષ્ટાપદની પહેલી મેખલામાં ૫૦૦ તાપસો અતુર્થભક્ત તપ કરતા, બીજી મેખલામાં ૫૦૦ તાપસો છકૂતપ કરતા, અને ત્રીજી મેખલામાં ૫૦૦ તાપસો અકૂમનો તપ કરતા જોયા. ગૌતમસ્વામિ તપશક્તિથી અષ્ટાપદ ઉપર ચઢ્યા. જીનેશ્વર ભગવંતને વાંધા અને વંદન બાદ અશોકવૃક્ષની નીચે કંડરીક નામે જો ભાઈઓ રાજા અને યુવરાજ હતા. પુંડરિકે મુનિની દેશના સાંભળી કંડરિક અને કંડરીક નામે જો ભાઈઓ રાજા અને યુવરાજ હતા. પુંડરિકે મુનિની દેશના સાંભળી કંડરિક પાસે દીક્ષાની અનુમતિ માગી. કંડરિકે પોતે દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા કરી. આથી કંડરિક આપુ થયો. અને પુંડરિક ભાવચતિ થઈ રાજપણે રહ્યો. સમય જતાં કંડરિકના અધ્યવસાય દીલા પડ્યા. તે પોતાના નગરે આવ્યો. પુંડરીકે કંડરીકનો વેશ લઈ પોતે ગ્રહણ કર્યો અને કંડરિકને પોતાનું રાજ્ય સોંપ્યું. દીક્ષા છોડી આવેલ હોવાથી કંડરિકનો ભ્રમ એવો ગાંગેયો રિકને પોતાનું રાજ્ય સોંપ્યું. દીક્ષા છોડી આવેલ હોવાથી કંડરિકનો ભ્રમ એવો ગાંગેયો ઉપર પ્રભાવ ન પડ્યો. સમય જતાં કંડરિકને વ્યાધિ થયો. અને મૃત્યુ પામી નરકે ગયો. પુંડરિક સારી રીતે સાધુપણું પાળી અનુત્તર વિમાને ગયો.

પાછા વળતાં તાપસોએ ગૌતમસ્વામિને પ્રણામ કર્યો. ગૌતમસ્વામિએ પંદરસોને તાપસોને પ્રતિબોધ પમાડી દીક્ષા આપી. અને લઘિધથી ક્ષીરાન્ન દાગ પાડ્યું કરાવ્યું. દીક્ષા આપી ભગવાન પાસે લાવે છે તેટલામાં માર્ગમાં પંદરસો તાપસોને કેવળજ્ઞાન મેક

ગૌતમસ્વામિએ ભગવાન પાસે આવી અદક્ષિણા હઈ ભગવાનને વાંઘા. અને પંદરસો તાપ-સોને કેવળીપર્ષદામાં જતાં દેખી તેમને કહ્યું 'ભગવાનને વંદન કરો.' ભગવાને કહ્યું 'ગૌતમ ! પંદરસોએને કેવળજ્ઞાન થયું છે.'

ભગવાન શ્રીભક્ષાળમાં રાજગૃહ પધાર્યા. અહિં કાલ્દોદાથી, શેલોદાથી વિગેરેએ ભગવાન સાથે પંચાસ્તિકાચની ચર્ચા કરી અને ભગવાને યુક્તિ યુક્ત ઉત્તરો આપ્યા. કાલ્દોદાથીએ ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી. અને અગિયાર અંગ ભાણી સ્વઞ્ચે સાધ્યું. (ભગવતી શતક સાતમું, ઉદ્દેશો ૧૦ મો.)

તેમજ આ વર્ષમાં ઉદક પેઢાલ સાથે ત્રસ જીવેની હિંસા સંબંધી અને પ્રાણ સંબંધી ગૌતમસ્વામિ સાથે ચર્ચા થઈ. આ ઉદક પેઢાલ ભગવાન પાર્શ્વનાથના સંતાનીય હતા. ગૌતમસ્વામિ સાથેની ચર્ચા બાદ તેમણે પંચ મહાવત સ્વીકાર્યા. ભગવાનનું આ ચોમાસું નાલન્દામાં થયું.

પાંત્રીસમું વર્ષ.

સુદર્શન શ્રાવકના પ્રશ્નો અને ગૌતમસ્વામિનો મિચ્છામિ દુક્કડં.

ચોમાસું પૂર્ણ થયા બાદ ભગવાન વાણિજ્યશ્રામમાં પધાર્યા. આ ગામમાં સુદર્શન નામે એક શેઠ રહેતો હતો. તે લોકોની સાથે પર્ષદામાં આવ્યો. અહિં તેણે ભગવાનને સાગરોપમ-પલ્લયોપમ વિગેરે સંબંધી પ્રશ્નો પૂછી મનનું સમાધાન મેળવ્યું. તેમજ તેણે પોતાનો પૂર્વભવ જાણી ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી. અને બાર વર્ષ દીક્ષા પાળ્યા બાદ મુક્તિપદ મેળવ્યું.

ગૌતમસ્વામિએ આનન્દને મિચ્છામિદુક્કડં દીધો હતો તે પ્રસંગ આ વર્ષમાં બન્યો હતો. એક વખત ગૌતમસ્વામિ કોલ્લોગ સંનિવેશમાં પધાર્યા. ત્યાં આનંદે ગૌતમસ્વામિને કહ્યું 'હે ભગવંત ! મને ઉપર સૌધર્મ કલ્પ સુધી, નીચે લોલુકા નરકાવાસ સુધી અને પૂર્વ દક્ષિણ, પશ્ચિમમાં લવણ્યસમુદ્રમાં પાંચસો જીવન સુધી અને ઉત્તરદિશામાં ક્ષુલ્લ હિમવંત પર્વત સુધીનું અવધિજ્ઞાન છે.' ગૌતમસ્વામિએ કહ્યું 'શ્રાવકને આટલું મોટું અવધિજ્ઞાન હોઈ શકે નહિ.' ગૌતમસ્વામિ ભગવાન પાસે આવ્યા. તેમણે ભગવાનને આનન્દના અવધિજ્ઞાનની વાત કહી. ભગવાને આનન્દની વાત સાચી જણાવી. ગૌતમસ્વામિ આનન્દ પાસે ગયા. અને તેને મિચ્છામિદુક્કડં દીધો. પાંત્રીસમા વર્ષનું ચાતુર્માસ ભગવાને વૈશાલીમાં કર્યું.

છત્રીસમું વર્ષ.

વૈશાલિના ચાતુર્માસ બાદ ભગવાન સાકેતપુર પધાર્યા. અહિં કિરાતરાજને દીક્ષા આપી. આ કિરાતરાજ કોટી વર્ષ નામના નગરનો અતિસમૃદ્ધ રાજા હતો. તે સાકેતપુરના રાજાનો અતિથિ બન્યો હતો. તેવામાં ભગવાન સાકેતપુર પધાર્યા. લોકોની સાથે કિરાત-રાજ ભગવાનના સમવસરણમાં આવ્યો. તે ભગવાનની દેશના સાંભળી વૈરાગ્ય પામ્યો. અને

અંતે તેણે ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી. આ પછી ભગવાન પાંચાલ, કાંપિલ્ય, મથુરા, શૌરિપુર આદિમાં ફરી મિથિલામાં છત્રીસમું ચોમાસું રહ્યા.

સાડત્રીસમું વર્ષ.

મિથિલાના આતુર્ભાસ ઝાઢ ભગવાન રાજગૃહ પધાર્યા. અહિં ભગવાનના સ્થવિરોને અન્ય દર્શનીઓ સાથે ચર્ચા થઈ અને તેમાંથી ગતિપ્રવાહ નામના અધ્યયનની રચના થઈ. તેમજ કાલોદાયી અણુગારની સાથે શુભ અને અશુભ વિષાક સંબંધી ચર્ચા થઈ. આ વર્ષમાં કાલોદાયી અને ભગવાનના પ્રભાસ ગણધરનું નિર્વાણ થયું. ભગવાને સાડત્રીસમું આતુર્ભાસ રાજગૃહીમાં કર્યું.

આડત્રીસમું વર્ષ

આ વર્ષમાં ભગવાને મગધની ભૂમિમાં વિહાર કર્યો. તેમજ આ વર્ષ દરમિયાન ગણધર અચલપ્રાતા અને ચેતાર્થ સુક્રિત પદને પામ્યા. આડત્રીસમા વર્ષનું આતુર્ભાસ ભગવાને નાલંદામાં કર્યું.

ઝોગાણુઆલીસમું વર્ષ.

આ વર્ષ દરમિયાન ભગવાને ગૌતમસ્વામિના પ્રશ્નથી સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ અને ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિમાં જે જ્યોતિષ સંબંધી વિષય ચર્ચાઓ છે તે વિષયને સવિસ્તૃત કહ્યો. આ વર્ષનું આતુર્ભાસ તેમણે મિથિલામાં કર્યું.

આલીસમું વર્ષ.

ભગવાને આ વર્ષમાં મુખ્યત્વે વિદેહમાં વિહાર કર્યો. અહિં ઘણાને દીક્ષા આપી સાધુ બનાવ્યા તેમજ ખારત્રત આપી શ્રાવક બનાવ્યા. આ વર્ષનું આતુર્ભાસ પણ તેમણે મિથિલામાંજ કર્યું.

એકતાલીસમું વર્ષ.

આ વર્ષમાં અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ નિર્વાણ પામ્યા. તેમજ મહાશયતક શ્રાવકને અણુસણુ લઈ રેવતિને કહેલ કઠોર વચન બદલ પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાની ગૌતમસ્વામિ દ્વારા સૂચના આપી. ભગવાને આ વર્ષનું ચોમાસું રાજગૃહીમાં પસાર કર્યું.

બેંતાલીસમું વર્ષ.

આ વર્ષ દરમિયાન અવ્યક્ત, મંડિત, મૌર્યપુત્ર અને અંકપિત એ ચાર ગણધરો મહિનાના અણુસણુપૂર્વક શુણ્ણશૈલ ચૈત્યમાં નિર્વાણ પામ્યા.

આ વર્ષનું આતુર્ભાસ અપાપાપુરીમાં હસ્તિપાલરાજની ઝનન્યુસલામાં કર્યું. દેવોએ સમવસરણુની રચના કરી. લોકો, દેવો અને હસ્તિપાલ રાજથી સમવસરણુ પૂર્ણ બન્યું. દેશનાના વિરામઝાઢ હસ્તિપાલ રાજએ ભગવાનને કહ્યું ‘ હે ભગવંત ! જે આજે સ્વપ્નમાં (૧) હાથી (૨) કપિ (૩) ક્ષીરવાળુ વૃક્ષ (૪) કાકપક્ષી (૫) સિંહ (૬) કમળ (૭) બીજ અને (૮) કુંભ જોયાં હતાં. આતું કળ શું થયે ? ’ ભગવાને કહ્યું.

“(૧) પ્રથમ હાથીના સ્વપ્નથી શ્રાવકો ક્ષણિક સુખ સમૃદ્ધિમાં લુપ્ત થઈ જાય. તેમને દુઃખી સ્થિતિ અને લડાઈના ભયમાં પણ દીક્ષાની ભાવના નહિ થાય. દીક્ષા લીધા પછી તેઓ અતિચારો લગાડશે. આ પ્રમાણે પ્રથમ સ્વપ્નનું ફળ છે.

(૨) બીજા કપિના સ્વપ્નનું ફળ એવું છે કે ‘ગચ્છના આચાર્યો કપિના જેવા અપણ સ્વભાવવાળા, અદ્વૈતસ્ત્વવાળા અને વ્રતમાં પ્રમાદી થશે. તેઓ લોકોને ધર્મમાં સ્થિર કરવાને બદલે લોકોમાં વિપર્યાસ ફેલાવશે.’

(૩) ક્ષીરવૃક્ષનું સ્વપ્ન જોયું તેથી સાતે ક્ષેત્રમાં દ્રવ્ય વાપરનારા શ્રાવકોને લિંગધારીઓ ઘેરી દેશે. સુવિહિત મુનિઓની વિહારભૂમિમાં લિંગધારીઓ ઉભરવો કરશે. તેમજ ક્ષીરવૃક્ષ જેવા શ્રાવકોને સારા મુનિઓનો સમાગમ થવા દેશે નહિ.

(૪) ચોથા સ્વપ્નમાં કાકપક્ષી જોયું તેથી મુનિઓ પોતાના ગચ્છમાં રહેશે નહિ. પરગચ્છમાં આનન્દ પામશે. ઉપદેશ કરનારાઓને સામા ઉત્તર આપી હેરાન કરશે.

(૫) પાંચમા સ્વપ્નમાં તે સિંહ જોયો છે તેથી આ ભરતક્ષેત્ર રૂપી વનમાં જીવમત રૂપસિંહને પરતીર્થ રૂપી તિર્થો પરાભવ કરી શકશે નહિ. પરંતુ ઉપદ્રવ તો જરૂર કરશે.

(૬) છઠ્ઠા સ્વપ્નમાં તે કમળ જોયું તેથી ઉત્તમકુળના માણસો ધર્મપરાયણ થઈને પાછા કુસંપથી ભ્રષ્ટ થશે. અને અધમકુળના માણસો ધર્મ થશે.

(૭) સાતમા સ્વપ્નમાં તે બીજ જોયું છે તેથી હવે પછી કુપાત્રને સુપાત્રબુદ્ધિથી અદ્વૈતનીય વસ્તુઓ લોકો આપશે.

(૮) આઠમા સ્વપ્નમાં તે કુંભ જોયો તે તેથી કુંભ સરખા સારા મહર્ષિઓ બહુ થોડા દેખાશે. કુલીંગીઓ ઘણા નજરે પડશે અને સારા સાધુઓને કુલીંગીઓના આશરો તળે રહેવું પડશે.”

સ્વપ્નનું ફળ વિચારી-^૧ હસ્તિપાળ રાજા પ્રતિબોધ પામી દીક્ષા લઈ મુક્તિએ ગયા.

શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિથી માંડીને ચૌદ હજાર મુનિઓ, છત્રીસ હજાર સાધ્વીઓ, ત્રણસો ચૌદ પૂર્વધરો, તેરસો અવધિજ્ઞાનીઓ, સાતસો વૈદિક્ય-લગ્નિધવાળા, સાતસો કેવળીઓ, સાતસો અનુત્તર વિમાર્ગે જનારા મુનિઓ, પાંચસો મન. પર્થવજ્ઞાનીઓ, ચૌદસો વાલીઓ, એક લાખ યોગણસાઠ હજાર શ્રાવકો અને ત્રણ લાખ અઢાર હજાર શ્રાવિકાઓનો પરિવાર થયો.

ગૌતમસ્વામિએ ભગવાનને પાંચમા-છઠ્ઠા આરાતું સ્વરૂપ પૂછ્યું. ભગવાને છએ આરાતું સ્વરૂપ સમજાવવા પૂર્વક પાંચમા અને છઠ્ઠા આરાતું વિસ્તૃત સ્વરૂપ સમજાવ્યું. તેમાં જણાવ્યું કે ‘સૂર્ય’ ખૂબ ગરમી આપશે. ચંદ્ર ખૂબ ઠંડી આપશે. ઋતુઓ વિકૃત થશે. મૂશળધાર વર-

^૧ હસ્તિપાળ રાજાએ દીક્ષા લીધી તે વાત હેમચંદ્રચરિત્ર ત્રિષ્ટિમાં છે. પણ ‘મહાક્ષીર ચરિત્ર’ કે બીજામાં નથી.

સાદ વરસશે. પશુ પંખી અને વનસ્પતિઓનો નાશ થશે. પૃથ્વી અંગારાની માફક ધગ-ધગશે. માણસો સ્વાર્થી, નિર્લજ્જ, કપટી, બેડોળ અને સત્ત્વહીન થશે. ધર્મબ્રહ્મતા વ્યાપશે. વિષય વાસનાઓ વધશે. જીવો માંસાહારી બનશે. ગામો શ્મશાન તુલ્ય અને નગરો ત્રેતલોક સરખાં થશે. રાજાઓ હોલી થશે. મનુષ્યોની તૃષ્ણા કોઈ દિવસ ઓલવાશે નહિ. જીવોમાં તોલ-માન-માપના વ્યવહાર ચાલશે. આમ પાંચમા આરાના અંતે દુષ્પસહ આચાર્ય, કૃદ્યુશ્રી સાધ્વી, નાગિલ શ્રાવક અને સત્યશ્રી શ્રાવિકા એ ચારનો ચતુર્વિંધ સંઘ રહેશે. છેલ્લો રાજ વિમલવાહન અને છેલ્લો અમાત્ય સુસુખ થશે. આ પછી છઠ્ઠા આરાની શરૂઆતમાં લોકવ્યવસ્થા નાશ પામશે. ચારિત્ર ધર્મ જશે. રાજધર્મ જશે. માતા પુત્રાદિનો વ્યવહાર શરૂ થશે. પશુઓ અને મનુષ્યો માંસ ખાઈ શુક્રમાં રહી જીવન પસાર કરશે. આમ એકવીશ હજાર વર્ષનો પાંચમો આરો અને એક વીશ હજાર વર્ષનો છઠ્ઠો આરો થશે. આ પછી ઉત્સર્પિણીની શરૂઆત થશે. તેમાં છઠ્ઠા આરા સરખો પહેલો આરો અને પાંચમા આરા સરખો બીજો આરો થશે. ત્યાર પછી ઉત્તરોત્તર રસકસ વધશે. આબાદીની વૃદ્ધિ થશે.

આમ ઉત્સર્પિણીના બે આરા પછી ત્રીજો આરો બેસશે. તેના નેવ્યાશી પાખ-વાડીયાં ગયા બાદ શતદ્વારનામના નગરમાં સંસુચિનામના સાતમા કુલકરની રાણી ભદ્રાની કુક્ષિમાં શ્રેષ્ઠિકનો જીવ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થશે. અને તે ૧ પદ્મમનાભ નામે પ્રથમ તીર્થંકર થશે. પછી ૨ સુરદેવ, ૩ સુપાર્શ્વ, ૪ સ્વયંભૂ, ૫ સર્વાનુભૂતિ, ૬ દેવશ્રુત, ૭ ઉદય, ૮ પેઠાલ, ૯ પોટિલ, ૧૦ શતકીર્તિ, ૧૧ સુત્રત, ૧૨ અમમ, ૧૩ અકષાય, ૧૪ નિષ્પુલાક, ૧૫ નિર્મમ, ૧૬ ચિત્રગુપ્ત, ૧૭ સમાધિ, ૧૮ સંવર, ૧૯ યશોધર, ૨૦ વિજય, ૨૧ મલ્લ, ૨૨ દેવ, ૨૩ અનંત, ૨૪ ભદ્રકૃત, નામે ચોવીશ તીર્થંકર થશે. તથા આ અવસર્પિણી પેઠે તે ઉત્સર્પિણીમાં બાર ચક્રવર્તિ, નવબલદેવ વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ મળી ત્રેસક શલાકા પુરુષો થશે.

આમ ભગવાને છેલ્લા વર્ષમાં નિર્ઝન્ય પ્રવચનનો ખૂબ ખૂબ પ્રચાર કર્યો. ચોમાસાના દિવસો પસાર થતાં છેવટે આસો વદ અમાવાસ્યા આવી. ભગવાને ગૌતમસ્વામીને નજીકના ગામમાં દેવશર્મા બ્રાહ્મણને પ્રતિજ્ઞાધવા મોકલ્યા, અને ભગવાને અંતિમ ઉપદેશ આપ્યો. આ ઉપદેશમાં પૃથ્વકર્ણ વિપાકના પંચાવન અધ્યયન, પાપકર્ણ વિપાકનાં પંચાવન અધ્યયન અને કોઈના પુછ્યા વિના કહેવા યોગ્ય બાબતોને જણાવનાર અપ્રશ્નવ્યાકરણરૂપ છત્રીસ અધ્યયન કહી છેલ્લું પ્રધાન અધ્યયન કહેવા માંડ્યું. આ વખતે અમાવાસ્યાની પાછલી રાત થઈ. દેવોના આસન કંખ્યાં. ઇંદ્રો પરિવાર સહિત ત્યાં આવ્યા. શકેન્દ્રે પ્રભુને પ્રણામ કરી કહ્યું ‘હે ભગવંત ! આપ થોડુંક આયુષ્ય વધારો, કારણકે ભસ્મશ્રદ્ધ તમારા જન્મ નક્ષત્રમાં સંક્રમે તો તમારી દષ્ટિથી તે નિષ્કળ બન્ય અને એમ જો નહિ બને તો આપના તીર્થને બાધા થશે. દિવસે દિવસે સાધુઓનો સત્કાર ઓછો થશે.’

ભગવાને જવાબ આપ્યો ‘ઈદ્ર! આયુષ્ય વધારવાને કોઈ સમર્થ નથી.’ આ પછી ભગવાન સાડા છ માસ ન્યૂન ત્રીસ વર્ષ કેવળજ્ઞાન પર્યાય પાળી બાહર શુકલ ધ્યાનના ચોથા પાયામાં વતી પાંચ હસ્વાક્ષર કાળમાં નિર્વાણ પામ્યા. ભગવાનના નિર્વાણ વખતે હસ્તોત્તરાનક્ષત્ર ચંદ્રસંવત્સર, પ્રીતિવર્ધન માસ, નંદિવર્ધન પક્ષ, અગ્નિવેષ દિવસ અને દેવાનંદ રાત્રિ હતી. ભગવાનની છેલ્લી પર્ષદામાં કાશી કોશલના રાજા તથા અદાર ગણુ રાજાઓ હતા. ભાવ ઉઘોત જતાં રાજાઓએ દ્રવ્ય ઉઘોત કર્યો અને ત્યારથી દીપાલિપર્વ પ્રવત્યુ. દેવોએ ભગવાનના દેહને અંકન કાષ્ઠની ચિતા રચી અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. ઈદ્રો ભગવાનના અવશેષો લઈ ગયા. લોકો ચિતાની ભસ્મ લઈ ગયા. અને ભગવાનના અગ્નિસંસ્કારના સ્થાને મોટો ખાડો પડ્યો. દેવોએ ત્યાં રત્નમય સ્તૂપ રચ્યો. આમ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે ત્રીસ વર્ષ ગૃહસ્થપણમાં અને બેતાલીશ વર્ષ મત પર્યાયમાં એમ કુલ ૭૨ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનાં નિર્વાણ પછી અઢીસો વર્ષે મહાવીર ભગવાનનું નિર્વાણ થયું.

આ તરફ ગૌતમસ્વામિ દેવશર્મા પ્રાહ્મણને પ્રતિબોધ પમાડી પાછા ફરે છે તેવામાં તેમણે ભગવાનના નિર્વાણના સમાચાર સાંભળ્યા. તેમને સખ્ત આઘાત લાગ્યો. તે ધીર, ગંભીર અને વૃદ્ધ હોવા છતાં બાળકની પેઠે રડતાં રડતાં બોલ્યા ‘હે ભગવન! જાણતાં છતાં એક દિવસ માટે મને બુદ્ધો પાડ્યો. હું શું તમારા મોક્ષ મુખમાં ભાગ ભાગત કે તમારી પાછળ છેડો પકડી આવત. હે ભગવન! હું હવે ભદ્રાન્ત કહી કેને, પ્રશ્નો પુછીશ અને મને ગૌતમ કહી કેણુ બોલાવશે. હે ભગવન! આપ વિના પરતીર્થિઓથી જગત ઘેરાશે.’ થોડીવારે વિચારે પલ્ટો લીધો. મારો રાગ એક પક્ષી છે. હું રાગી અને ભગવાન વિરાગી છે, તે તર્યા અને હું અહિં રહ્યો. રાગ સંસારનો હેતુ છે. આમ વિચારધારા શુદ્ધ માર્ગે વળી. અને ક્ષપકશ્રેણિ પ્રાપ્ત કરી તેમણે કેવળજ્ઞાન ઉપાજ્યું. કેવળજ્ઞાન બાદ ખાર વર્ષ જગતમાં વિચરી ગૌતમસ્વામિએ લોકોને પ્રતિબોધ આપ્યો. અને અતે એક માસનું અણસણ કરી સિદ્ધિ પદ પામ્યા. ગૌતમસ્વામિના મોક્ષે ગયા બાદ શાસનને સુધર્માસ્વામીએ સંભાળ્યું. અને ત્યાર પછી ઘણા વર્ષો સુધી જંબુસ્વામી શાસનની સંભાળ લઈ જવ્યું હોવાને પ્રતિબોધી સુદિતપદને પામ્યા.

દેવાધિદેવ શ્રી મહાવીર ચરિત્ર સંપૂર્ણ.

દસમું પર્વ સંપૂર્ણ.

લઘુ ત્રિપદિ શલાકા પુરુષ ચરિત્રને અંતે આપેલ પ્રશસ્તિ.

ગણધર ભગવંત સુધર્માસ્વામિ દીધોયુધી હોવાથી ભગવાન મહાવીરે તેમને શાસનનું સુકાન મેળવ્યું. તેમણે તે વીસ વર્ષ સંભાળ્યું. અને ત્યારબાદ તેમની પાટે ૨ જંબુ-સ્વામિને સ્થાપન કર્યો. જંબુસ્વામિ ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણબાદ ચોસઠ વર્ષે તેમની પાટે ૩ પ્રજવસ્વામિને સ્થાપી નિર્વાણ પામ્યા. આ પછી ૪ શમ્ભવસ્વામિ, ૫ યશો-ભદ્રમૂરિ. ૬ સંભૂતિવિજયજી, તથા ભદ્રબાહુસ્વામિ, ૭ સ્થુલિભદ્રસ્વામિ, ૮ આર્યમહાગિરિ અને આર્યસુહસ્તિ, ૯ આર્યસુસ્થિત. ૧૦ સુપ્રતિભદ્ર, ૧૧ ઇન્દ્રદિન્ન, ૧૨ દિન્નસૂરિ, ૧૩ સિદ્ધગિરિ, ૧૪ વજ્રસ્વામિ, ૧૫ વજ્રસેનમૂરિ, ૧૬ ચંદ્રસૂરિ, ૧૭ સામંતભદ્રસૂરિ, ૧૮ નૃદેવસૂરિ, ૧૯ પ્રયોતનમૂરિ, ૨૦ માનદેવસૂરિ, ૨૧ માનતુંગસૂરિ, ૨૨ વીરસૂરિ, ૨૩ વૃદદેવસૂરિ, ૨૪ વિક્રમસૂરિ, ૨૫ નગસિંહસૂરિ, ૨૬ સમુદ્રસૂરિ, ૨૭ માનદેવસૂરિ, ૨૮ વિશુભ્રમમૂરિ, ૨૯ જ્ઞાનંદસૂરિ, ૩૦ રવિપ્રભસૂરિ, ૩૧ યશોદેવસૂરિ, ૩૨ પ્રદ્યુમ્નસૂરિ, ૩૩ માનદેવસૂરિ, ૩૪ વિમળચંદ્રસૂરિ, ૩૫ ઉદ્યોતનસૂરિ, ૩૬ સર્વદેવસૂરિ, ૩૭ દેવસૂરિ, ૩૮ સર્વદેવસૂરિ, ૩૯ પ્રીયશોભદ્રસૂરિ, ૪૦ નેમિચંદ્રસૂરિ અને સુનિચંદ્રસૂરિ, ૪૧ અન્વિત દેવસૂરિ, ૪૨ વિજયસિંહસૂરિ, ૪૩ સોમપ્રભસૂરિ અને મહિરત્નસૂરિ, ૪૪ જગન્નથંદ્રસૂરિ, ૪૫ દેવેન્દ્રસૂરિ, ૪૬ ધર્મઘોષમૂરિ, ૪૭ સોમપ્રભસિતલકસૂરિ, ૪૮ દેવસુંદરસૂરિ, ૪૯ સોમસુંદરસૂરિ, ૫૦ સુનિનુદ્રસૂરિ, ૫૧ રત્નગ્રેખરસૂરિ, ૫૨ લક્ષ્મીસાગરસૂરિ, ૫૩ સુમતિસાધુસૂરિ, ૫૪ દેવવિમળસૂરિ, ૫૫ આનંદવિમળસૂરિ, ૫૬ વિજયદાનસૂરિ, ૫૭ અકબર પ્રતિજોધક હીરવિજય-સૂરિ, ૫૮ વિજય સેનમૂરિ, ૫૯ વિજયદેવસૂરિ, ૬૦ વિજયપ્રભસૂરિ, ૬૧ વિજયરત્નસૂરિ., આ વિજયરત્નમૂરિના શામન-રાત્ર્યમાં કૃપાવિજયના શિષ્ય જેમણે વિજયપ્રભસૂરિના હસ્તે ઉપાધ્યાય પદ મેળવ્યું હતું તે મેઘવિજયજીએ કોઠારી વનરાજની વિનિતિથી વિનય-વિદાસરૂપ આ લઘુ ત્રિપદિની રચના કરી. તેમની શુર પરંપરા આ પ્રમાણે છે

ગલગોથી પૂતતા અને અકબરને પ્રતિજોધ કરનાર હીરવિજયસૂરિ થયા. તેમને કનકવિજય ઉપાધ્યાય નામના શિષ્ય થયા. આ કનકવિજયજીને શીલાવિજય અને તેમને કમલવિજય, સિદ્ધિવિજય અને કૃપાવિજય નામના ત્રણ શિષ્ય થયા. આ કૃપાવિજયના શિષ્ય મેઘવિજય ઉપાધ્યાયે જિનેશ્વર ભગવાનના ચરિત્રથી પવિત્ર લઘુ ત્રિપદિ રચ્યું.

૧ પ્રશસ્તિમા ૨૬મો શ્લોક ત્રણ હોવાથી ૨૬ થી ૩૬ સુધીની ૫૪૫૫ પગના આચાર્યોનાં નામ નથી. ૫૪૫૫ પર્મસાગર ગણિત અને જયવિજયજીકૃત પદાવળીમાંથી તે નામો લીધાં છે.

લઘુ ત્રિપદિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર સંપૂર્ણ.
પર્વ ૧-૨-૩-૪-૫-૬-૭-૮-૯-૧૦.

મહાવીરવામિઝે કરેલ ચોમાસાનાં સાલવાર સ્થાન.

કેવળજ્ઞાન પહેલાં.

આતુર્માસ.	સ્થળ	વિક્રમ પૂર્વ સંવત.
૧ અસ્થિક્રામ		૫૧૨-૫૧૧
૨ રાજગૃહી		૫૧૧-૫૧૦
૩ ચંપાનગરી		૫૧૦-૫૦૯
૪ પૃષ્ઠચંપા		૫૦૯-૫૦૮
૫ ભદિલનગરી		૫૦૮-૫૦૭
૬ ભદિલનગરી		૫૦૭-૫૦૬
૭ આલંભિયાનગરી		૫૦૬-૫૦૫
૮ રાજગૃહી		૫૦૫-૫૦૪
૯ અનાચંદેશમાં		૫૦૪-૫૦૩
૧૦ શ્રાવસ્તી		૫૦૩-૫૦૨
૧૧ વૈશાલી		૫૦૨-૫૦૧
૧૨ ચંપા		૫૦૧-૫૦૦
૧૩ મધ્યમા		૫૦૦-૪૯૯

કેવળજ્ઞાન બાદ

૧૪ વૈશાલી	૪૯૯-૪૯૮
૧૫ વાણિજ્યગ્રામ	૪૯૮-૪૯૭
૧૬ રાજગૃહી	૪૯૭-૪૯૬
૧૭ વાણિજ્યગ્રામ	૪૯૬-૪૯૫
૧૮ રાજગૃહી	૪૯૫-૪૯૪
૧૯ રાજગૃહી	૪૯૪-૪૯૩
૨૦ વૈશાલી	૪૯૩-૪૯૨

આતુર્માસ.	સ્થળ.	વિક્રમ પૂર્વ સંવત.
૨૧ વાણિજ્યગ્રામ		૪૯૨-૪૯૧
૨૨ રાજગૃહી		૪૯૧-૪૯૦
૨૩ વાણિજ્યગ્રામ		૪૯૦-૪૮૯
૨૪ રાજગૃહી		૪૮૯-૪૮૮
૨૫ મિથિલા		૪૮૮-૪૮૭
૨૬ મિથિલા		૪૮૭-૪૮૬
૨૭ મિથિલા		૪૮૬-૪૮૫
૨૮ વાણિજ્યગ્રામ		૪૮૫-૪૮૪
૨૯ રાજગૃહી		૪૮૪-૪૮૩
૩૦ વાણિજ્યગ્રામ		૪૮૩-૪૮૨
૩૧ વૈશાલી		૪૮૨-૪૮૧
૩૨ વૈશાલી		૪૮૧-૪૮૦
૩૩ રાજગૃહી		૪૮૦-૪૭૯
૩૪ રાજગૃહી		૪૭૯-૪૭૮
૩૫ વૈશાલી		૪૭૮-૪૭૭
૩૬ મિથિલા		૪૭૭-૪૭૬
૩૭ રાજગૃહી		૪૭૬-૪૭૫
૩૮ રાજગૃહી		૪૭૫-૪૭૪
૩૯ મિથિલા		૪૭૪-૪૭૩
૪૦ મિથિલા		૪૭૩-૪૭૨
૪૧ રાજગૃહી		૪૭૨-૪૭૧
૪૨ પાવાપુરી		૪૭૧-૪૭૦

અહિં જે સાલનાં નામ આપ્યાં છે તે પૂ. પં. કલ્યાણવિજયજી ગણિવરકૃત 'શ્રમણ લગવાન મહાવીર' નામના પુસ્તકને અનુસરીને આપ્યાં છે.



